

**ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ,  
ԳԻՏՈՒԹՅԱՆ, ՄՇԱԿՈՒՅԹԻ ԵՎ ՍՊՈՐՏԻ ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ**

**ՄԻՋԻՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ**

**0215.07.5 «ԴԵՐԱՍԱՆԱԿԱՆ ԱՐՎԵՍՏ» ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ**









**0215.07.01.5 «ԴԵՐԱՍԱՆ» ՈՐԱԿԱՎՈՐՄԱՆ**

**ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ՊԼԱՆ ԵՎ ՄՈԴՈՒԼԱՅԻՆ ԾՐԱԳՐԵՐ**

***ԵՐԵՎԱՆ 2020***

## I. ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ԳՈՐԾԸՆԹԱՑԻ ԺԱՄԱՆԱԿԱՑՈՒՅՑԸ

[illegible]

							
Տեսական ուսուցում	Ուսումնա- կան պրակտիկա տեսական ուսուցմամբ	Ուսումնական պրակտիկա առանց տեսական ուսուցման	Նախաավարտական, արտադրական պրակտիկա	Մոդուլների ամփոփում	Նախաապատրաստում ամփոփիչ պետական ատեստավորման	Ամփոփիչ պետական ատեստավո- րում	Արձակուրդ, ամանոր և սուրբ ծնունդ

III. ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ԳՈՐԾԸՆԹԱՅԻ ՊԼԱՆԸ

N	Առարկաների անվանումը և մոդուլները	Առեստավորում ըստ կիսամյակների			Ուսանողի ուսումնական բեռնվածությունը (ժամ)				Բաշխումն ըստ կուրսերի և կիսամյակների					
		Քնն.	Ստուգարք	Կուրս աշխ.	Պարտադիր լսարանային բեռնվածություն			1-ին կուրս		2-րդ կուրս		3-րդ կուրս		
					Ընդամենը	Այլ թվում		1-ին կիս. 14 շաբ	2-րդ կիս. 13 շաբ.	3-րդ կիս. 14 շաբ.	4-րդ կիս. 11 շաբ.	5-րդ կիս. 11 շաբ.	6-րդ կիս 9 Շաբ	
						Տես. ուսուց.	Լաբոր. և գործն. աշխ							Սեմինար պարապմունք
1.	ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ՀՈՒՄԱՆԻՏԱՐ, ՍՈՑԻԱԼ-ՏՆՏԵՍԱԳԻՏԱԿԱՆ ԵՎ ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԲՆԱԳԻՏԱԿԱՆ													
1.	Հայոց լեզվի և խոսքի մշակույթի հիմունքներ		1,2տ.		72	54	18		32	40				
2.	Տնտեսագիտության հիմունքներ		1,2տ.		54	30	24		24	30				
3.	Քաղաքագիտության և սոցիոլոգիայի հիմունքներ		1,2տ.		54	38	16		24	30				
4.	Իրավունքի հիմունքներ		3տ.		36	20	16				36			
5.	Պատմություն		3տ.		54	34	20				54			
6.	Ռուսաց լեզու		1,2տ.		72	12	60		42	30				
7.	Օտար լեզու		1,2տ.		72	54	18		42	30				
8.	Ֆիզկուլտուրա		1-5,6տ.		144	6	138		28	26	28	22	22	18
9.	Լանդշաֆտագիտության և էկոլոգիայի հիմունքներ		1տ.		36	22	14		36					
10.	Քաղաքացիական պաշտպանության և արտակարգ իրավիճակների հիմնահարցեր		4տ.		28	24	4					28		
	ԸՆԴԱՄԵՆԸ				622	294	328		228	186	118	50	22	18
2.	ԱՌԱՆՑՔԱՅԻՆ ՀՄՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ													
1.	Հաղորդակցման հմտություններ		6տ.		36	12	24							36
2.	Աշխատանքային գործունեության ընդհանուր հմտություններ		1տ.		36	12	24		36					
3.	Անվտանգություն և առաջին օգնություն		1տ.		36	12	24		36					
4.	Համակարգչային օպերատորություն		1տ.		36	4	32		36					
5.	Ձեռներեցություն		5,6տ.		72	22	50						36	36
	ԸՆԴԱՄԵՆԸ				216	62	154		108				36	72
3.	ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ													
1.	Հոգեբանություն		1տ.		72	42	30		72					
2.	Գեղագիտություն		1տ.		72	46	26		72					
3.	Մշակութաբանություն		2տ.		72	48	24			72				
4.	Դիցաբանություն		2տ.		54	36	18			54				
5.	Հայ գրականությունը թատրոնում և կինոյում		2տ.		72	44	28			72				
6.	Համաշխարհային գրականությունը թատրոնում և կինոյում		2տ.		72	50	22			72				

7.	Արվեստի պատմություն		3տ.		72	54	18				72			
8.	Թատրոնի պատմություն		3տ.		108	68	40				108			
9.	Կինոյի պատմություն		3տ.		90	60	30				90			
10.	Ռեժիսուրա		3տ.		108	34	74				108			
	ԸՆԴԱՄԵՆԸ				792	482	310		144	270	378			
4.	ՀԱՏՈՒԿ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ													
1.	Դերասանի վարպետություն. մակարդակ 1		4տ.		108	30	78				108			
2.	Դերասանի վարպետություն. մակարդակ 2		4տ.		108	12	96				108			
3.	Դերասանի վարպետություն. մակարդակ 3		4տ.		108	6	102				108			
4.	Բեմական խոսք		5տ.		108	24	84					108		
5.	Վոկալ		5տ.		108	20	88					108		
6.	Բեմական շարժում		5տ.		108	10	98					108		
7.	Ռիթմիկա, պար		6տ.		108	22	86						108	
	ԸՆԴԱՄԵՆԸ				756	124	632					324	324	108
5.	ԸՆՏՐՈՎԻ				108									108
	ՊԱՀՈՒՍԱՅՈՒՆ ԺԱՄԵՐ				98				24	12	8	22	14	18
	ԸՆԴԱՄԵՆԸ				2592	962	1424		504	468	504	396	396	324
	ԽՈՐՀՐԴԱՏՎՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ				300									
	Շաբաթվա ժամերի քանակը								36	36	36	36	36	36

IV. ՆԱԽԱՍԻՐԱԿԱՆ ԱՌԱՐԿԱՆԵՐ				N	VII. ԱՆՀՐԱԺԵՇՏ ԿԱԲԻՆԵՏՆԵՐԻ, ԼԱԲՈՐԱՏՈՐԻԱՆԵՐԻ ԵՎ ԱՐՀԵՍԱՆՈՑՆԵՐԻ ՑԱՆԿԸ ԿԱԲԻՆԵՏՆԵՐ
1.	Ընտանեկան կյանքի նախապատրաստում			1.	հայոց լեզվի և խոսքի մշակույթի հիմունքների
2.				2.	օտար լեզուների
				3.	հումանիտար առարկաների
				4.	սոցալ-տնտեսագիտական առարկաների
	V. ՊՐԱԿՏԻԿԱ	Կիսամյակ	Շաբաթ	5.	անվտանգության և առաջին օգնության
1.	Ուսումնական	1-5	22	6.	անհատական համակարգիչների
2.	Մասնագիտական	4-5	8	7.	
3.	Նախաավարտական	6	6	8.	
				9.	
	ԸՆԴԱՄԵՆԸ				ԼԱԲՈՐԱՏՈՐԻԱՆԵՐ
VI. ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՄՓՈՓԻՉ ԱՏԵՍԱՎՈՐՈՒՄ  Ավարտական դիպլոմային նախագծի պաշտպանություն՝				1.	համապատասխան /տեխնիկայով/ համակարգչային ծրագրերով հագեցած լսարան՝ մոնիտորային, լուսային և հնչյունային ձևավորումների իրականացման համար
				2.	դահլիճ՝ կինոէկրանով
					ԱՐՀԵՍԱՆՈՑՆԵՐ
				1.	



22.06-28.06 ընկած ժամանակահատվածում	2.	
		ՄԱՐԶԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼԻՐ
	1.	Մարզադահլիճ
	2.	Մարզահրապարակ

**VIII. ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ՊԼԱՆԻ ՊԱՐԶԱԲԱՆՈՒՄՆԵՐ**

1. Ուսանողների գիտելիքների յուրացման մակարդակը ստուգելու, ինչպես նաև ուսումնառության արդյունավետությունը վերահսկելու նպատակով, հաստատության ուսումնամեթոդական խորհրդի որոշմամբ կարող են անցկացվել առանձին առարկաների /մոդուլների/ ընթացիկ /միջանկյալ/ քննություններ, ստուգարքներ, ստուգողական աշխատանքներ: Ստուգարքներն, այդ թվում՝ տարբերակված, անցկացվում են առարկայի /մոդուլի/ համար սահմանված ժամերի հաշվին: Ըստ առարկաների /մոդուլների/ ստուգողական աշխատանքների թիվը հաստատում է ուսումնամեթոդական խորհուրդը: Քննությունների և ստուգարքների անցկացման կարգը սահմանում է ՀՀ կրթության և գիտության նախարարությունը:
2. Լաբորատոր աշխատանքների, օտար լեզուների, համակարգչային, գործնական, սեմինար, ֆիզիկական կուլտուրայի, ինչպես նաև ուսումնամեթոդական խորհրդի կողմից երաշխավորած առանձին առարկաների /մոդուլների/ գծով ուսումնական պարապմունքների, կուրսային նախագծման և արհեստանոցներում արտադրական ուսուցման ժամանակ ուսումնական խումբը բյուջետային ֆինանսավորման դեպքում կարող է բաժանվել ենթախմբերի՝ յուրաքանչյուրում առնվազն 8 ուսանող՝ ելնելով ուսուցանվող առարկայի /մոդուլի/ յուրահատկությունից: Համապատասխան միջոցների առկայության պայմաններում ուսումնական պարապմունքները կարող են անցկացվել առանձին ուսանողների հետ /անհատական պարապմունքներ, ուսուցման անհատական ստեղծագործական ձևեր և այլն/: Ուսումնամեթոդական խորհրդի որոշմամբ առանձին առարկաների /մոդուլների/ տեսական դասընթացը կարող է կազմակերպվել հոսքային պարապմունքի ձևով: Ուսումնամեթոդական խորհրդի որոշումներն ու երաշխավորությունները ուսումնական տարվա սկզբում քննարկում է քոլեջի խորհուրդը, հաստատում՝ տնօրենը:
3. Նախասիրական առարկաները, դրանց ծավալը և ուսուցման ժամկետը,բայց ոչ ավելի, քան շաբաթը 4 ժամ, որոշում է քոլեջը: Ամբիոնների, առարկայական /ցիկլային/ հանձնաժողովների կողմից ներկայացված նախասիրական առարկաների ծրագիրը հաստատում է քոլեջի ուսումնամեթոդական խորհուրդը:
4. Ֆիզիկական կուլտուրայի առարկայական ծրագրով նախատեսված նյութը կարող է իրացվել նաև արտաուսումնական պարապմունքների տարբեր ձևերով՝ մարզական ակումբներում, սեկցիաներում, խմբակներում:
5. Ուսումնական գործընթացի ժամանակացույցը, ելնելով տեղական պայմաններից, կարելի է փոփոխել՝ պարտադիր պահպանելով տեսական և գործնական ուսուցման, մոդուլների ամփոփման, պրակտիկայի, արձակուրդի ընդհանուր տևողությունը: Ամանորի և Սուրբ ծննդի տոների շաբաթը քոլեջը հաշվի է առնում յուրաքանչյուր տարվա աշխատանքային ժամանակացույցը կազմելիս:
6. Ամբիոնների, առարկայական /ցիկլային/ հանձնաժողովների ներկայացրած խորհրդատվությունների անցկացման ձևը հաստատում է ուսումնամեթոդական խորհուրդը:
7. Պետական կառավարման լիազորված մարմնի կողմից հանձնարարված փաստաթղթերի ուսումնասիրումը կատարվում է համապատասխան առարկաների ժամերի հաշվին:
8. Պահուստային ժամերը տնօրինում է քոլեջը՝ ուսումնամեթոդական խորհրդի որոշմամբ՝ ՀՀ կրթության և գիտության նախարարության սահմանած կարգի պահանջներին համապատասխան:

9. Ուսումնական պրակտիկան կարող է անցկացվել կենտրոնացված, կամ տեսական պարապմունքների հետ հաջորդաբար՝ պահպանելով պլանով նախատեսված ժամաքանակը: Պրակտիկայի անցկացման ժամկետը կարելի է տեղաշարժել ուսումնական տարվա նույն կիսամյակի ընթացքում: Պրակտիկայի յուրաքանչյուր ձև ավարտվում է հաշվետվությամբ՝ գնահատումով:
10. Նախաավարտական պրակտիկան անց է կացվում կենտրոնացված կարգով, ուսումնական պլանով նախատեսված ժամկետներում:
11. Ուսումնական հաստատությունը, ելնելով անհրաժեշտությունից, կարող է ստեղծել լրացուցիչ կաբինետներ, մասնագիտացված լսարաններ:

**ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀԱՂՈՐԴԱԿՑՈՒԹՅՈՒՆ»**

<b>Մոդուլի դասիչը</b>	ԱՀ-Հ-5-20-001
<b>Մոդուլի նպատակը</b>	Մոդուլի նպատակն է զարգացնել սովորողի անձնական շփման ունակությունները, ակտիվացնել միջանձնային հաղորդակցության հնարավորությունները, ձևավորել աշխատանքային և մասնագիտական գործունեության ընթացքում նպատակային հաղորդակցման, գործնական կապերի ու հարաբերությունների ստեղծման կարողությունը:
<b>Մոդուլի տևողությունը</b>	36 ժամ, որից տեսական ուսուցում՝ 12 ժամ գործնական աշխատանք՝ 24 ժամ
<b>Մուտքային պահանջները</b>	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն
<b>Ուսումնառության արդյունքները</b>	<p>Այս մոդուլը յուրացնելուց հետո ուսանողը պետք է՝</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ներկայացնի հաղորդակցության դերն ու նշանակությունը անձնական և մասնագիտական նպատակների իրականացման համար,</li> <li>2) կիրառի ուղղակի հաղորդակցման ձևերը,</li> <li>3) կիրառի անուղղակի հաղորդակցման ձևերը,</li> <li>4) ձևավորի և զարգացնի միջանձնային հաղորդակցում,</li> <li>5) խթանի համագործակցության ձևավորումը, ստեղծի նախապայմաններ շարունական գործընկերության համար:</li> </ol>
<b>Մոդուլի գնահատման կարգը</b>	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
<b>Ուսումնառության արդյունք 1</b>	Ներկայացնել հաղորդակցության դերն ու նշանակությունը անձնական և մասնագիտական նպատակների իրականացման համար
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է բացատրում հաղորդակցման անհրաժեշտությունը անձի ինքնադրսևորման և գործարար հաջողությունների համար,</li> <li>2) ներկայացնում է շփման և անձնական հաղորդակցման ձևերը, բաղադրիչները,</li> <li>3) ներկայացնում է գործնական հաղորդակցման եղանակները, բաղադրիչները,</li> </ol>

	<p>4) շփման հնարավորությունը ուղղորդում է նպատակային հաղորդակցմանը,</p> <p>5) անձնական հատկանիշները օգտագործում է գործնական հաղորդակցության մեջ:</p>
<b>Գնահատման միջոցը</b>	<p>Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է հարց ու պատասխանի, թեստերի և իրավիճակային խաղերի միջոցով:</p> <p>Ուսանողին կտրվի հարցեր անձնական հաղորդակցման և շփման ձևերի, գործնական հաղորդակցման եղանակների ու դրանց բաղադրիչների վերաբերյալ: Կառաջադրվեն իրավիճակային խնդիրներ՝ նպատակային հաղորդակցման հնարավորությունները բացահայտելու համար: Արդյունքի գնահատման որոշակի քայլեր (մասնավորապես՝ հարց ու պատասխանը և թեստերը), նպատակահարմար է կիրառել արդյունքի ուսուցման ընթացքում՝ ելնելով առաջացած ընթացիկ իրավիճակներից:</p> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը բավարար է, եթե ուսանողը ճիշտ է պատասխանում հարցերին և առաջադրված իրավիճակում օգտագործում է հնարավորությունները:</p>
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	<p>Ուսումնառության ընթացքում կիրառվում է տեսական և գործնական ուսուցման եղանակները: Անհրաժեշտ է ունենալ մասնագիտական գրականություն, նյութեր, մշակված հարցաշարեր, իրավիճակային խնդիրներ:</p>
<b>Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը</b>	<p>տեսական ուսուցում՝ 2 ժամ</p> <p>գործնական աշխատանք՝ 4 ժամ</p>
<b>Ուսումնառության արդյունք 2</b>	Կիրառել ուղղակի հաղորդակցման ձևերը
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում ուղղակի հաղորդակցման ձևերը,</p> <p>2) բանավոր հաղորդակցման ժամանակ վարում է զրույց, արձագանքում է հարցադրումներին,</p> <p>3) հանդես է գալիս հաղորդումներով և զեկույցներով՝ ներկայացնում է հստակ և նպատակային խոսք,</p> <p>4) ուղղակի հաղորդակցման ընթացքում հայտնում է տեսակետ, դրսևորում է հետաքրքրություններ, հաճոյախոսում է,</p> <p>5) մասնակցում է քննարկումների և բանավեճերի, պահպանում է համագործակցության շարունակականությունը:</p>
<b>Գնահատման միջոցը</b>	<p>Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է հարց ու պատասխանի, թեստերի և իրավիճակային խաղերի միջոցով:</p> <p>Ուսանողին կտրվի հարցեր ուղղակի հաղորդակցման ձևերի վերաբերյալ, հանձնարարվում է որոշակի թեմայի շուրջ զեկույց և հաղորդում պատրաստել, առաջադրվում է թեմատիկ քննարկումներ, որի ընթացքում ուսանողը հանդես է գալիս հնարավոր բոլոր դրսևորումներով: Արդյունքի գնահատման որոշակի քայլեր (մասնավորապես՝ հարց ու</p>

	<p>պատասխանը և թեստերը), նպատակահարմար է կիրառել արդյունքի ուսուցման ընթացքում՝ ելնելով առաջացած ընթացիկ իրավիճակներից:</p> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը բավարար է, եթե ուսանողը ճիշտ է պատասխանում հարցերին, խոսքը կառուցում է հստակ և նպատակային, կարողանում է արձագանքել ըստ իրավիճակի:</p>
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	<p>Ուսումնառության ընթացքում կիրառվում է տեսական և գործնական ուսուցման եղանակները: Անհրաժեշտ է ունենալ մասնագիտական գրականություն, նյութեր, մշակված քննարկման ենթակա թեմաներ, դերային խաղերի սցենարներ, հաղորդակցման տեխնիկական սարքեր:</p>
<b>Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը</b>	<p>տեսական ուսուցում՝ 2 ժամ</p> <p>գործնական աշխատանք՝ 4 ժամ</p>
<b>Ուսումնառության արդյունք 3</b>	Կիրառել անուղղակի հաղորդակցման ձևերը
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է ներկայացնում անուղղակի հաղորդակցման ձևերը,</li> <li>2) կազմում և ձևակերպում է գրավոր խոսք՝ պահպանելով նպատակայնությունն ու էթիկան,</li> <li>3) օգտագործում է տեղեկատվական տեխնոլոգիաները և այլ տեխնիկական միջոցները՝ նպատակային տեղեկատվությունը փոխանցելու համար,</li> <li>4) կազմում է գրություններ՝ ըստ հասցեատիրոջ և նպատակի,</li> <li>5) վարում է տեղեկատվության հավաքագրման և փոխանցման փաստաթղթեր,</li> <li>6) բանավոր հաղորդակցման նյութը փոխարկում է գրավորի,</li> <li>7) գրավոր հաղորդակցման նյութը փոխարկում է բանավոր հակիրճ նյութի:</li> </ol>
<b>Գնահատման միջոցը</b>	<p>Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է հարց ու պատասխանի, թեստերի և իրավիճակային առաջադրանքների միջոցով: Ուսանողին կտրվի հարցեր անուղղակի հաղորդակցման ձևերի վերաբերյալ, կհանձնարարվի որոշակի թեմայի շուրջ կազմել տեքստ՝ հաշվի առնելով հասցեատիրոջը, կառաջադրվի թեմա, որի վերաբերյալ տարբեր աղբյուրներից հավաքագրվում, ամբողջացվում և փոխանցվում է տեղեկատվությունը, կհանձնարվի բանավոր հակիրճ միտքը վերածել գրավոր ամբողջական տեքստի, իսկ ամբողջական ծավալուն տեքստից առանձնացնել առաջնային ինֆորմացիան և ներկայացնել հակիրճ խոսքով: Արդյունքի գնահատման որոշակի քայլեր (մասնավորապես՝ հարց ու</p>

	<p>պատասխանը, թեստերը), նպատակահարմար է կիրառել արդյունքի ուսուցման ընթացքում՝ ելնելով առաջացած ընթացիկ իրավիճակներից:</p> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը բավարար է, եթե ուսանողը ճիշտ է պատասխանում հարցերին և 80% ճշգրտությամբ կատարում է հանձնարարությունները:</p>
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	<p>Ուսումնառության ընթացքում կիրառվում է տեսական և գործնական ուսուցման եղանակները: Անհրաժեշտ է ունենալ մասնագիտական գրականություն, նյութեր, մշակված քննարկման ենթակա թեմաներ, դերային խաղերի սցենարներ, հաղորդակցման տեխնիկական սարքեր:</p>
<b>Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը</b>	<p>տեսական ուսուցում՝ 2 ժամ</p> <p>գործնական աշխատանք՝ 4 ժամ</p>
<b>Ուսումնառության արդյունք 4</b>	Ձևավորել և զարգացնել միջանձնային հաղորդակցում
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) նախաձեռնում է անձնական և աշխատանքային շփում՝ ըստ իրավիճակի և զրուցակցի կամ հասցեատիրոջ,</p> <p>2) ստանում, մշակում և դասակարգում է անհրաժեշտ (նպատակային) տեղեկատվությունը,</p> <p>3) առկա տեղեկատվությունն օգտագործում է միջանձնային հաղորդակցում ձևավորելու համար,</p> <p>4) օգտագործում է հաղորդակցման հնարքները և տեխնոլոգիաները՝ հետաքրքրություն առաջացնելու և շահադրդելու համար,</p> <p>5) ներգրավվում է երկխոսություններում, քննարկումներում, հայտնում է կարծիք, հիմնավորում է տեսակետներ,</p> <p>6) պահպանում և եզրափակում է երկխոսությունը,</p> <p>7) կարողանում է հաղորդակցվել՝ հաշվի առնելով իրավիճակը և ունկնդրի հետաքրքրությունները:</p>
<b>Գնահատման միջոցը</b>	<p>Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է գործնական աշխատանքների և իրավիճակային խաղերի միջոցով:</p> <p>Ուսանողին կհանձնարարվի գործնական աշխատանքներ որոշակի տեղեկատվություն ստանալու, մշակելու և դասակարգելու համար: Կառաջադրվի իրավիճակային խաղեր՝ անձնական շփում նախաձեռնելու, երկխոսության կողմ լինելու, զրույցը պահպանելու և եզրափակելու կարողությունները դիտարկելու, գնահատելու համար: Նույն առաջադրանքը կհանձնարարվի աշխատանքային շփումների համար: Արդյունքի գնահատման որոշակի քայլեր (մասնավորապես՝ հարց ու պատասխանը և թեստերը), նպատակահարմար է կիրառել արդյունքի ուսուցման</p>

	<p>ընթացքում՝ ելնելով առաջացած ընթացիկ իրավիճակներից:</p> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը բավարար է, եթե ուսանողը ընդհանուր առմամբ ճիշտ է կատարում հանձնարարությունները:</p>
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	Ուսումնառության ընթացքում կիրառվում է տեսական և գործնական ուսուցման եղանակները: Անհրաժեշտ է ունենալ մասնագիտական գրականություն, նյութեր, մշակված թեմաներ, սցենարներ, դերային խաղերի սցենարներ, հաղորդակցման տեխնիկական սարքեր:
<b>Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը</b>	<p>տեսական ուսուցում՝ 2 ժամ</p> <p>գործնական աշխատանք՝ 6 ժամ</p>
<b>Ուսումնառության արդյունք 5</b>	Խթանել համագործակցության ձևավորումը, ստեղծել նախապայմաններ շարունակական գործընկերության համար
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) ներկայացնում է համագործակցությանը խթանող միջոցառումները (գովազդ, հայտարարություններ, ցուցահանդեսներ և այլն),</p> <p>2) հավանական գործընկերոջ վերաբերյալ հավաքում է անհրաժեշտ տեղեկատվություն,</p> <p>3) հավաքագրված տեղեկատվությունն օգտագործում է գործարար հաղորդակցում ձևավորելու համար,</p> <p>4) օգտագործում է հաղորդակցման հնարքները և տեխնոլոգիաները՝ հետաքրքրություն առաջացնելու և շահադրդելու համար,</p> <p>5) հաղորդակցման ընթացքում ձեռք է բերում վստահություն,</p> <p>6) ապահովում է հետադարձ կապի միջոցառումներ:</p>
<b>Գնահատման միջոցը</b>	<p>Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է գործնական աշխատանքների և իրավիճակային խաղերի միջոցով:</p> <p>Թեստերի միջոցով ստուգվում է համագործակցությունը խթանող միջոցառումների իմացությունը, և կոնկրետ դեպքերի համար դրանց կիրառման առավել նպաստավոր տարբերակները: Կհանձնարարվի հավաքագրել որոշակի գործընկերոջ վերաբերյալ տեղեկատվություն և օգտագործել գործարար հաղորդակցում ձևավորելու համար:</p> <p>Կառաջադրվի իրավիճակային խաղեր՝ գործնական հաղորդակցում նախաձեռնելու, համագործակցության հասնելու և հետադարձ կապ ապահովելու համար: Արդյունքի գնահատման որոշակի քայլեր, մասնավորապես՝ հարց ու պատասխանը, թեստերը, նպատակահարմար է կիրառել արդյունքի ուսուցման ընթացքում՝ ելնելով առաջացած ընթացիկ իրավիճակներից:</p>

	Արդյունքի ձեռքբերումը բավարար է, եթե ուսանողը ընդհանուր առմամբ ճիշտ է կատարում հանձնարարությունները:
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	Ուսումնառության ընթացքում կիրառվում է տեսական և գործնական ուսուցման եղանակները: Անհրաժեշտ է ունենալ մասնագիտական գրականություն, նյութեր, մշակված թեմաներ, սցենարներ, դերային խաղերի սցենարներ, հաղորդակցման տեխնիկական սարքեր:
<b>Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը</b>	տեսական ուսուցում՝ 4 ժամ գործնական աշխատանք՝ 6 ժամ
<b>ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԱՇԽԱՏԱՆՔԱՅԻՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅԱՆ ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ՀՄՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ»</b>	
<b>Մոդուլի դասիչը</b>	ԱՀ-ԱԳՀ-5-20-001
<b>Մոդուլի նպատակը</b>	Մոդուլը նպատակաուղղված է աշխատանքային հիմնական իրավահարաբերությունների մասին իրազեկվածության բարձրացմանը, աշխատանք փնտրելու և գտնելու կարողությունների զարգացմանը, աշխատանքային գործունեության ընդհանուր կարողությունների և հմտությունների ձևավորմանը, ընթացիկ հաջողության հասնելու նախապայմանների ստեղծմանը, ինչպես նաև ցանկացած բնագավառում անհրաժեշտ աշխատանքային կուլտուրա և էթիկա դրսևորելու, ղեկավարի և գործընկերների հետ արդյունավետ հարաբերվելու կարողությունների, առաջացած աշխատանքային խնդիրներն ընկալելու և համապատասխան լուծումներ տալու կարողությունների ձևավորմանը:
<b>Մոդուլի տևողությունը</b>	36 ժամ, որից՝ տեսական ուսուցում՝ 12 ժամ գործնական աշխատանք՝ 24 ժամ
<b>Մուտքային պահանջները</b>	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն
<b>Ուսումնառության արդյունքները</b>	Այս մոդուլը յուրացնելուց հետո ուսանողը պետք է՝ 1) փնտրի և գտնի աշխատանք, 2) հարմարվի աշխատանքային միջավայրին, ապահովի աշխատանքային դրական մթնոլորտ, 3) արդյունավետ աշխատի թիմում՝ պահպանելով էթիկայի նորմերը, 4) ներկայացնի աշխատանքում հաջողության հասնելու նախապայմանները:
<b>Մոդուլի գնահատման կարգը</b>	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների



	բավարար մակարդակի ապահովումն է:
<b>Ուսումնառության արդյունք 1</b>	Փնտրել և գտնել աշխատանք
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ներկայացնում է աշխատանքային իրավահարաբերությունների ձևավորման նախապայմանները,</li> <li>2) կարողանում է փնտրել առկա աշխատատեղերի բազան, ուսումնասիրել և ընտրել հավանական աշխատատեղը (երը)՝ օգտագործելով աշխատանքի որոնման ժամանակակից միջոցները և տեխնոլոգիաները,</li> <li>3) ճիշտ է կազմում գրավոր ինքնակենսագրություն (CV),</li> <li>4) ներկայացնում է իր մասնագիտական ուժեղ կողմերը և հիմնավորում իր համապատասխանությունը,</li> <li>5) ներկայացնում է աշխատանքի ընդունվելու, աշխատանքի փոփոխության և աշխատանքից ազատվելու հիմնական ընթացակարգերը:</li> </ol>
<b>Գնահատման միջոցը</b>	<p>Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է հարց ու պատասխանի, թեստերի և գործնական առաջադրանքների միջոցով: Ուսանողին կտրվի հարցեր աշխատանքային իրավահարաբերությունների ծագման հիմքերի, կողմերի իրավունքների և պարտականությունների, պայմանագրային հարաբերություններ ձևավորելու նախապայմանների, աշխատանքի ընդունվելու, աշխատանքի փոփոխության և աշխատանքից ազատվելու հիմնական ընթացակարգերի վերաբերյալ: Կհանձնարարվի փնտրել ուսանողի ապագա որակավորմանը համապատասխան հավանական աշխատատեղ(եր)՝ օգտվելով տարբեր բազաներից, վերլուծել հավաքագրված տվյալները և պլանավորել աշխատանքի ընդունվելու իր գործողությունները: Կառաջադրվի դերային խաղ, որի ընթացքում ուսանողը կկազմի ինքնակենսագրություն (CV) և կներկայացնի իր մասնագիտական ուժեղ կողմերը, կարող է հիմնավորել և լինել համոզիչ՝ տվյալ աշխատատեղում իր համապատասխանության հարցում:</p> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը բավարար է, եթե ուսանողը ճիշտ է պատասխանում հարցերին, կատարում է բոլոր հանձնարարությունները և առաջադրանքները:</p>
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	Ուսումնառության ընթացքում կիրառվում է տեսական և գործնական ուսուցման եղանակները: Անհրաժեշտ է ունենալ աշխատանքային իրավահարաբերությունների վերաբերյալ նորմատիվ ակտեր (աշխատանքային օրենսգիրք, պայմանագրեր և այլն), տեղեկատվական բազաներ (համակարգիչ, բուկլետներ և այլն), մասնագիտական գրականություն, նյութեր և իրավիճակային խնդիրներ:

<b>Ուսուցման ժամաքանակը</b>	տեսական ուսուցում՝ 2 ժամ գործնական աշխատանք՝ 6 ժամ
<b>Ուսումնառության արդյունք 2</b>	Հարմարվել աշխատանքային միջավայրին, ապահովել աշխատանքային դրական մթնոլորտ
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ներկայացնում է մասնագիտական գործունեության ոլորտում արտադրական միջավայրին ներկայացվող հիմնական պահանջները,</li> <li>2) հիմնավորում է տվյալ աշխատանքով զբաղվելու իր պատրաստակամությունը և տրամադրվածությունը,</li> <li>3) ներկայացնում է գործընկերների նկատմամբ հարգալից վերաբերմունքի և արդյունավետ հաղորդակցվելու օրինակներ,</li> <li>4) առաջադրված իրավիճակում ցուցաբերում է պատրաստակամություն և պատասխանատվության դրսևորումներ,</li> <li>5) ցուցաբերում է գործընկերոջը և ղեկավարին ուշադիր լսելու և հասկանալու կարողություններ:</li> </ol>
<b>Գնահատման միջոցը</b>	<p>Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է հարց ու պատասխանի, թեստերի և գործնական առաջադրանքների միջոցով: Ուսանողին կտրվի հարցեր աշխատանքային կարգապահության, աշխատավայրի կառուցվածքի և ստորաբաժանումների, աշխատավայրի տեխնիկական պայմանների և աշխատանքային գործունեության ոլորտում արտադրական միջավայրին ներկայացվող այլ պահանջների վերաբերյալ: Կստեղծվի աշխատանքային պայմանական իրավիճակ, որի ընթացքում «նորանշանակ աշխատողը» պետք է կարողանա ցուցաբերել արդյունավետ հաղորդակցման կարողություն, շփվել գործընկերային միջավայրում, հաղթահարել տարբեր տրամադրվածություններ, որով հնարավոր կլինի գնահատել նոր աշխատակցի պատրաստակամությունը և պատասխանատվության զգացումը: Նշված իրավիճակում դիտարկվում է նաև ուսանողի ուշադիր լսելու և հասկանալու կարողությունները:</p> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը բավարար է, եթե ուսանողը ճիշտ է պատասխանում հարցերին և կատարում բոլոր հանձնարարությունները:</p>
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	Ուսումնառության ընթացքում կիրառվում է տեսական և գործնական ուսուցման եղանակները: Անհրաժեշտ է ունենալ աշխատանքային իրավահարաբերությունների և կանոնների վերաբերյալ նորմատիվ ակտեր, մասնագիտական գրականություն, նյութեր և իրավիճակային խնդիրներ:
<b>Ուսուցման երաշխավորված</b>	տեսական ուսուցում՝ 4 ժամ

<b>Ժամաքանակը</b>	գործնական աշխատանք՝ 6 ժամ
<b>Ուսումնառության արդյունք 3</b>	Արդյունավետ աշխատել թիմում՝ պահպանելով էթիկայի նորմերը
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ներկայացնում է կազմակերպության նպատակները և դրա իրականացման գործում թիմային աշխատանքի և միջանձնային հարաբերությունների կարևորությունը,</li> <li>2) ներկայացնում է թիմային աշխատանքի հիմնական սկզբունքները և խնդիրների լուծման մեթոդները,</li> <li>3) դրսևորում է հարգալից և պատշաճ վերաբերմունք գործընկերների նկատմամբ՝ ըստ նրանց վարքագծի դրսևորման,</li> <li>4) առաջադրում է լուծումներ գործընկերների շրջանում առաջացած խնդրահարույց իրավիճակներում,</li> <li>5) կարողանում է առանձին իրավիճակներում գերադասել թիմային շահը անձնական շահից:</li> </ol>
<b>Գնահատման միջոցը</b>	<p>Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է հարց ու պատասխանի, թեստերի և գործնական առաջադրանքների միջոցով: Ուսանողին կտրվի հարցեր կազմակերպության և թիմային նպատակի սահմանման, թիմային աշխատանքի հիմնական սկզբունքների և խնդիրների լուծման մեթոդների վերաբերյալ: Կստեղծվի աշխատանքային պայմանական իրավիճակ, որի ընթացքում ուսանողը, որպես աշխատակից, պետք է կողմնորոշվի աշխատանքային պարզ հարաբերություններում առաջացած բարեկամական կամ վիճահարույց իրավիճակներում՝ պահպանելով պատշաճությունը և հարգալից տոնը: Կառաջադրվի դերային խաղ, որի ընթացքում գործընկերների վարքագծերի տարբեր դրսևորումների պայմաններում ուսանողը առաջադրում է թիմային շահից ելնող լուծումներ: Վարքագծային դրսևորումների օրինակներ կարող են հանդիսանալ անձնական անհագալից վերաբերմունքը, աշխատանքային պարտականությունների կատարման թերացումները կամ անտարբերությունները, անձնական հատկանիշների գերադրում կամ ստորադասում, թիմային զգացողության բացասական գերակայությունը և այլն:</p> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը բավարար է, եթե ուսանողը ճիշտ է պատասխանում հարցերին և կատարում բոլոր հանձնարարությունները:</p>
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	Ուսումնառության ընթացքում կիրառվում է տեսական և գործնական ուսուցման եղանակները: Անհրաժեշտ է ունենալ մասնագիտական գրականություն, մշակված նյութեր և իրավիճակային խնդիրներ:
<b>Ուսուցման երաշխավորված</b>	տեսական ուսուցում՝ 2 ժամ

<b>Ժամաքանակը</b>	գործնական աշխատանք՝ 6 ժամ
<b>Ուսումնառության արդյունք 4</b>	Ներկայացնել աշխատանքում հաջողության հասնելու նախապայմանները
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) բացատրում է աշխատանքային կարգապահության և պատասխանատվության կարևորությունը աշխատանքային հաջողությունների հասնելու գործում,</p> <p>2) բացատրում է մասնագիտական կարողությունների պարբերական կատարելագործման կարևորությունը աշխատանքային հաջողությունների հասնելու գործում,</p> <p>3) բացատրում է նախաձեռնողականության և նպատակասլացության կարևորությունը աշխատանքային հաջողությունների հասնելու գործում,</p> <p>4) ներկայացնում է աշխատանքային գործունեության ընթացքում ստորադասության և վերադասության հարաբերությունների պատշաճության կարևորությունը:</p>
<b>Գնահատման միջոցը</b>	<p>Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է հարց ու պատասխանի, թեստերի և գործնական առաջադրանքների միջոցով: Ուսանողին կտրվի հարցեր աշխատանքային գործունեության ընթացքում կարգապահության, պատասխանատվության, մասնագիտական կարողությունների պարբերական կատարելագործման, նախաձեռնողականության և նպատակասլացության, ստորադասության և վերադասության հարաբերությունների պատշաճության կարևորության վերաբերյալ: Վարվելակերպի նշված կետերի կարևորության ընկալումը կդիտարկվի ուսանողի մոտ նաև գործնականում՝ ուսուցման գործընթացում:</p> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը բավարար է, եթե ուսանողը ճիշտ է պատասխանում հարցերին, կատարում բոլոր հանձնարարությունները և դրսևորում է պատասխանատու վերաբերմունք ուսուցման գործընթացի նկատմամբ:</p>
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	Ուսումնառության ընթացքում կիրառվում է տեսական և գործնական ուսուցման եղանակները: Անհրաժեշտ է ունենալ մասնագիտական գրականություն, նյութեր և իրավիճակային խնդիրներ:
<b>Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը</b>	<p>տեսական ուսուցում՝ 4 ժամ</p> <p>գործնական աշխատանք՝ 6 ժամ</p>
<b>ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԱՆՎՏԱՆԳՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ԱՌԱՋԻՆ ՕԳՆՈՒԹՅՈՒՆ»</b>	
<b>Մոդուլի դասիչը</b>	ԱՀ-ԱԱՕ-5-20-001

<b>Մոդուլի նպատակը</b>	Մոդուլի նպատակն է սովորողի մոտ ձևավորել աշխատանքային գործունեության ընթացքում և կենցաղում անվտանգության կանոնները պահպանելու, սանիտարահիգիենիկ պահանջներին համապատասխան կենցաղը և աշխատանքը կազմակերպելու, հավանական վտանգները և վթարները կանխարգելելու, արտադրական վթարների դեպքում՝ անվտանգության միջոցառումներ իրականացնելու և առաջին օգնություն ցուցաբերելու կարողություններ:
<b>Մոդուլի տևողությունը</b>	36 ժամ, որից տեսական ուսուցում՝ 12 ժամ գործնական աշխատանք՝ 24 ժամ
<b>Մուտքային պահանջները</b>	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն
<b>Ուսումնառության արդյունքները</b>	Այս մոդուլը յուրացնելուց հետո ուսանողը պետք է՝ 1) ներկայացնի աշխատանքային գործունեության ընթացքում և կենցաղում անվտանգության կանոնները, 2) կազմակերպի կենցաղը և աշխատանքը սանիտարահիգիենիկ պահանջներին համապատասխան, 3) կանխի հավանական վտանգները և վթարները, իրականացնի անվտանգության միջոցառումներ, 4) ցուցաբերի առաջին օգնություն:
<b>Մոդուլի գնահատման կարգը</b>	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
<b>Ուսումնառության արդյունք 1</b>	Ներկայացնել աշխատանքային գործունեության ընթացքում և կենցաղում անվտանգության կանոնները
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	1) ճիշտ է բացատրում անվտանգության կանոնների սահմանման, իրավական կարգավորման և պահպանման անհրաժեշտությունը, 2) ըստ հիմնական բնագավառների ճիշտ է ներկայացնում անվտանգության կանոնների պահանջները, 3) ճիշտ է ներկայացնում տեխնոլոգիական սարքավորումների շահագործման անվտանգության կանոնները, 4) ճիշտ է ներկայացնում հրդեհային անվտանգության և հակահրդեհային պաշտպանության կանոնները, 5) ճիշտ է ներկայացնում էլեկտրաանվտանգության կանոնները, 6) ներկայացնում է անվտանգության կանոնների խախտման հետևանքները, պատասխանատվությունները:
<b>Գնահատման միջոցը</b>	Արդյունքի յուրացումը գնահատվելու է թեստային առաջադրանքի հիման վրա: Ուսանողին կհանձնարարվի առնվազն

	<p>10 առաջադրանքով թեստ, որում նա պետք է ընտրի տվյալ իրավիճակի ճիշտ պատասխանը:</p> <p>Ստորև ներկայացվում է արդյունքի ուսուցման ծրագրային մանրամասները՝ անվտանգության հիմնական կանոնները՝ ըստ տարբեր մասնագիտական աշխատատեղերի, տեխնոլոգիական սարքավորումների շահագործման անվտանգության կանոնները, դրանց խախտման հետևանքները, պատասխանատվությունը, հրդեհային անվտանգության և հակահրդեհային պաշտպանության կանոնները, դրանց խախտման հետևանքները, պատասխանատվությունը, էլեկտրաանվտանգության կանոնները, դրանց խախտման հետևանքները, պատասխանատվությունը, կենցաղային հիմնական սարքերի անվտանգության կանոնները:</p> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը բավարար է, եթե ուսանողը առաջադրանքը կատարում է ճիշտ:</p>
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	<p>Ուսումնառության ընթացքում կիրառվում է տեսական և գործնական ուսուցման եղանակները: Անհրաժեշտ է ունենալ անվտանգության կանոնների վերաբերյալ նորմատիվ ակտեր, մասնագիտական գրականություն, նյութեր, մշակված թեմաներ:</p>
<b>Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը</b>	<p>տեսական ուսուցում՝ 4 ժամ</p> <p>գործնական աշխատանք՝ 4 ժամ</p>
<b>Ուսումնառության արդյունք 2</b>	Կազմակերպել կենցաղը և աշխատանքը սանիտարահիգիենիկ պահանջներին համապատասխան
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) ներկայացնում է մարդու առողջության և աշխատանքի ընթացքում աշխատունակության վրա ազդող գործոնները (սանիտարահիգիենիկ, հոգեբանաֆիզիոլոգիական, էսթետիկական, սոցիալական-հոգեբանական),</p> <p>2) ներկայացնում է աշխատավայրի սանիտարիայի և հիգիենայի ընդհանուր նորմերը (միկրոկլիման, ճառագայթումը, լուսավորվածությունը, տատանումները և այլն),</p> <p>3) ներկայացնում է աշխատանքի համար անհրաժեշտ նյութերը և դրանց անվնաս օգտագործումը,</p> <p>4) ներկայացնում է սանիտարիայի և հիգիենայի պահպանման համար անհրաժեշտ միջոցառումները:</p>
<b>Գնահատման միջոցը</b>	<p>Արդյունքի յուրացումը գնահատվելու է գործնական առաջադրանքների միջոցով: Ուսանողին կհանձնարարվի ներկայացնել որոշակի, կոնկրետ իրավիճակից բխող սանիտարիայի և հիգիենայի պահպանման, ինչպես նաև անհրաժեշտ աշխատանքային կամ կենցաղային նյութերի անվնաս օգտագործմանն ուղղված միջոցառումներ:</p> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը բավարար է, եթե ուսանողը ճիշտ է կատարում հանձնարարությունները:</p>

<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	Ուսումնառության ընթացքում կիրառվում է տեսական և գործնական ուսուցման եղանակները: Անհրաժեշտ է ունենալ անվտանգության կանոնների վերաբերյալ նորմատիվ ակտեր, մասնագիտական գրականություն, նյութեր, մշակված թեմաներ և իրավիճակային խնդիրներ:
<b>Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը</b>	տեսական ուսուցում՝ 2 ժամ գործնական աշխատանք՝ 6 ժամ
<b>Ուսումնառության արդյունք 3</b>	Կանխել հավանական վտանգները և վթարները, իրականացնել անվտանգության միջոցառումներ
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ներկայացնում է կենցաղային և արտադրական վթարների առաջացման պատճառները և հետևանքները,</li> <li>2) ներկայացնում է արտադրական վթարների կանխման աշխատանքները,</li> <li>3) ներկայացնում է առանձին խմբերի (հաշմանդամություն ունեցող անձինք, հղիներ, անչափահասներ և այլն) աշխատանքային առանձնահատուկ պայմանները և վտանգների կանխման սահմանված միջոցառումները,</li> <li>4) ներկայացնում է կենցաղային և արտադրական վթարների ու դժբախտ պատահարների փաստաթղթային ձևակերպումների կարգը:</li> </ol>
<b>Գնահատման միջոցը</b>	<p>Արդյունքի յուրացումը գնահատվելու է հարց ու պատասխանի և գործնական առաջադրանքների միջոցով: Ուսանողին կտրվի հարցեր կենցաղային և արտադրական վթարների առաջացման պատճառների ու հետևանքների, դրանց կանխարգելմանն ուղղված միջոցառումների վերաբերյալ: Կհանձնարարվի ներկայացնել որոշակի խմբերի համար սահմանված աշխատանքային պայմանների ապահովման և կոնկրետ վտանգի կանխարգելմանն ուղղված միջոցառումներ: Կառաջադրվի կոնկրետ կենցաղային վթարի կամ պատահարի համար ներկայացնել փաստաթղթային ձևակերպումների բաղադրիչներ:</p> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը բավարար է, եթե ուսանողը ճիշտ է պատասխանում հարցերին և կատարում հանձնարարությունները:</p>
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	Ուսումնառության ընթացքում կիրառվում է տեսական և գործնական ուսուցման եղանակները: Անհրաժեշտ է ունենալ անվտանգության կանոնների վերաբերյալ նորմատիվ ակտեր, մասնագիտական գրականություն, նյութեր, մշակված թեմաներ և իրավիճակային խնդիրներ:
<b>Ուսուցման երաշխավորված</b>	տեսական ուսուցում՝ 2 ժամ

<b>Ժամաքանակը</b>	գործնական աշխատանք՝ 6 ժամ
<b>Ուսումնառության արդյունք 4</b>	Ցուցաբերել առաջին օգնություն
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) տիրապետում է տարբեր իրավիճակներում առաջին օգնության հիմնական կանոններին,</li> <li>2) առաջին օգնության գործողությունների քայլերը ճիշտ է ներկայացնում,</li> <li>3) կատարում է արհեստական շնչառության և սրտի աշխատանքի վերականգնման գործողություն,</li> <li>4) կատարում է արյան հոսքի դադարեցման և բաց վնասվածքների վիրակապման գործողություն,</li> <li>5) կատարում է այրվածքների նախնական մշակման և էլեկտրահարվածին առաջին օգնություն ցուցաբերելու գործողություններ,</li> <li>6) տարբեր կոտրվածքների դեպքում կատարում է վիրակապման և անշարժացման գործողություն,</li> <li>7) ներկայացնում է տարբեր թունավորման դեպքերում առաջին օգնության գործողությունները:</li> </ol>
<b>Գնահատման միջոցը</b>	<p>Արդյունքի յուրացումը գնահատվելու է գործնական առաջադրանքների միջոցով: Ուսանողին կհանձնարարվի կատարել (անհնարինության դեպքում՝ նկարագրել) առաջին օգնության գործողություններ՝ ըստ դեպքերի: Արդյունքի գնահատման որոշակի քայլեր նպատակահարմար է կիրառել արդյունքի ուսուցման ընթացքում՝ ելնելով առաջացած ընթացիկ իրավիճակներից:</p> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը բավարար է, եթե ուսանողը ճիշտ է կատարում բոլոր հանձնարարությունները:</p>
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	Ուսումնառության ընթացքում կիրառվում է տեսական և գործնական ուսուցման եղանակները: Անհրաժեշտ է ունենալ անվտանգության կանոնների վերաբերյալ նորմատիվ ակտեր, մասնագիտական գրականություն, նյութեր, մշակված թեմաներ և իրավիճակային խնդիրներ, առաջին օգնության համար անհրաժեշտ միջոցներ, նյութեր:
<b>Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը</b>	<p>տեսական ուսուցում՝ 4 ժամ</p> <p>գործնական աշխատանք՝ 8 ժամ</p>
<b>ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀԱՄԱԿԱՐԳԶԱՅԻՆ ՕՊԵՐԱՏՈՐՈՒԹՅՈՒՆ»</b>	
<b>Մոդուլի դասիչը</b>	ԱՀ-ՀՕ-5-20-001
<b>Մոդուլի նպատակը</b>	Մոդուլի նպատակն է զարգացնել սովորողի համակարգչային տեխնիկայից օգտվելու և դրա ծրագրային հնարավորությունները կիրառելու առաջնային կարողությունները, աշխատանքային գործունեության ընթացքում և



	անձնական կարիքների շրջանակներում կիրառել համակարգչային օպերացիոն համակարգերի, գրասենյակային փաթեթների (Microsoft Office) ծրագրերը, կատարելագործել համացանցից օգտվելու կարողությունները և տեղեկատվական բազաների հետ նպատակային աշխատելու հմտությունները:
<b>Մոդուլի տևողությունը</b>	36 ժամ, որից՝ տեսական ուսուցում՝ 4 ժամ գործնական աշխատանք՝ 32 ժամ
<b>Մուտքային պահանջները</b>	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
<b>Ուսումնառության արդյունքները</b>	Այս մոդուլը յուրացնելուց հետո ուսանողը պետք է՝ 1) կիրառի համակարգչային համալիրում ներառվող բաղադրիչները և օպերացիոն համակարգը, 2) խմբագրի և ֆորմատավորի տեքստեր, 3) պատրաստի և խմբագրի աղյուսակներ, 4) կատարի գրաֆիկական խմբագրում և նկարազարդում, 5) համակարգչային ծրագրերով կազմակերպի ցուցադրություն, 6) աշխատի համացանցում:
<b>Մոդուլի գնահատման կարգը</b>	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
<b>Ուսումնառության արդյունք 1</b>	Կիրառել համակարգչային համալիրում ներառվող բաղադրիչները և օպերացիոն համակարգը
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	1) համակարգչային համալիրում ներառվող հիմնական և լրացուցիչ բաղադրիչները բնութագրում է, 2) ճիշտ է պահպանում համակարգիչը և բաղադրիչները միացնելու, օգտագործելու և անջատելու տեխնիկական պայմանները, 3) օգտվում է համակարգչային օժանդակ տեխնիկական սարքերից, 4) ներկայացնում է օպերացիոն համակարգի պատուհանային կառուցվածքը, 5) ներկայացնում է կիրառվող հիմնական ծրագրերը, 6) բացում է առաջադրված թղթապանակը և ֆայլը,

	<p>7) օգտվում է պատուհանային մենյուի հիմնական հրամաններից,</p> <p>8) ստեղծում է նոր թղթապանակ ու ֆայլ, պահպանում, բացում, փակում և տեղադրում է առաջադրված վայրում,</p> <p>9) կատարում է փաստաթղթի տպագրում:</p>
<b>Գնահատման միջոցը</b>	<p>Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է հարց ու պատասխանի, թեստերի և գործնական առաջադրանքների միջոցով: Ուսանողին կտրվի հարցեր համակարգչի հիմնական և լրացուցիչ բաղադրիչների, օժանդակ տեխնիկական սարքերի, դրանց կիրառման և նշանակության մասին: Կհանձնարարվի միացնել համակարգիչը և դրան կից օժանդակ տեխնիկական սարքերը, օգտագործել ծրագրային հնարավորությունները՝ համաձայն առաջադրանքի: Ուսանողին կառաջադրվեն առնվազն 3 հիմնական ծրագրում կատարել նույն գործողությունը. թղթապանակ և ֆայլ բացելու, պատուհանային մենյուի հիմնական հրամաններից օգտվելու, ստեղծված ֆայլը պահպանելու, փակելու, առաջադրված վայրում տեղադրելու և տպագրելու գործողություն:</p> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը բավարար է, եթե ուսանողը հիմնականում ճիշտ է պատասխանում հարցերին և ամբողջությամբ ճիշտ է կատարում գործնական հանձնարարությունները:</p>
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	<p>Ուսումնառության ընթացքում կիրառվում է տեսական և գործնական ուսուցման եղանակները: Անհրաժեշտ է ունենալ մասնագիտական գրականություն, համակարգիչ և համապատասխան ծրագրեր, համակարգչային օժանդակ տեխնիկական սարքեր:</p>
<b>Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը</b>	<p>տեսական ուսուցում՝ 2 ժամ</p> <p>գործնական աշխատանք՝ 4 ժամ</p>
<b>Ուսումնառության արդյունք 2</b>	Խմբագրել և ֆորմատավորել տեքստեր
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) հայերեն և օտար լեզվով տեքստ մուտքագրելու համար ծրագրերը պատրաստել է,</p> <p>2) մուտքագրում է տեքստ, մեծատառ նշաններ, սիմվոլներ, թվանշաններ,</p> <p>3) տեքստային ցուցիչը տեղաշարժելով կատարելում է ուղղումներ, ջնջումներ, լրացումներ, փոփոխություններ,</p> <p>4) մուտքագրված տեքստի պարզագույն ֆորմատավորման գործողությունները ճիշտ է կատարում,</p> <p>5) կարողանում է տեքստին կից ներմուծել նկարներ, գրաֆիկներ, աղյուսակներ, անիմացիաներ:</p>
<b>Գնահատման միջոցը</b>	Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է թեստերի և գործնական առաջադրանքների միջոցով: Ուսանողին

	կհանձնարարվի նախապատրաստել ծրագիրը՝ ըստ առաջադրանքի տեքստեր մուտքագրելու, ձևավորելու, խմբագրելու տեքստը հավելելու գործողություններ՝ առնվազն 3 հիմնական ծրագրում կատարելով նույն գործառույթը: Արդյունքի ձեռքբերումը բավարար է, եթե ուսանողը հիմնականում ճիշտ է պատասխանում հարցերին և ամբողջությամբ ճիշտ է կատարում գործնական հանձնարարությունները:
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ մասնագիտական գրականություն, համակարգիչ և համապատասխան ծրագրեր:
<b>Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը</b>	գործնական աշխատանք՝ 4 ժամ
<b>Ուսումնառության արդյունք 3</b>	Պատրաստել և խմբագրել աղյուսակներ
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) աղյուսակներ կազմելու համակարգչային ծրագրերը և դրանց կիրառումը ներկայացնում է,</li> <li>2) առաջադրված չափերով կազմում է աղյուսակ և մուտքագրում տվյալներ,</li> <li>3) աղյուսակում կատարում է ուղղումներ, լրացումներ, փոփոխություններ,</li> <li>4) աղյուսակի տվյալների մեջ ստեղծում է պարզ ֆունկցիոնալ կախվածություն:</li> </ol>
<b>Գնահատման միջոցը</b>	<p>Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է թեստերի և գործնական առաջադրանքների միջոցով: Ուսանողին կհանձնարարվի նախապատրաստել ծրագիրը՝ ըստ առաջադրանքի աղյուսակ կազմելու, ձևավորելու, խմբագրելու, տվյալներ մուտքագրելու, աղյուսակային տվյալները հավելելու և տվյալների ֆունկցիոնալ կախվածություն ստեղծելու գործողություններ՝ առնվազն 2 հիմնական ծրագրում կատարելով նույն գործառույթը: Ֆունկցիոնալ կախվածության օրինակ կարող է հանդիսանալ թվաբանական գործողությունների ամփոփումը, վերափոխումը (օրինակ՝ տոկոսի վերածելը) և այլն:</p> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը բավարար է, եթե ուսանողը հիմնականում ճիշտ է պատասխանում հարցերին և ամբողջությամբ ճիշտ է կատարում գործնական հանձնարարությունները:</p>
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	Ուսումնառության ընթացքում կիրառվում է տեսական և գործնական ուսուցման եղանակները: Անհրաժեշտ է ունենալ մասնագիտական գրականություն, համակարգիչ և համապատասխան ծրագրեր:
<b>Ուսուցման երաշխավորված</b>	տեսական ուսուցում՝ 2 ժամ

<b>Ժամաքանակը</b>	գործնական աշխատանք՝ 6 ժամ
<b>Ուսումնառության արդյունք 4</b>	Կատարել գրաֆիկական խմբագրում և նկարազարդում
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) գծագրում է գրաֆիկական օբյեկտներ՝ օգտագործելով նաև Autoshapes պատուհանի պատրաստի ձևերը,</li> <li>2) գծագրում է կանոնավոր պատկերներ,</li> <li>3) ֆորմատավորում է գրաֆիկական օբյեկտները՝ տեղափոխելով, պատճենելով, պտտելով և չափերը փոխելով,</li> <li>4) խմբավորում է գրաֆիկական օբյեկտները,</li> <li>5) գծագրում է տեքստային բլոկներ,</li> <li>6) կատարում է գրաֆիկական օբյեկտների գունաերանգավորում:</li> </ol>
<b>Գնահատման միջոցը</b>	<p>Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է թեստերի և գործնական առաջադրանքների միջոցով: Ուսանողին կհանձնարարվի նախապատրաստել ծրագիրը՝ ըստ առաջադրանքի գրաֆիկական օբյեկտներ, կանոնավոր պատկերներ, տեքստային բլոկներ գծագրելու, խմբագրելու, տվյալներ մուտքագրելու, խմբավորելու, ձևավորելու գործողություններ՝ առնվազն 3 հիմնական ծրագրում կատարելով նույն գործառույթը:</p> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը բավարար է, եթե ուսանողը հիմնականում ճիշտ է պատասխանում հարցերին և ամբողջությամբ ճիշտ է կատարում գործնական հանձնարարությունները:</p>
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ մասնագիտական գրականություն, համակարգիչ և համապատասխան ծրագրեր:
<b>Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը</b>	գործնական աշխատանք՝ 6 ժամ
<b>Ուսումնառության արդյունք 5</b>	Համակարգչային ծրագրերով կազմակերպել ցուցադրություն
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ցուցադրական ծրագրերը և դրանց պատուհանի կառուցվածքը ճիշտ է ներկայացնում,</li> <li>2) մուտքագրում է տեքստ, թվային արժեքներ և պարզ գործողություններ,</li> <li>3) ներբեռնում է նկարներ, տեսանյութեր, անիմացիաներ, տվյալներ՝ աղյուսակի, գրաֆիկի տեսքով,</li> <li>4) կարողանում է առաջադրված թեմայով պատրաստել ավարտուն փաստաթուղթ ցուցադրության համար,</li> <li>5) ցուցադրում է պատրաստված տեղեկատվական նյութը:</li> </ol>

<b>Գնահատման միջոցը</b>	<p>Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է թեստերի և գործնական առաջադրանքների միջոցով: Ուսանողին կհանձնարարվի օգտվելով պատուհանային կառուցվածքից նախապատրաստել ցուցադրական ծրագիրը՝ թվային և տեքստային տվյալներ մուտքագրելու, խմբագրելու, նկարներ, տեսանյութեր, անիմացիաներ, աղյուսակային և գրաֆիկական տվյալներ ներբեռնելու, ձևավորելու գործողություններ՝ առնվազն 2 հիմնական ծրագրում կատարելով նույն գործառույթը:</p> <p>Կառաջադրվի ազատ թեմայի ներկայացման համար պատրաստել ցուցադրություն և ներկայացնել՝ պահպանելով թեմայի տրամաբանական կապն ու հաջորդականությունը:</p> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը բավարար է, եթե ուսանողը հիմնականում ճիշտ է պատասխանում հարցերին և ամբողջությամբ ճիշտ է կատարում գործնական հանձնարարությունները:</p>
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	<p>Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ մասնագիտական գրականություն, համակարգիչ և համապատասխան ծրագրեր:</p>
<b>Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը</b>	<p>գործնական աշխատանք՝ 6 ժամ</p>
<b>Ուսումնառության արդյունք 6</b>	<p>Աշխատել համացանցում</p>
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ներկայացնում է «համացանց» հասկացությունը,</li> <li>2) օգտագործում է ինտերնետային հիմնական ծրագրերը,</li> <li>3) ներկայացնում է History, Favorites, Stop, Refresh հրամանների, Back և Forward կոճակների նշանակությունը,</li> <li>4) փնտրում է առաջադրված տվյալները համացանցի տեղեկատվական բազաներում (որոնողական և բաց ցանցերից),</li> <li>5) կարողանում է համացանցից ներբեռնել, պահպանել և օգտագործել տեղեկությունները,</li> <li>6) գրանցվում է էլեկտրոնային փոստում, ինտերնետային ծրագրերում և այլ կայքերում,</li> <li>7) օգտագործում է էլեկտրոնային փոստի հնարավորությունները, ուղարկում և ստանում ինֆորմացիա:</li> </ol>
<b>Գնահատման միջոցը</b>	<p>Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է հարց ու պատասխանի, թեստերի և գործնական առաջադրանքների միջոցով: Ուսանողին կհանձնարարվի ներկայացնել համացանցի կառուցվածք, օգտագործման նպատակների</p>

	<p>բազմազանությունը, համացանցի միջոցով կարգավորման ենթակա հնարավոր հարցերը: Ուսանողին կհանձնարարվի մուտք գործել ինտերնետային ծրագիր՝ փնտրել առաջադրված տվյալները, ներբեռնել, օգտագործել և պահպանել տվյալներ: Կառաջադրվի որոշակի տեղեկատվություն փոխանցել սոցիալական կայքերի միջոցով կամ բաշխել ըստ հասցեականության:</p> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը բավարար է, եթե ուսանողը հիմնականում ճիշտ է պատասխանում հարցերին և ամբողջությամբ ճիշտ է կատարում գործնական հանձնարարությունները:</p>
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	Արդյունքի ուսուցումը կատարվում է գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ մասնագիտական գրականություն, համակարգիչ և համապատասխան ծրագրեր:
<b>Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը</b>	գործնական աշխատանք՝ 6 ժամ
<b>ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՁԵՌՆԵՐԵՑՈՒԹՅՈՒՆ»</b>	
<b>Մոդուլի դասիչը</b>	ԱՀ-2-5-20-001
<b>Մոդուլի նպատակը</b>	Մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել բիզնես գործունեություն իրականացնելու համար անհրաժեշտ գործնական հմտություններ: Դրանք ներառում են ինքնուրույն բիզնես կազմակերպելու և վարելու համար անհրաժեշտ գործողությունների իրականացման հմտություններ, որոնցում հաշվի է առնված ինչպես գործարար ոլորտին հատուկ սկզբունքները, այնպես էլ բիզնես գործունեությունը կարգավորող իրավական դաշտի առանձնահատկությունները
<b>Մոդուլի տևողությունը</b>	72 ժամ, որից՝ տեսական ուսուցում՝ 22 ժամ գործնական աշխատանք՝ 50 ժամ
<b>Մուտքային պահանջները</b>	Այս մոդուլի 1 և 2 ուսումնառության արդյունքներն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չէ: Մյուս ուսումնառության արդյունքների ուսումնասիրությունը նպատակահարմար է իրականացնել որոշակի մասնագիտական մոդուլներ յուրացնելուց հետո, որպեսզի դրանց գործնական ձեռքբերումները օգտագործվեն համապատասխան ծրագրեր մշակելու համար:
<b>Ուսումնառության արդյունքները</b>	Այս մոդուլը յուրացնելուց հետո ուսանողը պետք է՝

	1) ներկայացնի հիմնավորված բիզնես-գաղափարի ձևավորման գործընթացը 2) ներկայացնի կազմակերպության ստեղծման և գրանցման կարգը, կառավարման գործընթացը 3) կատարի շուկայի հետազոտման և գնահատման գործողություններ 4) բնութագրի կազմակերպության ռեսուրսները և գնահատի օգտագործման արդյունավետությունը 5) կատարել ծախսերի հաշվարկ, ձևավորի ապրանքի /ծառայության/ գինը 6) մշակի բիզնես պլան և գործողությունների ծրագիր 7) հաշվի հարկեր, տուրքեր, կազմի ֆինանսական հաշվետվություններ
<b>Մոդուլի գնահատման կարգը</b>	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է
<b>Ուսումնառության արդյունք 1</b>	Ներկայացնել հիմնավորված բիզնես-գաղափարի ձևավորման գործընթացը
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	1) բիզնես-գործունեության էությունը ճիշտ է մեկնաբանում, 2) բիզնես-գործունեության տեսլականը, նպատակը և ռազմավարությունը ճիշտ է սահմանում, 3) բիզնես-գործունեության համար նախընտրելի անձնային հատկանիշների կարևորությունը հիմնավորում է, 4) բիզնես-գործունեության համար սեփական հնարավորությունների գնահատումը ճիշտ է, 5) բիզնես-գաղափարի էությունը ճիշտ է մեկնաբանում, 6) բիզնես-գաղափարի ձևավորման գործընթացի բաղադրիչների իմաստը ճիշտ է մեկնաբանում, 7) ըստ իրավիճակների հիմնավորում է ձևավորված բիզնես-գաղափարները, 8) բիզնես-գաղափարի տարբերակի գնահատումը ճիշտ է:
<b>Գնահատման միջոցը</b>	Արդյունքի ձեռքբերումը գնահատվում է խմբային քննարկումների և անհատական գործնական առաջադրանքների հիման վրա: Քննարկումների ընթացքում բացահայտվում է բիզնես-գաղափարի և բիզնես-գործունեության հիմնական հասկացությունների վերաբերյալ ուսանողների յուրացրած գիտելիքների մակարդակը, իսկ գործնական հանձնարարությունների միջոցով նրանք ըստ իրավիճակի ներկայացնում և հիմնավորում են կոնկրետ բիզնես-գաղափար, որոշակիացնում են իրենց նախընտրած գործունեության տեսակը: Արդյունքի ուսուցման ծրագրային մանրամասները

	<p>Բիզնես-գաղափարը որպես բիզնես-գործունեության մեկնակետ, դրա ձևավորման նախադրյալները: Բիզնես-գաղափարի իրատեսությունը հիմնավորող ցուցիչները: Օրենսդրական դաշտի պահանջները հաշվի առնելու կարևորությունը: Գործարար միջավայրի օբյեկտիվ գնահատման կարևորությունը և մոտեցումները: Սեփական գործարար հնարավորությունների բացահայտումը և անաչառության կարևորությունը: Բիզնես-գործունեության համար նախընտրելի ոլորտի ընտրությունը: Տեսլականի, նպատակի և ռազմավարության հստակ և հիմնավորված ձևակերպումը: Վերջնական բիզնես-գաղափարի գնահատումը:</p> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը դրական է համարվում, եթե քննարկումների ընթացքում ուսանողը ցուցաբերում է հիմնավորված եզրահանգումներ անելու ունակություն, իսկ գործնական առաջադրանքների ընթացքում ներկայացնում է տվյալ իրավիճակում առավել նախընտրելի ու հիմնավորված լուծումներ:</p>
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	<p>Արդյունքի ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Պարապմունքների անհրաժեշտ փուլերում անհրաժեշտ է կիրառել մտազրոհի տեխնիկան՝ հետագա քննարկման ուղղությունները ձևավորելու համար:</p> <p>Անհրաժեշտ է ունենալ ֆլիպչարտ, գունավոր թղթեր, ամրակներ, տարբեր գույնի մարկերներ, ուսուցողական իրավիճակների նկարագրեր, բիզնես-գաղափարների հաջողված օրինակներ, տեսլականի, նպատակի և ռազմավարության ուսուցողական ձևակերպումներ՝ նաև ոչ հստակ ձևակերպված:</p>
<b>Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը</b>	<p>տեսական ուսուցում՝ 2 ժամ</p> <p>գործնական աշխատանք՝ 6 ժամ</p>
<b>Ուսումնառության արդյունք 2</b>	Ներկայացնել կազմակերպության ստեղծման և գրանցման կարգը, կառավարման գործընթացը
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) կազմակերպության կազմակերպչա-իրավական ձևերի բնութագիրը ճիշտ է,</li> <li>2) կազմակերպության աշխատանքը կարգավորող իրավական ակտերի պահանջների ընկալումը ճիշտ է,</li> <li>3) կազմակերպության ստեղծման քայլերի հաջորդականությունը ճիշտ է մեկնաբանում,</li> <li>4) կազմակերպության ստեղծման համար պահանջվող փաստաթղթերի ձևավորումը ճիշտ է,</li> <li>5) կազմակերպության կառավարման անհրաժեշտությունը և խնդիրները ճիշտ է մեկնաբանում,</li> <li>6) կառավարման ֆունկցիաների բնութագրերը ճիշտ է,</li> </ol>



	<p>7) կառավարման ոճերի բնութագրերը ճիշտ է,</p> <p>8) կառավարման ֆունկցիոնալ բաժինների ձևավորման մոտեցումները ճիշտ է,</p> <p>9) աշխատատեղերի ձևավորման և պարտականությունների բաշխման մոտեցումները հիմնավոր է,</p> <p>10) աշխատողների ընտրության կարգը հիմնավոր է,</p> <p>11) կազմակերպության կառավարմանն առնչվող փաստաթղթերի ձևավորումը ամբողջական և հիմնավոր է,</p> <p>12) կնքվելիք պայմանագրերի կազմը և բովանդակությունը իրավաբանորեն ճիշտ է,</p> <p>13) կառավարման արդյունավետության գնահատման մոտեցումները հիմնավոր է:</p>
<b>Գնահատման միջոցը</b>	<p>Արդյունքի ձեռքբերումը գնահատվում է թեստային առաջադրանքների և գործնական հանձնարարականների հիման վրա: Թեստերի միջոցով ստուգվում է տարբեր կազմակերպչա-իրավական ձև ունեցող կազմակերպությունների, դրանց կառավարման առանձնահատկությունների վերաբերյալ ուսանողի գիտելիքները, իսկ գործնական հանձնարարությունների միջոցով ուսանողը պետք է տրված պայմաններին համապատասխան կազմի տարբեր փաստաթղթեր: Գործնական հանձնարարությունները նպատակահարմար է առաջադրել ըստ ուսուցման փուլերի:</p> <p>Արդյունքի ուսուցման ծրագրային մանրամասները</p> <p>Կազմակերպության հասկացությունը և բնութագիրը: Կազմակերպությունների տիպերը, դրանց բնութագրիչ առանձնահատկությունները: Կազմակերպությունների ստեղծման ու գրանցման կարգը: Գործընթացի օրենսդրական կարգավորումը: Կազմակերպության կանոնադրությունը: Կազմակերպության կառավարման խնդիրները, ֆունկցիաները: Կառավարման ոճերը, դրանց առանձնահատուկ գծերը: Կառավարման ապարատի կառուցվածքը, ստորաբաժանումները: Կառավարման բաժինների առանձնացման սկզբունքները: Աշխատանքի բաժանման անհրաժեշտությունը, աշխատատեղերի ձևավորման մոտեցումները տարբեր մեծության կազմակերպություններում: Կազմակերպության փաստաթղթային տնտեսության ընդհանուր բնութագիրը, փաստաթղթերի ձևավորման կարգը:</p> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը դրական է համարվում, եթե թեստային առաջադրանքները կատարվում է հիմնականում ճիշտ, ոչ էական թերություններով, իսկ գործնական առաջադրանքները տրված պայմաններին համապատասխան կատարվում է ճիշտ:</p>
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	<p>Արդյունքի ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Ուսուցման ընթացքում</p>

	<p>անհրաժեշտ է կիրառել առանձին իրավիճակների խմբային քննարկումներ:</p> <p>Անհրաժեշտ է ունենալ ուսումնական ու ցուցադրական նյութեր, տարբեր փաստաթղթերի նմուշներ, առանձին կազմակերպություններում աշխատանքի բաժանման, աշխատողների ֆունկցիաների սահմանման օրինակներ:</p>
<b>Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը</b>	<p>տեսական ուսուցում՝ 2 ժամ</p> <p>գործնական աշխատանք՝ 4 ժամ</p>
<b>Ուսումնառության արդյունք 3</b>	Կատարել շուկայի հետազոտման և գնահատման գործողություններ
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է մեկնաբանում «շուկա» հասկացությունը,</li> <li>2) շուկայի հետազոտման անհրաժեշտությունը հիմնավորում է,</li> <li>3) շուկայի հետազոտման հիմնական ուղղությունները բացահայտում է,</li> <li>4) շուկայի հետազոտման գործընթացի փուլերը ճիշտ է բնութագրում,</li> <li>5) ըստ փուլերի շուկայի հետազոտման մեթոդների ընտրությունը հիմնավոր է,</li> <li>6) շուկայական պահանջարկի ծավալի բացահայտման մոտեցումները ճիշտ է,</li> <li>7) շուկայի վրա ազդող գործոնների և գնորդի վարքագծի գնահատումը ճիշտ է,</li> <li>8) շուկայական մրցակցության գնահատումը հիմնավոր է,</li> <li>9) շուկայի հատվածավորումը իրատեսական է,</li> <li>10) մարքեթինգի գաղափարների /4P և 7P/ նշանակությունը ճիշտ է բացահայտում,</li> <li>11) մարքեթինգային ռազմավարության մշակման մոտեցումները հիմնավորված է:</li> </ol>
<b>Գնահատման միջոցը</b>	<p>Արդյունքի ձեռքբերումը գնահատվում է թեստային առաջադրանքների, խմբային քննարկումների և գործնական հանձնարարությունների հիման վրա: Թեստերի միջոցով ստուգվելու է շուկայի վերաբերյալ հիմնական հասկացությունների ճիշտ ընկալման ուսանողի կարողությունը, իսկ գործնական առաջադրանքների միջոցով նա կատարելու է իրավիճակին համապատասխան եզրահանգումներ /հնարավորության դեպքում կարող են օգտագործվել նաև ուսանողների ինքնուրույն դիտարկումների ու հետազոտությունների արդյունքները/:</p> <p>Արդյունքները անհրաժեշտ է քննարկել խմբում:</p> <p>Արդյունքի ուսուցման ծրագրային մանրամասները</p>

	<p>Շուկայի բնութագիրը: Շուկայի հետազոտության անհրաժեշտությունը և հիմնական ուղղությունները: Շուկայի հետազոտության գործընթացը: Շուկայական պահանջարկի գնահատումը: Շուկայի վրա ազդող գործոնները, գնորդի վարքագիծը: Մրցակցություն, դրա գնահատումը: Շուկայի հատվածավորումը: Մարքեթինգի 4 և 7 P-երը: Մարքեթինգային ռազմավարության էությունը և մշակման կարևորությունը:</p> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը դրական է համարվում, եթե ուսանողը թեստային և գործնական առաջադրանքները ընդհանուր առմամբ ճիշտ է կատարում, իսկ խմբային քննարկումների ընթացքում ցուցաբերում է իրավիճակին հիմնավորված արձագանքելու ունակություններ:</p>
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	<p>Արդյունքի ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Ամբողջ ուսուցման ընթացքում ըստ իրավիճակների անհրաժեշտ է կիրառել մտազրոհի տեխնիկան:</p> <p>Անհրաժեշտ է ունենալ ուսումնական նյութեր, շուկայական իրավիճակների նկարագրեր, տիպական իրավիճակներում առավել հիմնավորված լուծումների օրինակներ, գործնական կիրառություն ունեցող փաստաթղթերի նմուշներ:</p>
<b>Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը</b>	<p>տեսական ուսուցում՝ 4 ժամ</p> <p>գործնական աշխատանք՝ 8 ժամ</p>
<b>Ուսումնառության արդյունք 4</b>	Բնութագրել կազմակերպության ռեսուրսները և գնահատել օգտագործման արդյունավետությունը
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) կազմակերպության ռեսուրսների կազմը և կառուցվածքը ճիշտ է բացահայտում,</li> <li>2) կազմակերպության ռեսուրսների խմբերի միջև օպտիմալ հարաբերակցության ապահովման անհրաժեշտությունը հիմնավորում է,</li> <li>3) նյութական ռեսուրսների խմբերի տնտեսագիտական բնութագրերը ճիշտ է,</li> <li>4) աշխատանքային ռեսուրսների բնութագիրը և դրանց առընչվող ցուցանիշների մեկնաբանությունը ճիշտ է,</li> <li>5) աշխատանքի տեխնիկական նորմավորման էությունը ճիշտ է բացատրում, նորմաների մեծության ձևավորման մեխանիզմը ճիշտ է ներկայացնում,</li> <li>6) ֆինանսական ռեսուրսների հետ կապված հասկացությունների բացատրությունը ճիշտ է,</li> <li>7) ֆինանսական ռեսուրսների համալրման աղբյուրների առանձնահատկությունները ճիշտ է մեկնաբանում,</li> <li>8) ռեսուրսների պահանջվելիք մեծության հաշվարկման մոտեցումները հիմնավոր է,</li> </ol>

	<p>9) հիմնական կապիտալի առանձին խմբերի օգտագործման արդյունավետության ցուցանիշների հաշվարկը և արդյունքների գնահատումը ճիշտ է,</p> <p>10) շրջանառու կապիտալի օգտագործման արդյունավետության ցուցանիշների հաշվարկը և արդյունքների գնահատումը ճիշտ է,</p> <p>11) աշխատանքային ռեսուրսների օգտագործման արդյունավետության ցուցանիշների հաշվարկը և արդյունքների գնահատումը ճիշտ է,</p> <p>12) ռեսուրսների օգտագործման վերաբերյալ պարզ վերլուծական գործողությունները և ըստ արդյունքների եզրահանգումները հիմնավոր է:</p>
<b>Գնահատման միջոցը</b>	<p>Արդյունքի ձեռքբերումը գնահատվում է խմբային քննարկումների և գործնական առաջադրանքների հիման վրա: Ուսանողներին հանձնարարվելու է ըստ ռեսուրսների տարբեր խմբերի հաշվել առավել ընդհանուր նշանակություն ունեցող ցուցանիշները: Նպատակահարմար է գործնական առաջադրանքները հանձնարարել փուլերով՝ ըստ ռեսուրսների խմբերի: Քննարկումների ընթացքում նրանք ոչ միայն գնահատելու են ստացված արդյունքները, այլ նաև առաջարկելու են լուծումների սեփական տարբերակները:</p> <p>Արդյունքի ուսուցման ծրագրային մանրամասները</p> <p>Կազմակերպության ռեսուրսների ընդհանուր բնութագիրը: Նյութական, աշխատանքային և ֆինանսական ռեսուրսներ, դրանց կազմը: Հիմնական կապիտալ և շրջանառու կապիտալ: Ֆինանսական ռեսուրսներ: Ռեսուրսների մեծությունը բնութագրող ցուցանիշները: Ռեսուրսների օգտագործման մակարդակը բնութագրող ցուցանիշները:</p> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը դրական է համարվում, եթե առաջադրանքները մեթոդապես ճիշտ են կատարվում:</p>
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	Արդյունքի ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ ուսումնական նյութեր, գործնական հանձնարարությունների փաթեթներ:
<b>Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը</b>	<p>տեսական ուսուցում՝ 4 ժամ</p> <p>գործնական աշխատանք՝ 6 ժամ</p>
<b>Ուսումնառության արդյունք 5</b>	Կատարել ծախսերի հաշվարկ, ձևավորել ապրանքի /ծառայության/ գինը
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	1) «Ծախս» հասկացության բովանդակությունը ճիշտ է մեկնաբանում,

	<p>2) տարբերակում է ծախսերի խմբերը,</p> <p>3) ծախսերը հիմնավորող փաստաթղթերի տեսակները և վավերապայմանները ճիշտ է ներկայացնում,</p> <p>4) ծախսերի տարբեր խմբերի հաշվապահական ձևակերպումները ճիշտ է,</p> <p>5) ապրանքների տարբեր տեսակների և ծառայությունների տարբեր խմբերի համար պահանջվող ծախսերի կազմը հիմնավոր է ներկայացնում,</p> <p>6) ապրանքի կամ ծառայության ինքնարժեքի մեջ ներառվող ծախսերի հոդվածները ճիշտ է ներկայացնում,</p> <p>7) ինքնարժեքի տարբեր հոդվածների մեծության հաշվարկման մեթոդաբանությունը ճիշտ է կիրառում,</p> <p>8) հաշվում է ապրանքի կամ ծառայության միավորի ինքնարժեքը,</p> <p>9) ինքնարժեքի իջեցման հնարավորությունները ճիշտ է գնահատում,</p> <p>10) ինքնարժեք-շուկայական գին մարժայի տարբերության հիմնավորումը ճիշտ է,</p> <p>11) անհատական գնից շուկայական գնի անցման տրամաբանությունը բացատրում է:</p>
<b>Գնահատման միջոցը</b>	<p>Արդյունքի ձեռքբերումը գնահատվում է շարունակական գործնական առաջադրանքի հիման վրա: Ուսանողներին հանձնարարվելու է ըստ ծախսերի առանձին հոդվածների կատարել միավոր արտադրանքի կամ ծառայության համար դրանց հաշվարկներ և որոշել ինքնարժեքն ու գինը:</p> <p>Արդյունքի ուսուցման ծրագրային մանրամասները</p> <p>Արտադրանքի թողարկման կամ ծառայությունների մատուցման հետ կապված ծախսերի հասկացությունը: Ուղղակի և անուղղակի ծախսեր, կայուն և փոփոխական ծախսեր: Ծախսերի մեծության հաշվարկման մեթոդաբանությունը: Ծախսերի հաշվապահական ձևակերպման կարգը: Անալիտիկ և սինթետիկ հաշվառման կազմակերպումը: Միավորի ինքնարժեքի ծախսային հոդվածները: Ինքնարժեքի հաշվարկը: Շահույթի նորմայի հասկացությունը և կիրառումը: Արտադրանքի գնի մեծության հաշվարկը: Անհատական գնից շուկայական գնին անցման գործընթացը:</p> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը դրական է համարվում, եթե հաշվարկները կատարվում է ճիշտ:</p>
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	<p>Արդյունքի ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ ուսումնական նյութեր, մեթոդական ցուցումներ, գործնական հանձնարարությունների փաթեթներ, հաշվարկների կատարման ընթացքում օգտագործվող օրինակելի ձևաթղթեր:</p>

<b>Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը</b>	տեսական ուսուցում՝ 4 ժամ գործնական աշխատանք՝ 8 ժամ
<b>Ուսումնառության արդյունք 6</b>	Մշակել բիզնես պլան և գործողությունների ծրագիր
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) բիզնես գործունեության համար բիզնես պլանի անհրաժեշտությունը հիմնավորում է,</li> <li>2) բիզնես պլանի բաժինների բովանդակության մեկնաբանությունները ճիշտ է,</li> <li>3) բիզնես պլանի մշակման համար անհրաժեշտ ելակետային տվյալների կազմը և ձեռք բերման աղբյուրները ճիշտ է ներկայացնում,</li> <li>4) ճիշտ է կատարում SWOT վերլուծություն,</li> <li>5) SWOT վերլուծության արդյունքները կիրառում է բիզնես պլանը մշակելու գործընթացում,</li> <li>6) բիզնես պլանով նախատեսվող միջոցառումները հիմնավորված է,</li> <li>7) բիզնես պլանի կատարումն ապահովող գործողությունների ծրագիրը, ժամանակացույցը հիմնավոր է,</li> <li>8) բիզնես պլանի կատարումն ապահովող ռեսուրսների մեծությունները ճիշտ է սահմանվել,</li> <li>9) բիզնես պլանով նախատեսված միջոցառումների իրականացման ռիսկերը և դրանց հաղթահարման քայլերը հիմնավոր են:</li> </ol>
<b>Գնահատման միջոցը</b>	<p>Արդյունքի ձեռքբերումը գնահատվում է կազմված բիզնես պլանի հիման վրա, որում պետք է արտացոլված լինեն նախատեսված բիզնես գործունեության վերաբերյալ բոլոր հայտնի տեղեկությունները:</p> <p>Արդյունքի ուսուցման ծրագրային մանրամասները</p> <p>Բիզնես պլանի բովանդակությունը և բաժիններում ներառվող հարցերը: Բիզնես պլանի կազմման համար անհրաժեշտ ելակետային տվյալները, դրանց աղբյուրները: SWOT վերլուծության արդյունքների կիրառումը պլանը կազմելու ժամանակ: Բիզնես պլանի կատարման գործողությունների ծրագիրը, դրա կազմման մոտեցումները: Գործողությունների ժամանակացույցը: Պլանի կատարման հնարավոր ռիսկերը, դրանց հաղթահարման միջոցառումները:</p> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը դրական է համարվում, եթե պլանը կազմված է ճիշտ և հիմնավորված:</p>

<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	Արդյունքի ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ քիզնես պլանի բովանդակությանը համապատասխան ձևաթղթեր, մեթոդական հանձնարարականներ, պլանը կազմելու համար օգտագործվող ելակետային տվյալներ:
<b>Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը</b>	տեսական ուսուցում՝ 4 ժամ գործնական աշխատանք՝ 10 ժամ
<b>Ուսումնառության արդյունք 7</b>	Հաշվել հարկեր, տուրքեր, կազմել ֆինանսական հաշվետվություններ
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) հարկային օրենսդրության հիմնական դրույթները ճիշտ է մեկնաբանում,</li> <li>2) հարկային օրենսդրության հիմնական հասկացությունները ճիշտ է բացատրում,</li> <li>3) հարկերի և տուրքերի մեծությունը հաշվելու համար կիրառվող ելակետային ցուցանիշների հաշվարկը ճիշտ է կատարում,</li> <li>4) հարկերի և տուրքերի մեծությունը ճիշտ է հաշվարկում,</li> <li>5) հարկերի վճարման ժամկետների գնահատումը համապատասխանում է օրենսդրության պահանջներին,</li> <li>6) ֆինանսական հաշվետվությունների կազմը ճիշտ է ներկայացնում,</li> <li>7) անհրաժեշտ ֆինանսական հաշվետվությունները ճիշտ է լրացնում,</li> <li>8) ստուգումների իրականացման իրավական ակտերի պահանջները ճիշտ է բացատրում,</li> <li>9) ստուգումների հետ կապված տնտեսվարողի իրավունքներն ու պարտականությունները ճիշտ է ներկայացնում:</li> </ol>
<b>Գնահատման միջոցը</b>	<p>Արդյունքի ձեռքբերումը գնահատվում է շարունակական գործնական առաջադրանքների կատարման հիման վրա: Ուսանողներին հանձնարարվելու է հաշվել հարկերի և տուրքերի գումարները, լրացնել ֆինանսական հաշվետվություններ:</p> <p>Արդյունքի ուսուցման ծրագրային մանրամասները</p> <p>Հայաստանի Հանրապետությունում կիրառվող հարկերի և տուրքերի տեսակները, դրանց տնտեսական նշանակությունը: Հարկային օրենսդրության հիմնական դրույթները: Հարկերի հաշվարկման կարգը և դրույքաչափերը: Հարկատուների պատասխանատվությունը հարկային օրենսդրության պահանջների պահպանման համար: Ֆինանսական հաշվետվությունների տեսակները, հաշվետվությունների լրացման և ներկայացման կարգը:</p>

	Ստուգումների անցկացումը, կարգը: Արդյունքի ձեռքբերումը դրական է համարվում, եթե ուսանողը առաջադրանքները ճիշտ է կատարում:
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	Արդյունքի ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ ուսումնական նյութեր, հարկերի վերաբերյալ օրենքներ և նորմատիվ փաստաթղթեր, մեթոդական նյութեր, հաշվետվությունների ձևաթղթեր, հաշվարկները կատարելու համար օգտագործվող ելակետային նյութերի փաթեթներ:
<b>Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը</b>	տեսական ուսուցում՝ 2 ժամ գործնական աշխատանք՝ 8 ժամ
<b>ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀՈԳԵԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ»</b>	
<b>Մոդուլի դասիչը</b>	ԴԵՐ-5-20-001
<b>Մոդուլի նպատակը</b>	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել գիտելիքներ հոգեբանության ընդհանուր դրույթների վերաբերյալ, ինչպես նաև զարգացնել ինքնաճանաչման, ինքնավերլուծության կարողություններ, խթանել միջանձնային և միջխմբային հարաբերությունների կարգավորմանը:
<b>Մոդուլի տևողությունը</b>	72 ժամ, որից՝ տեսական ուսուցում՝ 42 ժամ գործնական աշխատանք՝ 30 ժամ
<b>Մուտքային պահանջները</b>	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
<b>Ուսումնառության արդյունքները</b>	Այս մոդուլը յուրացնելուց հետո ուսանողը պետք է՝  1) ներկայացնի հոգեբանությունը որպես գիտություն, նրա դերը և առանձնահատկությունները, անդրադառնա բաժիններին,  2) ներկայացնի հոգեբանության դրդապատճառները, խառնվածքի ու բնավորության տեսակներն ու առանձնահատկությունները, բարդույթ հասկացությունը,  3) կարգավորի միջանձնային և միջխմբային հարաբերությունները:
<b>Մոդուլի գնահատման կարգը</b>	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:



<b>Ուսումնառության արդյունք 1</b>	Ներկայացնել հոգեբանությունը որպես գիտություն, նրա դերը և առանձնահատկությունները, անդրադառնալ բաժիններին
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	1) ձևակերպում է հոգեբանությունը որպես գիտություն, 2) բացատրում է հոգեբանության դերը և առանձնահատկությունները, 3) մեկնաբանում է հոգեբանության բաժիններին՝ խնդիրներով և նպատակներով:
<b>Գնահատման միջոցը</b>	<p>Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է հարց ու պատասխանի միջոցով, որի ժամանակ ուսանողին կտրվեն հարցեր հոգեբանության որպես գիտություն ձևավորման, դրա դերի և առանձնահատկությունների վերաբերյալ: Արդյունքի ուսուցման ծրագրային մանրամասները.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• հոգեբանության՝ որպես առանձին գիտության ձևավորվելու պատմությունը,</li> <li>• հոգեբանության կառուցվածքը,</li> <li>• հոգեբանության բնագավառները,</li> <li>• հոգեբանության բաժինները,</li> <li>• հոգեբանության ուսումնասիրած խնդիրները և նպատակները:</li> </ul> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը հարցերին պատասխանում է ոչ էական թերություններով:</p>
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	Արդյունքի ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ համապատասխան մասնագիտական գրականություն, ուսումնական ձեռնարկներ, անհրաժեշտության դեպքում՝ լուսապատկեր (սլայդ), համացանց, համակարգիչ, տեսագրիչ:
<b>Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը</b>	տեսական ուսուցում՝ 14 ժամ գործնական աշխատանք՝ 10 ժամ
<b>Ուսումնառության արդյունք 2</b>	Ներկայացնել հոգեբանության դրդապատճառները, խառնվածքի ու բնավորության տեսակներն ու առանձնահատկությունները, բարդույթ հասկացությունը
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	1) նշում է հոգեբանության դրդապատճառները, 2) մեկնաբանում է խառնվածքի ու բնավորության տեսակները և առանձնահատկությունները,

	3) բնութագրում է բարդույթ հասկացությունը:
<b>Գնահատման միջոցը</b>	<p>Արդյունքի գնահատումը կիրականացվի հար ու պատասխանի և գործնական առաջադրանքի հիման վրա: Ուսանողին կտրվեն հարցեր հոգեբանության դրդապատճառների, բարդույթի վերաբերյալ, ինչպես նաև կհանձնարարվի բնութագրել խառնվածքի ու բնավորության տեսակները:</p> <p>Արդյունքի ուսուցման ծրագրային մանրամասները՝</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• հոգեբանության դրդապատճառները,</li> <li>• խառնվածք հասկացությունը, տեսակները,</li> <li>• բնավորություն հասկացությունը, տեսակները,</li> <li>• բարդույթ հասկացության սահմանումը, տեսակները,</li> </ul> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը հարցերին պատասխանում է ոչ էական թերություններով և ճիշտ է կատարում գործնական առաջադրանքը:</p>
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	Արդյունքի ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների, զրույցի, խմբային քննարկումների միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ համապատասխան մասնագիտական գրականություն, ուսումնական ձեռնարկներ, անհրաժեշտության դեպքում՝ համացանց, համակարգիչ, տեսացրիչ, լուսապատկեր (սլայդ):
<b>Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը</b>	<p>տեսական ուսուցում՝ 14 ժամ</p> <p>գործնական աշխատանք՝ 10 ժամ</p>
<b>Ուսումնառության արդյունք 3</b>	Կարգավորել միջանձնային և միջխմբային հարաբերություններ
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) մեկնաբանում է միջանձնային հարաբերությունների առանձնահատկությունները,</p> <p>2) մեկնաբանում է միջխմբային հարաբերությունների առանձնահատկությունները,</p> <p>3) ամփոփում է միջանձնային և միջխմբային հարաբերությունները՝ որպես կոնֆլիկտային իրավիճակների լուծման, բանակցություններ վարելու և աշխատանքային առողջ մթնոլորտ ստեղծելու նախադրյալ:</p>
<b>Գնահատման միջոցը</b>	Արդյունքի գնահատումը կիրականացվի հարց ու պատասխանի և գործնական առաջադրանքի հիման վրա: Ուսանողին կտրվեն հարցեր միջանձնային և միջխմբային հարաբերությունների վերաբերյալ, ինչպես նաև կտրվի գործնական առաջադրանք կոնֆլիկտային իրավիճակների լուծման, բանակցություններ վարելու վերաբերյալ:

	<p>Արդյունքի ուսուցման ծրագրային մանրամասները.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>միջանձնային հարաբերությունների ձևակերպումը, առանձնահատկությունները,</li> <li>միջանձնային հարաբերությունների տեսություններ և մոտեցումներ,</li> <li>միջխմբային հարաբերությունների ձևակերպումը, առանձնահատկությունները,</li> <li>կոնֆլիկտների սոցիալ-հոգեբանական բնութագիրը,</li> <li>աշխատանքային վարքագիծ և էթիկա:</li> </ul> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը հարցերին պատասխանում է ոչ էական թերություններով և ճիշտ է կատարում գործնական առաջադրանքը:</p>
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	Արդյունքի ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների, զրույցի, խմբային քննարկումների միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ համապատասխան մասնագիտական գրականություն, ուսումնական ձեռնարկներ, անհրաժեշտության դեպքում՝ համացանց, համակարգիչ, տեսացրիչ, լուսապատկեր (սլայդ):
<b>Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը</b>	տեսական ուսուցում՝ 14 ժամ գործնական աշխատանք՝ 10 ժամ
<b>ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԳԵՂԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ»</b>	
<b>Մոդուլի դասիչը</b>	ԴԵՐ-5-20-002
<b>Մոդուլի նպատակը</b>	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել ընդհանուր գիտելիքներ գեղագիտության վերաբերյալ, խթանել նրա գեղեցիկը տեսնելու և գնահատելու ունակությունը, կիրառելի դարձնել բարեկրթության և վարվեցողության ընդունված նորմերը, ձևավորել գեղագիտական ճաշակ և իդեալ:
<b>Մոդուլի տևողությունը</b>	72 ժամ, որից՝ տեսական ուսուցում՝ 46 ժամ գործնական աշխատանք՝ 26 ժամ
<b>Մուտքային պահանջները</b>	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
<b>Ուսումնառության արդյունքները</b>	<p>Այս մոդուլը յուրացնելուց հետո ուսանողը պետք է՝</p> <p>1) ներկայացնի գեղագիտությունը որպես գիտություն, պատմական զարգացման հիմնական փուլերը,</p>

	<p>2) ներկայացնել էթիկայի պատմական զարգացումը, բարոյականության տեսակները,</p> <p>3) ներկայացնի գեղագիտության կատեգորիաները՝ դիտարկելով դրանց դրսևորումներն արվեստում և կենցաղում,</p> <p>4) տիրապետի բարեկրթության և վարվեցողության ընդունված նորմերին,</p> <p>5) ձևավորի գեղագիտական ճաշակ և իդեալ՝ հիմնվելով արվեստի վերաբերյալ ունեցած տեսական գիտելիքների և գործնական հմտությունների վրա:</p>
<b>Մոդուլի գնահատման կարգը</b>	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
<b>Ուսումնառության արդյունք 1</b>	Ներկայացնել գեղագիտությունը որպես գիտություն, պատմական զարգացման հիմնական փուլերը
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) սահմանում է գեղագիտությունը որպես գիտություն,</p> <p>2) մեկնաբանում է գեղագիտության զարգացման ժամանակաշրջանները,</p> <p>3) վերլուծում է հայ գեղագիտական մտքի զարգացումը:</p>
<b>Գնահատման միջոցը</b>	<p>Արդյունքի գնահատումը կիրականացվի հարց ու պատասխանի և գործնական առաջադրանքի հիման վրա, որի ժամանակ ուսանողին կտրվեն հարցեր գեղագիտության՝ որպես գիտություն ձևավորման, զարգացման ժամանակաշրջանների վերաբերյալ, որպես գործնական առաջադրանք՝ կտրվի բնորոշել հայ գեղագիտական մտքի զարգացման փուլերը:</p> <p>Արդյունքի ուսուցման ծրագրային մանրամասները.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>գեղագիտությունը որպես գիտության առանձին ճյուղ,</li> <li>գեղագիտության պատմական զարգացման փուլերը. հին աշխարհից մինչև մեր օրեր,</li> <li>հայ գեղագիտական մտքի զարգացումը.</li> <li>հայ գեղագիտական մտքի պատմական փուլերը:</li> </ul> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը հարցերին պատասխանում է ոչ էական թերություններով և ճիշտ է կատարում գործնական առաջադրանքը:</p>
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	Արդյունքի ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների, զրույցի, խմբային

	քննարկումների միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ համապատասխան մասնագիտական գրականություն, ուսումնական ձեռնարկներ, անհրաժեշտության դեպքում՝ համացանց, համակարգիչ, տեսացրիչ, լուսապատկեր (սլայդ), տեսաֆիլմեր:
<b>Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը</b>	տեսական ուսուցում՝ 8 ժամ գործնական աշխատանք՝ 4 ժամ
<b>Ուսումնառության արդյունք 2</b>	Ներկայացնել էթիկայի պատմական զարգացումը, բարոյականության տեսակները
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	1) մեկնաբանում է էթիկան՝ որպես «գործնական փիլիսոփայություն», դրա ծագումն ու զարգացման ընթացքը, 2) նշում է բարոյականության տեսակները, 3) ամփոփում է բարոյականության տեսակների դրսևորումներն արվեստի և կենցաղի համատեքստում:
<b>Գնահատման միջոցը</b>	Արդյունքի գնահատումը կիրականացվի հարց ու պատասխանի և գործնական առաջադրանքի հիման վրա, որի ժամանակ ուսանողին կտրվեն հարցեր էթիկայի, բարոյականության վերաբերյալ, գործնական առաջադրանք՝ կտրվի բարոյականության տեսակների դրսևորումներն արվեստի և կենցաղի համատեքստում ներկայացնելու համար: Արդյունքի ուսուցման ծրագրային մանրամասները. <ul style="list-style-type: none"> <li>• էթիկայի բնորոշումը, տեսակները,</li> <li>• էթիկայի ծագումն ու զարգացման պատմական փուլերը,</li> <li>• էթիկա և բարոյականություն. ստուգաբանությունը, սահմանումները,</li> <li>• բարոյականության տեսակները, դերը, գործառույթները և նշանակությունը,</li> <li>• բարոյականության տեսակների դրսևորումներն արվեստի և կենցաղի համատեքստում:</li> </ul> Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը հարցերին պատասխանում է ոչ էական թերություններով և ճիշտ է կատարում գործնական առաջադրանքը:
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	Արդյունքի ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների, զրույցի, խմբային քննարկումների միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ համապատասխան մասնագիտական գրականություն, ուսումնական ձեռնարկներ, անհրաժեշտության դեպքում՝ համացանց, համակարգիչ, տեսացրիչ, լուսապատկեր (սլայդ), տեսաֆիլմեր:

<b>Ուսուցման ժամաքանակը</b>	<b>Երաշխավորված</b> տեսական ուսուցում՝ 10 ժամ գործնական աշխատանք՝ 4 ժամ
<b>Ուսումնառության արդյունք 3</b>	Ներկայացնել գեղագիտության կատեգորիաները՝ դիտարկելով դրանց դրսևորումներն արվեստում և կենցաղում
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	1) նշում է գեղագիտության կատեգորիաները, 2) մեկնաբանում է գեղագիտության կատեգորիաների փոխկապակցվածությունը, 3) ամփոփում է դրանք արվեստի և կենցաղի համատեքստում:
<b>Գնահատման միջոցը</b>	Արդյունքի գնահատումը կիրականացվի հարց ու պատասխանի և գործնական առաջադրանքի հիման վրա, որի ժամանակ ուսանողին կտրվեն հարցեր գեղագիտության կատեգորիաների, դրանց փոխկապակցվածության վերաբերյալ, գործնական առաջադրանք կտրվի գեղագիտության կատեգորիաների դրսևորումները արվեստի և կենցաղի համատեքստում ներկայացնելու համար: Արդյունքի ուսուցման ծրագրային մանրամասները. <ul style="list-style-type: none"> <li>• գեղագիտության կատեգորիաները,</li> <li>• գեղեցիկ-տգեղ, վեհ-նսեմ, ողբերգական-կատակերգական, բանաստեղծական-արձակ փոխադարձ կապը և ներգործությունը,</li> <li>• գեղագիտության կատեգորիաների դրսևորումներն արվեստում. օրինակներ և վերլուծություն,</li> <li>• գեղագիտության կատեգորիաների դրսևորումներն կենցաղում. օրինակներ և վերլուծություն:</li> </ul> Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը հարցերին պատասխանում է ոչ էական թերություններով և ճիշտ է կատարում գործնական առաջադրանքը:
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	Արդյունքի ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների, զրույցի, խմբային քննարկումների միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ համապատասխան մասնագիտական գրականություն, ուսումնական ձեռնարկներ, անհրաժեշտության դեպքում՝ համացանց, համակարգիչ, տեսացրիչ, լուսապատկեր (սլայդ), տեսաֆիլմեր:
<b>Ուսուցման ժամաքանակը</b>	<b>Երաշխավորված</b> տեսական ուսուցում՝ 10 ժամ գործնական աշխատանք՝ 6 ժամ

<b>Ուսումնառության արդյունք 4</b>	Տիրապետել բարեկրթության և վարվեցողության ընդունված նորմերին
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) նշում է էթիկետի տեսակներն ու առանձնահատկությունները,</p> <p>2) գնահատում է մարդու առօրյան որպես գեղեցիկի դրսևորում,</p> <p>3) դիտարկում է էթիկայի կանոններն ու առանձնահատկությունները մշակութային միջավայր ձևավորելու համատեքստում:</p>
<b>Գնահատման միջոցը</b>	<p>Արդյունքի գնահատումը կիրականացվի հարց ու պատասխանի և գործնական առաջադրանքի հիման վրա, որի ժամանակ ուսանողին կտրվեն հարցեր էթիկետի տեսակների և առանձնահատկությունների վերաբերյալ, գործնական առաջադրանք կտրվի էթիկայի կանոններն ու առանձնահատկությունները մշակութային միջավայր ձևավորելու համատեքստում ներկայացնելու համար:</p> <p>Արդյունքի ուսուցման ծրագրային մանրամասները.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• էթիկետի սահմանումը, տերմինի առաջացումը,</li> <li>• էթիկետի տեսակները, առանձնահատկությունները,</li> <li>• էթիկետի օրինակներ առօրյայից,</li> <li>• էթիկայի դերը, գործառույթները և նշանակությունը,</li> <li>• էթիկայի կանոնների օրինակներ առօրյայից,</li> <li>• էթիկան՝ մշակութային միջավայր ստեղծելու կարևոր նախապայման:</li> </ul> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը հարցերին պատասխանում է ոչ էական թերություններով և ճիշտ է կատարում գործնական առաջադրանքը:</p>
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	<p>Արդյունքի ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների, զրույցի, խմբային քննարկումների միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ համապատասխան մասնագիտական գրականություն, ուսումնական ձեռնարկներ, անհրաժեշտության դեպքում՝ համացանց, համակարգիչ, տեսացրիչ, լուսապատկեր (սլայդ), տեսաֆիլմեր:</p>
<b>Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը</b>	<p>տեսական ուսուցում՝ 10 ժամ</p> <p>գործնական աշխատանք՝ 6 ժամ</p>

<b>Ուսումնառության արդյունք 5</b>	Ձևավորել գեղագիտական ճաշակ և իդեալ՝ հիմնվելով արվեստի վերաբերյալ ունեցած տեսական գիտելիքների և գործնական հմտությունների վրա
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) սահմանում է գեղագիտական ճաշակ և իդեալ հասկացությունները,</p> <p>2) մեկնաբանում է արվեստը՝ որպես մշակույթի բարձրագույն դրսևորում,</p> <p>3) գնահատում է արվեստի դերը գեղագիտական ճաշակ և իդեալ ձևավորելու համատեքստում:</p>
<b>Գնահատման միջոցը</b>	<p>Արդյունքի գնահատումը կիրականացվի հարց ու պատասխանի և գործնական առաջադրանքի հիման վրա, որի ժամանակ ուսանողին կտրվեն հարցեր ճաշակ և իդեալ հասկացությունների վերաբերյալ, գործնական առաջադրանք կտրվի արվեստի դերը գեղագիտական ճաշակ և իդեալ ձևավորելու համատեքստում ներկայացնելու համար:</p> <p>Արդյունքի ուսուցման ծրագրային մանրամասները.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• գեղագիտական ճաշակ հասկացությունը,</li> <li>• գեղագիտական ճաշակը որպես ժամանակակից հասարակության մեջ անհատի կայացման գործոն,</li> <li>• գեղագիտական իդեալ հասկացությունը,</li> <li>• գեղագիտական իդեալի ձևավորման նախադրյալները,</li> <li>• արվեստը որպես գեղագիտական ճաշակ ձևավորելու նախադրյալ,</li> <li>• արվեստը որպես գեղագիտական իդեալ ձևավորելու նախադրյալ:</li> </ul> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը հարցերին պատասխանում է ոչ էական թերություններով և ճիշտ է կատարում գործնական առաջադրանքը:</p>
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	Արդյունքի ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների, զրույցի, խմբային քննարկումների միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ համապատասխան մասնագիտական գրականություն, ուսումնական ձեռնարկներ, անհրաժեշտության դեպքում՝ համացանց, համակարգիչ, տեսացրիչ, լուսապատկեր (սլայդ), տեսաֆիլմեր:
<b>Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը</b>	<p>տեսական ուսուցում՝ 8 ժամ</p> <p>գործնական աշխատանք՝ 6 ժամ</p>
<b>ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՄՇԱԿՈՒԹԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ»</b>	



<b>Մոդուլի դասիչը</b>	ԴԵՐ-5-20-003
<b>Մոդուլի նպատակը</b>	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել ընդհանուր գիտելիքներ մշակութաբանության ծագման, զարգացման վերաբերյալ, ձևավորել միջմշակութային հաղորդակցության կարողություններ, նպաստել ազգային ինքնության գիտակցության ամրապնդմանն ու պահպանմանը:
<b>Մոդուլի տևողությունը</b>	72 ժամ, որից՝ տեսական ուսուցում՝ 48 ժամ գործնական աշխատանք՝ 24 ժամ
<b>Մուտքային պահանջները</b>	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
<b>Ուսումնառության արդյունքները</b>	<p>Այս մոդուլը յուրացնելուց հետո ուսանողը պետք է՝</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ներկայացնի մշակութաբանությունը որպես գիտություն ձևավորվելու անհրաժեշտությունը, ուսումնասիրման խնդիրները, գործառույթները,</li> <li>2) ներկայացնի մշակութային գործունեության հիմնական ձևերը, դրանց դրսևորման առանձնահատկությունները,</li> <li>3) ներկայացնի մարդու առաջացման վարկածներն ըստ մշակութաբանության, էթնոսների, ազգերի, քաղաքակրթությունների, պետությունների ձևավորումն ու զարգացումը,</li> <li>4) մեկնաբանի ենթամշակույթների առանձնահատկությունները, դիտարկել մշակույթը որպես հաղորդակցման միջոց,</li> <li>5) մեկնաբանի հայկական մշակույթը որպես ազգային ինքնության պահպանման և փոխանցման միջոց:</li> </ol>
<b>Մոդուլի գնահատման կարգը</b>	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
<b>Ուսումնառության արդյունք 1</b>	Ներկայացնել մշակութաբանությունը որպես գիտություն ձևավորվելու անհրաժեշտությունը, ուսումնասիրման խնդիրները, գործառույթները
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) բացատրում է «մշակույթ» բառի պատմական զարգացման ընթացքը,</li> <li>2) վերլուծում է մշակութաբանությունը որպես առանձին գիտություն, ձևավորվելու անհրաժեշտությունը,</li> <li>3) ամփոփում է մշակութաբանության ուսումնասիրման խնդիրները, գործառույթները:</li> </ol>

<b>Գնահատման միջոցը</b>	<p>Արդյունքի գնահատումը կիրականացվի հարց ու պատասխանի հիման վրա, որի ժամանակ ուսանողին կտրվեն հարցեր մշակութաբանության՝ որպես առանձին գիտություն ձևավորման վերաբերյալ:</p> <p>Արդյունքի ուսուցման ծրագրային մանրամասները.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «մշակույթ» բառի պատմական զարգացման ընթացքը,</li> <li>• մշակութաբանությունը որպես առանձին գիտություն,</li> <li>• մշակույթը որպես հասարակական երևույթ,</li> <li>• մշակութաբանության ուսումնասիրման խնդիրները, գործառույթները:</li> </ul> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը հարցերին պատասխանում է ոչ էական թերություններով:</p>
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	<p>Արդյունքի ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների, զրույցի, խմբային քննարկումների միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ համապատասխան մասնագիտական գրականություն, ուսումնական ձեռնարկներ, անհրաժեշտության դեպքում՝ համացանց, համակարգիչ, տեսացրիչ, լուսապատկեր (սլայդ), տեսաֆիլմեր:</p>
<b>Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը</b>	<p>տեսական ուսուցում՝ 8 ժամ գործնական աշխատանք՝ 4 ժամ</p>
<b>Ուսումնառության արդյունք 2</b>	<p>Ներկայացնել մշակութային գործունեության հիմնական ձևերը, դրանց դրսևորման առանձնահատկությունները</p>
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) նշում է նյութական մշակույթի գործունեության ձևերը,</li> <li>2) նշում է հոգևոր մշակույթի գործունեության ձևերը,</li> <li>3) բացատրում է փիլիսոփայության և գիտության դերը մշակույթի համատեքստում,</li> <li>4) մեկնաբանում է կրոնի առանձնահատկությունը մշակույթի համատեքստում. համաշխարհային կրոնները, նրանց պատմամշակութային նշանակությունը,</li> <li>5) վերլուծում է ծեսը, ծիսակարգը և սովորույթը՝ որպես մշակույթի ժառանգման և փոխանցման միջոց,</li> <li>6) ամփոփում է արվեստի դերը մշակույթի համատեքստում:</li> </ol>
<b>Գնահատման միջոցը</b>	<p>Արդյունքի գնահատումը կիրականացվի հարց ու պատասխանի և գործնական առաջադրանքի հիման վրա, որի</p>

	<p>Ժամանակ ուսանողին կտրվեն հարցեր մշակույթի գործունեության ձևերի վերաբերյալ, կհանձնարարվի գրավոր վերլուծել արվեստի որևէ ստեղծագործություն՝ դիտարկելով այն մշակույթի համատեքստում:</p> <p>Արդյունքի ուսուցման ծրագրային մանրամասները.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• նյութական մշակույթի գործունեության ձևերը,</li> <li>• հոգևոր մշակույթի գործունեության ձևերը,</li> <li>• մշակույթի ժառանգման և փոխանցման միջոցները,</li> <li>• արվեստը մշակույթի համատեքստում:</li> </ul> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը հարցերին պատասխանում է ոչ էական թերություններով և ճիշտ է վերլուծում հանձնարարված ստեղծագործությունը:</p>
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	<p>Արդյունքի ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների, զրույցի, խմբային քննարկումների միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ համապատասխան մասնագիտական գրականություն, ուսումնական ձեռնարկներ, անհրաժեշտության դեպքում՝ համացանց, համակարգիչ, տեսացրիչ, լուսապատկեր (սլայդ), տեսաֆիլմեր:</p>
<b>Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը</b>	<p>տեսական ուսուցում՝ 10 ժամ գործնական աշխատանք՝ 4 ժամ</p>
<b>Ուսումնառության արդյունք 3</b>	<p>Ներկայացնել մարդու առաջացման վարկածներն ըստ մշակութաբանության, էթնոսների, ազգերի, քաղաքակրթությունների, պետությունների ձևավորումն ու զարգացումը</p>
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) նշում է մարդու առաջացման վարկածները մշակութաբանության տեսանկյունից,</p> <p>2) բացատրում է նախնադարից դեպի քաղաքակրթություն անցումը,</p> <p>4) վերլուծում է էթնոսի, ազգի ձևավորման դերը մշակույթի առաջացման և զարգացման համատեքստում,</p> <p>5) մեկնաբանում է քաղաքակրթությունների ձևավորման նշանակությունը մշակույթի զարգացման համատեքստում,</p> <p>6) մեկնաբանում է պետության առաջացման պատճառները:</p>
<b>Գնահատման միջոցը</b>	<p>Արդյունքի գնահատումը կիրականացվի հարց ու պատասխանի և թեստի հիման վրա, որի ժամանակ ուսանողին կտրվեն հարցեր մարդու առաջացման վարկածների վերաբերյալ, կտրվի թեստ քաղաքակրթությունների, էթնոսի,</p>

	<p>ազգի, պետության վերաբերյալ:</p> <p>Արդյունքի ուսուցման ծրագրային մանրամասները.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>մարդու առաջացման վարկածները մշակութաբանության տեսանկյունից,</li> <li>քաղաքակրթության ծաղկումը, հայտնի տեսությունները,</li> <li>էթնոսի ծագումն ու տերմինաբանությունը, առանձնահատկությունները,</li> <li>«ազգ» հասկացության սահմանումը, առանձնահատկությունները, ազգ և ժողովուրդ,</li> <li>պետության առաջացման վերաբերյալ տեսություններ,</li> <li>պետության դերը մշակույթի առաջացման և զարգացման համատեքստում:</li> </ul> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը ճիշտ է պատասխանում հարցերին և ճիշտ է կատարում թեստային առաջադրանքը:</p>
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	<p>Արդյունքի ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների, զրույցի, խմբային քննարկումների միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ համապատասխան մասնագիտական գրականություն, ուսումնական ձեռնարկներ, անհրաժեշտության դեպքում՝ համացանց, համակարգիչ, տեսագրիչ, լուսապատկեր (սլայդ), տեսաֆիլմեր:</p>
<b>Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը</b>	<p>տեսական ուսուցում՝ 10 ժամ</p> <p>գործնական աշխատանք՝ 4 ժամ</p>
<b>Ուսումնառության արդյունք 4</b>	Մեկնաբանել ենթամշակույթների առանձնահատկությունները, դիտարկել մշակույթը որպես հաղորդակցման միջոց
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) պարզաբանում է ենթամշակույթների առանձնահատկությունները. ազգային, էթնոսար և զանգվածային մշակույթներ,</p> <p>2) մեկնաբանում է ազգային մշակույթի դերը միջմշակութային համակարգում,</p> <p>3) բացատրում է միջմշակութային հաղորդակցության առանձնահատկությունները,</p> <p>4) պարզաբանում է մշակույթ և հակամշակույթ հասկացությունները. վանդալիզմը որպես հասարակական երևույթ,</p> <p>5) ամփոփում է մարդու գործունեությունը որպես մշակութային երևույթ:</p>
<b>Գնահատման միջոցը</b>	Արդյունքի գնահատումը կիրականացվի հարց ու պատասխանի և գործնական առաջադրանքի հիման վրա, որի

	<p>ժամանակ ուսանողին կտրվեն հարցեր ենթամշակույթների, միջմշակութային հաղորդակցության, մշակույթ և հակամշակույթ հասկացությունների վերաբերյալ, գործնական առաջադրանք կտրվի մարդու գործունեությունը որպես մշակութային երևույթ դիտարկելու նպատակով:</p> <p>Արդյունքի ուսուցման ծրագրային մանրամասները.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ենթամշակույթի բնորոշումը, առանձնահատկությունները,</li> <li>• ազգային, էթնոտար և զանգվածային մշակույթ,</li> <li>• միջմշակութային հաղորդակցության դերը մշակույթի զարգացման համատեքստում,</li> <li>• հակամշակույթի բնորոշումն ու ազդեցությունը. վանդալիզմը որպես հասարակական երևույթ,</li> <li>• Արևելքը և Արևմուտքը որպես տարբեր մշակութային միջավայրերի կրողներ,</li> <li>• մշակույթ-առօրեականություն կապը:</li> </ul> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը հարցերին պատասխանում է ոչ էական թերություններով և ճիշտ է կատարում գործնական առաջադրանքը:</p>
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	Արդյունքի ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների, զրույցի, խմբային քննարկումների միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ համապատասխան մասնագիտական գրականություն, ուսումնական ձեռնարկներ, անհրաժեշտության դեպքում՝ համացանց, համակարգիչ, տեսացրիչ, լուսապատկեր (սլայդ), տեսաֆիլմեր:
<b>Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը</b>	տեսական ուսուցում՝ 10 ժամ գործնական աշխատանք՝ 6 ժամ
<b>Ուսումնառության արդյունք 5</b>	Մեկնաբանել հայկական մշակույթը որպես ազգային ինքնության պահպանման և փոխանցման միջոց
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) նշում է հայկական նախնադարյան մշակույթի առանձնահատկությունները,</li> <li>2) մեկնաբանում է հայկական մշակույթի դասական արժեքները,</li> <li>3) ամփոփում է հայկական մշակույթի դերը ազգային մտածելակերպ ձևավորելու համատեքստում:</li> </ol>
<b>Գնահատման միջոցը</b>	Արդյունքի գնահատումը կիրականացվի հարց ու պատասխանի հիման վրա, որի ժամանակ ուսանողին կտրվեն հարցեր հայկական մշակույթի ծագման և զարգացման պատմական փուլերի վերաբերյալ:

	<p>Արդյունքի ուսուցման ծրագրային մանրամասները.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• հայկական մշակույթի ակունքները,</li> <li>• հայկական մշակույթը հելլենիստական ժամանակաշրջանում,</li> <li>• Քրիստոնեությունը որպես պետական կրոն ընդունելը, գրերի գյուտը մշակույթի համատեքստում,</li> <li>• հայ միջնադարյան մշակույթը. գրականություն, երաժշտություն, ճարտարապետություն, խաչքար, մանրանկարչություն, գրքարվեստ և այլն,</li> <li>• նոր շրջան. 19-20-րդ դարերի հայ մշակույթը,</li> <li>• նորագույն շրջանի հայ մշակույթը,</li> <li>• հայկական մշակույթը որպես ազգային մտածելակերպ ձևավորելու կարևոր նախադրյալ:</li> </ul> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը հարցերին պատասխանում է ոչ էական թերություններով:</p>
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	<p>Արդյունքի ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների, զրույցի, խմբային քննարկումների միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ համապատասխան մասնագիտական գրականություն, ուսումնական ձեռնարկներ, անհրաժեշտության դեպքում՝ համացանց, համակարգիչ, տեսացրիչ, լուսապատկեր (սլայդ), տեսաֆիլմեր:</p>
<b>Ուսուցման ժամաքանակը</b>	<p>տեսական ուսուցում՝ 10 ժամ գործնական աշխատանք՝ 6 ժամ</p>
<b>ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԴԻՑԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ»</b>	
<b>Մոդուլի դասիչը</b>	ԴԵՐ-5-20-004
<b>Մոդուլի նպատակը</b>	<p>Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել ընդհանուր գիտելիքներ դիցաբանության վերաբերյալ, ձևավորել վերացական մտածողություն, վերլուծելու հմտություն, նպաստել դիցաբանական տերմինաբանությանը տիրապետելուն:</p>
<b>Մոդուլի տևողությունը</b>	<p>54 ժամ, որից՝ տեսական ուսուցում՝ 36 ժամ</p>

	գործնական աշխատանք՝ 18 ժամ
<b>Մուտքային պահանջները</b>	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
<b>Ուսումնառության արդյունքները</b>	<p>Այս մոդուլը յուրացնելուց հետո ուսանողը պետք է՝</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ներկայացնի տարբեր ազգերի դիցաբանությունը բնութագրող առանձնահատկությունները, հիմնական դիցաբանական կերպարները,</li> <li>2) ներկայացնի դիցը և նրան բնորոշ սիմվոլիկ մտածողությունը,</li> <li>3) ներկայացնի հայ դիցաբանական մտքի զարգացումը:</li> </ol>
<b>Մոդուլի գնահատման կարգը</b>	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
<b>Ուսումնառության արդյունք 1</b>	Ներկայացնել տարբեր ազգերի դիցաբանությունը բնութագրող առանձնահատկությունները, հիմնական դիցաբանական կերպարները
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1)մեկնաբանում է Հին Եգիպտոսի դիցաբանական միտքը,</li> <li>2) մեկնաբանում է Հին Հունաստանի դիցաբանությունը. աստվածները, հերոսները, էպոսը,</li> <li>3) մեկնաբանում է Հին Հռոմի դիցաբանական միտքը,</li> <li>4) մեկնաբանում է Հին Արևելքի՝ Չինաստանի, Ճապոնիայի դիցաբանական միտքը:</li> </ol>
<b>Գնահատման միջոցը</b>	<p>Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է հարց ու պատասխանի միջոցով, որի ժամանակ ուսանողին կտրվեն հարցեր դիցաբանական մտքի ձևավորման և զարգացման վերաբերյալ:</p> <p>Արդյունքի ուսուցման ծրագրային մանրամասները.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• դիցաբանական մտքի առանձնահատկությունները Հին Եգիպտոսում,</li> <li>• դիցաբանական մտքի առանձնահատկությունները Հին Հունաստանում,</li> <li>• դիցաբանական մտքի առանձնահատկությունները Հին Հռոմում,</li> <li>• դիցաբանական մտքի առանձնահատկությունները Հին Արևելքում:</li> </ul> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը հարցերին պատասխանում է ոչ էական թերություններով:</p>

<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	Արդյունքի ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների, զրույցի, խմբային քննարկումների միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ համապատասխան մասնագիտական գրականություն, ուսումնական ձեռնարկներ, անհրաժեշտության դեպքում՝ համացանց, համակարգիչ, տեսագրիչ, լուսապատկեր (սլայդ):
<b>Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը</b>	տեսական ուսուցում՝ 12 ժամ գործնական աշխատանք՝ 6 ժամ
<b>Ուսումնառության արդյունք 2</b>	Ներկայացնել դիցը և նրան բնորոշ սիմվոլիկ մտածողությունը
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	1) բացահայտում է ժամանակի, տարածության, հավատքի, ծեսի, էպոսի, ողբերգության և այլնի ակունքները, 2) դիտարկում է գեղարվեստական ստեղծագործության առանձնահատկությունը տվյալ ժամանակաշրջանի համատեքստում, 3) վերլուծում է ստեղծագործության և կերպարի այլաբանական իմաստը:
<b>Գնահատման միջոցը</b>	<p>Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է հարց ու պատասխանի և գործնական առաջադրանքի միջոցով, որի ժամանակ ուսանողին կտրվեն հարցեր ժամանակի, տարածության, հավատքի, ծեսի, էպոսի, ողբերգության և այլնի ակունքների վերաբերյալ, ինչպես նաև կտրվի գործնական աշխատանք՝ վերլուծել որևէ արվեստի ստեղծագործության և կերպարի այլաբանական իմաստը:</p> <p>Արդյունքի ուսուցման ծրագրային մանրամասները.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ժամանակի, տարածության, հավատքի, ծեսի, էպոսի, ողբերգության և այլնի ակունքները,</li> <li>• գեղարվեստական ստեղծագործության առանձնահատկությունը տվյալ ժամանակաշրջանի համատեքստում,</li> <li>• սիմվոլներ. ստեղծագործության և կերպարի այլաբանական իմաստը:</li> </ul> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը հարցերին պատասխանում է ոչ էական թերություններով և ճիշտ է կատարում գործնական առաջադրանքը:</p>
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	Արդյունքի ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների, զրույցի, խմբային քննարկումների միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ համապատասխան մասնագիտական գրականություն, ուսումնական ձեռնարկներ, անհրաժեշտության դեպքում՝ համացանց, համակարգիչ, տեսագրիչ, լուսապատկեր (սլայդ):
<b>Ուսուցման երաշխավորված</b>	տեսական ուսուցում՝ 12 ժամ



<b>Ժամաքանակը</b>	գործնական աշխատանք՝ 6 ժամ
<b>Ուսումնառության արդյունք 3</b>	Ներկայացնել հայ դիցաբանական մտքի զարգացումը
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	1) մեկնաբանում է հայկական դիցարանը. կերպարները, նրանց գործառնությունները և ատրիբուտները, 2) վերլուծում է ստեղծագործության և կերպարի այլաբանական իմաստը:
<b>Գնահատման միջոցը</b>	Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է հարց ու պատասխանի և գործնական առաջադրանքի միջոցով, որի ժամանակ ուսանողին կտրվեն հարցեր հայկական դիցարանի վերաբերյալ, ինչպես նաև կտրվի գործնական աշխատանք՝ վերլուծել որևէ ազգային մշակութային որևէ դրսևորման այլաբանական իմաստը:  Արդյունքի ուսուցման ծրագրային մանրամասները. <ul style="list-style-type: none"> <li>• հայկական դիցարանը. ծագումը, ազդեցությունները,</li> <li>• հայկական դիցարանի կերպարները, նրանց գործառնությունները և ատրիբուտները,</li> <li>• ազգային մշակույթի որևէ դրսևորման այլաբանական իմաստը:</li> </ul> Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը հարցերին պատասխանում է ոչ էական թերություններով և ճիշտ է կատարում գործնական առաջադրանքը:
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	Արդյունքի ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների, զրույցի, խմբային քննարկումների միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ համապատասխան մասնագիտական գրականություն, ուսումնական ձեռնարկներ, անհրաժեշտության դեպքում՝ համացանց, համակարգիչ, տեսացրիչ, լուսապատկեր (սլայդ):
<b>Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը</b>	տեսական ուսուցում՝ 12 ժամ գործնական աշխատանք՝ 6 ժամ
<b>ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆԸ ԹԱՏՐՈՆՈՒՄ ԵՎ ԿԻՆՈՅՈՒՄ»</b>	
<b>Մոդուլի դասիչը</b>	ԴԵՐ-5-20-005
<b>Մոդուլի նպատակը</b>	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողին ներկայացնել հայ գրականության դրսևորումները թատրոնում և կինոյում, ձևավորել վերլուծելու և ստեղծագործելու կարողություն, ազգային մտածողություն, ինչպես նաև նպաստել մասնագիտական բառապաշարի հարստացմանը ու տրամաբանական խոսքի զարգացմանը:
<b>Մոդուլի տևողությունը</b>	72 ժամ, որից՝

	տեսական ուսուցում՝ 44 ժամ գործնական աշխատանք՝ 28 ժամ
<b>Մուտքային պահանջները</b>	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
<b>Ուսումնառության արդյունքները</b>	<p>Այս մոդուլը յուրացնելուց հետո ուսանողը պետք է՝</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ներկայացնի հայ գրականության դրսևորումները թատրոնում,</li> <li>2) ներկայացնի հայ գրականության դրսևորումները կինոյում,</li> <li>3) ներկայացնի հայ գրականության դրսևորումները անիմացիոն ֆիլմերում:</li> </ol>
<b>Մոդուլի գնահատման կարգը</b>	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
<b>Ուսումնառության արդյունք 1</b>	Ներկայացնել հայ գրականության դրսևորումները թատրոնում
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) նշում է հայ դասական և ժամանակակից գրական ստեղծագործությունները, որոնց հիման վրա իրականացվել են բեմադրություններ,</li> <li>2) վերլուծում է գրական ստեղծագործության և բեմադրության գեղարվեստական առանձնահատկությունները,</li> <li>3) մեկնաբանում է դերասանի, ռեժիսորի, նկարչի, կոմպոզիտորի ստեղծագործական աշխատանքները,</li> <li>4) ամփոփում է գրականության և արվեստի հիմնախնդիրները մշակութային կյանքի համատեքստում,</li> <li>5) արժևորում է հայկական մշակութային ժառանգությունը համաշխարհային մշակույթի համատեքստում:</li> </ol>
<b>Գնահատման միջոցը</b>	<p>Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է հարց ու պատասխանի և գործնական առաջադրանքի միջոցով, որի ժամանակ ուսանողին կտրվեն հարցեր հայ դասական և ժամանակակից գրական ստեղծագործությունների վերաբերյալ, որոնց հիման վրա իրականացվել են բեմադրություններ, կհանձնարարվի գրել ռեֆերատ՝ ուսանողի հայեցողությամբ ընտրված հայկական որևէ բեմադրության վերաբերյալ, որն իրականացվել է հայ գրականության հիման վրա:</p> <p>Արդյունքի ուսուցման ծրագրային մանրամասները.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• հայ դասական գրականությունը հայ թատրոնում,</li> <li>• հայ ժամանակակից գրական ստեղծագործությունները հայ թատրոնում,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• գրական ստեղծագործության գեղարվեստական արժեքը,</li> <li>• բեմադրության գեղարվեստական արժեքը,</li> <li>• բեմադրության ստեղծագործական կազմը,</li> <li>• հայկական մշակութային ժառանգությունը համաշխարհային մշակույթի համատեքստում:</li> </ul> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը հարցերին պատասխանում է ոչ էական թերություններով և ճիշտ է կատարում գործնական առաջադրանքը:</p>
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	Արդյունքի ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների, զրույցի, խմբային քննարկումների, բաց բանավեճի միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ համապատասխան գեղարվեստական, մասնագիտական գրականություն, ուսումնական ձեռնարկներ, անհրաժեշտության դեպքում՝ համացանց, համակարգիչ, տեսագրիչ, տեսաֆիլմեր, լուսապատկեր (սլայդ):
<b>Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը</b>	տեսական ուսուցում՝ 16 ժամ գործնական աշխատանք՝ 10 ժամ
<b>Ուսումնառության արդյունք 2</b>	Ներկայացնել հայ գրականության դրսևորումները կինոյում
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) նշում է հայ դասական և ժամանակակից գրական ստեղծագործությունները, որոնց հիման վրա իրականացվել են կինոէկրանավորումներ,</li> <li>2) վերլուծում է գրական ստեղծագործության և կինոէկրանավորման գեղարվեստական առանձնահատկությունները,</li> <li>3) բացատրում է հեռուստաբեմադրությունների և ռադիոբեմադրությունների առանձնահատկություններն ու սոցիալական նշանակությունը,</li> <li>4) մեկնաբանում է դերասանի, ռեժիսորի, նկարչի, կոմպոզիտորի ստեղծագործական աշխատանքները,</li> <li>5) ամփոփում է գրականության և արվեստի հիմնախնդիրները մշակութային կյանքի համատեքստում,</li> <li>6) արժևորում է հայկական մշակութային ժառանգությունը համաշխարհային մշակույթի համատեքստում:</li> </ol>
<b>Գնահատման միջոցը</b>	Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է հարց ու պատասխանի և գործնական առաջադրանքի միջոցով, որի ժամանակ ուսանողին կտրվեն հարցեր հայ դասական և ժամանակակից գրական ստեղծագործությունների վերաբերյալ, որոնց հիման վրա իրականացվել են կինոէկրանավորումներ, կհանձնարարվի գրել ռեֆերատ՝ ուսանողի

	<p>հայեցողությամբ ընտրված որևէ հայկական ֆիլմի վերաբերյալ, որն իրականացվել է հայ գրականության հիման վրա: Արդյունքի ուսուցման ծրագրային մանրամասները.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• հայ դասական գրականությունը հայկական կինոյում,</li> <li>• հայ ժամանակակից գրական ստեղծագործությունները հայկական կինոյում,</li> <li>• հեռուստաբեմադրություններ և ռադիոբեմադրություններ. առանձնահատկություններն ու սոցիալական նշանակությունը,</li> <li>• ֆիլմի ստեղծագործական կազմը,</li> <li>• հայկական մշակութային ժառանգությունը համաշխարհային մշակույթի համատեքստում:</li> </ul> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը հարցերին պատասխանում է ոչ էական թերություններով և ճիշտ է կատարում գործնական առաջադրանքը:</p>
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	<p>Արդյունքի ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների, զրույցի, խմբային քննարկումների, բաց բանավեճի միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ համապատասխան գեղարվեստական, մասնագիտական գրականություն, ուսումնական ձեռնարկներ, անհրաժեշտության դեպքում՝ համացանց, համակարգիչ, տեսագրիչ, տեսաֆիլմեր, լուսապատկեր (սլայդ):</p>
<b>Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը</b>	<p>տեսական ուսուցում՝ 16 ժամ գործնական աշխատանք՝ 10 ժամ</p>
<b>Ուսումնառության արդյունք 3</b>	Ներկայացնել հայ գրականության դրսևորումները անհմացիոն ֆիլմերում
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) նշում է հայ դասական և ժամանակակից գրական ստեղծագործությունները, որոնց հիման վրա իրականացվել են անհմացիոն ֆիլմեր,</li> <li>2) վերլուծում է գրական ստեղծագործության և անհմացիոն ֆիլմի գեղարվեստական առանձնահատկությունները,</li> <li>3) մեկնաբանում է պատկերի և ձայնի գեղագիտությունը,</li> <li>4) արժևորում է հայկական մշակութային ժառանգությունը համաշխարհային մշակույթի համատեքստում:</li> </ol>
<b>Գնահատման միջոցը</b>	<p>Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է հարց ու պատասխանի և գործնական առաջադրանքի միջոցով, որի ժամանակ ուսանողին կտրվեն հարցեր հայ դասական և ժամանակակից գրական ստեղծագործությունների</p>

	<p>վերաբերյալ, որոնց հիման վրա իրականացվել են անիմացիոն ֆիլմեր, կհանձնարարվի գրել ռեֆերատ՝ ուսանողի հայեցողությամբ ընտրված որևէ հայկական անիմացիոն ֆիլմի վերաբերյալ, որն իրականացվել է հայ գրականության հիման վրա:</p> <p>Արդյունքի ուսուցման ծրագրային մանրամասները.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• հայ դասական գրականությունը և հայկական անիմացիոն կինոն,</li> <li>• հայ ժամանակակից գրական ստեղծագործությունները և հայկական անիմացիոն կինոն,</li> <li>• գրական ստեղծագործության և անիմացիոն ֆիլմի գեղարվեստական արժեքը,</li> <li>• անիմացիոն ֆիլմի պատկերի և ձայնի գեղագիտությունը,</li> <li>• հայկական մշակութային ժառանգությունը համաշխարհային մշակույթի համատեքստում:</li> </ul> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը հարցերին պատասխանում է ոչ էական թերություններով և ճիշտ է կատարում գործնական առաջադրանքը:</p>
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	<p>Արդյունքի ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների, զրույցի, խմբային քննարկումների, բաց բանավեճի միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ համապատասխան գեղարվեստական, մասնագիտական գրականություն, ուսումնական ձեռնարկներ, անհրաժեշտության դեպքում՝ համացանց, համակարգիչ, տեսացրիչ, տեսաֆիլմեր, լուսապատկեր (սլայդ):</p>
<b>Ուսուցման ժամաքանակը</b>	<p>տեսական ուսուցում՝ 12 ժամ</p> <p>գործնական աշխատանք՝ 8 ժամ</p>
<b>ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀԱՄԱՇԽԱՐՀԱՅԻՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆԸ ԹԱՏՐՈՆՈՒՄ ԵՎ ԿԻՆՈՅՈՒՄ»</b>	
<b>Մոդուլի դասիչը</b>	ԴԵՐ-5-20-006
<b>Մոդուլի նպատակը</b>	<p>Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողին ներկայացնել համաշխարհային գրականության դրսևորումները թատրոնում և կինոյում, ձևավորել վերլուծելու և ստեղծագործելու կարողություն, համաշխարհային մշակույթի ազդեցությունն ազգային մշակույթ ձևավորելու հարցում արժևորելու հմտություն, ինչպես նաև ընթերցանությամբ նպաստել մասնագիտական բառապաշարի հարստացմանը ու տրամաբանական խոսքի զարգացմանը:</p>
<b>Մոդուլի տևողությունը</b>	72 ժամ, որից՝

	տեսական ուսուցում՝ 50 ժամ գործնական աշխատանք՝ 22 ժամ
<b>Մուտքային պահանջները</b>	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
<b>Ուսումնառության արդյունքները</b>	<p>Այս մոդուլը յուրացնելուց հետո ուսանողը պետք է՝</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ներկայացնի համաշխարհային գրականության դրսևորումները թատրոնում,</li> <li>2) ներկայացնի համաշխարհային գրականության դրսևորումները կինոյում,</li> <li>3) ներկայացնի համաշխարհային գրականության դրսևորումները անիմացիոն ֆիլմերում,</li> <li>4) ներկայացնի համաշխարհային գրականության դրսևորումները հայ թատրոնում և կինոյում:</li> </ol>
<b>Մոդուլի գնահատման կարգը</b>	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
<b>Ուսումնառության արդյունք 1</b>	Ներկայացնել համաշխարհային գրականության դրսևորումները թատրոնում
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) նշում է համաշխարհային դասական և ժամանակակից գրական ստեղծագործությունները, որոնց հիման վրա իրականացվել են բեմադրություններ,</li> <li>2) վերլուծում է գրական ստեղծագործության և բեմադրության գեղարվեստական առանձնահատկությունները,</li> <li>3) մեկնաբանում է դերասանի, ռեժիսորի, նկարչի, կոմպոզիտորի ստեղծագործական աշխատանքները,</li> <li>4) ամփոփում է գրականության և արվեստի հիմնախնդիրները մշակութային կյանքի համատեքստում,</li> <li>5) արժևորում է համաշխարհային մշակույթի դերն ու նշանակությունը պատմական-հասարակական համատեքստում:</li> </ol>
<b>Գնահատման միջոցը</b>	<p>Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է հարց ու պատասխանի և գործնական առաջադրանքի միջոցով, որի ժամանակ ուսանողին կտրվեն հարցեր համաշխարհային դասական և ժամանակակից գրական ստեղծագործությունների վերաբերյալ, որոնց հիման վրա իրականացվել են բեմադրություններ, կհանձնարարվի գրել ռեֆերատ՝ ուսանողի հայեցողությամբ ընտրված համաշխարհային որևէ բեմադրության վերաբերյալ, որն իրականացվել է համաշխարհային գրականության հիման վրա:</p> <p>Արդյունքի ուսուցման ծրագրային մանրամասները.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• համաշխարհային դասական գրականությունը թատրոնում,</li> <li>• համաշխարհային ժամանակակից գրական ստեղծագործությունները թատրոնում,</li> <li>• գրական ստեղծագործության գեղարվեստական արժեքը,</li> <li>• բեմադրության գեղարվեստական արժեքը,</li> <li>• բեմադրության ստեղծագործական կազմը,</li> <li>• համաշխարհային մշակույթի դերն ու պատմական-հասարակական նշանակությունը:</li> </ul> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը հարցերին պատասխանում է ոչ էական թերություններով և ճիշտ է կատարում գործնական առաջադրանքը:</p>
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	Արդյունքի ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների, զրույցի, խմբային քննարկումների, բաց բանավեճի միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ համապատասխան գեղարվեստական, մասնագիտական գրականություն, ուսումնական ձեռնարկներ, անհրաժեշտության դեպքում՝ համացանց, համակարգիչ, տեսագրիչ, տեսաֆիլմեր, լուսապատկեր (սլայդ):
<b>Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը</b>	տեսական ուսուցում՝ 14 ժամ գործնական աշխատանք՝ 6 ժամ
<b>Ուսումնառության արդյունք 2</b>	Ներկայացնել համաշխարհային գրականության դրսևորումները կինոյում
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) նշում է համաշխարհային դասական և ժամանակակից գրական ստեղծագործությունները, որոնց հիման վրա իրականացվել են կինոէկրանավորումներ,</li> <li>2) վերլուծում է գրական ստեղծագործության և կինոէկրանավորման գեղարվեստական առանձնահատկությունները,</li> <li>3) բացատրում է հեռուստաբեմադրությունների և ռադիոբեմադրությունների առանձնահատկություններն ու սոցիալական նշանակությունը,</li> <li>4) մեկնաբանում է դերասանի, ռեժիսորի, նկարչի, կոմպոզիտորի ստեղծագործական աշխատանքները,</li> <li>5) ամփոփում է գրականության և արվեստի հիմնախնդիրները մշակութային կյանքի համատեքստում,</li> <li>6) արժևորում է համաշխարհային մշակույթի դերն ու նշանակությունը պատմական-հասարակական համատեքստում:</li> </ol>

<b>Գնահատման միջոցը</b>	<p>Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է հարց ու պատասխանի և գործնական առաջադրանքի միջոցով, որի ժամանակ ուսանողին կտրվեն հարցեր համաշխարհային դասական և ժամանակակից գրական ստեղծագործությունների վերաբերյալ, որոնց հիման վրա իրականացվել են կինոէկրանավորումներ, կիանձնարարվի գրել ռեֆերատ՝ ուսանողի հայեցողությամբ ընտրված որևէ համաշխարհային ֆիլմի վերաբերյալ, որն իրականացվել է համաշխարհային գրականության հիման վրա:</p> <p>Արդյունքի ուսուցման ծրագրային մանրամասները.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• համաշխարհային դասական գրականությունը կինոյում,</li> <li>• համաշխարհային ժամանակակից գրական ստեղծագործությունները կինոյում,</li> <li>• հեռուստաբեմադրություններ և ռադիոբեմադրություններ. առանձնահատկություններն ու սոցիալական նշանակությունը,</li> <li>• ֆիլմի ստեղծագործական կազմը,</li> <li>• համաշխարհային մշակույթի պատմական-հասարակական դերն ու նշանակությունը:</li> </ul> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը հարցերին պատասխանում է ոչ էական թերություններով և ճիշտ է կատարում գործնական առաջադրանքը:</p>
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	<p>Արդյունքի ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների, զրույցի, խմբային քննարկումների, բաց բանավեճի միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ համապատասխան գեղարվեստական, մասնագիտական գրականություն, ուսումնական ձեռնարկներ, անհրաժեշտության դեպքում՝ համացանց, համակարգիչ, տեսացրիչ, տեսաֆիլմեր, լուսապատկեր (սլայդ):</p>
<b>Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը</b>	<p>տեսական ուսուցում՝ 14 ժամ գործնական աշխատանք՝ 6 ժամ</p>
<b>Ուսումնառության արդյունք 3</b>	<p>Ներկայացնել համաշխարհային գրականության դրսևորումները անհմացիոն ֆիլմերում</p>
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) նշում է համաշխարհային դասական և ժամանակակից գրական ստեղծագործությունները, որոնց հիման վրա իրականացվել են անհմացիոն ֆիլմեր,</p> <p>2) վերլուծում է գրական ստեղծագործության և անհմացիոն ֆիլմի գեղարվեստական առանձնահատկությունները,</p>



	<p>3) մեկնաբանում է պատկերի և ծայնի գեղագիտությունը,</p> <p>4) արժևորում է համաշխարհային մշակույթի դերն ու նշանակությունը պատմական-հասարակական համատեքստում:</p>
<b>Գնահատման միջոցը</b>	<p>Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է հարց ու պատասխանի և գործնական առաջադրանքի միջոցով, որի ժամանակ ուսանողին կտրվեն հարցեր համաշխարհային դասական և ժամանակակից գրական ստեղծագործությունների վերաբերյալ, որոնց հիման վրա իրականացվել են անհմացիոն ֆիլմեր, կհանձնարարվի գրել ռեֆերատ՝ ուսանողի հայեցողությամբ ընտրված որևէ համաշխարհային անհմացիոն ֆիլմի վերաբերյալ, որն իրականացվել է համաշխարհային գրականության հիման վրա:</p> <p>Արդյունքի ուսուցման ծրագրային մանրամասները.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• համաշխարհային դասական գրականությունը և անհմացիոն կինոն,</li> <li>• համաշխարհային ժամանակակից գրական ստեղծագործությունները և անհմացիոն կինոն,</li> <li>• գրական ստեղծագործության և անհմացիոն ֆիլմի գեղարվեստական արժեքը,</li> <li>• անհմացիոն ֆիլմի պատկերի և ծայնի գեղագիտությունը,</li> <li>• համաշխարհային մշակույթի պատմական-հասարակական դերն ու նշանակությունը:</li> </ul> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը հարցերին պատասխանում է ոչ էական թերություններով և ճիշտ է կատարում գործնական առաջադրանքը:</p>
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	<p>Արդյունքի ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների, զրույցի, խմբային քննարկումների, բաց բանավեճի միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ համապատասխան գեղարվեստական, մասնագիտական գրականություն, ուսումնական ձեռնարկներ, անհրաժեշտության դեպքում՝ համացանց, համակարգիչ, տեսագրիչ, տեսաֆիլմեր, լուսապատկեր (սլայդ):</p>
<b>Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը</b>	<p>տեսական ուսուցում՝ 8 ժամ</p> <p>գործնական աշխատանք՝ 4 ժամ</p>
<b>Ուսումնառության արդյունք 4</b>	Ներկայացնել համաշխարհային գրականության դրսևորումները հայ թատրոնում և կինոյում
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	1) նշում է համաշխարհային դասական և ժամանակակից գրական ստեղծագործությունները, որոնց հիման վրա

	<p>իրականացվել են հայկական բեմադրություններ և կինոէկրանավորումներ,</p> <p>2) վերլուծում է գրական ստեղծագործության և բեմադրության/կինոէկրանավորման գեղարվեստական առանձնահատկությունները,</p> <p>3) մեկնաբանում է դերասանի, ռեժիսորի, նկարչի, կոմպոզիտորի ստեղծագործական աշխատանքները,</p> <p>4) ամփոփում է գրականության և արվեստի հիմնախնդիրները մշակութային կյանքի համատեքստում,</p> <p>5) արժևորում է համաշխարհային մշակույթի ներգործությունն ազգային մշակույթ ձևավորելու մեջ:</p>
<b>Գնահատման միջոցը</b>	<p>Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է հարց ու պատասխանի և գործնական առաջադրանքի միջոցով, որի ժամանակ ուսանողին կտրվեն հարցեր համաշխարհային դասական և ժամանակակից գրական ստեղծագործությունների վերաբերյալ, որոնց հիման վրա իրականացվել են հայկական բեմադրություններ և կինոէկրանավորումներ, կհանձնարարվի գրել ռեֆերատ՝ ուսանողի հայեցողությամբ ընտրված որևէ համաշխարհային հայկական բեմադրության կամ ֆիլմի վերաբերյալ, որն իրականացվել է համաշխարհային գրականության հիման վրա:</p> <p>Արդյունքի ուսուցման ծրագրային մանրամասները՝</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• համաշխարհային դասական գրական ստեղծագործությունները, որոնց հիման վրա իրականացվել են հայկական բեմադրություններ,</li> <li>• համաշխարհային դասական գրական ստեղծագործությունները, որոնց հիման վրա իրականացվել են հայկական կինոէկրանավորումներ,</li> <li>• համաշխարհային ժամանակակից գրական ստեղծագործությունները, որոնց հիման վրա իրականացվել են հայկական բեմադրություններ և կինոէկրանավորումներ,</li> <li>• գրական ստեղծագործության և բեմադրություններ գեղարվեստական արժեքը,</li> <li>• գրական ստեղծագործության և կինոէկրանավորման գեղարվեստական արժեքը,</li> <li>• գրականություն և արվեստը մշակույթի դիտանկյունից,</li> <li>• համաշխարհային մշակույթը ազգային մշակույթ ձևավորելու բաղադրիչ:</li> </ul> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը հարցերին պատասխանում է ոչ էական</p>

	թերություններով և ճիշտ է կատարում գործնական առաջադրանքը:
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	Արդյունքի ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների, զրույցի, խմբային քննարկումների, բաց բանավեճի միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ համապատասխան գեղարվեստական, մասնագիտական գրականություն, ուսումնական ձեռնարկներ, անհրաժեշտության դեպքում՝ համացանց, համակարգիչ, տեսացրիչ, տեսաֆիլմեր, լուսապատկեր (սլայդ):
<b>Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը</b>	տեսական ուսուցում՝ 14 ժամ գործնական աշխատանք՝ 6 ժամ
<b>ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԱՐՎԵՍՏԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ»</b>	
<b>Մոդուլի դասիչը</b>	ԴԵՐ-5-20-007
<b>Մոդուլի նպատակը</b>	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել ընդհանուր գիտելիքներ արվեստի պատմության ձևավորման և զարգացման ժամանակաշրջանների, արվեստի տեսակների, ժանրերի և ոճերի վերաբերյալ, խթանել արվեստի դերի գնահատման և կիրառման ունակությունը:
<b>Մոդուլի տևողությունը</b>	72 ժամ, որից՝ տեսական ուսուցում՝ 54 ժամ գործնական աշխատանք՝ 18 ժամ
<b>Մուտքային պահանջները</b>	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
<b>Ուսումնառության արդյունքները</b>	Այս մոդուլը յուրացնելուց հետո ուսանողը պետք է՝  1) ներկայացնի արվեստի հիմնական տեսակները և ժանրերը, դրանց առանձնահատկությունները, 2) ներկայացնի արվեստի պատմության ձևավորման և զարգացման նախնական փուլերը, 3) ներկայացնի արվեստի պատմության զարգացման անտիկ ժամանակաշրջանից մինչև միջնադար, 4) ներկայացնի արվեստի պատմության զարգացման փուլերը Վերածննդից մինչև 20-րդ դար, 5) ներկայացնի հայ արվեստի պատմության ձևավորման և զարգացման առանձնահատկությունները:
<b>Մոդուլի գնահատման կարգը</b>	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:

<b>Ուսումնառության արդյունք 1</b>	Ներկայացնել արվեստի հիմնական տեսակները և ժանրերը, դրանց առանձնահատկությունները
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) նշում է տարածական արվեստի տեսակները,</li> <li>2) նշում է ժամանակային արվեստի տեսակները,</li> <li>3) նշում է համադրական արվեստի տեսակները,</li> <li>4) մեկնաբանում է արվեստի դերը հասարակական կյանքում:</li> </ol>
<b>Գնահատման միջոցը</b>	<p>Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է հարց ու պատասխանի և գործնական առաջադրանքի միջոցով, որի ժամանակ ուսանողին կտրվեն հարցեր արվեստի տեսակների վերաբերյալ, կհանձնարարվի ուսանողի ընտրությամբ արվեստի ճյուղերից մեկի առանձին օրինակով գրավոր ներկայացնել արվեստի դերը հասարակական կյանքում:</p> <p>Արդյունքի ուսուցման ծրագրային մանրամասները.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• տարածական արվեստի տեսակները, առանձնահատկությունները,</li> <li>• ժամանակային արվեստի տեսակները, առանձնահատկությունները,</li> <li>• համադրական արվեստի տեսակները, առանձնահատկությունները,</li> <li>• արվեստի դերն ու նշանակությունը,</li> <li>• արվեստը՝ հասարակական գիտակցության ձև:</li> </ul> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը հարցերին պատասխանում է ոչ էական թերություններով և ճիշտ է կատարում գործնական առաջադրանքը:</p>
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	Արդյունքի ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների, զրույցի, խմբային քննարկումների, բաց բանավեճի միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ համապատասխան գեղարվեստական, մասնագիտական գրականություն, ուսումնական ձեռնարկներ, անհրաժեշտության դեպքում՝ համացանց, համակարգիչ, տեսագրիչ, տեսաֆիլմեր, լուսապատկեր (սլայդ):
<b>Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը</b>	տեսական ուսուցում՝ 10 ժամ գործնական աշխատանք՝ 4 ժամ
<b>Ուսումնառության արդյունք 2</b>	Ներկայացնել արվեստի պատմության ձևավորման և զարգացման նախնական փուլերը
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	1) նշում է արվեստի ձևավորման նախադրյալները,

	<p>2) մեկնաբանում է հնագույն քաղաքակրթությունների (Չինաստան, Հնդկաստան, Եգիպտոս, Շումեր, Աքքադ, Ասորեստան, Հայկական լեռնաշխարհ, Ուրարտու և այլն) արվեստի առանձնահատկությունները,</p> <p>3) վերլուծում է մարդու կողմից «երկրորդ բնության»՝ մշակույթի արարումը:</p>
<b>Գնահատման միջոցը</b>	<p>Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է հարց ու պատասխանի և գործնական առաջադրանքի միջոցով, որի ժամանակ ուսանողին կտրվեն հարցեր արվեստի ծագման, հնագույն քաղաքակրթությունների վերաբերյալ, կհանձնարարվի գործնական աշխատանք՝ «երկրորդ բնություն»՝ մշակույթ թեմայով:</p> <p>Արդյունքի ուսուցման ծրագրային մանրամասները.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• արվեստի ձևավորման նախադրյալները,</li> <li>• արվեստի ծագումը,</li> <li>• Հին արևելքը՝ հնագույն քաղաքակրթությունների հայրենիք,</li> <li>• հնագույն քաղաքակրթությունների արվեստի առանձնահատկությունները,</li> <li>• մշակույթը՝ մարդու կողմից ստեղծված «երկրորդ բնություն»:</li> </ul> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը հարցերին պատասխանում է ոչ էական թերություններով և ճիշտ է կատարում գործնական առաջադրանքը:</p>
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	<p>Արդյունքի ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների, զրույցի, խմբային քննարկումների, բաց բանավեճի միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ համապատասխան գեղարվեստական, մասնագիտական գրականություն, ուսումնական ձեռնարկներ, անհրաժեշտության դեպքում՝ համացանց, համակարգիչ, տեսագրիչ, տեսաֆիլմեր, լուսապատկեր (սլայդ):</p>
<b>Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը</b>	<p>տեսական ուսուցում՝ 10 ժամ</p> <p>գործնական աշխատանք՝ 4 ժամ</p>
<b>Ուսումնառության արդյունք 3</b>	Ներկայացնել արվեստի պատմության զարգացման անտիկ ժամանակաշրջանից մինչև միջնադար
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) նշում է անտիկ հունական արվեստի առանձնահատկությունները,</p> <p>2) մեկնաբանում է դեմոկրատիայի դերը հունական մշակույթի ձևավորման համատեքստում,</p> <p>3) մեկնաբանում է Հին Հռոմի արվեստը,</p>

	<p>4) մեկնաբանում է Միջնադարյան (Բյուզանդիա, Արևմտյան Եվրոպա, Հայաստան) արվեստի ընկալումը,</p> <p>5) արժևորում է արվեստի դերը մշակույթի և քաղաքակրթության զարգացման համատեքստում:</p>
<b>Գնահատման միջոցը</b>	<p>Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է հարց ու պատասխանի և գործնական առաջադրանքի միջոցով, որի ժամանակ ուսանողին կտրվեն հարցեր արվեստի պատմական զարգացման փուլերի (անտիկ ժամանակաշրջանից մինչև միջնադար), հունական մշակույթի ձևավորման համատեքստում դեմոկրատիայի դերի վերաբերյալ, կիանձնարարվի գործնական աշխատանք՝ արվեստի դերը մշակույթի և քաղաքակրթության զարգացման համատեքստում:</p> <p>Արդյունքի ուսուցման ծրագրային մանրամասները.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• անտիկ հունական արվեստ. ծագումն ու առանձնահատկությունները,</li> <li>• դեմոկրատիայի դերը հունական մշակույթի ձևավորման համատեքստում,</li> <li>• Հին Հռոմի արվեստը,</li> <li>• Միջնադարյան արվեստի ընկալումը. Բյուզանդիա, Արևմտյան Եվրոպա, Հայաստան,</li> <li>• արվեստը՝ մշակույթի և քաղաքակրթության զարգացման կարևոր բաղադրիչ:</li> </ul> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը հարցերին պատասխանում է ոչ էական թերություններով և ճիշտ է կատարում գործնական առաջադրանքը:</p>
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	<p>Արդյունքի ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների, զրույցի, խմբային քննարկումների, բաց բանավեճի միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ համապատասխան գեղարվեստական, մասնագիտական գրականություն, ուսումնական ձեռնարկներ, անհրաժեշտության դեպքում՝ համացանց, համակարգիչ, տեսագրիչ, տեսաֆիլմեր, լուսապատկեր (սլայդ):</p>
<b>Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը</b>	<p>տեսական ուսուցում 10 ժամ</p> <p>գործնական աշխատանք՝ 4 ժամ</p>
<b>Ուսումնառության արդյունք 4</b>	Ներկայացնել արվեստի պատմության զարգացման փուլերը Վերածննդից մինչև 20-րդ դար
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) մեկնաբանում է Վերածննդի ժամանակաշրջանի արվեստի առանձնահատկությունները,</p> <p>2) բացատրում է գիտական հեղաշրջումների ազդեցությունն արվեստում,</p>

	<p>3) մեկնաբանում է եվրոպական արվեստը 17-18-րդ դարերում,</p> <p>4) բացատրում է ֆրանսիական Լուսավորականության դերն արվեստում,</p> <p>5) մեկնաբանում է 19-րդ դարի արվեստը. ռոմանտիզմ, կլասիցիզմ, ռեալիզմ, սիմվոլիզմ, իմպրեսիոնիզմ, պոստիմպրեսիոնիզմ,</p> <p>6) բացատրում է 20-րդ դարի արվեստի ուղղությունները (կուբիզմ, ֆովիզմ, էքսպրեսիոնիզմ, ֆուտուրիզմ, աբստրակցիոնիզմ, սյուրռեալիզմ, պոստմոդեռնիզմ և այլն):</p>
<b>Գնահատման միջոցը</b>	<p>Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է հարց ու պատասխանի միջոցով, որի ժամանակ ուսանողին կտրվեն հարցեր արվեստի պատմական զարգացման փուլերի (Վերածննդից մինչև 20-րդ դար), ուղղությունների վերաբերյալ:</p> <p>Արդյունքի ուսուցման ծրագրային մանրամասները.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Վերածննդի ժամանակաշրջանի արվեստը, հիմնական ճյուղերն ու առանձնահատկությունները,</li> <li>• գիտություն և արվեստ,</li> <li>• ֆրանսիական Լուսավորականության դերն արվեստում,</li> <li>• 19-րդ դարի արվեստը. ռոմանտիզմ, կլասիցիզմ, ռեալիզմ, սիմվոլիզմ, իմպրեսիոնիզմ, պոստիմպրեսիոնիզմ,</li> <li>• 20-րդ դարի արվեստի ուղղությունները (կուբիզմ, ֆովիզմ, էքսպրեսիոնիզմ, ֆուտուրիզմ, աբստրակցիոնիզմ, սյուրռեալիզմ, պոստմոդեռնիզմ և այլն):</li> </ul> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը հարցերին պատասխանում է ոչ էական թերություններով:</p>
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	<p>Արդյունքի ուսուցումն իրականացվում է տեսական պարապմունքների, զրույցի, խմբային քննարկումների, բաց բանավեճի միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ համապատասխան գեղարվեստական, մասնագիտական գրականություն, ուսումնական ձեռնարկներ, անհրաժեշտության դեպքում՝ համացանց, համակարգիչ, տեսագրիչ, տեսաֆիլմեր, լուսապատկեր (սլայդ):</p>
<b>Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը</b>	<p>տեսական ուսուցում՝ 10 ժամ</p>
<b>Ուսումնառության արդյունք 5</b>	<p>Ներկայացնել հայ արվեստի պատմության ձևավորման և զարգացման առանձնահատկությունները</p>

<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) նշում է հայկական մանրանկարչության, ճարտարապետության, դեկորատիվ-կիրառական և խաչքարային արվեստների ձևավորման և զարգացման օրինաչափությունները,</p> <p>2) մեկնաբանում է 19-րդ դարի հայկական արվեստի հիմնական միտումները, ներկայացուցիչներին և նրանց ստեղծագործությունները,</p> <p>3) ամփոփում է 20-րդ դարի հայկական արվեստի հիմնական բնութագիրը,</p> <p>4) բացատրում է հայ ժամանակակից արվեստի հիմնական միտումները,</p> <p>5) արժևորում է հայկական արվեստի պատմության ընթացքն ու զարգացումը հասարակական-մշակութային համատեքստում:</p>
<b>Գնահատման միջոցը</b>	<p>Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է հարց ու պատասխանի և գործնական առաջադրանքի միջոցով, որի ժամանակ ուսանողին կտրվեն հարցեր հայ արվեստի պատմության ձևավորման և զարգացման վերաբերյալ, կհանձնարարվի գործնական աշխատանք՝ հայկական արվեստը հասարակական-մշակութային համատեքստում ներկայացնելու նպատակով:</p> <p>Արդյունքի ուսուցման ծրագրային մանրամասները.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• հայկական առաջատար արվեստները՝ մանրանկարչություն, ճարտարապետություն, դեկորատիվ-կիրառական և խաչքարներ, առաջացումն ու զարգացման օրինաչափությունները,</li> <li>• հայկական արվեստը 19-րդ դարում. հիմնական միտումները, ներկայացուցիչներին և նրանց ստեղծագործությունները,</li> <li>• հայկական արվեստի 20-րդ դարում. հիմնական միտումները, ներկայացուցիչներին և նրանց ստեղծագործությունները,</li> <li>• հայ ժամանակակից արվեստը,</li> <li>• հայկական արվեստը հասարակական-մշակութային համատեքստում:</li> </ul> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը հարցերին պատասխանում է ոչ էական թերություններով և ճիշտ է կատարում գործնական առաջադրանքը:</p>
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	<p>Արդյունքի ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների, զրույցի, խմբային</p>



	քննարկումների, բաց բանավեճի միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ համապատասխան գեղարվեստական, մասնագիտական գրականություն, ուսումնական ձեռնարկներ, անհրաժեշտության դեպքում՝ համացանց, համակարգիչ, տեսացրիչ, տեսաֆիլմեր, լուսապատկեր (սլայդ):
<b>Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը</b>	տեսական ուսուցում՝ 14 ժամ գործնական աշխատանք՝ 6 ժամ
<b>ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԹԱՏՐՈՆԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ»</b>	
<b>Մոդուլի դասիչը</b>	ԴԵՐ-5-20-008
<b>Մոդուլի նպատակը</b>	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել գիտելիքներ թատրոնի պատմության վերաբերյալ, խթանել վերլուծական մտքի և ստեղծագործական ունակությունների զարգացմանը, նպաստել ազգային մշակույթի արժևորմանը:
<b>Մոդուլի տևողությունը</b>	108 ժամ, որից՝ տեսական ուսուցում՝ 68 ժամ գործնական աշխատանք՝ 40 ժամ
<b>Մուտքային պահանջներ</b>	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
<b>Ուսումնառության արդյունքները</b>	Այս մոդուլը յուրացնելուց հետո ուսանողը պետք է՝ <div><div>1) ներկայացնի անտիկ թատրոնի ծագումը և զարգացումը, միջնադարյան թատրոնի ժանրերը,</div><div>2) ներկայացնի Վերածննդի ժամանակաշրջանի թատրոնը, ինչպես նաև 17-18-րդ դարերի թատերարվեստի առանձնահատկությունները,</div><div>3) ներկայացնի 19-20-րդ դարերի, ինչպես նաև ժամանակակից թատրոնի առանձնահատկությունները,</div><div>4) ներկայացնի հայ թատրոնի զարգացման փուլերը՝ սկզբնավորումից մինչ այսօր,</div><div>5) ներկայացնել դրամատուրգիայի պատմությունը, դրամատուրգիական ստեղծագործությունների ժանրային և ռճական առանձնահատկությունները:</div></div>
<b>Մոդուլի գնահատման կարգը</b>	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:

<b>Ուսումնառության արդյունք 1</b>	Ներկայացնել անտիկ թատրոնի ծագումը և զարգացումը, միջնադարյան թատրոնի ժանրերը
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	1) մեկնաբանում է անտիկ հունական թատրոնի առանձնահատկությունները, 2) մեկնաբանում է անտիկ հռոմեական թատրոնի առանձնահատկությունները, 3) մեկնաբանում է միջնադարյան թատրոնի ժանրերը, 4) վերլուծում է թատրոնի դերը մշակույթի համատեքստում:
<b>Գնահատման միջոցը</b>	<p>Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է հարց ու պատասխանի միջոցով, որի ժամանակ ուսանողին կտրվեն հարցեր թատրոնի ծագման և զարգացման, միջնադարյան թատրոնի ժանրերի վերաբերյալ, կհանձնարարվի գրել ռեֆերատ՝ թատրոնը որպես մշակույթի կայացման կարևոր բաղադրիչ ներկայացնելու նպատակով:</p> <p>Արդյունքի ուսուցման ծրագրային մանրամասները.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• անտիկ հունական թատրոնը. առաջացումն ու առանձնահատկությունները,</li> <li>• անտիկ հռոմեական թատրոնը. առաջացումն ու առանձնահատկությունները,</li> <li>• միջնադարյան թատրոնի ժանրերը, առանձնահատկությունները,</li> <li>• թատրոնը՝ մշակույթի կայացման կարևոր բաղադրիչ:</li> </ul> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը հարցերին պատասխանում է ոչ էական թերություններով և ճիշտ է կատարում գործնական առաջադրանքը:</p>
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	Արդյունքի ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների, զրույցի, խմբային քննարկումների, բաց բանավեճի միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ համապատասխան գեղարվեստական, մասնագիտական գրականություն, ուսումնական ձեռնարկներ, անհրաժեշտության դեպքում՝ համացանց, համակարգիչ, տեսագրիչ, տեսաֆիլմեր, լուսապատկեր (սլայդ):
<b>Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը</b>	տեսական ուսուցում՝ 14 ժամ գործնական աշխատանք՝ 8 ժամ
<b>Ուսումնառության արդյունք 2</b>	Ներկայացնել Վերածննդի ժամանակաշրջանի թատրոնը, ինչպես նաև 17-18-րդ դարերի թատերարվեստի առանձնահատկությունները
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	1) մեկնաբանում է Վերածննդի ժամանակաշրջանի թատրոնի առանձնահատկությունները,

	<p>2) բացատրում է կլասիցիզմի թատրոնի օրենքները,</p> <p>3) մեկնաբանում է 17-18-րդ դարերի թատերարվեստի առանձնահատկությունները:</p>
<b>Գնահատման միջոցը</b>	<p>Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է հարց ու պատասխանի և գործնական առաջադրանքի միջոցով, որի ժամանակ ուսանողին կտրվեն հարցեր թատրոնի պատմական զարգացման փուլերի(Վերածննդի ժամանակաշրջանից մինչև 17-18-րդ դարեր) վերաբերյալ, կհանձնարարվի գրել ռեֆերատ՝ նշված ժամանակաշրջաններից ուսանողի ընտրությամբ որևէ պիեսի վերլուծություն:</p> <p>Արդյունքի ուսուցման ծրագրային մանրամասները.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Վերածննդի ժամանակաշրջանի թատրոնի առանձնահատկությունները,</li> <li>• Վերածննդի ժամանակաշրջանի անվանի դրամատուրգները, նրանց հայտնի պիեսները,</li> <li>• կլասիցիզմի թատրոնի օրենքները, առանձնահատկությունները,</li> <li>• կլասիցիզմի ժամանակաշրջանի անվանի դրամատուրգները, նրանց հայտնի պիեսները,</li> <li>• 17-18-րդ դարերի թատրոնը, առանձնահատկությունները,</li> <li>• 17-18-րդ դարերի անվանի դրամատուրգները, նրանց հայտնի պիեսները:</li> </ul> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը հարցերին պատասխանում է ոչ էական թերություններով և ճիշտ է կատարում գործնական առաջադրանքը:</p>
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	<p>Արդյունքի ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների, զրույցի, խմբային քննարկումների, բաց բանավեճի միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ համապատասխան գեղարվեստական, մասնագիտական գրականություն, ուսումնական ձեռնարկներ, անհրաժեշտության դեպքում՝ համացանց, համակարգիչ, տեսագրիչ, տեսաֆիլմեր, լուսապատկեր (սլայդ):</p>
<b>Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը</b>	<p>տեսական ուսուցում 14 ժամ</p> <p>գործնական աշխատանք՝ 8 ժամ</p>
<b>Ուսումնառության արդյունք 3</b>	Ներկայացնել 19-20-րդ դարերի, ինչպես նաև ժամանակակից թատրոնի առանձնահատկությունները
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) նշում է 19-րդ դարի թատրոնի միտումները,</p> <p>2) բացատրում է 20-րդ դարի թատրոնի միտումները,</p>

	3) վերլուծում է արդի թատրոնի առանձնահատկությունները:
<b>Գնահատման միջոցը</b>	<p>Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է հարց ու պատասխանի և գործնական առաջադրանքի միջոցով, որի ժամանակ ուսանողին կտրվեն հարցեր թատրոնի պատմական զարգացման փուլերի (19-20-րդ դարեր, արդի թատրոն) վերաբերյալ, կհանձնարարվի գրել ռեֆերատ՝ նշված ժամանակաշրջաններից ուսանողի ընտրությամբ որևէ պիեսի վերլուծություն:</p> <p>Արդյունքի ուսուցման ծրագրային մանրամասները.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 19-րդ դարի թատրոնը. միտումները,</li> <li>• 19-րդ դարի անվանի դրամատուրգները, նրանց հայտնի պիեսները,</li> <li>• 20-րդ դարի թատրոնը. միտումները,</li> <li>• 20-րդ դարի անվանի դրամատուրգները, նրանց հայտնի պիեսները,</li> <li>• արդի թատրոնի առանձնահատկությունները,</li> <li>• ժամանակակից անվանի դրամատուրգները, նրանց հայտնի պիեսները:</li> </ul> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը հարցերին պատասխանում է ոչ էական թերություններով և ճիշտ է կատարում գործնական առաջադրանքը:</p>
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	Արդյունքի ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների, զրույցի, խմբային քննարկումների, բաց բանավեճի միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ համապատասխան գեղարվեստական, մասնագիտական գրականություն, ուսումնական ձեռնարկներ, անհրաժեշտության դեպքում՝ համացանց, համակարգիչ, տեսագրիչ, տեսաֆիլմեր, լուսապատկեր (սլայդ):
<b>Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը</b>	<p>տեսական ուսուցում՝ 12 ժամ</p> <p>գործնական աշխատանք՝ 8 ժամ</p>
<b>Ուսումնառության արդյունք 4</b>	Ներկայացնել հայ թատրոնի զարգացման փուլերը՝ սկզբնավորումից մինչ այսօր
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) մեկնաբանում է հայ թատրոնի ձևավորման առանձնահատկությունները,</p> <p>2) մեկնաբանում է հայ պրոֆեսիոնալ թատրոնի սկզբնավորումը և պետական թատրոնի հիմնադրումը,</p> <p>3) մեկնաբանում է հայ դասական դրամատուրգիայի պատմությունը,</p>

	4) բացատրում է հայ թատրոնի դերն ազգային մշակույթի ձևավորման համատեքստում:
<b>Գնահատման միջոցը</b>	<p>Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է հարց ու պատասխանի և գործնական առաջադրանքի միջոցով, որի ժամանակ ուսանողին կտրվեն հարցեր հայ թատրոնի առաջացման և զարգացման պատմական փուլերի վերաբերյալ, կհանձնարարվի գրել ռեֆերատ՝ ուսանողի ընտրությամբ հայ դասական կամ ժամանակակից դրամատուրգից մեկ պիեսի վերլուծություն և հայ թատրոնը դիտարկել ազգային մշակույթ ձևավորելու համատեքստում:</p> <p>Արդյունքի ուսուցման ծրագրային մանրամասները.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• հայ թատրոնի ծագումը, առանձնահատկությունները,</li> <li>• հայ պրոֆեսիոնալ թատրոնի սկզբնավորումը,</li> <li>• հայկական պետական թատրոնի հիմնադրումը,</li> <li>• հայ դասական դրամատուրգիան,</li> <li>• հայ թատրոնը ազգային մշակույթի ձևավորման համատեքստում:</li> </ul> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը հարցերին պատասխանում է ոչ էական թերություններով և ճիշտ է կատարում գործնական առաջադրանքը:</p>
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	Արդյունքի ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների, զրույցի, խմբային քննարկումների, բաց բանավեճի միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ համապատասխան գեղարվեստական, մասնագիտական գրականություն, ուսումնական ձեռնարկներ, անհրաժեշտության դեպքում՝ համացանց, համակարգիչ, տեսացրիչ, տեսաֆիլմեր, լուսապատկեր (սլայդ):
<b>Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը</b>	տեսական ուսուցում՝ 14 ժամ գործնական աշխատանք՝ 8 ժամ
<b>Ուսումնառության արդյունք 5</b>	Ներկայացնել դրամատուրգիայի պատմությունը, դրամատուրգիական ստեղծագործությունների ժանրային և ոճական առանձնահատկությունները
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) բացատրում է ողբերգության ժանրի առաջացումն ու զարգացումը,</li> <li>2) մեկնաբանում է կատակերգության ժանրի առանձնահատկությունները,</li> <li>3) հիմնավորում է դրամայի ժանրի առաջացման անհրաժեշտությունը,</li> </ol>

	4) արժևորում է դրամատուրգիայի դերը թատերարվեստի կայացման համատեքստում:
<b>Գնահատման միջոցը</b>	<p>Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է հարց ու պատասխանի և գործնական առաջադրանքի միջոցով, որի ժամանակ ուսանողին կտրվեն հարցեր դրամատուրգիայի պատմության, դրամատուրգիական ստեղծագործությունների ժանրային և ոճական առանձնահատկությունների վերաբերյալ, կհանձնարարվի գրել ռեֆերատ՝ դրամատուրգիան որպես թատերարվեստի կայացման կարևորագույն բաղադրիչ ներկայացնելու նպատակով:</p> <p>Արդյունքի ուսուցման ծրագրային մանրամասները.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• դրամատուրգիայի ժանրերը,</li><li>• ողբերգությունը որպես դրամատուրգիայի հնագույն ժանր,</li><li>• ողբերգության ժանրի առաջացումն ու պատմական զարգացումը,</li><li>• կատակերգության ժանրի առանձնահատկությունները, պատմական զարգացումը,</li><li>• դրաման որպես «երիտասարդ» ժանր. առաջացման անհրաժեշտությունը, առանձնահատկությունները,</li><li>• դրամատուրգիային թատերարվեստի կայացման կարևորագույն բաղադրիչ:</li></ul> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը հարցերին պատասխանում է ոչ էական թերություններով և ճիշտ է կատարում գործնական առաջադրանքը:</p>
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	Արդյունքի ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների, զրույցի, խմբային քննարկումների, բաց բանավեճի միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ համապատասխան գեղարվեստական, մասնագիտական գրականություն, ուսումնական ձեռնարկներ, անհրաժեշտության դեպքում՝ համացանց, համակարգիչ, տեսագրիչ, տեսաֆիլմեր, լուսապատկեր (սլայդ):
<b>Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը</b>	տեսական ուսուցում՝ 14 ժամ գործնական աշխատանք՝ 8 ժամ
<b>ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԿԻՆՈՅԻ ՊԼՏՄՈՒԹՅՈՒՆ»</b>	
<b>Մոդուլի դասիչը</b>	ԴԵՐ-5-20-009
<b>Մոդուլի նպատակը</b>	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողին ներկայացնել համաշխարհային և հայ կինոարվեստի ստեղծման, զարգացման

	պատմությունը, ծանոթացնել դրանց զարգացման ընդհանուր դրույթներին՝ ուղղություններին և ժանրերին, անվանի կինոգործիչներին, ձևավորել վերլուծական միտք, ստեղծագործական հմտություններ:
<b>Մոդուլի տևողությունը</b>	90 ժամ, որից տեսական ուսուցում՝ 60 ժամ գործնական աշխատանք՝ 30 ժամ
<b>Մուտքային պահանջները</b>	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
<b>Ուսումնառության արդյունքները</b>	Այս մոդուլը յուրացնելուց հետո ուսանողը պետք է՝ <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ներկայացնի համաշխարհային, ինչպես նաև հայ կինոյի ստեղծման և զարգացման պատմությունը, ուղղություններն ու ժանրերը,</li> <li>2) ներկայացնի համաշխարհային կինոյի ականավոր գործիչներին, նրանց ստեղծագործությունները,</li> <li>3) դիտարկի հայ կինոյի պատմությունը ազգային մշակույթի ձևավորման համատեքստում:</li> </ol>
<b>Մոդուլի գնահատման կարգը</b>	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
<b>Ուսումնառության արդյունք 1</b>	Ներկայացնել համաշխարհային, ինչպես նաև հայ կինոյի ստեղծման և զարգացման պատմությունը, ուղղություններն ու ժանրերը
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) մեկնաբանում է կինոյի ստեղծման և զարգացման պատմությունը,</li> <li>2) մեկնաբանում է հայ կինոյի ստեղծման և զարգացման պատմությունը,</li> <li>3) բացատրում է գիտության առաջընթացի դերը կինոյի ստեղծման մեջ,</li> <li>4) մեկնաբանում է կինոյի ուղղություններն ու ժանրերը:</li> </ol>
<b>Գնահատման միջոցը</b>	Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է հարց ու պատասխանի միջոցով, որի ժամանակ ուսանողին կտրվեն հարցեր կինոյի, ինչպես նաև հայ կինոյի ստեղծման և զարգացման պատմության, ուղղությունների ու ժանրերի վերաբերյալ: Արդյունքի ուսուցման ծրագրային մանրամասները. <ul style="list-style-type: none"> <li>• համաշխարհային կինոյի ստեղծումը,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• կինոյի զարգացման պատմական փուլերը,</li> <li>• հայ կինոյի ստեղծումը,</li> <li>• հայ կինոյի զարգացման պատմական փուլերը,</li> <li>• գիտություն և կինոարվեստ կապը,</li> <li>• կինոյի ուղղություններն ու ժանրերը:</li> </ul> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը հարցերին պատասխանում է ոչ էական թերություններով:</p>
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	<p>Արդյունքի ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների, զրույցի, խմբային քննարկումների, բաց բանավեճի միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ համապատասխան գեղարվեստական, մասնագիտական գրականություն, ուսումնական ձեռնարկներ, անհրաժեշտության դեպքում՝ համացանց, համակարգիչ, տեսացրիչ, տեսաֆիլմեր, լուսապատկեր (սլայդ):</p>
<b>Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը</b>	<p>տեսական ուսուցում՝ 16 ժամ գործնական աշխատանք՝ 6 ժամ</p>
<b>Ուսումնառության արդյունք 2</b>	Ներկայացնել համաշխարհային կինոյի ականավոր գործիչներին, նրանց ստեղծագործությունները
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) նշում է համաշխարհային կինոյի ականավոր գործիչներին,</p> <p>2) վերլուծում է համաշխարհային կինոյի ականավոր գործիչների ստեղծագործությունները,</p> <p>3) արժևորում է համաշխարհային կինոյի դերը մշակույթի համատեքստում:</p>
<b>Գնահատման միջոցը</b>	<p>Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է հարց ու պատասխանի և գործնական առաջադրանքի միջոցով, որի ժամանակ ուսանողին կտրվեն հարցեր համաշխարհային կինոյի ականավոր գործիչների, նրանց ստեղծագործությունների վերաբերյալ, կհանձնարարվի գրել ռեֆերատ՝ ուսանողի հայեցողությամբ ընտրված համաշխարհային որևէ ֆիլմի օրինակով ներկայացնել համաշխարհային կինոյի դերը մշակույթի համատեքստում:</p> <p>Արդյունքի ուսուցման ծրագրային մանրամասները.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• համաշխարհային կինոյի ականավոր գործիչները,</li> <li>• համաշխարհային կինոյի ականավոր գործիչների հայտնի ֆիլմերը,</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• համաշխարհային կինոն՝ մշակույթի կայացման կարևոր բաղադրիչ:</li> </ul> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը հարցերին պատասխանում է ոչ էական թերություններով և ճիշտ է կատարում գործնական առաջադրանքը:</p>
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	Արդյունքի ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների, զրույցի, խմբային քննարկումների, տեսաֆիլմերի դիտման և քննարկման, բաց բանավեճի միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ համապատասխան գեղարվեստական, մասնագիտական գրականություն, ուսումնական ձեռնարկներ, անհրաժեշտության դեպքում՝ համացանց, համակարգիչ, տեսացրիչ, տեսաֆիլմեր, լուսապատկեր (սլայդ):
<b>Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը</b>	տեսական ուսուցում՝ 26 ժամ գործնական աշխատանք՝ 12 ժամ
<b>Ուսումնառության արդյունք 3</b>	Դիտարկել հայ կինոյի պատմությունը ազգային մշակույթի ձևավորման համատեքստում
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	1) նշում է հայ կինոյի ականավոր գործիչներին, 2) վերլուծում է հայ կինոյի ականավոր գործիչների ստեղծագործությունները, 3) արժևորում է հայ կինոյի դերը մշակույթի համատեքստում, 4) ամփոփում է հայ կինոյի ազդեցությունն ազգային մտածողության ձևավորման մեջ:
<b>Գնահատման միջոցը</b>	<p>Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է հարց ու պատասխանի և գործնական առաջադրանքի միջոցով, որի ժամանակ ուսանողին կտրվեն հարցեր հայ կինոյի ականավոր գործիչների, նրանց ստեղծագործությունների վերաբերյալ, կհանձնարարվի գրել ռեֆերատ՝ ուսանողի հայեցողությամբ ընտրված հայկական որևէ ֆիլմի օրինակով ներկայացնել հայկական կինոն որպես ազգային մտածողության դրսևորում:</p> <p>Արդյունքի ուսուցման ծրագրային մանրամասները.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• հայ կինոյի ականավոր գործիչները,</li> <li>• հայ կինոյի ականավոր գործիչների հայտնի ֆիլմերը,</li> <li>• համաշխարհային կինոն՝ մշակույթի կայացման կարևոր բաղադրիչ:</li> </ul> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը հարցերին պատասխանում է ոչ էական թերություններով և ճիշտ է կատարում գործնական առաջադրանքը:</p>

<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	Արդյունքի ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների, զրույցի, խմբային քննարկումների, բաց բանավեճի միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ համապատասխան գեղարվեստական, մասնագիտական գրականություն, ուսումնական ձեռնարկներ, անհրաժեշտության դեպքում՝ համացանց, համակարգիչ, տեսագրիչ, տեսաֆիլմեր, լուսապատկեր (սլայդ):
<b>Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը</b>	տեսական ուսուցում՝ 18 ժամ գործնական աշխատանք՝ 12 ժամ
<b>ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՌԵԺԻՍՈՒՐԱ»</b>	
<b>Մոդուլի դասիչը</b>	ԴԵՐ-5-20-010
<b>Մոդուլի նպատակը</b>	Մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել հեռուստառադիոներկայացումների և թատերական ներկայացումների բեմադրման, կինոնկարների նկարահանման, հանրային միջոցառումների կազմակերպման և իրականացմանն օգնելու, աջակցելու կարողություններ, ինչպես նաև օժանդակել դրվագային (էպիզոդիկ), խմբային և զանգվածային տեսարանների դերասանների և մասնակիցների ընտրության, դերասանների հետ նախնական փորձերի անցկացման կարողությունների ձևավորմանը:
<b>Մոդուլի տևողությունը</b>	108 ժամ, որից՝ տեսական ուսուցում՝ 34 ժամ գործնական աշխատանք՝ 74 ժամ
<b>Մուտքային պահանջները</b>	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
<b>Ուսումնառության արդյունքները</b>	Այս մոդուլը յուրացնելուց հետո ուսանողը պետք է՝  1) ներկայացնի ռեժիսորի մասնագիտության առանձնահատկություններն ըստ տեսակների, 2) աշխատի սցենարի հետ, 3) ներկայացնի տեսաձայնային արվեստների արտահայտչության միջոցները, 4) աշխատի դերասանների և մասնակիցների հետ:
<b>Մոդուլի գնահատման կարգը</b>	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:

<b>Ուսումնառության արդյունք 1</b>	Ներկայացնել ռեժիսորի մասնագիտության առանձնահատկություններն ըստ տեսակների
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում ռեժիսորի՝ ըստ տեսակների, մասնագիտության դերն արվեստում,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում գեղարվեստական կերպարի ստեղծման և մատուցման ձևերը,</p> <p>3) ճիշտ է կազմում ռեժիսորական սցենարը,</p> <p>4) ճիշտ է կառավարում բեմադրական և նկարահանման ամբողջ ընթացքը:</p>
<b>Գնահատման միջոցը</b>	<p>Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է հարց ու պատասխանի և գործնական առաջադրանքի միջոցով, որի ժամանակ ուսանողին կտրվեն հարցեր ռեժիսորի մասնագիտության առանձնահատկությունների, տեսակների վերաբերյալ, ինչպես նաև կհանձնարարվի գրել ռեժիսորական սցենար, որի հիման վրա բեմադրել էտյուդ և նկարահանել կարճ հոլովակ:</p> <p>Արդյունքի ուսուցման ծրագրային մանրամասները.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ռեժիսորի տեսակների,</li> <li>• ռեժիսուրայի դերն ու շանակությունն արվեստում,</li> <li>• գեղարվեստական կերպարի ստեղծման առանձնահատկությունները,</li> <li>• գեղարվեստական կերպարի մատուցման ձևերը,</li> <li>• ռեժիսորական սցենար կազմելու հմտությունները,</li> <li>• բեմադրական ընթացքը կառավարելու հմտությունները,</li> <li>• նկարահանման ընթացքը կառավարելու հմտությունները:</li> </ul> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը հարցերին պատասխանում է ոչ էական թերություններով և ճիշտ է կատարում գործնական առաջադրանքը:</p>
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	<p>Արդյունքի ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների, զրույցի, դերային խաղի, վարժանքների, թրեյնինգի, խմբային քննարկումների միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ թատերական ներկայացումների փորձերի համար նախատեսված լսարան՝ հարթակով, լուսավորությամբ, համապատասխան գեղարվեստական, մասնագիտական գրականություն, ուսումնական ձեռնարկներ, անհրաժեշտության դեպքում՝ համացանց, համակարգիչ, տեսացրիչ, ֆիլմադարան, լուսապատկեր (սլայդ):</p>

<b>Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը</b>	տեսական ուսուցում՝ 12 ժամ գործնական աշխատանք՝ 18 ժամ
<b>Ուսումնառության արդյունք 2</b>	Աշխատել սցենարի հետ
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է պատկերացնում և ներկայացնում վավերագրական, խաղարկային ֆիլմերի կամ հեռուստանախագծերի սցենարների տարբերությունը,</li> <li>2) ճիշտ է ներկայացնում սցենարի կոմպոզիցիան, սյուժեն և բովանդակությունը,</li> <li>3) ճիշտ է պատկերացնում և ներկայացնում բախումը՝ որպես սցենարի կարևորագույն բաղկացուցիչ մաս,</li> <li>4) ճիշտ է ներկայացնում բախման ուժեղացման (կուլմինացիա) ձևերը,</li> <li>5) ճիշտ է կատարում գեղարվեստական ստեղծագործության վերածումը ռեժիսորական սցենարի,</li> <li>6) ճիշտ է տարանջատում կադրում և կադրի ետևում հնչող տեքստի առանձնահատկությունները:</li> </ol>
<b>Գնահատման միջոցը</b>	<p>Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է հարց ու պատասխանի և գործնական առաջադրանքի միջոցով, որի ժամանակ ուսանողին կտրվեն հարցեր սցենարների տարբերության, կոմպոզիցիայի, սյուժեի և բովանդակության, բախման, կուլմինացիայի, կադրում և կադրի ետևում հնչող տեքստի առանձնահատկությունների վերաբերյալ, ինչպես նաև կհանձնարարվի ուսանողի ընտրությամբ գեղարվեստական որևէ ստեղծագործություն կամ ստեղծագործության հատված վերածել ռեժիսորական սցենարի:</p> <p>Արդյունքի ուսուցման ծրագրային մանրամասները.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• սցենարների առանձնահատկությունները. վավերագրական, խաղարկային ֆիլմերի, հեռուստանախագծեր,</li> <li>• սցենարի կառուցվածքային առանձնահատկությունները,</li> <li>• կոմպոզիցիա, սյուժե և բովանդակություն,</li> <li>• բախումը՝ որպես սցենարի հիմնական բաղադրիչ,</li> <li>• կուլմինացիա հասկացությունը, դրա ձևերը,</li> <li>• գեղարվեստական ստեղծագործության վերածումը ռեժիսորական սցենարի</li> <li>• կադրում և կադրի ետևում հնչող տեքստի առանձնահատկությունները:</li> </ul> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը հարցերին պատասխանում է ոչ էական</p>

	թերություններով և ճիշտ է կատարում գործնական առաջադրանքը:
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	Արդյունքի ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների, զրույցի, դերային խաղի, վարժանքների, թրեյնինգի, խմբային քննարկումների միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ թատերական ներկայացումների փորձերի համար նախատեսված լսարան՝ հարթակով, լուսավորությամբ, համապատասխան գեղարվեստական, մասնագիտական գրականություն, ուսումնական ձեռնարկներ, անհրաժեշտության դեպքում՝ համացանց, համակարգիչ, տեսագրիչ, ֆիլմադարան, լուսապատկեր (սլայդ):
<b>Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը</b>	տեսական ուսուցում՝ 10 ժամ գործնական աշխատանք՝ 20 ժամ
<b>Ուսումնառության արդյունք 3</b>	Ներկայացնել տեսաձայնային արվեստների արտահայտչության միջոցները
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է ներկայացնում կադր, միզանսցեն, գույն, ձայն, գիր արտահայտչամիջոցների իմաստը,</li> <li>2) ճիշտ է ներկայացնում տեսաձայնային արվեստների բաղկացուցիչ մասերի հատկությունները, ինքնատիպությունը և դասակարգումը,</li> <li>3) ճիշտ է մեկնաբանում. <ul style="list-style-type: none"> <li>• կադրը՝ որպես տեսաձայնային արվեստների արտահայտման վիրտուալ լեզու,</li> <li>• միզանսցենը՝ որպես ռեժիսորական արվեստի արտահայտչամիջոց,</li> <li>• թատերական և էկրանային միզանսցենների տարբերությունը,</li> <li>• մոնտաժը՝ որպես տեսաձայնային արվեստի ինքնատիպ բաղադրիչ մաս, դրա նշանակությունը և յուրահատկությունը,</li> <li>• մոնտաժի խնդիրը և նպատակը էկրանային ստեղծագործության մեջ:</li> </ul> </li> </ol>
<b>Գնահատման միջոցը</b>	Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է հարց ու պատասխանի և գործնական առաջադրանքի միջոցով, որի ժամանակ ուսանողին կտրվեն հարցեր տեսաձայնային արվեստների արտահայտչամիջոցների՝ կադրի, միզանսցենի, գույնի, ձայնի, գրի, ինչպես նաև մոնտաժի վերաբերյալ, ինչպես նաև կհանձնարարվի ուսանողի ընտրությամբ որևէ ֆիլմի վերլուծական աշխատանք՝ տեսաձայնային արտահայտչամիջոցների համատեքստում: Արդյունքի ուսուցման ծրագրային մանրամասները.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• տեսաձայնային արվեստների արտահայտչամիջոցները,</li> <li>• կադրի, միզանսցենի, գույնի, ձայնի, գրի առանձնահատկությունները,</li> <li>• մոնտաժը՝ որպես տեսաձայնային արվեստի առավելություն,</li> <li>• մոնտաժի տեսակները, նշանակությունը և առանձնահատկությունները:</li> </ul> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը հարցերին պատասխանում է ոչ էական թերություններով և ճիշտ է կատարում գործնական առաջադրանքը:</p>
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	<p>Արդյունքի ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների, զրույցի, դերային խաղի, վարժանքների, թրեյնինգի, խմբային քննարկումների միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ թատերական ներկայացումների փորձերի համար նախատեսված լսարան՝ հարթակով, լուսավորությամբ, համապատասխան գեղարվեստական, մասնագիտական գրականություն, ուսումնական ձեռնարկներ, անհրաժեշտության դեպքում՝ համացանց, համակարգիչ, տեսացրիչ, ֆիլմադարան, լուսապատկեր (սլայդ):</p>
<b>Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը</b>	<p>տեսական ուսուցում՝ 10 ժամ գործնական աշխատանք՝ 18 ժամ</p>
<b>Ուսումնառության արդյունք 4</b>	Աշխատել դերասանների և մասնակիցների հետ
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է հաշվարկում դերասանների ուշադրության զարգացման վրա տարվող աշխատանքի առանձնահատկությունները,</li> <li>2) ճիշտ է կատարում դերասանների և մասնակիցների հետ հուզական, էմոցիոնալ հիշողության զարգացման վարժությունները,</li> <li>3) ճիշտ է կատարում իմպրովիզացիան,</li> <li>4) ճիշտ է կատարում դերասանների և մասնակիցների հետ վարժություններ՝ ներքին ազատություն և դերասանական վարպետություն (արտիստիզմ) ձեռք բերելու ուղղությամբ:</li> </ol>
<b>Գնահատման միջոցը</b>	<p>Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է գործնական առաջադրանքի միջոցով, որի ժամանակ ուսանողին կհանձնարարվի բեմադրել էտյուդ՝ ներգրավելով մեկից ավել մասնակիցների:</p> <p>Արդյունքի ուսուցման ծրագրային մանրամասները.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ուշադրության առանձնահատկությունները,</li> <li>• դերասանների ուշադրության զարգացման վրա տարվող աշխատանքի առանձնահատկությունները, վարժանքներ,</li> <li>• հուզական, էմոցիոնալ հիշողությունը որպես դերասանի գործիքակազմի կարևոր բաղադրիչ,</li> <li>• դերասանների և մասնակիցների հետ հուզական, էմոցիոնալ հիշողության զարգացման վարժությունները,</li> <li>• իմպրովիզացիա. իմպրովիզացիան որպես դերասանի խաղի տարր,</li> <li>• ներքին ազատությանը և դերասանական վարպետությանը (արտիստիզմ) միտված վարժություններ:</li> </ul> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը ճիշտ է կատարել գործնական առաջադրանքը՝ հաշվի առնելով արդյունքի կատարման չափանիշները:</p>
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	<p>Արդյունքի ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների, զրույցի, դերային խաղի, վարժանքների, թրեյնինգի, խմբային քննարկումների միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ թատերական ներկայացումների փորձերի համար նախատեսված լսարան՝ հարթակով, լուսավորությամբ, համապատասխան գեղարվեստական, մասնագիտական գրականություն, ուսումնական ձեռնարկներ, անհրաժեշտության դեպքում՝ համացանց, համակարգիչ, տեսագրիչ, ֆիլմադարան, լուսապատկեր (սլայդ):</p>
<b>Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը</b>	<p>տեսական ուսուցում՝ 2 ժամ</p> <p>գործնական աշխատանք՝ 18 ժամ</p>
<b>ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԴԵՐԱՍԱՆԻ ՎԱՐՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ. ՄԱԿԱՐԴԱԿ 1»</b>	
<b>Մոդուլի դասիչը</b>	ԴԵՐ-5-20-011
<b>Մոդուլի նպատակը</b>	<p>Մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել գիտելիքներ բեմական ստեղծագործության տեսության և մեթոդաբանության վերաբերյալ, ծանոթացնել Կ.Ստանիսլավսկու, Վ.Մեյերհոլդի, Ե.Վախթանգովի, Մ.Չեխովի դերասանի վարպետության դպրոցներին, ձևավորել բեմական գործողության տրամաբանության, վերամարմնավորման, ցուցադրման, իմպրովիզացիայի, հնարքների կարողություններ:</p>
<b>Մոդուլի տևողությունը</b>	<p>108 ժամ, որից՝</p> <p>տեսական ուսուցում՝ 30 ժամ</p>

	գործնական աշխատանք՝ 78 ժամ
<b>Մուտքային պահանջները</b>	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
<b>Ուսումնառության արդյունքները</b>	<p>Այս մոդուլը յուրացնելուց հետո ուսանողը պետք է՝</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ներկայացնի դերասանի վարպետության դպրոցները (սիստեմները), դրանց նշանակությունը,</li> <li>2) ներկայացնի բեմական ստեղծագործության տեսական առանձնահատկությունները,</li> <li>3) ներկայացնի դերասանի վարպետության առանձնահատկությունները,</li> <li>4) աշխատի գրական նյութի հետ:</li> </ol>
<b>Մոդուլի գնահատման կարգը</b>	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
<b>Ուսումնառության արդյունք 1</b>	Ներկայացնել դերասանի վարպետության դպրոցները (սիստեմները), դրանց նշանակությունը
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է ներկայացնում Կ.Ստանիսլավսկու դերասանի վարպետության դպրոցի հիմունքները,</li> <li>2) ճիշտ է ներկայացնում Վ.Մեյերհոլդի դերասանի վարպետության դպրոցի հիմունքները,</li> <li>3) ճիշտ է ներկայացնում Ե.Վախթանգով դերասանի վարպետության դպրոցի հիմունքները,</li> <li>4) ճիշտ է ներկայացնում Մ.Չեխովի դերասանի վարպետության դպրոցի հիմունքները,</li> <li>5) տիրապետում է պատկերային մտածողության և գեղագիտական-հուզական աշխարհընկալման տարրերին:</li> </ol>
<b>Գնահատման միջոցը</b>	<p>Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է հարց ու պատասխանի և գործնական առաջադրանքի միջոցով, որի ժամանակ ուսանողին կտրվեն հարցեր դերասանի վարպետության դպրոցների (սիստեմների), դրանց նշանակության վերաբերյալ, ինչպես նաև կհանձնարարվի էտյուդի միջոցով ցույց տալ վերոնշյալ դերասանի վարպետության դպրոցների առանձնահատկությունները:</p> <p>Արդյունքի ուսուցման ծրագրային մանրամասները.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կ.Ստանիսլավսկու թատերական հեղափոխական գործունեությունը,</li> <li>• Կ.Ստանիսլավսկու դերասանի վարպետության դպրոցի հիմունքները,</li> <li>• Վ.Մեյերհոլդի նորարարությունը, թատերական ձևերի փնտրտուքները,</li> <li>• Վ.Մեյերհոլդի դերասանի վարպետության դպրոցի հիմունքները,</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• դերասանի վարպետության դպրոցի հիմունքներն ըստ Ե.Վախթանգովի,</li> <li>• դերասանի վարպետության դպրոցի հիմունքներն ըստ Մ.Չեխովի,</li> <li>• պատկերային մտածողությունը՝ դերասանի մասնագիտական կարևոր բաղադրիչ:</li> </ul> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը հարցերին պատասխանում է ոչ էական թերություններով և ճիշտ է կատարում գործնական առաջադրանքը:</p>
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	<p>Արդյունքի ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների, զրույցի, խմբային քննարկումների, թրեյնինգի, դերային խաղի, բաց բանավեճի միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ թատերական ներկայացումների փորձերի համար նախատեսված լսարան՝ հարթակով, լուսավորությամբ, համապատասխան գեղարվեստական, մասնագիտական գրականություն, ուսումնական ձեռնարկներ, անհրաժեշտության դեպքում՝ համացանց, համակարգիչ, տեսացրիչ, ֆիլմադարան, լուսապատկեր (սլայդ):</p>
<b>Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը</b>	<p>տեսական ուսուցում՝ 14 ժամ</p> <p>գործնական աշխատանք՝ 26 ժամ</p>
<b>Ուսումնառության արդյունք 2</b>	Ներկայացնել բեմական ստեղծագործության տեսական առանձնահատկությունները
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) կարողանում է ներկայացնել մարդկային վարքագծի գեղարվեստական անձնավորումը բեմական-իրապարակային իրադրության մեջ և պայմանական հանգամանքներում,</li> <li>2) ճիշտ է ներկայացնում բեմական ստեղծագործության տեսությունը և մեթոդաբանությունը,</li> <li>3) ճիշտ է ներկայացնում դպրոցի տարրերը՝ վերապրման և ցուցադրման արվեստը, գաղափարա-ստեղծագործական նպատակ-գերխնդիր, դերասանի և դերի միջանցիկ գործողություն,</li> <li>4) ճիշտ է ներկայացնում երևակայություն, ուշադրություն, առաջադրվող հանգամանքներ, բեմական գործողություն, մկանների ազատություն, կտորներ և խնդիրներ, ճշմարտության զգացում և հավատ, զգայական հիշողություն, հաղորդակցում, բեմական ինքնազգացողություն հասկացությունները:</li> </ol>
<b>Գնահատման միջոցը</b>	<p>Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է հարց ու պատասխանի և գործնական առաջադրանքի միջոցով, որի ժամանակ ուսանողին կտրվեն հարցեր ստեղծագործության տեսական առանձնահատկությունների՝ տեսության և մեթոդաբանության, վերապրման և ցուցադրման արվեստի, նպատակ-գերխնդրի, դերասանի և դերի միջանցիկ</p>

	<p>գործողության վերաբերյալ, ինչպես նաև կհանձնարարվի վարժանքի կամ էտյուդի միջոցով ներկայացնել երևակայություն, ուշադրություն, առաջադրվող հանգամանքներ, բեմական գործողություն, մկանների ազատություն, կտորներ և խնդիրներ, ճշմարտության զգացում և հավատ, զգայական հիշողություն, հաղորդակցում, բեմական ինքնազգացողություն հասկացությունները:</p> <p>Արդյունքի ուսուցման ծրագրային մանրամասները.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>մարդկային վարքագծի գեղարվեստական անձնավորումը բեմական-հրապարակային իրադրության մեջ և պայմանական հանգամանքներում,</li> <li>բեմական ստեղծագործության տեսությունը և մեթոդաբանությունը,</li> <li>վերապրման և ցուցադրման արվեստը, դրանց առանձնահատկությունները,</li> <li>գերխնդիրը որպես ստեղծագործության հիմնական մոտիվը բացահայտելու միջոց,</li> <li>դերասանի և դերի միջանցիկ գործողությունը որպես գերխնդիրը հաղթահարելու գործուն ձգտում,</li> <li>բեմական գործողությունը որպես հոգեֆիզիկական պրոցես, դրա տարրերը՝ երևակայություն, ուշադրություն, հաղորդակցվելու ունակություն, ճշմարտության, դիմի զգացում, զգացմունքային հիշողություն և այլն:</li> </ul> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը հարցերին պատասխանում է ոչ էական թերություններով և ճիշտ է կատարում գործնական առաջադրանքը:</p>
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	<p>Արդյունքի ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների, զրույցի, խմբային քննարկումների, թրեյնինգի, դերային խաղի, բաց բանավեճի միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ թատերական ներկայացումների փորձերի համար նախատեսված լսարան՝ հարթակով, լուսավորությամբ, համապատասխան գեղարվեստական, մասնագիտական գրականություն, ուսումնական ձեռնարկներ, անհրաժեշտության դեպքում՝ համացանց, համակարգիչ, տեսագրիչ, ֆիլմադարան, լուսապատկեր (սլայդ):</p>
<b>Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը</b>	<p>տեսական ուսուցում՝ 6 ժամ</p> <p>գործնական աշխատանք՝ 18 ժամ</p>
<b>Ուսումնառության արդյունք 3</b>	Ներկայացնել դերասանի վարպետության առանձնահատկությունները
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	1) ճիշտ է ներկայացնում բեմական գործողության տրամաբանությունը,

	<p>2) ճիշտ է ներկայացնում իմպրովիզացիա հասկացությունը,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում վերամարմնավորման սկզբունքները,</p> <p>4) ճիշտ է ներկայացնում դերասանի հեռանկար և դերի հեռանկար հասկացությունները,</p> <p>5) ճիշտ է ներկայացնում բեմական կերպարը,</p> <p>6) ճիշտ է ներկայացնում բնավորություն և խառնվածք հասկացությունները,</p> <p>7) ճիշտ է ներկայացնում ժանր և ոճ հասկացությունները,</p> <p>8) ճիշտ է ներկայացնում դերասանի մասնագիտական էթիկայի առանձնահատկությունները,</p> <p>9) ճիշտ է կիրառում դերասանական արտահայտչամիջոցները և կերպարի վերամարմնավորման ձևերը (ըստ տեսակների):</p>
<b>Գնահատման միջոցը</b>	<p>Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է հարց ու պատասխանի և գործնական առաջադրանքի միջոցով, որի ժամանակ ուսանողին կտրվեն հարցեր դերասանի վարպետության առանձնահատկությունների՝ բեմական գործողության տրամաբանության, իմպրովիզացիայի, վերամարմնավորման սկզբունքների, դերասանի հեռանկարի և դերի հեռանկարի, բեմական կերպարի, բնավորության և խառնվածքի, ժանրի և ոճի, դերասանի մասնագիտական էթիկայի վերաբերյալ, ինչպես նաև կհանձնարարվի վարժանքի կամ էտյուդի միջոցով ներկայացնել դերասանական արտահայտչամիջոցները և կերպարի վերամարմնավորման ձևերը:</p> <p>Արդյունքի ուսուցման ծրագրային մանրամասները.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• բեմական գործողության տրամաբանությունը,</li> <li>• իմպրովիզացիան որպես հանպատրաստից գործողություն դերակատարման ընթացքում,</li> <li>• վերամարմնավորման արվեստ,</li> <li>• դերասանի հեռանկար և դերի հեռանկար հասկացությունները,</li> <li>• բնավորությունը և խառնվածքը բեմական կերպար ստեղծելու համատեքստում,</li> <li>• ժանրի և ոճի ընկալումը բեմական կերպարը ստեղծելու համատեքստում,</li> <li>• դերասանի մասնագիտական էթիկայի առանձնահատկությունները,</li> <li>• դերասանական արտահայտչամիջոցները և կերպարի վերամարմնավորման ձևերը (ըստ տեսակների):</li> </ul>

	Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը հարցերին պատասխանում է ոչ էական թերություններով և ճիշտ է կատարում գործնական առաջադրանքը:
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	Արդյունքի ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների, զրույցի, խմբային քննարկումների, թրեյնինգի, դերային խաղի, բաց բանավեճի միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ թատերական ներկայացումների փորձերի համար նախատեսված լսարան՝ հարթակով, լուսավորությամբ, համապատասխան գեղարվեստական, մասնագիտական գրականություն, ուսումնական ձեռնարկներ, անհրաժեշտության դեպքում՝ համացանց, համակարգիչ, տեսացրիչ, ֆիլմադարան, լուսապատկեր (սլայդ):
<b>Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը</b>	տեսական ուսուցում՝ 6 ժամ գործնական աշխատանք՝ 18 ժամ
<b>Ուսումնառության արդյունք 4</b>	Աշխատել գրական նյութի հետ
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է դրսևորում պիեսի, գրական ստեղծագործության վերլուծելու կարողությունները և դրանց առանձնահատկությունները,</li> <li>2) ներկայացնում է դերի, նյութի վերլուծությունը,</li> <li>3) դրսևորում է ռեժիսորի հետ աշխատելու հմտություններ,</li> <li>4) ինքնուրույն ներկայացնում է բեմադրական կարճ հատվածներ:</li> </ol>
<b>Գնահատման միջոցը</b>	<p>Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է հարց ու պատասխանի և գործնական առաջադրանքի միջոցով, որի ժամանակ ուսանողին կտրվեն հարցեր դերասանի վարպետության առանձնահատկությունների՝ բեմական գործողության տրամաբանության, իմպրովիզացիայի, վերամարմնավորման սկզբունքների, դերասանի հեռանկարի և դերի հեռանկարի, բեմական կերպարի, բնավորության և խառնվածքի, ժանրի և ոճի, դերասանի մասնագիտական էթիկայի վերաբերյալ, ինչպես նաև կիանձնարարվի վարժանքի կամ էտյուդի միջոցով ներկայացնել դերասանական արտահայտչամիջոցները և կերպարի վերամարմնավորման ձևերը:</p> <p>Արդյունքի ուսուցման ծրագրային մանրամասները.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• վերլուծել պիեսի, գրական ստեղծագործության առանձնահատկությունները,</li> <li>• ռեժիսորի հետ աշխատելու հմտություններ,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• անհատական էտյուդներ,</li> <li>• խմբային էտյուդներ,</li> <li>• բեմադրական կարճ հատվածների ներկայացում:</li> </ul> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը հարցերին պատասխանում է ոչ էական թերություններով և ճիշտ է կատարում գործնական առաջադրանքը:</p>
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	Արդյունքի ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների, զրույցի, խմբային քննարկումների, թրեյնինգի, դերային խաղի, բաց բանավեճի միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ թատերական ներկայացումների փորձերի համար նախատեսված լսարան՝ հարթակով, լուսավորությամբ, համապատասխան գեղարվեստական, մասնագիտական գրականություն, ուսումնական ձեռնարկներ, անհրաժեշտության դեպքում՝ համացանց, համակարգիչ, տեսացրիչ, ֆիլմադարան, լուսապատկեր (սլայդ):
<b>Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը</b>	տեսական ուսուցում՝ 4 ժամ գործնական աշխատանք՝ 16 ժամ
<b>ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԴԵՐԱՍԱՆԻ ՎԱՐՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ. ՄԱԿԱՐԴԱԿ 2»</b>	
<b>Մոդուլի դասիչը</b>	ԴԵՐ-5-20-012
<b>Մոդուլի նպատակը</b>	Մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ զարգացնել ստեղծագործական տրամաբանություն, ձևավորել ռեժիսորի, նկարչի, երաժշտական ձևավորողի, բալետմայստերի և ստեղծագործական խմբի հետ աշխատելու կարողություններ:
<b>Մոդուլի տևողությունը</b>	108 ժամ, որից՝ տեսական ուսուցում՝ 12 ժամ գործնական աշխատանք՝ 96 ժամ
<b>Մուտքային պահանջները</b>	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար ուսանողը պետք է նախապես ուսումնասիրած լինի ԴԵՐ-5-20-010 «Ռեժիսուրա» և ԴԵՐ 5-20-011 «Դերասանի վարպետություն. մակարդակ 1» մոդուլները:
<b>Ուսումնառության արդյունքները</b>	Այս մոդուլը յուրացնելուց հետո ուսանողը պետք է՝ <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ներկայացնի դերասանի վարպետության հիմունքները,</li> <li>2) մեկնաբանի դրամատիկական երկը,</li> </ol>

	<p>3) ներկայացնել բեմադրող ռեժիսորի հետ աշխատանքը,</p> <p>4) աշխատի դերի վրա:</p>
<b>Մոդուլի գնահատման կարգը</b>	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
<b>Ուսումնառության արդյունք 1</b>	Ներկայացնել դերասանի վարպետության հիմունքները
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) ներկայացնում է դերասանի կատարողական արվեստի առանձնահատկությունները,</p> <p>2) ճիշտ է դրսևորում դերասանական խմբի հետ բեմական շփման հմտությունները,</p> <p>3) կատարում է բեմական էտյուդներ, վարժություններ:</p>
<b>Գնահատման միջոցը</b>	<p>Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է գործնական առաջադրանքի հիման վրա: Ուսանողին կհանձնարարվի սեփական մտահղացմամբ բեմադրել անհատական կամ խմբային էտյուդ:</p> <p>Արդյունքի ուսուցման ծրագրային մանրամասները.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• դերասանական արվեստը որպես կատարողական արվեստ,</li> <li>• դերասանի արվեստի առանձնահատկությունները,</li> <li>• դերասանական խմբի հետ բեմական հաղորդակցման հմտությունները,</li> <li>• բեմական վարժություններ,</li> <li>• բեմական էտյուդներ:</li> </ul> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը ճիշտ է կատարել գործնական առաջադրանքը:</p>
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	Արդյունքի ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների, զրույցի, խմբային քննարկումների, թրեյնինգի, դերային խաղի, բաց բանավեճի միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ թատերական ներկայացումների փորձերի համար նախատեսված լսարան՝ հարթակով, լուսավորությամբ, համապատասխան գեղարվեստական, մասնագիտական գրականություն, ուսումնական ձեռնարկներ, անհրաժեշտության դեպքում՝ համացանց, համակարգիչ, տեսացրիչ, ֆիլմադարան, լուսապատկեր (սլայդ):
<b>Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը</b>	<p>տեսական ուսուցում՝ 2 ժամ,</p> <p>գործնական աշխատանք՝ 22 ժամ</p>

<b>Ուսումնառության արդյունք 2</b>	Մեկնաբանել դրամատիկական երկը
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) ներկայացնում է դրամատիկական երկի առանձնահատկությունները,</p> <p>2) հաշվի է առնում բեմադրական հնարավորություններն ու առանձնահատկությունները,</p> <p>3) մեկնաբանում է կերպարների միջանձնային հարաբերությունները,</p> <p>4) վերարտադրում է միջանձնային հարաբերությունները էտյուդների, վարժությունների միջոցով:</p>
<b>Գնահատման միջոցը</b>	<p>Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է հարց ու պատասխանի և գործնական առաջադրանքի միջոցով, որի ժամանակ ուսանողին կտրվեն հարցեր դրամատիկական երկի առանձնահատկությունների վերաբերյալ, ինչպես նաև կհանձնարարվի դասական կամ ժամանակակից դրամատուրգի որևէ պիեսից ընտրել հատված միջանձնային հարաբերությունների համատեքստում և էտյուդի միջոցով ներկայացնել այն:</p> <p>Արդյունքի ուսուցման ծրագրային մանրամասները.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• դրամատիկական երկի կառուցվածքը, առանձնահատկությունները,</li> <li>• դրամատիկական երկի բեմադրական հնարավորությունները,</li> <li>• կերպարների միջանձնային հարաբերությունները,</li> <li>• բեմական վարժություններ՝ միջանձնային հարաբերությունների համատեքստում,</li> <li>• բեմական էտյուդներ՝ միջանձնային հարաբերությունների համատեքստում:</li> </ul> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը հարցերին պատասխանում է ոչ էական թերություններով և ճիշտ է կատարում գործնական առաջադրանքը:</p>
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	<p>Արդյունքի ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների, զրույցի, խմբային քննարկումների, թրեյնինգի, դերային խաղի, բաց բանավեճի միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ թատերական ներկայացումների փորձերի համար նախատեսված լսարան՝ հարթակով, լուսավորությամբ, համապատասխան գեղարվեստական, մասնագիտական գրականություն, ուսումնական ձեռնարկներ, անհրաժեշտության դեպքում՝ համացանց, համակարգիչ, տեսագրիչ, ֆիլմադարան, լուսապատկեր (սլայդ):</p>
<b>Ուսուցման ժամաքանակը</b>	<p>երաշխավորված</p> <p>տեսական ուսուցում՝ 6 ժամ</p> <p>գործնական աշխատանք՝ 22 ժամ</p>

<b>Ուսումնառության արդյունք 3</b>	Ներկայացնել բեմադրող ռեժիսորի հետ աշխատանքը
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է ներկայացնում ռեժիսորի առաջադրած խնդիրների կատարման հմտությունները,</li> <li>2) տիրապետում է համագործակցային հմտություններին,</li> <li>3) ներկայացնում է կերպարի պլաստիկայի, ամբողջականության, ներքին և արտաքին շարժառիթների, զգացողությունների արդիականությունը,</li> <li>4) տիրապետում է տեսագրության, ներկայացման կամ ֆիլմի առանձին դրվագների կամ բեմադրած փոքր էտյուդների ժամանակ միզանսցենի, բեմական տարածքի, դահլիճի զգացողությանը,</li> <li>5) տիրապետում է տեսախցիկի առջև աշխատելու և խոսափողի գործածության հմտություններին,</li> <li>6) տիրապետում է իմպրովիզացիայի տարրերին:</li> </ol>
<b>Գնահատման միջոցը</b>	<p>Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է գործնական առաջադրանքի հիման վրա: Ուսանողին կհանձնարարվի նախապես պատրաստած էտյուդի կամ ֆիլմի առանձին դրվագի միջոցով ներկայացնել ռեժիսորի հետ աշխատանքի, համագործակցային հմտությունների տարրերը՝ միզանսցենի, բեմական տարածքի, դահլիճի զգացողությունը, տեսախցիկի առջև աշխատելու և խոսափողի գործածության հմտությունները:</p> <p>Արդյունքի ուսուցման ծրագրային մանրամասները.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ռեժիսորի առաջադրած խնդիրները կատարելու հմտություններ,</li> <li>• համագործակցային հմտություններ,</li> <li>• կերպարի պլաստիկայի, ամբողջականության, ներքին և արտաքին շարժառիթների, զգացողությունների արդիականություն,</li> <li>• ներկայացման փոքր էտյուդների կամ ֆիլմի առանձին դրվագների ժամանակ միզանսցենի, տարածքի, դահլիճի զգացողություն,</li> <li>• տեսախցիկի առջև աշխատելու հմտություններ,</li> <li>• խոսափողի գործածության հմտություններ,</li> <li>• իմպրովիզացիայի տարրերը կիրառելու հմտություններ:</li> </ul> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը ճիշտ է կատարել գործնական առաջադրանքը:</p>



<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	Արդյունքի ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների, զրույցի, խմբային քննարկումների, թրեյնինգի, դերային խաղի, բաց բանավեճի միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ թատերական ներկայացումների փորձերի համար նախատեսված լսարան՝ հարթակով, լուսավորությամբ, համապատասխան գեղարվեստական, մասնագիտական գրականություն, ուսումնական ձեռնարկներ, անհրաժեշտության դեպքում՝ համացանց, համակարգիչ, տեսացրիչ, ֆիլմադարան, լուսապատկեր (սլայդ):
<b>Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը</b>	տեսական ուսուցում՝ 2 ժամ գործնական աշխատանք՝ 26 ժամ
<b>Ուսումնառության արդյունք 4</b>	Աշխատել դերի վրա
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ինքուրույն աշխատում է դերասանի կերպարի վրա,</li> <li>2) ճիշտ է իրականացնում փորձերի ժամանակ բեմական պատկերի ստեղծման ընթացքը (ըստ տեսակի),</li> <li>3) ճիշտ է մեկնաբանում հնարների և գոյության առանձնահատկությունները՝ ըստ կերպարի,</li> <li>4) ճիշտ է ներկայացնում կերպարի և խաղընկերների փոխներգործությունը:</li> </ol>
<b>Գնահատման միջոցը</b>	<p>Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է գործնական առաջադրանքի հիման վրա: Ուսանողին կհանձնարարվի նախապես պատրաստած էտյուդի միջոցով ներկայացնել խաղընկերոջ զգացողությունը՝ որպես գեղարվեստական ամբողջականության կարևոր բաղադրիչ:</p> <p>Արդյունքի ուսուցման ծրագրային մանրամասները.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• կերպարի վրա ինքուրույն աշխատանք,</li> <li>• փորձերի ժամանակ բեմական պատկերի ստեղծման ընթացքի իրականացում,</li> <li>• կերպարից բխող հնարների և գոյության առանձնահատկությունները,</li> <li>• խաղընկերոջ զգացողություն,</li> <li>• կերպարի և խաղընկերների փոխներգործությունը:</li> </ul> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը ճիշտ է կատարել գործնական առաջադրանքը:</p>
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	Արդյունքի ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների, զրույցի, խմբային քննարկումների, թրեյնինգի, դերային խաղի, բաց բանավեճի միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ թատերական

	ներկայացումների փորձերի համար նախատեսված լսարան՝ հարթակով, լուսավորությամբ, համապատասխան գեղարվեստական, մասնագիտական գրականություն, ուսումնական ձեռնարկներ, անհրաժեշտության դեպքում՝ համացանց, համակարգիչ, տեսացրիչ, ֆիլմադարան, լուսապատկեր (սլայդ):
<b>Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը</b>	տեսական ուսուցում՝ 2 ժամ գործնական աշխատանք՝ 26 ժամ
<b>ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԴԵՐԱՍԱՆԻ ՎԱՐՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ. ՄԱԿԱՐԴԱԿ 3»</b>	
<b>Մոդուլի դասիչը</b>	ԴԵՐ-5-20-013
<b>Մոդուլի նպատակը</b>	Մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել գեղարվեստական կերպար ստեղծելու կարողություն ըստ տեսակների, գիտելիքներ տարբեր բնույթի դերերի առանձնահատկությունների վերաբերյալ ըստ տեսակների, կերպարի հուզագգայական կողմերն արտահատելու հմտություններ, կերպարի հոգեֆիզիկական, ներքին և արտաքին առանձնահատկությունների արտահայտման հմտություններ:
<b>Մոդուլի տևողությունը</b>	108 ժամ, որից՝ տեսական ուսուցում՝ 6 ժամ գործնական աշխատանք՝ 102 ժամ
<b>Մուտքային պահանջները</b>	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար ուսանողը պետք է նախապես ուսումնասիրած լինի ԴԵՐ-5-20-012 «Դերասանի վարպետություն. մակարդակ 2» մոդուլը:
<b>Ուսումնառության արդյունքները</b>	Այս մոդուլը յուրացնելուց հետո ուսանողը պետք է՝ 1) ներկայացնի բեմական ստեղծագործություն, 2) տիրապետի կերպարին բնորոշ արտահայտչամիջոցներին, 3) ստեղծի գեղարվեստական կերպար:
<b>Մոդուլի գնահատման կարգը</b>	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
<b>Ուսումնառության արդյունք 1</b>	Ներկայացնել բեմական ստեղծագործություն
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	1) ճիշտ է ներկայացնում մարդկային վարքագծի գեղարվեստական անձնավորումը բեմական-հրապարակային

	<p>իրադրության մեջ և պայմանական հանգամանքներում,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում վերապրումի և ցուցադրման արվեստը, գաղափարա-ստեղծագործական նպատակը և գերխնդիրը,</p> <p>3) տիրապետում է երևակայության, բեմական գործողության տարրերին,</p> <p>4) ներկայացնում է ճշմարտության զգացումը, հավատը, հաղորդակցումը,</p> <p>5) տիրապետում է կերպարի զգացողությանը:</p>
<b>Գնահատման միջոցը</b>	<p>Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է գործնական առաջադրանքի հիման վրա: Ուսանողին կհանձնարարվի սեփական մտահղացմամբ բեմադրել անհատական կամ խմբային էտյուդ՝ կիրառելով բեմական գործողության՝ որպես հոգեֆիզիկական պրոցեսի տարրերը:</p> <p>Արդյունքի ուսուցման ծրագրային մանրամասները.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>մարդկային վարքագծի գեղարվեստական անձնավորումը բեմական-հրապարակային իրադրության մեջ և պայմանական հանգամանքներում,</li> <li>վերապրման և ցուցադրման արվեստները,</li> <li>գաղափարա-ստեղծագործական նպատակ և գերխնդիր,</li> <li>բեմական գործողության՝ որպես հոգեֆիզիկական պրոցեսի տարրերը. երևակայություն,</li> <li>բեմական գործողության՝ որպես հոգեֆիզիկական պրոցեսի տարրերը. ճշմարտության զգացումը, հավատը, հաղորդակցում,</li> <li>կերպարի զգացողություն:</li> </ul> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը ճիշտ է կատարել գործնական առաջադրանքը:</p>
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	<p>Արդյունքի ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների, զրույցի, խմբային քննարկումների, թրեյնինգի, դերային խաղի, բաց բանավեճի միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ թատերական ներկայացումների փորձերի համար նախատեսված լսարան՝ հարթակով, լուսավորությամբ, համապատասխան գեղարվեստական, մասնագիտական գրականություն, ուսումնական ձեռնարկներ, անհրաժեշտության դեպքում՝ համացանց, համակարգիչ, տեսացրիչ, ֆիլմադարան, լուսապատկեր (սլայդ):</p>

<b>Ուսուցման ժամաքանակը</b>	տեսական ուսուցում՝ 2 ժամ գործնական աշխատանք՝ 26 ժամ
<b>Ուսումնառության արդյունք 2</b>	Տիրապետել կերպարին բնորոշ արտահայտչամիջոցներին
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) տիրապետում է բեմական գործողության տրամաբանությանը,</li> <li>2) տիրապետում է վերամարմնավորման սկզբունքներին,</li> <li>3) ներկայացնում է կերպարի բնավորությունն ու խառնվածքը,</li> <li>4) ներկայացնում է ստեղծագործության ժանրը և ոճը,</li> <li>5) տիրապետում է դերասանի մասնագիտական էթիկային,</li> <li>6) կիրառում է դերասանական արտահայտչամիջոցներն ու կերպարի վերամարմնավորումը:</li> </ol>
<b>Գնահատման միջոցը</b>	<p>Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է գործնական առաջադրանքի հիման վրա: Ուսանողին կհանձնարարվի սեփական մտահղացմամբ բեմադրել անհատական կամ խմբային էտյուդ՝ կիրառելով կերպարին բնորոշ արտահայտչամիջոցները (բեմական գործողության տրամաբանություն, վերամարմնավորման սկզբունքներ, կերպարի բնավորություն ու խառնվածք, ստեղծագործության ժանր և ոճ, դերասանի մասնագիտական էթիկա):</p> <p>Արդյունքի ուսուցման ծրագրային մանրամասները.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• բեմական գործողության տրամաբանությունը,</li> <li>• վերամարմնավորման արվեստի սկզբունքները, կատարման միջոցները,</li> <li>• բնավորությունը և խառնվածքը բեմական կերպար ստեղծելու համատեքստում,</li> <li>• ժանրի և ոճի ընկալումը բեմական կերպարը ստեղծելու համատեքստում,</li> <li>• դերասանի մասնագիտական էթիկայի առանձնահատկությունները,</li> <li>• դերասանական արտահայտչամիջոցներն ու կերպարի վերամարմնավորումը:</li> </ul> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը ճիշտ է կատարել գործնական առաջադրանքը:</p>
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	Արդյունքի ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների, զրույցի, խմբային քննարկումների, թրեյնինգի, դերային խաղի, բաց բանավեճի միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ թատերական ներկայացումների փորձերի համար նախատեսված լսարան՝ հարթակով, լուսավորությամբ, համապատասխան

	գեղարվեստական, մասնագիտական գրականություն, ուսումնական ձեռնարկներ, անհրաժեշտության դեպքում՝ համացանց, համակարգիչ, տեսագրիչ, ֆիլմադարան, լուսապատկեր (սլայդ):
<b>Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը</b>	տեսական ուսուցում՝ 2 ժամ գործնական աշխատանք՝ 26 ժամ
<b>Ուսումնառության արդյունք 3</b>	Ստեղծել գեղարվեստական կերպար
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է զգում և վերապրում կերպարը,</li> <li>2) դրսևորում է կերպարի պատկերային մտածողություն,</li> <li>3) դրսևորում է դերի շուրջ ինքնուրույն աշխատանքի հմտություններ,</li> <li>4) տիրապետում է կերպարին բնորոշ դարաշրջանի վարվելակերպի կանոններին:</li> </ol>
<b>Գնահատման միջոցը</b>	<p>Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է գործնական առաջադրանքի հիման վրա: Ուսանողին կհանձնարարվի մարմնավորել գեղարվեստական կերպար՝ կիրառելով դերասանի վարպետության տեսական գիտելիքներն ու գործնական հմտությունները:</p> <p>Արդյունքի ուսուցման ծրագրային մանրամասները.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• կերպարի զգացողություն և վերապրում,</li> <li>• պատկերային մտածողությունը գեղարվեստական կերպար ստեղծելու կարևոր գործոն,</li> <li>• դերի շուրջ ինքնուրույն աշխատելու հմտություն,</li> <li>• գեղարվեստական կերպարի դարաշրջանի առանձնահատկությունների իմացություն. հագուստ, վարվելակերպ, գրիմ, միջավայր և այլն:</li> </ul> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը ճիշտ է կատարել գործնական առաջադրանքը:</p>
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	Արդյունքի ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների, զրույցի, խմբային քննարկումների, թրեյնինգի, դերային խաղի, բաց բանավեճի միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ թատերական ներկայացումների փորձերի համար նախատեսված լսարան՝ հարթակով, լուսավորությամբ, համապատասխան գեղարվեստական, մասնագիտական գրականություն, ուսումնական ձեռնարկներ, անհրաժեշտության դեպքում՝ համացանց, համակարգիչ, տեսագրիչ, ֆիլմադարան, լուսապատկեր (սլայդ):

<b>Ուսուցման ժամաքանակը</b>	<b>Երաշխավորված</b>	տեսական ուսուցում՝ 2 ժամ գործնական աշխատանք՝ 50 ժամ
<b>ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԲԵՄԱԿԱՆ ԽՈՍՔ»</b>		
<b>Մոդուլի դասիչը</b>	ԴԵՐ-5-20-014	
<b>Մոդուլի նպատակը</b>	Մոդուլի նպատակն է ուսանողների մոտ ձևավորել գրական ստեղծագործության իմաստային վերլուծության կարողություններ, գեղեցիկ և արտահայտիչ խոսք կառուցելու հմտություններ, ծայնի արտահայտչականության ձևավորման հմտություններ, արձակ և չափածո խոսքի վերարտադրման հմտություններ և խոսքի մշակույթ:	
<b>Մոդուլի տևողությունը</b>	108 ժամ, որից՝ տեսական ուսուցում՝ 24 ժամ գործնական աշխատանք՝ 84 ժամ	
<b>Մուտքային պահանջները</b>	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար ուսանողը պետք է նախապես ուսումնասիրած լինի ԴԵՐ 5-20-005 «Հայ գրականությունը թատրոնում և կինոյում», ԴԵՐ 5-20-006 «Համաշխարհային գրականությունը թատրոնում և կինոյում» մոդուլները:	
<b>Ուսումնառության արդյունքները</b>	Այս մոդուլը յուրացնելուց հետո ուսանողը պետք է՝ 1) տիրապետի խոսքի մշակույթին, 2) աշխատի գեղարվեստական նյութի հետ, 3) ստեղծի գեղարվեստական կերպար, 4) ներկայացնի չափածո խոսքի առանձնահատկությունները, 5) տիրապետի հաղորդավարական խոսքի հմտություններին:	
<b>Մոդուլի գնահատման կարգը</b>	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:	
<b>Ուսումնառության արդյունք 1</b>	Տիրապետել խոսքի մշակույթին	
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	1) ներկայացնում է ստեղծագործության մեջ խոսքի առանձնահատկությունները, 2) տիրապետում է խոսքի տեխնիկային,	

	<p>3) ներկայացնում է խոսքի և առոգանության հիմնական առանձնահատկությունները,</p> <p>4) ճիշտ է ներկայացնում խոսքի տրամաբանությունը,</p> <p>5) տիրապետում է խոսքի և դիմախաղի (միմիկայի) ներդաշնակությանը և չափի զգացողությանը,</p> <p>6) ներկայացնում է միևնույն տեքստը տարիքային առանձնահատկության մեկնաբանությամբ:</p>
<b>Գնահատման միջոցը</b>	<p>Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է հարց ու պատասխանի և գործնական առաջադրանքի միջոցով, որի ժամանակ ուսանողին կտրվեն հարցեր բեմական խոսքի առանձնահատկությունների վերաբերյալ, ինչպես նաև կհանձնարարվի նախապես պատրաստած տեքստ կարդալ՝ կիրառելով խոսքի տեխնիկայի, առոգանության, տրամաբանության արտահայտչամիջոցները, խոսքի և դիմախաղի ներդաշնակությանը, չափի զգացողությունը, տարիքային առանձնահատկությունները:</p> <p>Արդյունքի ուսուցման ծրագրային մանրամասները.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• խոսքի առանձնահատկությունները գեղարվեստական ստեղծագործության համատեքստում,</li> <li>• խոսքի տեխնիկան որպես դերասանի վարպետության գլխավոր արտահայտչամիջոցներից մեկը,</li> <li>• խոսքի և առոգանության հիմնական առանձնահատկությունները,</li> <li>• խոսքի տրամաբանությունը,</li> <li>• խոսքի և դիմախաղի (միմիկայի) ներդաշնակություն,</li> <li>• չափի զգացողություն,</li> <li>• տեքստի մեկնաբանությունը տարիքային առանձնահատկության համատեքստում:</li> </ul> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը հարցերին պատասխանում է ոչ էական թերություններով և ճիշտ է կատարում գործնական առաջադրանքը:</p>
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	<p>Արդյունքի ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների, ծայնավարժությունների, վարժանքների, դերային խաղի, զրույցի, խմբային քննարկումների, թեյնինգի միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ թատերական ներկայացումների փորձերի համար նախատեսված լսարան, համապատասխան գեղարվեստական, մասնագիտական գրականություն, ուսումնական ձեռնարկներ, անհրաժեշտության դեպքում՝ դաշնամուր, համացանց, համակարգիչ, տեսացրիչ, ֆիլմադարան, լուսապատկեր (սլայդ):</p>

<b>Ուսուցման ժամաքանակը</b>	<b>Երաշխավորված</b> տեսական ուսուցում՝ 10 ժամ գործնական աշխատանք՝ 18 ժամ
<b>Ուսումնառության արդյունք 2</b>	Աշխատել գեղարվեստական նյութի հետ
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	1) ճիշտ է կատարում տեքստի իմաստային վերլուծությունները, 2) ներկայացնում է կերպարային, տեմպոռիթմային առանձնահատկությունները, 3) ներկայացնում է արձակ և չափածո տեքստի հետ աշխատելու առանձնահատկությունները:
<b>Գնահատման միջոցը</b>	<p>Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է հարց ու պատասխանի և գործնական առաջադրանքի միջոցով, որի ժամանակ ուսանողին կտրվեն հարցեր գեղարվեստական նյութի իմաստային վերլուծությունների վերաբերյալ, ինչպես նաև կհանձնարարվի կարդալ նախապես պատրաստած արձակ տեքստ՝ կիրառելով խոսքի կերպարային, տեմպոռիթմային առանձնահատկությունները:</p> <p>Արդյունքի ուսուցման ծրագրային մանրամասները.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• գեղարվեստական ստեղծագործությունից բխող տեքստի իմաստային վերլուծությունները,</li> <li>• գեղարվեստական կերպարից բխող խոսքի կերպարային, տեմպոռիթմային առանձնահատկությունները,</li> <li>• արձակ տեքստի հետ աշխատելու առանձնահատկությունները,</li> <li>• չափածո տեքստի հետ աշխատելու առանձնահատկությունները:</li> </ul> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը հարցերին պատասխանում է ոչ էական թերություններով և ճիշտ է կատարում գործնական առաջադրանքը:</p>
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	<p>Արդյունքի ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների, ծայնավարժությունների, վարժանքների, դերային խաղի, զրույցի, խմբային քննարկումների, թրեյնինգի միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ թատերական ներկայացումների փորձերի համար նախատեսված լսարան, համապատասխան գեղարվեստական, մասնագիտական գրականություն, ուսումնական ձեռնարկներ, անհրաժեշտության դեպքում՝ դաշնամուր, համացանց, համակարգիչ, տեսագրիչ, ֆիլմադարան, լուսապատկեր (սլայդ):</p>
<b>Ուսուցման ժամաքանակը</b>	<b>Երաշխավորված</b> տեսական ուսուցում՝ 8 ժամ գործնական աշխատանք՝ 18 ժամ



<b>Ուսումնառության արդյունք 3</b>	Ստեղծել գեղարվեստական կերպար
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում ծայնի և խոսքի առանձնահատկությունները թելադրվող հանգամանքներում՝ բեմ, տեսախցիկի առջև, բնության գրկում և այլն,</p> <p>2) տիրապետում է երկխոսության ժամանակ ծայնի միջոցով զուգընկերոջ վրա ներազդելու հմտություններին,</p> <p>3) տիրապետում է ծայնի դիթմի, առոգանության, հնչերանգի ժանրային ոճավորումների միջոցով գեղարվեստական կերպարի ստեղծման կարողություններին,</p> <p>4) տիրապետում է ենթատեքստի արվեստին,</p> <p>5) տիրապետում է թարգմանված ստեղծագործության վերարտադրման առանձնահատկություններին:</p>
<b>Գնահատման միջոցը</b>	<p>Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է գործնական առաջադրանքի հիման վրա: Ուսանողին կհանձնարարվի գեղարվեստական կերպարի միջոցով կիրառել ծայնի և խոսքի առանձնահատկությունները, երկխոսության ժամանակ ծայնի միջոցով խաղընկերոջ վրա ներազդելու հմտությունները, ծայնի դիթմի, առոգանության, հնչերանգի ժանրային ոճավորումները, ենթատեքստը:</p> <p>Արդյունքի ուսուցման ծրագրային մանրամասները.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ծայնի և խոսքի առանձնահատկությունները թելադրվող հանգամանքներում,</li> <li>• խաղընկերոջ զգացողություն. երկխոսության ժամանակ ծայնի միջոցով խաղընկերոջ վրա ներազդելու հմտություններ,</li> <li>• գեղարվեստական կերպարի ստեղծման կարողություններ ծայնի դիթմի, առոգանության, հնչերանգի ժանրային ոճավորումների միջոցով,</li> <li>• ենթատեքստ, խոսքի բազմաշերտությունը որպես գեղարվեստական կերպար ստեղծելու տարր,</li> <li>• թարգմանված ստեղծագործության վերարտադրման առանձնահատկությունները:</li> </ul> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը ճիշտ է կատարել գործնական առաջադրանքը:</p>
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	<p>Արդյունքի ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների, ծայնավարժությունների, վարժանքների, դերային խաղի, զրույցի, խմբային քննարկումների, թրեյնինգի միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ թատերական ներկայացումների փորձերի համար նախատեսված լսարան, համապատասխան գեղարվեստական,</p>

	մասնագիտական գրականություն, ուսումնական ձեռնարկներ, անհրաժեշտության դեպքում՝ դաշնամուր, համացանց, համակարգիչ, տեսագրիչ, ֆիլմադարան, լուսապատկեր (սլայդ):
<b>Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը</b>	տեսական ուսուցում՝ 2 ժամ գործնական աշխատանք՝ 18 ժամ
<b>Ուսումնառության արդյունք 4</b>	Ներկայացնել չափածո խոսքի առանձնահատկությունները
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	1) ներկայացնում է չափածո խոսքը՝ տարբեր շեշտադրմամբ, 2) վերարտադրում է նույն ստեղծագործությունը տարբեր հոգեվիճակներում, 3) ճիշտ է զգում չափածո ստեղծագործության առանձնահատկությունները (ռիթմը, հանգը, չափը և այլն):
<b>Գնահատման միջոցը</b>	Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է գործնական առաջադրանքի հիման վրա: Ուսանողին կհանձնարարվի կարդալ նախապես պատրաստած չափածո որևէ ստեղծագործություն՝ կիրառելով չափածո խոսքի առանձնահատկությունները, արտահայտչամիջոցները: Արդյունքի ուսուցման ծրագրային մանրամասները. <ul style="list-style-type: none"> <li>• չափածո խոսքի առանձնահատկությունները, շեշտադրումները,</li> <li>• միևնույն ստեղծագործության տարբեր հոգեվիճակներում ներկայացնելու հմտություն,</li> <li>• չափածո ստեղծագործության զգացողություն (ռիթմը, հանգը, չափը և այլն):</li> </ul> Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը ճիշտ է կատարել գործնական առաջադրանքը:
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	Արդյունքի ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների, ծայնավարժությունների, վարժանքների, դերային խաղի, զրույցի, խմբային քննարկումների, թրեյնինգի միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ թատերական ներկայացումների փորձերի համար նախատեսված լսարան, համապատասխան գեղարվեստական, մասնագիտական գրականություն, ուսումնական ձեռնարկներ, անհրաժեշտության դեպքում՝ դաշնամուր, համացանց, համակարգիչ, տեսագրիչ, ֆիլմադարան, լուսապատկեր (սլայդ):
<b>Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը</b>	տեսական ուսուցում՝ 2 ժամ, գործնական աշխատանք՝ 16 ժամ
<b>Ուսումնառության արդյունք 5</b>	Տիրապետել հաղորդավարական խոսքի հմտություններին

<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում հանդիսավոր, լրատվական, վերլուծական, քննադատական, փաստագրական թեմաների մատուցման պահանջները,</p> <p>2) գտնում և շտկում է հնչյունային և շեշտադրական սխալները:</p>
<b>Գնահատման միջոցը</b>	<p>Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է հարց ու պատասխանի և գործնական առաջադրանքի միջոցով, որի ժամանակ ուսանողին կտրվեն հարցեր հանդիսավոր, լրատվական, վերլուծական, քննադատական, փաստագրական թեմաների մատուցման պահանջների, առանձնահատկությունների վերաբերյալ, ինչպես նաև կհանձնարարվի որևէ հեռուստահաղորդման օրինակով արձանագրել հնչյունային և շեշտադրական սխալները և շտկել դրանք:</p> <p>Արդյունքի ուսուցման ծրագրային մանրամասները.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• հանդիսավոր, լրատվական, վերլուծական, քննադատական, փաստագրական թեմաների մատուցման առանձնահատկությունները,</li> <li>• հնչյունային և շեշտադրական սխալների արձանագրում և շտկում:</li> </ul> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը հարցերին պատասխանում է ոչ էական թերություններով և ճիշտ է կատարում գործնական առաջադրանքը:</p>
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	<p>Արդյունքի ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների, ծայնավարժությունների, վարժանքների, դերային խաղի, զրույցի, խմբային քննարկումների, թրեյնինգի միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ թատերական ներկայացումների փորձերի համար նախատեսված լսարան, համապատասխան գեղարվեստական, մասնագիտական գրականություն, ուսումնական ձեռնարկներ, անհրաժեշտության դեպքում՝ դաշնամուր, համացանց, համակարգիչ, տեսացրիչ, ֆիլմադարան, լուսապատկեր (սլայդ):</p>
<b>Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը</b>	<p>տեսական ուսուցում՝ 2 ժամ,</p> <p>գործնական աշխատանք՝ 14 ժամ</p>
<b>ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՎՈԿԱԼ»</b>	
<b>Մոդուլի դասիչը</b>	ԴԵՐ-5-20-015
<b>Մոդուլի նպատակը</b>	<p>Մոդուլի նպատակն է ձևավորել վոկալ ծայնին տիրապետելու կարողություններ, ընդհանուր գիտելիքներ ծայնային արվեստի գեղարվեստական արտաբերման ձևերի վերաբերյալ:</p>

<b>Մոդուլի տևողությունը</b>	108 ժամ, որից՝ տեսական ուսուցում՝ 20 ժամ գործնական աշխատանք՝ 88 ժամ
<b>Մուտքային պահանջները</b>	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար նախնական գիտելիքներ հարկավոր չեն:
<b>Ուսումնառության արդյունքները</b>	<p>Այս մոդուլը յուրացնելուց հետո ուսանողը պետք է՝</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ներկայացնի շնչառական և ծայնային համակարգը,</li> <li>2) ներկայացնի վոկալ ծայնի առանձնահատկությունները,</li> <li>3) ներկայացնի վոկալ ծայների տեսակները,</li> <li>4) ներկայացնի ծայնի արտահայտչամիջոցները,</li> <li>5) ներկայացնի վոկալ-տեխնիկական միջոցները:</li> </ol>
<b>Մոդուլի գնահատման կարգը</b>	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
<b>Ուսումնառության արդյունք 1</b>	Ներկայացնել շնչառական և ծայնային համակարգը
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է ներկայացնում շնչառական օրգանները,</li> <li>2) ճիշտ է ներկայացնում ծայնավոր և բաղաձայն հնչյունների արտաբերումը,</li> <li>3) ճիշտ է մեկնաբանում վոկալ շնչառության առանձնահատկությունները,</li> <li>4) ճիշտ է ներկայացնում ծայնի ապարատի, շնչառական և արտասանական մասերը:</li> </ol>
<b>Գնահատման միջոցը</b>	<p>Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է հարց ու պատասխանի և գործնական առաջադրանքի միջոցով, որի ժամանակ ուսանողին կտրվեն հարցեր շնչառական և ծայնային համակարգի կառուցվածքի վերաբերյալ, ինչպես նաև կհանձնարարվի ծայնավարժություններ՝ կիրառելով ծայնավոր և բաղաձայն հնչյունների արտաբերման հմտությունները, վոկալ շնչառության առանձնահատկությունները, ծայնի ապարատի, շնչառական և արտասանական մասերը:</p> <p>Արդյունքի ուսուցման ծրագրային մանրամասները.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• շնչառական օրգանները. կառուցվածքը և առանձնահատկությունները,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ծայնավոր և բաղաձայն հնչյունների արտաբերումը, առանձնահատկությունները,</li> <li>• վոկալ շնչառության առանձնահատկությունները,</li> <li>• ծայնի ապարատի, շնչառական և արտասանական մասերը:</li> </ul> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը հարցերին պատասխանում է ոչ էական թերություններով և ճիշտ է կատարում գործնական առաջադրանքը:</p>
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	Արդյունքի ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների, ծայնավարժությունների, վարժանքների, թրեյնինգի, դերային խաղի, զրույցի, խմբային քննարկումների միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ համապատասխան մասնագիտական գրականություն, ուսումնական ձեռնարկներ, դաշնամուր, անհրաժեշտության դեպքում՝ համացանց, համակարգիչ, տեսացրիչ, ֆիլմադարան, լուսապատկեր (սլայդ):
<b>Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը</b>	տեսական ուսուցում՝ 4 ժամ գործնական աշխատանք՝ 18 ժամ
<b>Ուսումնառության արդյունք 2</b>	Ներկայացնել վոկալ ծայնի առանձնահատկությունները
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) ճիշտ է օգտագործում շնչառությունը և ռեզոնատորները,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում ծայնաձավալի և ծայներանգի առանձնահատկությունները:</p>
<b>Գնահատման միջոցը</b>	<p>Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է հարց ու պատասխանի և գործնական առաջադրանքի միջոցով, որի ժամանակ ուսանողին կտրվեն հարցեր վոկալ ծայնի առանձնահատկությունների վերաբերյալ, ինչպես նաև կհանձնարարվի ծայնավարժություններ՝ շնչառության և ռեզոնատորների, ծայնաձավալի և ծայներանգի առանձնահատկությունների համատեքստում:</p> <p>Արդյունքի ուսուցման ծրագրային մանրամասները.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• շնչառության և ռեզոնատորների օգտագործում,</li> <li>• ծայնաձավալի կիրառում, ծայնաձավալի առանձնահատկությունները,</li> <li>• ծայներանգի կիրառում, ծայնաձավալի առանձնահատկությունները:</li> </ul> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը հարցերին պատասխանում է ոչ էական թերություններով և ճիշտ է կատարում գործնական առաջադրանքը:</p>

<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	Արդյունքի ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների, ծայնավարժությունների, վարժանքների, թրեյնինգի, դերային խաղի, զրույցի, խմբային քննարկումների միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ համապատասխան մասնագիտական գրականություն, ուսումնական ձեռնարկներ, դաշնամուր, անհրաժեշտության դեպքում՝ համացանց, համակարգիչ, տեսացրիչ, ֆիլմադարան, լուսապատկեր (սլայդ):
<b>Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը</b>	տեսական ուսուցում՝ 4 ժամ գործնական աշխատանք՝ 18 ժամ
<b>Ուսումնառության արդյունք 3</b>	Ներկայացնել վոկալ ծայների տեսակները
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	1) ճիշտ է ներկայացնում վոկալ ծայնային (սոպրանո, ալտ, տենոր, բաս) տեսակները, 2) ճիշտ է ներկայացնում մեներգային, անսամբլային և խմբային երգարվեստի առանձնահատկությունները:
<b>Գնահատման միջոցը</b>	Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է հարց ու պատասխանի միջոցով, որի ժամանակ ուսանողին կտրվեն հարցեր վոկալ ծայների տեսակների, ինչպես նաև մեներգային, անսամբլային և խմբային երգարվեստի վերաբերյալ: Արդյունքի ուսուցման ծրագրային մանրամասները. <ul style="list-style-type: none"> <li>վոկալ ծայնային տեսակները,</li> <li>վոկալ ծայնային (սոպրանո, ալտ, տենոր, բաս) տեսակների օրինակներ համաշխարհային անվանի կատարողներից,</li> <li>մեներգային, անսամբլային և խմբային երգարվեստի առանձնահատկությունները:</li> </ul> Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը հարցերին պատասխանում է ճիշտ ոչ էական թերություններով:
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	Արդյունքի ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների, ծայնավարժությունների, վարժանքների, թրեյնինգի, դերային խաղի, զրույցի, խմբային քննարկումների միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ համապատասխան մասնագիտական գրականություն, ուսումնական ձեռնարկներ, դաշնամուր, անհրաժեշտության դեպքում՝ համացանց, համակարգիչ, տեսացրիչ, ֆիլմադարան, լուսապատկեր (սլայդ):
<b>Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը</b>	տեսական ուսուցում՝ 4 ժամ գործնական աշխատանք՝ 4 ժամ

<b>Ուսումնառության արդյունք 4</b>	Ներկայացնել ձայնի արտահայտչամիջոցները
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) ճիշտ է մեկնաբանում մեղեդին ըստ նախադասությունների, ֆրազների և մոտիվների,</p> <p>2) ճիշտ է համադրում երգը բեմական գործողությամբ, դերասանական խաղով և շարժումով:</p>
<b>Գնահատման միջոցը</b>	<p>Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է հարց ու պատասխանի և գործնական առաջադրանքի միջոցով, որի ժամանակ ուսանողին կտրվեն հարցեր վոկալ ձայնի արտահայտչամիջոցների վերաբերյալ, ինչպես նաև կհանձնարարվի կատարել որևէ վոկալ ստեղծագործություն կամ հատված՝ կիրառելով ձայնային և բեմական արտահայտչամիջոցներ:</p> <p>Արդյունքի ուսուցման ծրագրային մանրամասները.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>մեղեդու առանձնահատկությունները նախադասությունների, ֆրազների և մոտիվների համադրությամբ,</li> <li>երգի կատարումը բեմական գործողության համատեքստում,</li> <li>երգի համադրումը դերասանական վարպետությամբ:</li> </ul> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը հարցերին պատասխանում է ոչ էական թերություններով և ճիշտ է կատարում գործնական առաջադրանքը:</p>
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	<p>Արդյունքի ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների, ձայնավարժությունների, վարժանքների, թրեյնինգի, դերային խաղի, զրույցի, խմբային քննարկումների միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ համապատասխան մասնագիտական գրականություն, ուսումնական ձեռնարկներ, դաշնամուր, անհրաժեշտության դեպքում՝ համացանց, համակարգիչ, տեսացրիչ, ֆիլմադարան, լուսապատկեր (սլայդ):</p>
<b>Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը</b>	<p>տեսական ուսուցում՝ 4 ժամ</p> <p>գործնական աշխատանք՝ 20 ժամ</p>
<b>Ուսումնառության արդյունք 5</b>	Ներկայացնել վոկալ-տեխնիկական միջոցները

<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) տիրապետում է վոկալ-շնչառությանը,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում առոգանությունը,</p> <p>3) տիրապետում է ռեզոնատորների կրծքային և գլխային տեսակներին,</p> <p>4) տիրապետում է ռեգիստորներին,</p> <p>5) ներկայացնում է հմտությունները որևէ վոկալ ստեղծագործությամբ:</p>
<b>Գնահատման միջոցը</b>	<p>Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է հարց ու պատասխանի և գործնական առաջադրանքի միջոցով, որի ժամանակ ուսանողին կտրվեն հարցեր վոկալ-տեխնիկական միջոցների՝ վոկալ-շնչառության, առոգանության, ռեզոնատորների կրծքային և գլխային տեսակների, ռեգիստորների վերաբերյալ, ինչպես նաև կհանձնարարվի կատարել որևէ վոկալ ստեղծագործություն՝ կիրառելով վոկալի վերաբերյալ տեսական գիտելիքներն ու գործնական հմտությունները:</p> <p>Արդյունքի ուսուցման ծրագրային մանրամասները.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• վոկալ-շնչառության առանձնահատկությունները,</li> <li>• առոգանությունը որպես վոկալ-տեխնիկական միջոց,</li> <li>• ռեզոնատորների տեսակները,</li> <li>• կրծքային և գլխային ռեզոնատորներ տեսակների առանձնահատկությունները,</li> <li>• ռեգիստորներ,</li> <li>• վոկալ ստեղծագործության կատարում:</li> </ul> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը հարցերին պատասխանում է ոչ էական թերություններով և ճիշտ է կատարում գործնական առաջադրանքը:</p>
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	<p>Արդյունքի ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների, ծայնավարժությունների, վարժանքների, թրեյնինգի, դերային խաղի, զրույցի, խմբային քննարկումների միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ համապատասխան մասնագիտական գրականություն, ուսումնական ձեռնարկներ, դաշնամուր, անհրաժեշտության դեպքում՝ համացանց, համակարգիչ, տեսացրիչ, ֆիլմադարան, լուսապատկեր (սլայդ):</p>
<b>Ուսուցման երաշխավորված</b>	տեսական ուսուցում՝ 4 ժամ



Ժամաքանակը	գործնական աշխատանք՝ 28 ժամ
<b>ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԲԵՄԱԿԱՆ ՇԱՐԺՈՒՄ»</b>	
Մոդուլի դասիչը	ԴԵՐ-5-20-016
Մոդուլի նպատակը	Մոդուլի նպատակն է ուսանողների մոտ ձևավորել ընդհանուր գիտելիքներ բեմական շարժման վերաբերյալ, բեմի վրա հավասարակշռության պահպանման, խոսքի և ժեստերի համապատասխանեցման հմտություններ, մարմնի արտահայտչամիջոցների կիրառում, ճիշտ շնչառության, գեղեցիկ կեցվածքի և քայլվածքի հմտություններ:
Մոդուլի տևողությունը	108 ժամ, որից՝ տեսական ուսուցում՝ 10 ժամ գործնական աշխատանք՝ 98 ժամ
Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
Ուսումնառության արդյունքները	Այս մոդուլը յուրացնելուց հետո ուսանողը պետք է՝ 1) ներկայացնի բեմական շարժման հիմունքները, 2) կատարի բեմական շարժման վարժություններ, 3) ստեղծի գեղարվեստական կերպար:
Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել բեմական շարժման հիմունքները
Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում դերասանի արտաքին շարժումների և կեցվածքի վերաբերյալ Կ. Ստանիսլավսկու և Վ. Մեյերհոլդի հայացքները, 2) ճիշտ է բացատրում «Թատերական բիոմեխանիկա» հասկացությունը, 3) ճիշտ է ներկայացնում գիտական հիմքի վրա ձևավորված բեմական շարժման առանձնահատկությունները:
Գնահատման միջոցը	Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է հարց ու պատասխանի և գործնական առաջադրանքի միջոցով, որի ժամանակ ուսանողին կտրվեն հարցեր դերասանի արտաքին շարժումների և կեցվածքի մասին Կ. Ստանիսլավսկու և Վ. Մեյերհոլդի հայացքները, ինչպես նաև կհանձնարարվի գործողությամբ ներկայացնել բեմական շարժման

	<p>առանձնահատկությունները:</p> <p>Արդյունքի ուսուցման ծրագրային մանրամասները.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• դերասանի արտաքին շարժումների և կեցվածքի առանձնահատկություններն ըստ Կ. Ստանիսլավսկու,</li> <li>• դերասանի արտաքին շարժումների և կեցվածքի առանձնահատկություններն ըստ Վ. Մեյերհոլդի,</li> <li>• «թատերական բիոմեխանիկա» հասկացությունը,</li> <li>• բեմական շարժման առանձնահատկությունները ներկայացնել գործողությամբ:</li> </ul> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը հարցերին պատասխանում է ոչ էական թերություններով և ճիշտ է կատարում գործնական առաջադրանքը:</p>
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	<p>Արդյունքի ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների, դասական և ժողովրդական պարի էլեմենտների, վարժանքների, թրեյնինգի, դերային խաղի, զրույցի, խմբային քննարկումների միջոցով:</p> <p>Անհրաժեշտ է ունենալ թատերական ներկայացումների փորձերի համար նախատեսված դահլիճ կամ լսարան, համապատասխան մասնագիտական գրականություն, ուսումնական ձեռնարկներ, անհրաժեշտության դեպքում՝ դաշնամուր, համացանց, համակարգիչ, տեսացրիչ, ֆիլմադարան, լուսապատկեր (սլայդ):</p>
<b>Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը</b>	<p>տեսական ուսուցում՝ 6 ժամ</p> <p>գործնական աշխատանք՝ 36 ժամ</p>
<b>Ուսումնառության արդյունք 2</b>	Կատարել բեմական շարժման վարժություններ
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է կատարում հավասարակշռության, թռիչքի, վայր ընկնելու, քայլվածքի և ճիշտ կեցվածքի արտահայտման համար նախատեսված հիմնական վարժությունները,</li> <li>2) ճիշտ է կատարում արագության, ուժի, ճկունության, դիմացկունության, ուշադրության և հիշողության զարգացմանն ուղղված վարժությունները,</li> <li>3) ճիշտ է վերարտադրում կերպարի բիոմեխանիկան,</li> <li>4) ճիշտ է արտահայտում խոսքի և շարժման համադրությունը:</li> </ol>
<b>Գնահատման միջոցը</b>	<p>Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է գործնական առաջադրանքի հիման վրա: Ուսանողին կհանձնարարվի կատարել բեմական շարժման վարժություններ՝ համադրելով այն բեմական խոսքի հետ:</p>

	<p>Արդյունքի ուսուցման ծրագրային մանրամասները.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>վարժություններ ուղղված հավասարակշռությանը, թռիչքին, վայր ընկնելուն, քայլվածքի և ճիշտ կեցվածքի արտահայտմանը,</li> <li>վարժություններ ուղղված արագության, ուժի, ճկունության, դիմացկունության, ուշադրության և հիշողության զարգացմանը,</li> <li>կերպարի բիոմեխանիկան,</li> <li>խոսքի և շարժման համադրությունը որպես գեղարվեստական կերպարի ամբողջականություն:</li> </ul> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը ճիշտ է կատարել գործնական առաջադրանքը:</p>
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	<p>Արդյունքի ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների, վարժանքների, թրեյնինգի, դերային խաղի, զրույցի, խմբային քննարկումների միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ թատերական ներկայացումների փորձերի համար նախատեսված դահլիճ կամ լսարան, համապատասխան մասնագիտական գրականություն, ուսումնական ձեռնարկներ, անհրաժեշտության դեպքում՝ դաշնամուր, համացանց, համակարգիչ, տեսագրիչ, ֆիլմադարան, լուսապատկեր (սլայդ):</p>
<b>Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը</b>	<p>տեսական ուսուցում՝ 2 ժամ գործնական աշխատանք՝ 32 ժամ</p>
<b>Ուսումնառության արդյունք 3</b>	Ստեղծել գեղարվեստական կերպար
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ներկայացնում է կերպարի առանձնահատկությունները՝ շարժումների արտահայտչականության միջոցով,</li> <li>2) ճիշտ է դրսևորում մարմնի միջոցով գեղարվեստական կերպարի ստեղծման կարողությունները,</li> <li>3) տիրապետում է մարմնի առանձին մասերի պլաստիկայի հմտություններին,</li> <li>4) ներկայացնում է մարտի տեսարանների հնարքներ՝ առանց զենքի:</li> </ol>
<b>Գնահատման միջոցը</b>	<p>Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է գործնական առաջադրանքի հիման վրա: Ուսանողին կհանձնարարվի ստեղծել գեղարվեստական կերպար՝ կիրառելով շարժումների արտահայտչամիջոցներ, մարմնի առանձին մասերի պլաստիկայի հմտություններ, մարտի տեսարանների հնարքներ:</p> <p>Արդյունքի ուսուցման ծրագրային մանրամասները.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>կերպարի առանձնահատկությունից բխող բեմական շարժումներ,</li> <li>մարմնի առանձին մասերի պլաստիկայի հմտությունները ծառայեցնել կերպարի գեղարվեստական ամբողջականությանը,</li> <li>մարտի տեսարանների հնարքներ՝ առանց զենքի կիրառման:</li> </ul> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը ճիշտ է կատարել գործնական առաջադրանքը:</p>
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	Արդյունքի ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների, վարժանքների, թրեյնինգի, դերային խաղի, զրույցի, խմբային քննարկումների միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ թատերական ներկայացումների փորձերի համար նախատեսված դահլիճ կամ լսարան, համապատասխան մասնագիտական գրականություն, ուսումնական ձեռնարկներ, անհրաժեշտության դեպքում՝ դաշնամուր, համացանց, համակարգիչ, տեսագրիչ, ֆիլմադարան, լուսապատկեր (սլայդ):
<b>Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը</b>	տեսական ուսուցում՝ 2 ժամ գործնական աշխատանք՝ 30 ժամ
<b>ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՌԻԹՄԻԿԱ, ՊԱՐ»</b>	
<b>Մոդուլի դասիչը</b>	ԴԵՐԺ-5-20-017
<b>Մոդուլի նպատակը</b>	Մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել գիտելիքներ ռիթմիկայի հիմնական տարրերի և երաժշտական գործունեության մեջ դրանց կիրառման վերաբերյալ, երաժշտական ընկալման, հուզականության և կերպարային զգացողություն, մելոդիկ և հարմոնիկ լսողության, երաժշտական հիշողության, ռիթմի զգացողության, շարժումների մշակույթի, երաժշտաշարժողական պատկերի ստեղծագործական իրականացման կարողություններ, ստեղծագործական, գեղարվեստական երևակայություն, պարի հիմնական դիրքերի և շարժումների հմտություններ:
<b>Մոդուլի տևողությունը</b>	108 ժամ, որից՝ տեսական ուսուցում՝ 22 ժամ գործնական աշխատանք՝ 86 ժամ
<b>Մուտքային պահանջները</b>	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
<b>Ուսումնառության արդյունքները</b>	Այս մոդուլը յուրացնելուց հետո ուսանողը պետք է՝

	<p>1) ներկայացնի երաժշտական ստեղծագործության կառուցվածքը,</p> <p>2) ներկայացնի պարային շարժումներ,</p> <p>3) ներկայացնի պարի տեսակներն ու առանձնահատկությունները,</p> <p>4) ներկայացնի պարարվեստի գեղագիտական նշանակությունը:</p>
<b>Մոդուլի գնահատման կարգը</b>	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
<b>Ուսումնառության արդյունք 1</b>	Ներկայացնել երաժշտական ստեղծագործության կառուցվածքը
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում մետր, ռիթմ, տակտ, մոտիվ, ֆրագ, տակտի ուժեղ մաս հասկացությունները,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում քառորդ պաուզա, նախատակտ հասկացությունները,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում Դալկրոզի ռիթմիկ դաստիարակության համակարգը,</p> <p>4) ճիշտ է ներկայացնում Կարլ Օրֆի ռիթմիկ դաստիարակության համակարգը,</p> <p>5) ճիշտ է ներկայացնում Կոդայի ռիթմիկ դաստիարակության համակարգը:</p>
<b>Գնահատման միջոցը</b>	<p>Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է հարց ու պատասխանի և գործնական առաջադրանքի միջոցով, որի ժամանակ ուսանողին կտրվեն հարցեր երաժշտական ստեղծագործության կառուցվածքի, ռիթմիկ դաստիարակության համակարգերի վերաբերյալ, ինչպես նաև մարմնի պլաստիկայի օգնությամբ կիրառի մետր, ռիթմ, տակտ, մոտիվ, ֆրագ, տակտի ուժեղ մաս հասկացությունները:</p> <p>Արդյունքի ուսուցման ծրագրային մանրամասները.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• երաժշտական ստեղծագործության կառուցվածքը, առանձնահատկությունները,</li> <li>• մետր, ռիթմ, տակտ, մոտիվ, ֆրագ, տակտի ուժեղ մաս հասկացությունները,</li> <li>• քառորդ պաուզա, նախատակտ հասկացությունները,</li> <li>• ռիթմիկ դաստիարակության համակարգն ըստ Դալկրոզի,</li> <li>• ռիթմիկ դաստիարակության համակարգն ըստ Կարլ Օրֆի,</li> <li>• ռիթմիկ դաստիարակության համակարգն ըստ Կոդայի:</li> </ul> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը հարցերին պատասխանում է ոչ էական</p>

	թերություններով և ճիշտ է կատարում գործնական առաջադրանքը:
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	Արդյունքի ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների, խմբային քննարկումների, պարային էլեմենտների կիրառման, դերային խաղի միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ պարասրահ կամ լսարան՝ ծողափայտի առկայությամբ, դաշնամուր, համապատասխան մասնագիտական գրականություն, ուսումնական ձեռնարկներ, անհրաժեշտության դեպքում՝ համացանց, համակարգիչ, տեսագրիչ, ֆիլմադարան, լուսապատկեր (սլայդ):
<b>Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը</b>	տեսական ուսուցում՝ 6 ժամ գործնական աշխատանք՝ 18 ժամ
<b>Ուսումնառության արդյունք 2</b>	Ներկայացնել պարային շարժումներ
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է ներկայացնում պարզ պարային վարժությունները,</li> <li>2) ճիշտ է ներկայացնում Ժեստը, պլաստիկան, ռիթմը, դինամիկան ստիլիզացված և ժանրային ստեղծագործություններ կատարելիս,</li> <li>3) ճիշտ է ներկայացնում ազգային պարի հիմնական համակցումներն ու տարրերը,</li> <li>4) ճիշտ է ներկայացնում պարի տարբեր տեսակները բեմի վրա՝ որպես մենակատար, զուգընկեր կամ խմբի անդամ,</li> <li>5) ճիշտ է ներկայացնում կեցվածքը, ձեռքերի, ոտքերի և գլխի դիրքը պարի ժամանակ:</li> </ol>
<b>Գնահատման միջոցը</b>	<p>Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է գործնական առաջադրանքի հիման վրա: Ուսանողին կհանձնարարվի ներկայացնել պարային համար՝ կիրառելով Ժեստը, պլաստիկան, ռիթմը, դինամիկան, կեցվածքի առանձնահատկությունները, ազգային պարի հիմնական համակցումներն ու տարրերը:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• պարզ պարային վարժությունների կատարում,</li> <li>• ստիլիզացված և ժանրային ստեղծագործություններ կատարելու ժամանակ Ժեստը, պլաստիկան, ռիթմը, դինամիկան,</li> <li>• ազգային պարի առանձնահատկությունները,</li> <li>• ազգային պարի հիմնական համակցումներն ու տարրերը,</li> <li>• պարի տեսակները, առանձնահատկությունները,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• պարի տեսակները բեմի վրա՝ որպես մենակատար, զուգընկեր կամ խմբի անդամ,</li> <li>• պարային կեցվածքի առանձնահատկությունները. ձեռքերի, ոտքերի և գլխի դիրքը պարի ժամանակ:</li> </ul> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը ճիշտ է կատարել գործնական առաջադրանքը:</p>
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	<p>Արդյունքի ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների, պարային էլեմենտների կիրառման, դերային խաղի միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ պարասրահ կամ լսարան՝ ձողափայտի առկայությամբ, դաշնամուր, համապատասխան մասնագիտական գրականություն, ուսումնական ձեռնարկներ, անհրաժեշտության դեպքում՝ համացանց, համակարգիչ, տեսագրիչ, ֆիլմադարան, լուսապատկեր (սլայդ):</p>
<b>Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը</b>	<p>տեսական ուսուցում՝ 4 ժամ</p> <p>գործնական աշխատանք՝ 26 ժամ</p>
<b>Ուսումնառության արդյունք 3</b>	Ներկայացնել պարի տեսակներն ու առանձնահատկությունները
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է ներկայացնում դասական, ժողովրդական, պատմական, ժամանակակից պարերի տեսակներն ու ոճային առանձնահատկությունները,</li> <li>2) ճիշտ է վերլուծում խորեոգրաֆիկ արվեստի ստեղծագործության ոճային առանձնահատկությունները,</li> <li>3) ճիշտ է ներկայացնում դրդապատճառային ուղղվածությունը երաժշտական շարժումներում՝ ըստ պարի տեսակի,</li> <li>4) տիրապետում է մասնագիտական եզրույթներին,</li> <li>5) ճիշտ է ներկայացնում ժամանակակից պարի տեսակները և շարժումները:</li> </ol>
<b>Գնահատման միջոցը</b>	<p>Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է հարց ու պատասխանի և գործնական առաջադրանքի միջոցով, որի ժամանակ ուսանողին կտրվեն հարցեր պարի տեսակների, խորեոգրաֆիկ արվեստի ստեղծագործության ոճային առանձնահատկությունների վերաբերյալ, ինչպես նաև կհանձնարարվի ներկայացնել ժամանակակից պարային համար:</p> <p>Արդյունքի ուսուցման ծրագրային մանրամասները.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• դասական պարի տեսակներն ու ոճային առանձնահատկությունները,</li> <li>• ժողովրդական պարի տեսակներն ու ոճային առանձնահատկությունները,</li> <li>• պատմական պարի տեսակներն ու ոճային առանձնահատկությունները,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ժամանակակից պարի տեսակներն ու ոճային առանձնահատկությունները,</li> <li>• խորեոգրաֆիկ արվեստի ստեղծագործության ոճային առանձնահատկությունները,</li> <li>• դրդապատճառային ուղղվածությունը երաժշտական շարժումներում՝ ըստ պարի տեսակի,</li> <li>• ժամանակակից պարի տեսակները,</li> <li>• ժամանակակից պարի շարժումները:</li> </ul> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը հարցերին պատասխանում է ոչ էական թերություններով և ճիշտ է կատարեւ գործնական առաջադրանքը:</p>
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	Արդյունքի ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների, խմբային քննարկումների, պարային էլեմենտների կիրառման, դերային խաղի միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ պարասրահ կամ լսարան՝ ծողափայտի առկայությամբ, դաշնամուր, համապատասխան մասնագիտական գրականություն, ուսումնական ձեռնարկներ, անհրաժեշտության դեպքում՝ համացանց, համակարգիչ, տեսացրիչ, ֆիլմադարան, լուսապատկեր (սլայդ):
<b>Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը</b>	տեսական ուսուցում՝ 6 ժամ գործնական աշխատանք՝ 22 ժամ
<b>Ուսումնառության արդյունք 4</b>	Ներկայացնել պարարվեստի գեղագիտական նշանակությունը
<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ներկայացնում է իր վերաբերմունքը պարարվեստի նկատմամբ,</li> <li>2) ճիշտ է մեկնաբանում դասական և ազգային պարերի ձևավորման նախադրյալները և առանձնահատկությունները,</li> <li>3) ճիշտ է ներկայացնում տարբեր ժողովուրդների պարի կոմպոզիցիոն հիմունքները, ոճային դիմագիծը և ժանրային առանձնահատկությունները,</li> <li>4) ճիշտ է ներկայացնում վնասվածքներից խուսափելու և անվտանգության կանոնները:</li> </ol>
<b>Գնահատման միջոցը</b>	Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է հարց ու պատասխանի և ինքնուրույն աշխատանքի միջոցով, որի ժամանակ ուսանողին կտրվեն հարցեր դասական և ազգային պարերի ձևավորման նախադրյալների և առանձնահատկությունների, պարի կոմպոզիցիոն հիմունքները, ոճային դիմագիծը և ժանրային առանձնահատկությունների



	<p>վերաբերյալ, ինչպես նաև գրել ստեղծագործական աշխատանք պարարվեստի նկատմամբ իր վերաբերմունքի մասին:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• դասական պարի ձևավորման նախադրյալները և առանձնահատկությունները,</li> <li>• ազգային պարի ձևավորման նախադրյալները և առանձնահատկությունները,</li> <li>• տարբեր ժողովուրդների պարի կոմպոզիցիոն հիմունքները,</li> <li>• տարբեր ժողովուրդների պարի ոճային դիմագիծը,</li> <li>• տարբեր ժողովուրդների պարի ժանրային առանձնահատկությունները,</li> <li>• ուսանողի վերաբերմունքը պարարվեստի նկատմամբ:</li> </ul> <p>Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը հարցերին պատասխանում է ոչ էական թերություններով և ճիշտ է կատարում ինքնուրույն առաջադրանքը:</p>
<b>Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները</b>	<p>Արդյունքի ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների, խմբային քննարկումների, պարային էլեմենտների կիրառման, դերային խաղի միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ պարասրահ կամ լսարան՝ ծողափայտի առկայությամբ, դաշնամուր, համապատասխան մասնագիտական գրականություն, ուսումնական ձեռնարկներ, անհրաժեշտության դեպքում՝ համացանց, համակարգիչ, տեսացրիչ, ֆիլմադարան, լուսապատկեր (սլայդ):</p>
<b>Ուսուցման ժամաքանակը</b>	<p><b>երաշխավորված</b></p> <p>տեսական ուսուցում՝ 6 ժամ գործնական աշխատանք՝ 20 ժամ</p>