



ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ, ԳԻՏՈՒԹՅԱՆ, ՄՇԱԿՈՒՅԹԻ
ԵՎ ՍՊՈՐՏԻ ՆԱԽԱՐԱՐ

ՀՐԱՄԱՆ

No 1198-Ա/2

« 09 » 12 2019թ

**ՄԻՋԻՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ 0215.05.5 «ՊԱՐԱՐՎԵՍ»
ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ 0215.05.01.5 «ԴԵՐԱՍԱՆ՝ ԲԱԼԵՏԻ» ՈՐԱԿԱՎՈՐՄԱՆ
ՊԵՏԱԿԱՆ ԿՐԹԱԿԱՆ ՉԱՓՈՐՈՇԻՉԸ ՀԱՍՏԱՏԵԼՈՒ ԵՎ ՓՈՐՁԱՐԿՄԱՆ ՆՊԱՏԱԿՈՎ
ՆԵՐԴՆԵԼՈՒ ՄԱՍԻՆ**

Ղեկավարվելով «Նախնական մասնագիտական (արհեստագործական) և միջին մասնագիտական կրթության մասին» ՀՀ օրենքի 16-րդ հոդվածի 1-ին մասի 2-րդ կետի պահանջով, հիմք ընդունելով Հայաստանի Հանրապետության կառավարության 2010թ. մարտի 4-ի N 8 արձանագրային որոշման 14-րդ կետը, ՀՀ կառավարության 2012թ. մարտի 22-ի թիվ 333-Ն որոշման հավելվածով հաստատված կարգի 19-րդ կետը, ինչպես նաև ՀՀ կրթության և գիտության նախարարի 2012թ. օգոստոսի 10-ի N 777-Ա/Ք հրամանով հաստատված ոլորտային հանձնաժողովի փորձագիտական եզրակացությունը՝

Հ Ր Ա Մ Ա Յ ՈՒ Մ Ե Մ

1. Հաստատել միջին մասնագիտական կրթության 0215.05.5 «Պարարվեստ» մասնագիտության 0215.05.01.5 «Դերասան՝ բալետի» որակավորման պետական կրթական չափորոշիչը՝ համաձայն հավելվածի:
2. Միջին մասնագիտական կրթության 0215.05.5 «Պարարվեստ» մասնագիտության 0215.05.01.5 «Դերասան՝ բալետի» որակավորման պետական կրթական չափորոշիչը մեկ պարբերաշրջանի ընթացքում փորձարկման նպատակով ուսումնական հաստատություններում ներդնել 2020թ. սեպտեմբերի 1-ից:

3. Նախարարության նախնական (արհեստագործական) և միջին մասնագիտական կրթության վարչության պետին. մինչև 2019 թվականի դեկտեմբերի 30-ը հաստատման ներկայացնել այն ուսումնական հաստատությունների ցանկը, որոնցում փորձարկման նպատակով ներդրվելու է միջին մասնագիտական կրթության 0215.05.5 «Պարարվեստ» մասնագիտության 0215.05.01.5 «Դերասան՝ բալետի» որակավորման պետական կրթական չափորոշիչը:
4. «Կայուն դպրոցական սնունդ» հիմնադրամի գործադիր տնօրենին. ապահովել չափորոշի փորձարկման ընթացքի վերաբերյալ ուսումնական հաստատություններից վերլուծական հաշվետվությունների ստացումը:
5. Սույն հրամանի կատարման վերահսկողությունը հանձնարարել կրթության, գիտության, մշակույթի և սպորտի նախարարի տեղակալ Գրիշա Թամրազյանին:

ԱՐԱՅԻԿ ՀԱՐՈՒԹՅՈՒՆՅԱՆ

**ՄԻՋԻՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ 0215.05.5 «ՊԱՐԱՐՎԵՍ» ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ
0215.05.01.5 «ԴԵՐԱՍԱՆ՝ ԲԱԼԵՏԻ» ՈՐԱԿԱՎՈՐՄԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ԿՐԹԱԿԱՆ ՉԱՓՈՐՈՇԻՉ**

ԳԼՈՒԽ 1.

ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԴՐՈՒՅԹՆԵՐ

1. Սույն չափորոշիչը սահմանում է միջին մասնագիտական կրթության 0215.05.5 «Պարարվեստ» մասնագիտության՝ ՀՀ կառավարության 2011 թվականի մարտի 31-ի թիվ 332-Ն որոշմամբ հաստատված Հայաստանի Հանրապետության կրթության որակավորումների ազգային շրջանակի 5-րդ մակարդակի 0215.05.01.5 «Դերասան՝ բալետի» որակավորմանը (հետևյալ որակավորումներին) ներկայացվող պահանջները, հիմնական կրթական ծրագրի բովանդակության պարտադիր նվազագույնը, ուսանողների ուսումնական բեռնվաճության նվազագույն և առավելագույն ծավալները:
2. Միջին մասնագիտական կրթության 0215.05.5 «Պարարվեստ» մասնագիտության 0215.05.01.5 «Դերասան՝ բալետի» որակավորման հիմնական կրթական ծրագիրը կարող է իրականացվել ուսուցման հետևյալ ձևով՝
 - 1) առկա:
3. Միջին մասնագիտական կրթության 0215.05.5 «Պարարվեստ» մասնագիտության 0215.05.01.5 «Դերասան՝ բալետի» որակավորման հիմնական կրթական ծրագրի իրականացման համար սահմանվում են ուսումնառության հետևյալ նորմատիվային ժամկետները.
 - 1) կրթության առկա ձևով.
 - ա. հիմնական կրթության հիմքով՝ 3 տարի:
4. Միջին մասնագիտական կրթության 0215.05.5 «Պարարվեստ» մասնագիտության 0215.05.01.5 «Դերասան՝ բալետի» որակավորման հիմնական կրթական ծրագիրը միջնակարգ կրթության հիմքով յուրացնող ուսանողի ուսումնական բեռնվաճության նվազագույն ծավալը 5520 ժամ է, առավելագույն ծավալը՝ 6642 ժամ: Հիմնական կրթության հիմքով հիմնական կրթական ծրագրի յուրացման դեպքում ուսումնառության տևողությունն ավելանում է 52 շաբաթով:

ԳԼՈՒԽ 2.

ՄԻՋԻՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ 0215.05.5 «ՊԱՐԱՐՎԵՍ» ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ 0215.05.01.5 «ԴԵՐԱՍԱՆ՝ ԲԱԼԵՏԻ» ՈՐԱԿԱՎՈՐՄԱՆ ՄԱՍՆԱԳԵՏԻ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅԱՆ ԲՆՈՒԹԱԳԻՐԸ

5. Միջին մասնագիտական կրթության 0215.05.5 «Պարարվեստ» մասնագիտության 0215.05.01.5 «Դերասան՝ բալետի» որակավորման մասնագետի մասնագիտական գործունեության բնութագիրը տրվում է ըստ զբաղմունքների տեսակների և մասնագիտական պարտականությունների:
6. Միջին մասնագիտական կրթության 0215.05.5 «Պարարվեստ» մասնագիտությամբ 0215.05.01.5 «Դերասան՝ բալետի» որակավորմամբ մասնագետն իրականացնում է հետևյալ զբաղմունքը(ները՝
 - 1) կորդեբալետի դերասան,
 - 2) մենակատար/ուիի,
 - 3) խորեոգրաֆիկ պրոֆեսիոնալ խմբերի դերասան:
7. Միջին մասնագիտական կրթության 0215.05.5 «Պարարվեստ» մասնագիտությամբ 0215.05.01.5 «Դերասան՝ բալետի» որակավորմամբ մասնագետի մասնագիտական պարտականություններն են.
 - 1) պահպանի բարեկեցիկ կառուցվածքը և արտաքին տեսքը,
 - 2) տիրապետի դասական պարի շարժումների կատարման տեխնիկային,
 - 3) կատարի բոլոր անհրաժեշտ շարժումները՝ ըստ ծրագրի,
 - 4) ցուցադրի շարժումների կատարման հստակություն, թեթևություն և պլաստիկա,
 - 5) արտահայտիչ կատարի շարժումների բոլոր կապակցությունները և անցումները,
 - 6) ստեղծի իրեն հանձնարարված պարային դրվագում որոշակի կերպար,
 - 7) զուգապարում ցուցադրի պարընկերների ճիշտ վերաբերմունք, հստակ կատարի բոլոր պահումները,
 - 8) ժողովրդական բեմական պարեր կատարելիս արտահայտի տվյալ ժողովրդին բնորոշ առանձնահատկությունները,
 - 9) ցանկացած էտյուդում կամ համարում, հասկանալով բովանդակությունը, մարմնավորի առաջադրվող կերպարը,
 - 10) տիրապետի ժամանակակից պարաոճերին, ազատ պլաստիկային, ժեստերի և միմիկայի վարպետությանը,
 - 11) տիրապետի արվեստի տարբեր ճյուղերի պատմությանը,
 - 12) պահպանի անվտանգության տեխնիկայի կանոնները:

ԳԼՈՒԽ 3.

ՄԻՋԻՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ 0215.05.5 «ՊԱՐԱՐՎԵՍ» ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ 0215.05.01.5 «ԴԵՐԱՍԱՆ՝ ԲԱԼԵՏԻ» ՈՐԱԿԱՎՈՐՄԱՆ ՀԻՄՆԱԿԱՆ ԿՐԹԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐԻ ՆԿԱՏՄԱՄԲ ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐԸ

8. Միջին մասնագիտական կրթության 0215.05.5 «Պարարվեստ» մասնագիտության 0215.05.01.5 «Դերասան՝ բալետի» որակավորման հիմնական կրթական ծրագրի նկատմամբ ընդհանուր պահանջները սահմանվում են շրջանավարտին ներկայացվող ընդհանուր պահանջների համաձայն:
9. Միջին մասնագիտական կրթության 0215.05.5 «Պարարվեստ» մասնագիտության 0215.05.01.5 «Դերասան՝ բալետի» որակավորման հիմնական կրթական ծրագրով շրջանավարտը պետք է՝
- 1) ունենա մասնագիտական գործունեության տվյալ բնագավառում իր մասնագիտական դերին անհրաժեշտ կարողությունները ձևավորելու համար պահանջվող տեսական ու գործնական գիտելիքներ,
 - 2) դրսևորի աշխատանքային և մասնագիտական պարտականությունները կատարելու ընթացքում գործընկերների և ղեկավարների հետ հաղորդակցվելու, մասնագիտական և ընդհանուր բնույթի հարցեր ներկայացնելու, դրանք պարզաբանելու կարողություն,
 - 3) ունենա որոշակի փոփոխվող իրավիճակներում առաջացած խնդիրներին մասնագիտական տիպային և այլընտրանքային լուծումներ առաջարկելու կարողություն,
 - 4) դրսևորի մասնագիտական խնդիրների լուծման համար անհրաժեշտ փաստերը և տեղեկատվությունը համադրելու և ամբողջության մեջ դիտարկելու, ինչպես նաև քաղաքացիական գիտակցություն ցուցաբերելու կարողություն,
 - 5) ունենա մասնագիտական գործունեության գործառույթները սահմանված նորմերին համապատասխան իրականացնելու հմտություններ,
 - 6) ցուցաբերի իր և աշխատակիցների (առկայության դեպքում) մասնագիտական կարիքները գնահատելու և դրանց կարգավորման վերաբերյալ առաջարկություններ ներկայացնելու կարողություն,
 - 7) ունենա մասնագիտական կարողությունների պարբերաբար կատարելագործման ձգտում և ինքնուսուցման կարողություն,
 - 8) ցուցաբերի մասնագիտական և ընդհանուր բնույթի անհրաժեշտ տեղեկատվություն փնտրելու, դրանցից օգտվելու և դրանք նպատակային օգտագործելու կամ փոխանցելու կարողություն,
 - 9) ունենա աշխատակիցների (առկայության դեպքում) աշխատանքները կազմակերպելու կամ գործընկերային հարաբերությունները (լիազորության դեպքում) ըստ կարողությունների և մասնագիտացման համակարգելու հմտություններ,
 - 10) ընթացիկ մասնագիտական խնդիրների լուծման ժամանակ ցուցաբերի ռազմավարական մոտեցումների տարրեր կիրառելու կարողություն:

ԳԼՈՒԽ 4.

0215.05.5 «ՊԱՐԱՐՎԵՍՏ» ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ 0215.05.01.5 «ԴԵՐԱՍԱՆ՝ ԲԱԼԵՏԻ»

ՈՐԱԿԱՎՈՐՄԱՆ ՀԻՄՆԱԿԱՆ ԿՐԹԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐԻ ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅԱՆ ՊԱՐՏԱԴԻՐ

ՆՎԱԶԱԳՈՒՅՆԻ ՆԿԱՏՄԱՄԲ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐԸ

10. Միջին մասնագիտական կրթության 0215.05.5 «Պարարվեստ» մասնագիտության 0215.05.01.5 «Դերասան՝ բալետի» որակավորման հիմնական կրթական ծրագրի բովանդակության պարտադիր նվազագույնի նկատմամբ պահանջները սահմանվում են ընդհանուր հումանիտար, սոցիալ-

տնտեսագիտական և ընդհանուր բնագիտական գիտելիքների, առանցքային հմտությունների, ընդհանուր և հատուկ մասնագիտական կարողությունների բնագավառում շրջանավարտին ներկայացվող պահանջների համաձայն:

11. Միջին մասնագիտական կրթության 0215.05.5 «Պարարվեստ» մասնագիտության 0215.05.01.5 «Դերասան՝ բալետի» որակավորման հիմնական կրթական ծրագրով շրջանավարտը ընդհանուր հումանիտար, սոցիալ-տնտեսագիտական և ընդհանուր բնագիտական գիտելիքների բնագավառում պետք է՝

1) իմանա ՀՀ Սահմանադրության, զբաղվածության տվյալ բնագավառը կարգավորող հիմնական նորմատիվ ակտերի, մարդու և հասարակության, քաղաքացիների միջև հարաբերությունները կարգավորող օրենքների և նորմատիվ փաստաթղթերի հիմնական դրույթները,

2) տիրապետի հայոց լեզվին,

3) հաղորդակցվի առնվազն երկու օտար լեզուներով,

4) տիրապետի առողջ կենսակերպ վարելու, հիգիենայի և ֆիզիկական կուլտուրայի կանոններին,

5) գիտելիքներ ունենա ազգային և համաշխարհային պատմության և մշակույթի վերաբերյալ,

6) ունենա անձի և հասարակության զարգացման օրինաչափությունների, հասարակության սոցիալական կառուցվածքի, շարժումների, քաղաքականության սուբյեկտների, քաղաքական հարաբերությունների և գործընթացների վերաբերյալ ընդհանուր տեղեկություններ,

7) ցուցաբերի կիրառական տնտեսագիտության հիմնադրույթների, մասնագիտական գործունեության բնագավառի տնտեսական երևույթների և հարաբերությունների առանձնահատկությունների, մակրոտնտեսության և միկրոտնտեսության օրենքների, անցումային շրջանի տնտեսության առանձնահատկությունների իմացություն:

8) իմանա էկոլոգիական հիմնական հասկացությունների բովանդակությունը, բնապահպանական գլոբալ և տարածաշրջանային հիմնախնդիրների դրույթները,

9) պատկերացում ունենա արտակարգ իրավիճակների մասին, տիրապետի արտակարգ իրավիճակներում գործելու հիմնական սկզբունքներին և մոտեցումներին, տեղյակ լինի փրկարարական աշխատանքների կազմակերպման կառուցվածքին և ձևերին, օգտագործի անհատական պաշտպանության միջոցներ:

12. Միջին մասնագիտական կրթության 0215.05.5 «Պարարվեստ» մասնագիտության 0215.05.01.5 «Դերասան՝ բալետի» որակավորման հիմնական կրթական ծրագրով շրջանավարտը պետք է տիրապետի հավելված 1-ի աղյուսակ 1-ում բերված մոդուլներով սահմանված առանցքային հմտություններին:

13. Միջին մասնագիտական կրթության 0215.05.5 «Պարարվեստ» մասնագիտության 0215.05.01.5 «Դերասան՝ բալետի» որակավորման հիմնական կրթական ծրագրով շրջանավարտը պետք է տիրապետի հավելված 1-ի աղյուսակ 2-ում բերված մոդուլներով ըստ մասնագիտացումների սահմանված ընդհանուր մասնագիտական և հատուկ մասնագիտական կարողություններին:

ԳԼՈՒԽ 5.

ՄԻՋԻՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ 0215.05.5 «ՊԱՐԱՐՎԵՍ»

ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ 0215.05.01.5 «ԴԵՐԱՍԱՆ՝ ԲԱԼԵՏԻ» ՈՐԱԿԱՎՈՐՄԱՆ ՀԻՄՆԱԿԱՆ

ԿՐԹԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐԻ ԻՐԱԿԱՆԱՑՄԱՆ ՊԱՅՄԱՆՆԵՐԻ ՆԿԱՏՄԱՍԲ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐ

14. Միջին մասնագիտական կրթության 0215.05.5 «Պարարվեստ» մասնագիտության 0215.05.01.5 «Դերասան՝ բալետի» որակավորման հիմնական կրթական ծրագիր իրականացնող հաստատության կադրային ապահովության և կադրային համապատասխանության նկատմամբ սահմանվում են հետևյալ պահանջները.
- 1) ուսումնական պարապմունքներ վարող դասախոսը պետք է ունենա դասընթացի բնույթին համապատասխանող միջին կամ բարձրագույն մասնագիտական կրթության որակավորում, կամ տվյալ մասնագիտական զբաղվածության բնագավառում աշխատանքային գործունեության փորձ՝ եթե տվյալ դասընթացի ուղղությամբ միջին կամ բարձրագույն կրթություն Հայաստանի Հանրապետությունում չի իրականացվում: Հատուկ մասնագիտական դասընթացները վարող դասախոսների համար մասնագիտական աշխատանքի փորձի առկայությունը ցանկալի է,
 - 2) ուսումնական պրակտիկան վարող արտադրական ուսուցման վարպետը պետք է ունենա տվյալ մասնագիտությամբ մասնագիտական աշխատանքի փորձ և մասնագիտական կրթություն:
 - 3) արտադրական և նախաավարտական պրակտիկաները վարում է մասնագիտական դասընթացի դասախոսը:
15. Միջին մասնագիտական կրթության 0215.05.5 «Պարարվեստ» մասնագիտության 0215.05.01.5 «Դերասան՝ բալետի» որակավորման հիմնական կրթական ծրագիր իրականացնող հաստատության ուսումնամեթոդական ապահովության նկատմամբ սահմանվում են հետևյալ պահանջները.
- 1) հաստատությունը պետք է ունենա մասնագիտության ուսումնական պլանով նախատեսված առարկաների և մոդուլների ծրագրային բովանդակությանը համապատասխանող ուսումնական, մեթոդական և տեղեկատվական նյութեր (գրադարանային ֆոնդ, տվյալների համակարգչային բազա և այլն), զնահատման և ատեստավորման նպատակով օգտագործվող նյութեր, ուսումնական գործընթացի արդյունավետ իրականացմանը նպաստող այլ նյութեր, ուղեցույցներ:
16. Միջին մասնագիտական կրթության 0215.05.5 «Պարարվեստ» մասնագիտության 0215.05.01.5 «Դերասան՝ բալետի» որակավորման հիմնական կրթական ծրագիր իրականացնող հաստատության նյութատեխնիկական ապահովության նկատմամբ պահանջները սահմանվում են ըստ ուսումնական կաբինետների, լաբորատորիաների, արհեստանոցների, սպորտային համալիրի: Դրանց հագեցվածությունը որոշվում է ուսումնական ծրագրերի պահանջներին համապատասխան:
- 1) Ուսումնական կաբինետների երաշխավորվող ցանկը՝
 - ա. հայոց լեզվի,
 - բ. օտար լեզուների,
 - գ. հումանիտար առարկաների,
 - դ. սոցիալտնտեսագիտական առարկաների,
 - ե. անվտանգություն և առաջին օգնության,

- զ. համակարգչային,
 - է. ձայնադարան՝ համապատասխան տեխնիկայով հագեցած,
 - ը. ֆիլմադարան՝ համապատասխան տեխնիկայով հագեցած:
- 2) Ուսումնական դահլիճներ՝

- ա. բալետային,
- բ. համերգային,
- գ. ուսումնական թատրոն:

- 2) Սպորտային համալիր՝
- ա. մարզադահլիճ,
 - բ. մարզահրապարակ:

Կրթական ծրագիր իրականացնող հաստատությունը, ելնելով անհրաժեշտությունից, կարող է ձևավորել լրացուցիչ կաբինետներ, լաբորատորիաներ, արհեստանոցներ:

17. Միջին մասնագիտական կրթության 0215.05.5 «Պարարվեստ» մասնագիտության 0215.05.01.5 «Դերասան՝ բալետի» որակավորման հիմնական կրթական ծրագրով ուսումնական գործընթացի կազմակերպման նկատմամբ սահմանվում են հետևյալ պահանջները.

- 1) առկա ուսուցման ձևի համար ուսումնական տարվա սկիզբը սեպտեմբերի 1-ն է,
- 2) ուսումնական յուրաքանչյուր տարվա տևողությունը սահմանվում է ուսումնական պլանով,
- 3) ուսանողի շաբաթական ուսումնական բեռնվածության առավելագույն ծավալը չպետք է գերանձանցի 54 ժամը՝ ներառյալ լսարանային և արտալսարանային ուսումնական աշխատանքի բոլոր տեսակները,
- 4) ուսանողի ուսումնական բեռնվածության նվազագույն և պարտադիր պարապմունքների շաբաթական ծավալը չպետք է գերազանցի 48 ժամը՝ ներառյալ լրացուցիչ արտալսարանային պարապմունքների բեռնվածությունը և առանց նախասիրական առարկաների, խորհրդատվությունների,
- 5) ուսումնական խմբի համար խորհրդատվության տարեկան ծավալը կազմում է մինչև 100 ժամը,
- 6) նախասիրական առարկաների ցանկը, դրանց ծավալը (առանձին դասացուցակով) և ուսուցման ժամկետները յուրաքանչյուր ուսումնական տարում որոշվում է հաշվի առնելով ուսանողների ընտրությունը:

18. Միջին մասնագիտական կրթության 0215.05.5 «Պարարվեստ» մասնագիտության 0215.05.01.5 «Դերասան՝ բալետի» որակավորման հիմնական կրթական ծրագրի պրակտիկաների կազմակերպման նկատմամբ սահմանվում են հետևյալ պահանջները.

- 1) մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագիրը ներառում է ուսումնական (տեսական ուսուցմամբ և/կամ առանց տեսական ուսուցման), արտադրական և նախաավարտական պրակտիկաներ,
- 2) պրակտիկայի յուրաքանչյուր տեսակի տևողությունը սույն չափորոշչով սահմանված պրակտիկայի ընդհանուր տևողությանը համապատասխան սահմանվում է մասնագիտության ուսումնական պլանով,
- 3) պրակտիկաների ուսումնական ծրագրերը կազմում և հաստատում է ուսումնական հաստատությունը.

- 4) ուսումնական պրակտիկաներն անցկացվում են պրակտիկայի ծրագրի կատարումն ապահովելու համար բավարար կահավորում և տեխնիկական հագեցում ունեցող ուսումնական արհեստանոցներում, ուսումնափորձնական տեղամասերում, ուսումնական հաստատության այլ ուսումնաօժանդակ օբյեկտներում, ինչպես նաև կազմակերպություններում, հաստատություններում,
- 5) արտադրական և նախաավարտական պրակտիկաները, որպես կանոն, անց են կացվում պրակտիկաների ուսումնական ծրագրերի բովանդակությանը համապատասխան պայմաններ ունեցող կազմակերպություններում:

19. Միջին մասնագիտական կրթության 0215.05.5 «Պարարվեստ» մասնագիտության 0215.05.01.5 «Դերասան՝ բալետի» որակավորման ուսանողների ատեստավորումների նկատմամբ սահմանվում են հետևյալ պահանջները.

- 1) ուսումնառության ընթացքում բոլոր ուսանողները պարբերաբար ատեստավորվում են, որի նպատակը ըստ սույն չափորոշչով սահմանված կարողությունների տարրերի նրանց ձեռքբերումները հավաստող վկայություններ ստանալն է,
- 2) ուսումնական կիսամյակի սկզբում ուսանողը տեղեկացվում է կիսամյակի ընթացքում միջանկյալ ատեստավորման բնույթի, ժամկետների, անցկացման ձևի և ներառվող նյութի ծավալի մասին,
- 3) պետական ամփոփիչ ատեստավորումը երաշխավորվում է անց կացնել առանձին առարկաներից կամ մոդուլներից քննության, համալիր (միջառարկայական կամ միջմոդուլային) քննության կամ ավարտական (դիպլոմային) աշխատանք կատարելու և պաշտպանելու ձևով,
- 4) պետական ամփոփիչ ատեստավորման ընտրված ձևը և ներառվող նյութի ծավալը պետք է հնարավորություն տա ստուգել շրջանավարտի մասնագիտական կարողությունների և հմտությունների համապատասխանությունը սույն չափորոշչով 0215.05.5 «Պարարվեստ» մասնագիտության 0215.05.01.5 «Դերասան՝ բալետի» որակավորման մասնագետի համար սահմանված պահանջներին:

ԳԼՈՒԽ 6.

ՄԻՋԻՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ 0215.05.5 «ՊԱՐԱՐՎԵՍՏ»

ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ 0215.05.01.5 «ԴԵՐԱՍԱՆ՝ ԲԱԼԵՏԻ» ՈՐԱԿՎՎՈՐՄԱՆ ՄՈԴՈՒԼԱՅԻՆ

ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐԵՐԸ, ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ՊԼԱՆԸ ԵՎ ԴՐԱ ՊԱՐԶԱԲԱՆՈՒՄՆԵՐԸ

20. Միջին մասնագիտական կրթության 0215.05.5 «Պարարվեստ» մասնագիտության 0215.05.01.5 «Դերասան՝ բալետի» որակավորման հիմնական կրթական ծրագիրն իրականացնելու համար հաստատությունը կազմում և հաստատում է առանցքային հմտությունների, ընդհանուր և հատուկ մասնագիտական մոդուլների, ընտրովի դասընթացի ուսումնական ծրագրերը, կրթության կառավարման պետական լիազորված մարմնի երաշխավորած ձևին համապատասխան ուսումնական պլանը՝ հաշվի առնելով հավելված 1-ի 3-րդ աղյուսակում բերված օրինակելի ուսումնական պլանը:
21. Միջին մասնագիտական կրթության 0215.05.5 «Պարարվեստ» մասնագիտության 0215.05.01.5 «Դերասան՝ բալետի» որակավորման հիմնական կրթական ծրագիրն իրականացնող հաստատությունը

սույն չափորոշի հիման վրա մոդուլային ուսումնական ծրագրերը և ուսումնական պլանը կազմելու ժամանակ՝

1) կարող է փոփոխել դասընթացների և մոդուլների ժամաքանակը՝ պահպանելով մասնագետի (շրջանավարտի) կարողություններին և հմտություններին ներկայացվող պահանջները,

2) պետք է մոդուլների արդյունքներին և դրանց կատարման չափանիշներին համապատասխան ուսումնական ծրագրերը մշակելիս հաշվի առնի գործատուների, գործադիր իշխանությունների, մասնագիտական ոլորտը կառավարող պետական լիազորված մարմինների, այլ շահագրգիռ սուբյեկտների (սոցիալական գործընկերների) առաջարկությունները,

3) պետք է առարկայի և /կամ/ մոդուլի ընդհանուր ժամաքանակի սահմաններում որոշի տեսական, գործնական և լաբորատոր պարապմունքների ժամաքանակները,

4) պետք է միջանկյալ ատեստավորման ընդհանուր շաբաթների սահմաններում որոշի ըստ կիսամյակների այս ատեստավորմանը հատկացվող ժամանակը,

5) պետք է մասնագիտության նկարագրին համապատասխան տվյալ որակավորման ամբողջացման անհրաժեշտությունը և առանձնահատկությունը հաշվի առնելով՝ կազմի և հաստատի ընտրովի դասընթացների ուսումնական ծրագրերը,

6) օգտվելով երաշխավորված ձևում տրված պարզաբանումներից՝ պետք է կազմի ուսումնական պլանի կիրառման պարզաբանումները,

7) պետք է պրակտիկայի համար նախատեսված շաբաթների սահմաններում որոշի ուսումնական և արտադրական պրակտիկաների տևողությունները, անցկացման ժամկետները, նախաավարտական պրակտիկայի տևողությունը,

8) պետք է սույն չափորոշով երաշխավորված ամփոփիչ ատեստավորման ձևերին համապատասխան ընտրի ամփոփիչ ատեստավորման ձևը:

Միջին մասնագիտական կրթության 0215.05.5 «Պարարվեստ»
 մասնագիտության. 0215.05.01.5 «Դերասան՝ բալետի»
 որակավորման պետական կրթական չափորոշիչի

Աղյուսակ 1

**Միջին մասնագիտական կրթության 0215.05.5 «Պարարվեստ» մասնագիտության 0215.05.01.5 «Դերասան՝ բալետի»
 որակավորման հիմնական կրթական ծրագրի առանցքային հմտությունների մոդուլներ**

ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀԱՂՈՐԴԱԿՑՈՒԹՅՈՒՆ»		
1.	Մոդուլի դասիչը	ԱՀ-Հ-5-19-001
2.	Մոդուլի նպատակը	Մոդուլի նպատակն է զարգացնել ուսանողի անձնական շփման ունակությունները, ակտիվացնել միջանձնային հաղորդակցության հնարավորությունները, ձևավորել աշխատանքային և մասնագիտական գործունեության ընթացքում նպատակային հաղորդակցման, գործնական կապերի ու հարաբերությունների ստեղծման կարողությունը:
3.	Մոդուլի տևողությունը	36 ժամ
4.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
5.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
6.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել հաղորդակցության դերն ու նշանակությունը անձնական և մասնագիտական նպատակների իրականացման համար
7.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է բացատրում հաղորդակցման անհրաժեշտությունը անձի ինքնադրսևորման և գործարար հաջողությունների համար, 2) ներկայացնում է շփման և անձնական հաղորդակցման ձևերը, բաղադրիչները, 3) ներկայացնում է գործնական հաղորդակցման եղանակները, բաղադրիչները,

		<p>4) շփման հնարավորությունը ուղղորդում է նպատակային հաղորդակցմանը,</p> <p>5) անձնական հատկանիշները օգտագործում է գործնական հաղորդակցության մեջ:</p>
8.	Ուսումնառության արդյունք 2	Կիրառել ուղղակի հաղորդակցման ձևերը
9.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում ուղղակի հաղորդակցման ձևերը,</p> <p>2) բանավոր հաղորդակցման ժամանակ վարում է զրույց, արձագանքում է հարցադրումներին,</p> <p>3) հանդես է գալիս հաղորդումներով և զեկույցներով՝ ներկայացնում է հստակ և նպատակային խոսք,</p> <p>4) ուղղակի հաղորդակցման ընթացքում հայտնում է տեսակետ, դրսևորում է հետաքրքրություններ, հաճոյախոսում է,</p> <p>5) մասնակցում է դեբատների և բանավեճերի, պահպանում է համագործակցության շարունակականությունը:</p>
10.	Ուսումնառության արդյունք 3	Կիրառել անուղղակի հաղորդակցման ձևերը
11.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում անուղղակի հաղորդակցման ձևերը,</p> <p>2) կազմում և ձևակերպում է գրավոր խոսք՝ պահպանելով նպատակայնությունն ու էթիկան,</p> <p>3) օգտագործում է տեղեկատվական տեխնոլոգիաները և այլ տեխնիկական միջոցները՝ նպատակային տեղեկատվությունը փոխանցելու համար,</p> <p>4) կազմում է գրություններ՝ ըստ հասցեատիրոջ և նպատակի,</p> <p>5) վարում է տեղեկատվության հավաքագրման և փոխանցման փաստաթղթեր,</p> <p>6) բանավոր հաղորդակցման նյութը փոխարկում է գրավորի,</p> <p>7) գրավոր հաղորդակցման նյութը փոխարկում է բանավոր հակիրճ նյութի:</p>
12.	Ուսումնառության արդյունք 4	Ձևավորել և զարգացնել միջանձնային հաղորդակցում
13.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) նախաձեռնում է անձնական և աշխատանքային շփում՝ ըստ իրավիճակի և զրուցակցի կամ հաստեատիրոջ,</p> <p>2) ստանում, մշակում և դասակարգում է անհրաժեշտ (նպատակային) տեղեկատվությունը,</p> <p>3) առկա տեղեկատվությունն օգտագործում է միջանձնային հաղորդակցում ձևավորելու համար,</p> <p>4) օգտագործում է հաղորդակցման հնարքները և տեխնոլոգիաները՝ հետաքրքրություն առաջացնելու և շահադրդելու համար,</p>

		<p>5) ներգրավվում է երկխոսություններում, քննարկումներում, հայտնում է կարծիք, հիմնավորում է տեսակետներ,</p> <p>6) պահպանում և եզրափակում է երկխոսությունը,</p> <p>7) կարողանում է հաղորդակցվել՝ հաշվի առնելով իրավիճակը և ունկնդրի հետաքրքրությունները:</p>
14.	Ուսումնառության արդյունք 5	Խթանել համագործակցության ձևավորումը, ստեղծել նախապայմաններ շարունակական գործընկերության համար
15.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ներկայացնում է համագործակցությանը խթանող միջոցառումները (գովազդ, հայտարարություններ, ցուցահանդեսներ և այլն),</p> <p>2) հավանական գործընկերոջ վերաբերյալ հավաքագրում է անհրաժեշտ տեղեկատվությունը,</p> <p>3) հավաքագրված տեղեկատվությունն օգտագործում է գործարար հաղորդակցում ձևավորելու համար,</p> <p>4) օգտագործում է հաղորդակցման հնարքները և տեխնոլոգիաները՝ հետաքրքրություն առաջացնելու և շահադրդելու համար,</p> <p>5) հաղորդակցման ընթացքում ձեռք է բերում վստահություն,</p> <p>6) ապահովում է հետադարձ կապի միջոցառումներ:</p>
ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԱՆՎՏԱՆԳՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ԱՌԱՋԻՆ ՕԳՆՈՒԹՅՈՒՆ»		
16.	Մոդուլի դասիչը	ԱՀ-ԱԱՕ-5-19-001
17.	Մոդուլի նպատակը	Մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել աշխատանքային գործունեության ընթացքում և կենցաղում անվտանգության կանոնները պահպանելու, սանիտարահիգիենիկ պահանջներին համապատասխան կենցաղը և աշխատանքը կազմակերպելու, հավանական վտանգները և վթարները կանխարգելելու, արտադրական վթարների դեպքում՝ անվտանգության միջոցառումներ իրականացնելու և առաջին օգնություն ցուցաբերելու կարողություններ:
18.	Մոդուլի տևողությունը	36 ժամ
19.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
20.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
21.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել աշխատանքային գործունեության ընթացքում և կենցաղում անվտանգության կանոնները

22.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է բացատրում անվտանգության կանոնների սահմանման, իրավական կարգավորման և պահպանման անհրաժեշտությունը, 2) ըստ հիմնական բնագավառների ճիշտ է ներկայացնում անվտանգության կանոնների պահանջները, 3) ճիշտ է ներկայացնում տեխնոլոգիական սարքավորումների շահագործման անվտանգության կանոնները, 4) ճիշտ է ներկայացնում հրդեհային անվտանգության և հակահրդեհային պաշտպանության կանոնները, 5) ճիշտ է ներկայացնում էլեկտրասանվտանգության կանոնները, 6) ներկայացնում է անվտանգության կանոնների խախտման հետևանքները, պատասխանատվությունները:
23.	Ուսումնառության արդյունք 2	Կազմակերպել կենցաղը և աշխատանքը սանիտարահիգիենիկ պահանջներին համապատասխան
24.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ներկայացնում է մարդու առողջության և աշխատանքի ընթացքում աշխատունակության վրա ազդող գործոնները (սանիտարահիգիենիկ, հոգեբանաֆիզիոլոգիական, էսթետիկական, սոցիալական-հոգեբանական), 2) ներկայացնում է աշխատավայրի սանիտարիայի և հիգիենայի ընդհանուր նորմերը (միկրոկլիման, ճառագայթումը, լուսավորվածությունը, տատանումները և այլն) 3) ներկայացնում է աշխատանքի համար անհրաժեշտ նյութերը և դրանց անվնաս օգտագործումը, 4) ներկայացնում է սանիտարիայի և հիգիենայի պահպանման համար անհրաժեշտ միջոցառումները,
25.	Ուսումնառության արդյունք 3	Կանխել հավանական վտանգները և վթարները, իրականացնել անվտանգության միջոցառումներ
26.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ներկայացնում է կենցաղային և արտադրական վթարների առաջացման պատճառները և հետևանքները, 2) ներկայացնում է արտադրական վթարների կանխման աշխատանքները, 3) ներկայացնում է առանձին խմբերի (հաշմանդամություն ունեցող անձինք, հղիներ, անչափահասներ և այլն) աշխատանքային առանձնահատուկ պայմանները և վտանգների կանխման սահմանված միջոցառումները, 4) ներկայացնում է կենցաղային և արտադրական վթարների ու դժբախտ պատահարների

		փաստաթղթային ձևակերպումների կարգը:
27.	Ուսումնառության արդյունք 4	Ցուցաբերել առաջին օգնություն
28.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) տիրապետում է տարբեր իրավիճակներում առաջին օգնության հիմնական կանոններին, 2) առաջին օգնության գործողությունների քայլերը ճիշտ է ներկայացնում, 3) կատարում է արհեստական շնչառության և սրտի աշխատանքի վերականգնման գործողություն, 4) կատարում է արյան հոսքի դադարեցման և բաց վնասվածքների վիրակապման գործողություն, 5) կատարում է այրվածքների նախնական մշակման և էլեկտրահարվածին առաջին օգնություն ցուցաբերելու գործողություններ, 6) կատարում է վիրակապման և անշարժացման գործողություն՝ տարբեր կտրվածքների դեպքում, 7) ներկայացնում է տարբեր թունավորման դեպքերում առաջին օգնության կազմակերպման գործողությունները:
ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀԱՄԱԿԱՐԳՉԱՅԻՆ ՕՊԵՐԱՏՈՐՈՒԹՅՈՒՆ»		
29.	Մոդուլի դասիչը	ԱՀ-ՀՕ-5-19-001
30.	Մոդուլի նպատակը	Մոդուլի նպատակն է զարգացնել ուսանողի համակարգչային տեխնիկայից օգտվելու և դրա ծրագրային հնարավորությունները կիրառելու առաջնային կարողությունները, աշխատանքային գործունեության ընթացքում և անձնական կարիքների շրջանակներում կիրառել համակարգչային օպերացիոն համակարգերի, գրասենյակային փաթեթների (Microsoft Office) ծրագրերը, կատարելագործել համացանցից օգտվելու կարողությունները և տեղեկատվական բազաների հետ նպատակային աշխատելու հմտությունները
31.	Մոդուլի տևողությունը	36 ժամ
32.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
33.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
34.	Ուսումնառության արդյունք 1	Համակարգչային տեխնիկայի տիրապետում և օպերացիոն համակարգի կիրառում
35.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) տիրապետում է համակարգչի հիմնական և լրացուցիչ բաղադրիչներին, 2) տիրապետում է միացնելու, օգտագործելու և անջատելու տեխնիկական պայմաններին,

		<p>3) տիրապետում է համակարգչային օժանդակ տեխնիկական սարքերից (printer, scanner, projector, fax, պատճենման սարք և այլն),</p> <p>4) ներկայացնում է օպերացիոն համակարգի պատուհանային կառուցվածքը,</p> <p>5) ներկայացնում է կիրառվող հիմնական ծրագրերը (microsoft office),</p> <p>6) կարողանում է բացել առաջադրված թղթապանակը և ֆայլը,</p> <p>7) օգտվում է պատուհանային մենյուի հիմնական հրամաններից,</p> <p>8) ստեղծում է նոր թղթապանակ ու ֆայլ , պահպանում, բացում, փակում և տեղադրում է առաջադրված վայրում,</p> <p>9) կատարում է առաջադրված փաստաթղթի տպագրում (Print):</p>
36.	Ուսումնառության արդյունք 2	Տեքստերի խմբագրում և ֆորմատավորում
37.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) կարողանում է ծրագրերը պատրաստել հայերեն և օտար լեզվով տեքստ մուտքագրելու համար,</p> <p>2) մուտքագրում է տեքստ, մեծատառ նշաններ, սիմվոլներ, թվանշաններ,</p> <p>3) կարողանում է տեղաշարժել տեքստային ցուցիչը տեքստի մեջ կատարելով ուղղումներ, ջնջումներ, լրացումներ,</p> <p>4) կատարում է մուտքագրված տեքստի պարզագույն ֆորմատավորում՝ փոխելով տողերի դասավորությունը, միջտողային տարածությունները, տեքստի գունային ֆոնը, պարբերության խորությունները լուսանցքներից,</p> <p>5) կարողանում է տեքստին կից ներմուծել նկարներ, գրաֆիկներ, աղյուսակներ, անիմացիաներ և այլն:</p>
38.	Ուսումնառության արդյունք 3	Աղյուսակների պատրաստում և խմբագրում
39.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ներկայացնում է աղյուսակներ կազմելու համապատասխան ծրագրերը և նախապատրաստել դրանք,</p> <p>2) կազմում է աղյուսակ առաջադրված չափերով և մուտքագրում տվյալներ,</p> <p>3) կատարում է ուղղումներ ու լրացումներ աղյուսակում (տվյալներ, տողեր, սյուներ և այլն),</p> <p>4) փնտրում և գտնում է տվյալներ աղյուսակում,</p> <p>5) ստեղծում է պարզ ֆունկցիոնալ կախվածություն տվյալների մեջ:</p>
40.	Ուսումնառության արդյունք 4	Գրաֆիկական խմբագրում և նկարազարդում
41.	Կատարման չափանիշներ	1) գծագրում է գրաֆիկական օբյեկտներ,

		<ol style="list-style-type: none"> 2) գծագրում է գրաֆիկական օբյեկտներ՝ օգտագործելով Autosshapes պատուհանի պատրաստի ձևերը, 3) գծագրում է կանոնավոր պատկերներ, 4) ֆորմատավորում է գրաֆիկական օբյեկտները՝ տեղափոխելով, պատճենելով, պտտելով և չափերը փոխելով, 5) խմբավորում է գրաֆիկական օբյեկտները, 6) գծագրում է տեքստային բլոկներ, 7) կատարում է գրաֆիկական օբյեկտների գունաերանգավորում:
42.	Ուսումնառության արդյունք 5	Ցուցադրության կազմակերպում համակարգչային ծրագրերով
43.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ներկայացնում է ցուցադրական ծրագրերը և դրանց պատուհանի կառուցվածքը, 2) մուտքագրում է տեքստ, թվային արժեքներ և պարզ գործողություններ, 3) ներբեռնում է նկարներ, տեսանյութեր, անիմացիաներ, տվյալներ՝ աղյուսակի, գրաֆիկի տեսքով, 4) կարողանում է առաջադրված թեմայով պատրաստել ավարտուն փաստաթուղթ ցուցադրության համար, 5) ցուցադրում է պատրաստված տեղեկատվական նյութը:
44.	Ուսումնառության արդյունք 6	Աշխատել համացանցում
45.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ներկայացնում է « համացանց » հասկացությունը, 2) օգտագործում է ինտերնետային հիմնական ծրագրերը, 3) ներկայացնում է History, Favorites, Stop, Refresh հրամանների, Back և Forward կոճակների նշանակությունը, 4) փնտրում է առաջադրված տվյալները համացանցի տեղեկատվական բազաներում (որոնողական և բաց ցանցերից), 5) կարողանում է համացանցից ներբեռնել, պահպանել և օգտագործել տեղեկությունները, 6) գրանցվում է էլեկտրոնային փոստում , ինտերնետային ծրագրերում և այլ կայքերում, 7) օգտագործում է էլեկտրոնային փոստի հնարավորությունները, ուղարկում և ստանում ինֆորմացի (հաղորդագրություն, նամակ և կցորդ):

Միջին մասնագիտական կրթության 0215.05.5 «Պարարվեստ» մասնագիտության 0215.05.01.5 «Դերասան՝ բալետի» որակավորման հիմնական կրթական ծրագրի ընդհանուր մասնագիտական և հատուկ մասնագիտական կարողությունների մոդուլներ

N	ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՊԱՐԱՐՎԵՍՏԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ ԱՌԱՋԻՆ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»	
1.	Մոդուլի դասիչը	ՊԴԲ-5-19-001
2.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել գիտելիքներ պարի ծագման, պարարվեստի տեսակների, ժանրերի և ոճերի, տարբեր ժամանակաշրջաններում պարարվեստի պատմության զարգացման վերաբերյալ և դրանք գործնականում ներկայացնելու կարողություն:
3.	Մոդուլի տևողությունը	36 ժամ
4.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
5.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
6.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել պարարվեստի սկզբնավորման պատմությունը
7.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում կենցաղային և բեմական պարերի բաժանումը Հին Հունաստանում և Հռոմում, 2) ճիշտ է ներկայացնում պարը Միջին դարերի կրոնական տոնակատարություններում, պալատական պարերի տեսակները և ձեռներեցների արվեստը, 3) ճիշտ է ներկայացնում իտալական Վերածննդի ժամանակաշրջանը, 4) ճիշտ է ներկայացնում պարարվեստի տեսության զարգացումը, իտալացի պարուսույցների աշխատությունները, 5) ճիշտ է ներկայացնում բալետային արվեստի ծագումը:
8.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել բալետի պատմությունը XVI- XVII –րդ դդ.
9.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում պարարվեստի զարգացումը Ֆրանսիայում XVI-րդ դարում, 2) ճիշտ է ներկայացնում առաջին բալետային ներկայացման ստեղծումը Ֆրանսիայում, կարողանում է

		<p>վերլուծել «Թագուհու կատակերգական բալետը»,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում դիմակի և հակադիմակի ստեղծումը Անգլիայում,</p> <p>4) ճիշտ է ներկայացնում Ֆրանսիական բալետի ժանրերը՝ դրամատիկական, մուտքերով և բալետ-դիմակահանդեսները XVII-րդ դարում,</p> <p>5) ճիշտ է ներկայացնում Լյուվի դարաշրջանը Ֆրանսիական մշակույթում, Պարի ակադեմիայի և Երաժշտական թագավորական ակադեմիայի ստեղծումը:</p>
10.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել բալետի պատմությունը XVIII –րդ դարում
11.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում անգլիական բալետի առանձնահատկությունները XVIII –րդ դարում,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում թատերական պարի 3 տեսակները՝ լուրջ, գրոտեսկային, բեմական XVIII –րդ դարում,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում Ջոն Ուիլերին և նրա սյուժետային բալետները,</p> <p>4) ճիշտ է ներկայացնում ֆրանսիական բալետի կատարողների ստեղծագործական ուղին XVIII –րդ դարի առաջին կեսին՝ Ֆրանսուազ Պրևո, Լուի Դյուպրե, Մարի Կամարգո, Մարի Սալե,</p> <p>5) ճիշտ է ներկայացնում ավստրիական բալետային թատրոնը XVIII –րդ դարում և Ֆրանս Հիլֆերդինգի գործնական բալետները,</p> <p>6) ճիշտ է ներկայացնում Փարիզի երաժշտական ակադեմիան XVIII–րդ դարի երկրորդ կեսին, կատարողական արվեստի զարգացումը՝ Գետտան Վեստրիս, Մաքսիմիլիան Գարդել, Մարի Ալլար, Մարի-Մալդեն Գիմար:</p>
ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՊԱՐԱՐՎԵՍՏԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ ԵՐԿՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»		
12.	Մոդուլի դասիչը	ՊԴԲ-5-19-002
13.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել գիտելիքներ տարբեր ժամանակաշրջաններում պարարվեստի պատմության զարգացման և հանրահայտ բալետմայստերների վերաբերյալ և դրանք գործնականում կիրառելու կարողություն:
14.	Մոդուլի տևողությունը	36 ժամ
15.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ՊԴԲ-5-19-001 «Պարարվեստի պատմություն առաջին մակարդակ» մոդուլը:
16.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:

17.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել XVIII դարի ֆրանսիական և իտալական բալետի հայտնի գործիչներին
18.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում Ժան-ժորժ Նովերին, նրա առաջին ստեղծագործական շրջանը, դիվերտիսմենտային բալետները, 2) ճիշտ է ներկայացնում Ժան-ժորժ Նովերի պատմական ռեֆորմը, «Նամակներ պարի մասին» աշխատությունը, տեսական դրույթները, 3) ճիշտ է ներկայացնում Ժան-ժորժ Նովերի ստեղծագործական երկրորդ շրջանը, գործնական պարի և սյուժետային բալետի ստեղծումը, 4) ճիշտ է ներկայացնում Ժան Դոբերվալի ստեղծագործական ուղին, 5) կարողանում է վերլուծել Ժան Դոբերվալի «Իզուր նախազգուշություն» բալետը, 6) ճիշտ է ներկայացնում Կառլո Բլազիսի «Տերպսիքորայի օրենսգիրքը» աշխատությունը, 7) ճիշտ է ներկայացնում Սալվատորե Վիգանոյի մնջախաղային բալետները և խորեոգրամայի ստեղծումը, 8) ճիշտ է ներկայացնում Պիեր Գարդելի անտիք սյուժեներով բալետները, նոր բեմադրական կգբունքները, 9) ճիշտ է ներկայացնում Օգյուստ Վեստրիսի կատարողական արվեստը, որպես XVIII տղամարդկանց պարի բարձրագույն նվաճում:
19.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել ռոմանտիզմի դարաշրջանի բալետային թատրոնը
20.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում ռոմանտիկական բալետի 2 ուղղությունները, բալետային կատարողական արվեստի զարգացումը, նոր կերպարների, բեմի ձևավորման և զգեստների ստեղծումը, 2) ճիշտ է ներկայացնում ռոմանտիզմի դարաշրջանի հիմնադիրներ՝ Ֆիլիպ Տալիոնիի և Մարիա Տալիոնիի ստեղծագործական ուղին, 3) կարողանում է վերլուծել «Սիֆիդա» բալետը և ճերմակ բալետի առանձնահատկությունները, 4) ճիշտ է ներկայացնում Ժուլ Պերրոյի կատարողական և բալետմեյստրական արվեստը, 5) կարողանում է վերլուծել Ադանի «Ժիզել» բալետը, լիբրետոն և կառուցվածքը, 6) կարողանում է վերլուծել Պունիի «Էսմերալդա» և «Պա դե կատր» բալետները, 7) ճիշտ է ներկայացնում Ֆաննի Էլսլերի, Կարլոտա Գրիզի, Ֆաննի Չերիտոյի կատարողական արվեստը:
21.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել բալետի ծագումը Ռուսաստանում
22.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում XVII դարի երկրորդ կեսի և XVIII դարի առաջին կեսի մշակույթի զարգացումը

		<p>Ռուսաստանում,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում Իվան Իվանովիչ Վալբերիսի և Ադան Գյուլշուվսկու բեմադրական աշխատանքը, բարոյախոսական բալետները, Պուշկինյան սյուժեների մարմնավորման առաջին փորձը,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում Շարլ Լուի Դիդլոյի ստեղծագործական ուղին, «Ձեփյուռոսը և Ֆլորան» բալետի նորարարությունը:</p>
ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՊԱՐԱՐՎԵՍՏԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ ԵՐՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»		
23.	Մոդուլի դասիչը	ՊԴԲ-5-19-003
24.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողին տալ Պետիպայի դարաշրջանի, XX դարի սկզբի և խորհրդային շրջանի պարարվեստի պատմության, հանրահայտ պարողների ու բալետմայստրների վերաբերյալ գիտելիքներ և դրանք գործնականում ներկայացնելու կարողություն:
25.	Մոդուլի տևողությունը	54 ժամ
26.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ՊԴԲ-5-19-002 «Պարարվեստի պատմություն երկրորդ մակարդակ» մոդուլը:
27.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
28.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել ռուսական բալետային թատրոնը XIX դարի երկրորդ կեսին
29.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում Արթուր Սեն-Լեոնի ստեղծագործական ուղին, վերլուծում է Դելիբի «Կոպելիա» բալետը,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում Մարիուս Պետիպայի կյանքն ու ստեղծագործական ուղին, անգերազանցելի դերը ռուսական բալետի կայացման հարցում,</p> <p>3) կարողանում է վերլուծել Մինկուսի «Դոն Կիխոտ» և «Բայադերկա» բալետները,</p> <p>4) ճիշտ է ներկայացնում Լև Իվանովի ստեղծագործական ուղին,</p> <p>5) ճիշտ է ներկայացնում Չայկովսկու բալետային ռեֆորմը,</p> <p>6) կարողանում է վերլուծել «Կարապի լիճ», «Քնած գեղեցկուհին» և «Շչեկունչիկ» բալետները,</p> <p>7) կարողանում է վերլուծել Գլազունովի «Ռայմոնդա» բալետը:</p>
30.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել ռուսական բալետային թատրոնը XX դարի սկզբին

31.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում Միխայիլ Ֆոկինի նորարարությունը, «Շոպենիանա» բալետի երկու տարբերակները, 2) ճիշտ է ներկայացնում Վացլավ Նիժինսկու կատարողական արվեստը՝ որպես տղամարդկանց պարի վերածննդի սկիզբ, 3) ճիշտ է ներկայացնում Աննա Պավլովայի ստեղծագործական բնութագիրը, «Մեռնող կարապը» համարի ստեղծման պատմությունը, 4) ճիշտ է ներկայացնում Սերգեյ Դյագիլևի մեծ դերը ռուսական բալետի եվրոպական ճանաչման հարցում և «Ռուսական թատերաշրջանների» կազմակերպումը, 5) կարողանում է վերլուծել «Հրեղեն հավքը», «Վարդի տեսիլքը», «Պետրուշկա», «Սրբազան գարունը» բալետները:
32.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել խորհրդային բալետի ճևալորումը և զարգացման ուղին
33.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում խորհրդային ժամանակաշրջանի բալետի հայտնի գործիչներին՝ Կ. Գոլեյզովսկի, Ս. Վազանովա, Ֆ. Լոպուխով, 2) ճիշտ է ներկայացնում 1930-40 –ական թթ. Խորեոգրամայի ուղղության զարգացումը, վերլուծում է «Բախչիսարայի շատրվանը» բալետը, 3) վերլուծում է «Փարիզի հուրը» բալետը՝ որպես պատմական, ժողբնորոշ պարով արտահայտված ներկայացում, 4) վերլուծում է Պրոկոֆևի «Ռոմեո և Ջուլիետ» բալետը որպես XX դարի դասական բեմադրություն և ներկայացնում է Գ. Ուանովայի կատարողական արվեստը, 5) ներկայացնում է Յ. Գրիգորովիչի բեմադրական սկզբունքները, վերլուծում է նրա բալետների առանձնահատկությունները «Սպարտակ» բալետի օրինակով, 6) ներկայացնում է խորհրդային շրջանի հռչակավոր կատարողներին՝ Մ. Պլիսեցկայա, Վ. Վասիլև, Ե. Մակսիմովա, Մ.Լիեպա:
ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՊԱՐԱՐՎԵՍՏԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ ՉՈՐՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»		
34.	Մոդուլի դասիչը	ՊԴԲ-5-19-004
35.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողին տալ XX դարի արևմտաեվրոպական, ամերիկյան բալետի և հայկական պարարվեստի պատմության, հանրահայտ պարողների և բալետմայստերների վերաբերյալ գիտելիքներ և

		դրանք գործնականում ներկայացնելու կարողություն:
36.	Մոդուլի տևողությունը	54 ժամ
37.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ՊԴԲ 5-19-003 «Պարարվեստի պատմություն երրորդ մակարդակ» մոդուլը:
38.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
39.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել XX դարի արևմտյան բալետի գործիչներին
40.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում Զ. Բալանչինի ստեղծագործական սգբունքները, նեոկլասիկ ուղղության և դանս-սիմֆոնիայի ստեղծումը, 2) ճիշտ է ներկայացնում XX դարի անգլիական բալետի գործիչներին՝ Զ. Կրանկո, Ֆ. Աշտոն, 3) կարողանում է վերլուծել Ք.Մակմիլլանի բեմադրությունները՝ «Մանոն», «Ռոմեո և Ջուլիետ», 4) ճիշտ է ներկայացնում հռչակավոր կատարողների ստեղծագործական ուղին՝ Ռ. Նուրեև, Մ. Բարիշնիկով, 5) ճիշտ է ներկայացնում Ռ. Պետիի բալետները՝ «Փարիզի աստվածամոր տաճարը», «Կարմեն», 6) ճիշտ է ներկայացնում Մ. Բեժարի ստեղծագործական ուղին, 7) ճիշտ է ներկայացնում Զ. Նոյմայերի, Ու. Ֆորսայտի, Ի. Կիլյանի, Մ.Էկկի բեմադրական արվեստը:
41.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել պարարվեստի զարգացման պատկերը Հայաստանում
42.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում հայկական բալետային դպրոցի ստեղծման պատմությունը և անվանի գործիչներին, 2) ճիշտ է ներկայացնում հայկական բալետային թատրոնի ստեղծման պատմությունը և հիմնադիրներին, 3) ճիշտ է ներկայացնում հայկական ժողովրդական պարի համույթների ստեղծումը, 4) ճիշտ է ներկայացնում Պարի պետական համույթի հիմնադիրներին և գործունեությունը, 5) ճիշտ է ներկայացնում Երգի-պարի պետական համույթի հիմնադիրներին և գործունեությունը, 6) ճիշտ է ներկայացնում «Բարեկամություն» պարի պետական համույթի հիմնադիրներին և գործունեությունը, 7) ճիշտ է ներկայացնում Վ. Գալստյանի կատարողական արվեստը և բեմադրությունները:
43.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել հայկական բալետները
44.	Կատարման չափանիշներ	1) կարողանում է վերլուծել Ա. Խաչատրյանի «Երջանկություն» և «Գայանե» բալետները,

		<p>2) կարողանում է վերլուծել Ա. Խաչատրյանի «Սպարտակ» բալետի տարբեր բեմադրությունները,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում Ա. Սպեդիարյանի «Խանդուկ» բալետի ստեղծման պատմությունը և լիբրետոն,</p> <p>4) ճիշտ է ներկայացնում Գ. Եղիազարյանի «Սևան», «Անուշների լիճը», «Արա Գեղեցիկ և Շամիրամ» բալետների լեբրետոները և կառուցվածքը,</p> <p>5) ճիշտ է ներկայացնում Է. Հովհաննիսյանի «Մարմար», «Հավերժական կուռք», բալետները:</p> <p>6) կարողանում է վերլուծել Է. Հովհաննիսյանի «Անունի» բալետի կառուցվածքը, երաժշտության առանձնահատկությունները,</p> <p>7) ճիշտ է ներկայացնում Ա.Խաչատրյանի երաժշտությամբ «Դիմակահանդես» բալետը:</p>
--	--	---

ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԵՐԱԺՇՏՈՒԹՅԱՆ ՏԱՐՐԱԿԱՆ ՏԵՍՈՒԹՅՈՒՆ»

45.	Մոդուլի դասիչը	ՊԴԲ-5-19-005
46.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել երաժշտության հիմնական տարրերը կիրառելու կարողություն:
47.	Մոդուլի տևողությունը	18 ժամ
48.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
49.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
50.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել հնչյունների հատկությունները, հնչյունաշարի բաժանումը
51.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում հնչյունների բարձրությունը ձայնով,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում հնչյունների տևողությունը երաժշտական գործիքով,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում հնչյունների ուժգնությունը ձայնով և երաժշտական գործիքով,</p> <p>4) ճիշտ է ներկայացնում հնչյունների հնչերանգը (տեմբր),</p> <p>5) ճիշտ է ներկայացնում հնչյունաշարի բաժանումը օկտավաների,</p> <p>6) ճիշտ է ներկայացնում հնչյունների գրառումը «սոլ», «ֆա», «դո» բանալիներում,</p> <p>7) ճիշտ է ներկայացնում հնչյունների գրառման տառային և վանկային անվանումները:</p>
52.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայանցնել երաժշտական հասկացություններ /չափ, մետր, դիթմ, տեմպ/
53.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում երաժշտական մետրը,

		<p>2) ճիշտ է ներկայացնում երաժշտական դիրժանը,</p> <p>3) ճիշտ է կատարում երաժշտական տևողությունների խմբավորումը,</p> <p>4) ճիշտ է ներկայացնում երաժշտական տեմպը,</p> <p>5) ճիշտ է ներկայացնում երաժշտական չափը,</p> <p>6) ճիշտ է ճանաչում բերված երաժշտական օրինակներում նախատակը, սինկոպաները, տևողության առանձնահատուկ բաժանումը (տրիոլներ, կվինտոլներ, դուբլներ, կվարտոլներ և այլն),</p> <p>7) ճիշտ է ներկայացնում երաժշտական տեմպերը կոնկրետ ստեղծագործություններում,</p> <p>8) ճիշտ է ներկայացնում պարզ, բարդ և խառը երաժշտական չափերը:</p>
54.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել երաժշտական հասկացությունները
55.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում կիսատոները և մեկ տոները, կարողանում է կառուցել գամմաներ,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում տետրախորդը, լադը, տոնայնությունը,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում ինտերվալի սահմանումները,</p> <p>4) ճիշտ է ներկայացնում ծրագրում ընդգրկված հետևյալ հասկացությունները, սահմանումները՝ մեղեդի, երաժշտական թեմա, մոտիվ, ֆրագ, նախադասություն, պարբերություն,</p> <p>5) ճիշտ է ներկայացնում մելիզմների հիմնական տեսակները,</p> <p>6) ճիշտ է կատարում փոքր ծավալի երաժշտական տեքստի շարահյուսական վերլուծությունը:</p>
ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԱՌԱՋԻՆ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»		
56.	Մոդուլի դասիչը	ՊԴԲ-5-19-006
57.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել գիտելիքներ և կարողություններ երաժշտական գրականության և երաժշտական տարբեր ժանրերի, ձևերի, բնագավառների ներկայացման վերաբերյալ:
58.	Մոդուլի տևողությունը	54 ժամ
59.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
60.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
61.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել անտիկ աշխարհի և միջնադարյան երաժշտական մշակույթը
62.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում անտիկ աշխարհի երաժշտական մշակույթը,

		<p>2) ճիշտ է ներկայացնում միջնադարյան երաժշտական մշակույթը,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում տվյալ դարաշրջաններում գրված երաժշտական ստեղծագործությունները,</p> <p>4) ճիշտ է ճանաչում տվյալ ժամանակաշրջանի երաժշտական ստեղծագործությունները լսողությամբ:</p>
63.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել Վերածննդի ժամանակաշրջանի երաժշտության ընդհանուր բնութագիրը, այդ շրջանի կոմպոզիտորներին և նրանց ստեղծագործությունները
64.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում Վերածննդի ժամանակաշրջանի երաժշտական մշակույթը,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում Վերածննդի ժամանակաշրջանի կոմպոզիտորների գործունեությունը և ստեղծագործությունները,</p> <p>3) ճիշտ է ճանաչում տվյալ ժամանակաշրջանի երաժշտական ստեղծագործությունները լսողությամբ:</p>
65.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել XVII-XVIII-րդ դարերի երաժշտական արվեստը
66.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում բարրոկո, կլասիցիզմ, ռոկոկո գեղարվեստական ոճերը,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում Ֆ. Հենդելի, Ի. Ս. Բախի երաժշտական արվեստը,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում օպերային ժանրի առաջացումը,</p> <p>4) ճիշտ է ներկայացնում XVII-XVIII դարերի գործիքային երաժշտության ժանրերը,</p> <p>5) ճիշտ է ներկայացնում վիեննական դասական դպրոցի ներկայացուցիչներին:</p>
ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՐԿՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»		
67.	Մոդուլի դասիչը	ՊԴԲ-5-19-007
68.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել գիտելիք երաժշտության պատմության տեսակների, ոճերի մասին և բեմադրությանը համապատասխան երաժշտություն ընտրելու կարողություն:
69.	Մոդուլի տևողությունը	54 ժամ
70.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ՊԴԲ-5-19-006 «Երաժշտական գրականություն առաջին մակարդակ» մոդուլը:
71.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
72.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել 19-20-րդ դարերի երաժշտական արվեստը
73.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում մասսայական-կենցաղային երաժշտության /հերոսական երգեր, խմբերգեր,

		<p>քայլերգեր/ սկզբնավորումը,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում Բեթհովենի երաժշտական արվեստը,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում ռոմանտիզմի դարաշրջանը երաժշտական արվեստում,</p> <p>4) ճիշտ է ներկայացնում ազգային կոմպոզիտորական դպրոցների ձևավորումը,</p> <p>5) ճիշտ է ներկայացնում Չայկովսկու արվեստը,</p> <p>6) ճիշտ է ներկայացնում Հզոր խմբակի արվեստը,</p> <p>7) ճիշտ է ներկայացնում երաժշտության պատմության իմպրեսիոնիզմի, իտալական վերիզմի, գերմանական և ավստրիական էքսպրեսիոնիզմի շրջանները,</p> <p>8) ճիշտ է ներկայացնում նեոկլասիցիզմը, ավանգարդիզմը երաժշտության մեջ:</p>
74.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել հայ երաժշտական արվեստի առանձնահատկությունները
75.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում հայկական ժողովրդական երաժշտության ժանրերը և հայ հոգևոր երաժշտությունը,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում հայկական դասական երաժշտության ստեղծումն ու զարգացումը,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում նշանավոր հայկական կոմպոզիտորներին և նրանց ստեղծագործությունները,</p> <p>4) ճիշտ է ներկայացնում Կոմիտասի դերը հայկական երաժշտության զարգացման մեջ,</p> <p>5) ճիշտ է ներկայացնում Ա. Խաչատրյանի, Ա. Սպենդիարյանի, Ա. Տիգրանյանի արվեստը:</p>
76.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել ժամանակակից երաժշտության պատմությունը և հայ երաժշտական մշակույթը մեր օրերում
77.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում ժամանակակից երաժշտական ուղղությունները, ժանրերը և ոճերը,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում հայ երաժշտական մշակույթը արդի ժամանակներում,</p> <p>3) ճիշտ է վերլուծում արդի ժամանակշրջանի կոմպոզիտորների երաժշտական լեզուն և յուրահատկությունները:</p>
ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԹԱՏՐՈՆԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ ԱՌԱՋԻՆ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»		
78.	Մոդուլի դասիչը	ՊԴԲ-5-19-008
79.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել անտիկ, միջնադարյան և Վերածննդի շրջանների թատերական արվեստի ժանրերն ու ձևերը ներկայացնելու կարողություն:
80.	Մոդուլի տևողությունը	24 ժամ
81.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:

82.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
83.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել անտիկ շրջանում թատրոնի սկզբնավորման պատմությունը, հիմնական փուլերը
84.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում հնագույն ծեսերի և արարողությունների ընդհանուր նկարագրությունը, 2) ճիշտ է ներկայացնում հին հունական և հռոմեական թատրոնների կառուցվածքը և տարբերությունները, 3) ճիշտ է ներկայացնում դիմակը՝ որպես հունական թատրոնի պարտադիր մաս, 4) ճիշտ է ներկայացնում հույն դերասանների հագուստները և բեմական տեխնիկան:
85.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել Հին Հունական դրամատուրգների արվեստը
86.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում կատակերգության և ողբերգության առանձնահատկությունները, 2) ճիշտ է ներկայացնում Էսքիլեսի դրամատուրգիան, 3) ճիշտ է ներկայացնում Սոֆոկլեսի ստեղծագործությունները և ընդհանուր դրամատուրգիայի բնութագիրը, 4) ճիշտ է ներկայացնում Էվրիպիդեսի դրամատուրգիայի վերլուծությունը և պիեսները, 5) ճիշտ է ներկայացնում հույն մեծ կատարկերգակ Արիստոֆանեսին և նրա ստեղծագործությունները:
87.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել հռոմեական թատրոնի ժանրերը և դրամատուրգիան
88.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում հռոմեական թատրոնի ժանրերը՝ տոգատան, պալիատան, միմը, 2) ճիշտ է ներկայացնում կատակերգության զարգացումը Պլավտի և Տերենցիոսի ստեղծագործություններում, 3) ճիշտ է ներկայացնում Սենեկային՝ որպես հռոմեական ողբերգության ներկայացուցիչ:
89.	Ուսումնառության արդյունք 4	Ներկայացնել միջնադարյան թատերական արվեստի զարգացման պատմությունը, հիմնական ուղղությունները
90.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում միջնադարյան թատրոնը, 2) ճիշտ է ներկայացնում իտալական պրոֆեսիոնալ թատրոնը՝ Կոմեդիա դել արտեն, 3) ճիշտ է ներկայացնում Վերածննդի իսպանական թատրոնը և ավանդույթները, 4) ճիշտ է ներկայացնում իսպանական թատրոնի դրամատուրգ Լոպե դե Վեգային և նրա ստեղծագործությունները:
91.	Ուսումնառության արդյունք 5	Ներկայացնել Վերածննդի թատրոնը Անգլիայում
92.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում թատրոնի զարգացման պայմանները Անգլիայում, 2) ճիշտ է ներկայացնում պալատական, մասնավոր և հասարակական թատրոնները Անգլիայում 16-17

		դարերում, 3) ճիշտ է ներկայացնում «Գլոբուս» թատրոնի գործունեությունը և Վ. Շեքսպիրի կապը նրա հետ, 4) ճիշտ է ներկայացնում անգլիական թատրոնի դերասաններին և նրանց խաղաոճը:
93.	Ուսումնառության արդյունք 6	Ներկայացնել անգլիական դրամատուրգիան Վերածննդի դարաշրջանում
94.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում Վիլիամ Շեքսպիրի կյանքը, 2) ճիշտ է ներկայացնում Վիլիամ Շեքսպիրի ստեղծագործական շրջանները, 3) ճիշտ է ներկայացնում Վիլիամ Շեքսպիրի պատմական քրոնիկները և կատակերգությունները, 4) ճիշտ է ներկայացնում Վիլիամ Շեքսպիրի ողբերգությունները և դրանց վերլուծությունները:
ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԹԱՏՐՈՆԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ ԵՐԿՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»		
95.	Մոդուլի դասիչը	ՊԴԲ-5-19-009
96.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել XVII-XIX -րդ դարերի թատերական արվեստի ժանրերն ու ձևերը ներկայացնելու կարողություն:
97.	Մոդուլի տևողությունը	24 ժամ
98.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ՊԴԲ-5-19-008 «Թատրոնի պատմություն առաջին մակարդակ» մոդուլը:
99.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
100.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել կլասիցիզմը որպես XVII-րդ դարի արվեստի առաջատար ուղղություն
101.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում կլասիցիզմի գաղափարը, բեմադրական կարգը և հիմնական կանոնները, 2) ճիշտ է ներկայացնում Պիեր Կոռնելին՝ որպես կլասիցիզմի հիմնադիրներից մեկը, 3) ճիշտ է ներկայացնում Ժան Ռասինի ստեղծագործական ժառանգությունը, 4) ճիշտ է ներկայացնում Մոլիերին՝ որպես կլասիցիզմի շրջանի կատակերգության հիմնադիր, 5) ճիշտ է ներկայացնում Մոլիերին՝ որպես ռեժիսոր և դերասան, 6) ճիշտ է ներկայացնում կլասիցիզմի շրջանի բեմական դպրոցը, դերասաններին:
102.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել լուսավորական դարաշրջանը ֆրանսիայում
103.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում լուսավորական դարաշրջանը և ընդհանուր բնութագիրը.

		<ol style="list-style-type: none"> 2) ճիշտ է ներկայացնում Բոմարշեին՝ որպես ֆրանսիական լուսավորական դարաշրջանի դրամատուրգ, 3) ճիշտ է ներկայացնում Բոմարշեի դրամատուրգիայի գեղարվեստական և քաղաքական նշանակությունը, 4) ճիշտ է ներկայացնում ֆիգարոյի կերպարը:
104.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել լուսավորական դարաշրջանն Իտալիայում
105.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում լուսավորական դարաշրջանի գաղափարներն Իտալիայում 18-րդ դարում, 2) ճիշտ է ներկայացնում Կառլո Գոլդոնիի թատերական ռեֆորմի նշանակությունը, 3) ճիշտ է ներկայացնում Կառլո Գոլդոնիի կատակերգությունները, 4) ճիշտ է ներկայացնում Կառլո Գոլդոնիի և Կառլո Գոցցիի հակամարտությունը, 5) ճիշտ է ներկայացնում Կառլո Գոցցիի ֆիաբները և նրանց արժեքները:
106.	Ուսումնառության արդյունք 4	Ներկայացնել լուսավորական դարաշրջանը Գերմանիայում
107.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում գերմանացի լուսավորականների պայքարը ազգային թատրոն ստեղծելու համար, 2) ճիշտ է ներկայացնում «Գրոհ և փոթորիկ» շարժումը, 3) ճիշտ է ներկայացնում Ֆրիդրիխ Շիլլերին և նրա հայացքները, 4) ճիշտ է ներկայացնում Շիլլերի դրամատուրգիան և կերպարների վերլուծությունը:
108.	Ուսումնառության արդյունք 5	Ներկայացնել թատերական արվեստի հետագա զարգացման պատմությունը, հիմնական ուղղությունները և զարգացման միտումները
109.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում XVIII-XIX դարերի թատրոնի հիմնական ուղղությունները՝ ռոմանտիզմ, ռեալիզմ, սիմվոլիզմ, սենտիմենտալիզմ, 2) ճիշտ է ներկայացնում Հենրի Իբսենին՝ որպես նորվեգիական դրամատուրգիայի ստեղծող, 3) ճիշտ է ներկայացնում Բերնարդ Շոուին՝ որպես քննադատական ռեալիզմի ներկայացուցիչ, 4) ճիշտ է ներկայացնում XVIII-XIX դարերի իտալացի հայտնի դերասաններ Տոմազո Սալվինիին և Էռնեստո Ռոսսին, Ադելաիդա Ռիստորիին, 5) ճիշտ է ներկայացնում Սառա Բեռնարին:
ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԹԱՏՐՈՆԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ ԵՐՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»		
110.	Մոդուլի դասիչը	ՊԴԲ-5-19-010
111.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել ռուսական և հայկական թատերական արվեստի ժանրերն ու

		ձևերը ներկայացնելու կարողություն:
112.	Մոդուլի տևողությունը	24 ժամ
113.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ՊԴԲ-5-19-009 «Թատրոնի պատմություն երկրորդ մակարդակ» մոդուլը:
114.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
115.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել ռուսական թատրոնի ակունքները
116.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում ռուսական թատրոնի տարրերը հին ծիսակատարություններում, 2) ճիշտ է ներկայացնում ռուսական շրջիկ դերասաններին՝ սկոմորոխներին (խեղկատակ), 3) ճիշտ է ներկայացնում ռուսական դրամայի ծագումը, Պետրուշկայի թատրոնը, 4) ճիշտ է ներկայացնում ռուսական պալատական թատրոնը և նրա խաղացանկը, 5) ճիշտ է ներկայացնում Վոլկովին:
117.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել ռուս դրամատուրգներին
118.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում Պուշկինի « Փոքրիկ ողբերգությունները», 2) ճիշտ է ներկայացնում Լերմոնտովին՝ որպես դրամատուրգ, 3) ճիշտ է ներկայացնում Օստրովսկու դրամաները, 4) ճիշտ է ներկայացնում Չեխովի դրամատուրգիան և նրա առանձնահատկությունները:
119.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել ռուսական թատրոնի դերասանական և ռեժիսորական արվեստը 19-րդ դարի երկրորդ կեսին
120.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում Մոչալովին և Կառատիգինին, 2) ճիշտ է ներկայացնում Պ. Սադովսկուն և նրա դերասանական ձեռքբերումները, 3) ճիշտ է ներկայացնում Մ. Երմոլովային, 4) ճիշտ է ներկայացնում Ն. Սավինային, 5) ճիշտ է ներկայացնում Կ. Ստանիսկավսկու և Վլ.Նեմիրովիչ Դանչենկոյի համագործակցությունը, 6) ճիշտ է ներկայացնում Ստանիսլավսկու «սիստեմը»՝ որպես տեսություն և մեթոդ, 7) ճիշտ է ներկայացնում Մեյերխոլդի նորարարությունները, 8) ճիշտ է ներկայացնում Վախթանգովի գործունեությունը:

121.	Ուսումնառության արդյունք 4	Ներկայացնել հայկական թատրոնի ձևավորումը 19-րդ դարում
122.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում անտիկ շրջանում հայկական թատրոնի հիշատակումները, 2) ճիշտ է ներկայացնում հայկական թատրոնը միջնադարում, 3) ճիշտ է ներկայացնում Կոստանդնուպոլիսը և Թիֆլիսը՝ որպես հայկական թատրոնի զարգացման օջախներ, 4) ճիշտ է ներկայացնում Պետրոս Ադամյանին՝ որպես Պոլսահայ բեմի ռոմանտիզմի ներկայացուցիչ, 5) ճիշտ է ներկայացնում Գաբրիել Սունդուկյանի դրամատուրգիան, 6) ճիշտ է ներկայացնում Շիրվանզադեի դրամատուրգիան, 7) ճիշտ է ներկայացնում Լևոն Շանթի դրամատուրգիան, 8) ճիշտ է ներկայացնում Հակոբ Պարոնյանի դրամատուրգիան, 9) ճիշտ է ներկայացնում հայ թատրոնի դերասաններին 10) ճիշտ է ներկայացնում հայ անվանի ռեժիսորներին:
123.	Ուսումնառության արդյունք 5	Ներկայացնել ժամանակակից հայ թատրոնը
124.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում ժամանակակից հայ թատրոնը և ներկայացումները, 2) ճիշտ է ներկայացնում ժամանակակից թատրոնի դերասաններին և ռեժիսորներին, 3) ճիշտ է ներկայացնում երաժշտական, տիկնիկային, օպերային, մանկապատանեկան թատրոնների առանձնահատկությունները:
ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԱՐՎԵՍՏԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ ԱՌԱՋԻՆ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»		
125.	Մոդուլի դասիչը	ՊԴԲ-5-19-011
126.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողին տալ գիտելիքներ արվեստի տեսակների, ժանրերի և ոճերի, տարբեր ժամանակաշրջաններում արվեստի պատմության ձևավորման և զարգացման վերաբերյալ և դրանք գործնականում ներկայացնելու կարողություն:
127.	Մոդուլի տևողությունը	36 ժամ
128.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
129.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
130.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել արվեստի դերն ու նշանակությունը հասարակության զարգացման համար

131.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում արվեստի անգնահատելի դերն ու նշանակությունը մարդու կյանքում,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում հանրահայտ արվեստագետների և գիտնականների մտքերը արվեստի վերաբերյալ,</p> <p>3) ճիշտ է սահմանում հասարակության զարգացման վրա արվեստի տարբեր ճյուղերի ազդեցությունը,</p> <p>4) տիրապետում է մշակույթների հիմնական առանձնահատկությունները բացահայտող հիմնավոր տեղեկատվությանը,</p> <p>5) ճիշտ է ներկայացնում հասարակության կենսամակարդակի և արվեստի տարբեր ճյուղերի զարգացման փոխկապակցվածությունը:</p>
132.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել արվեստի հիմնական տեսակները, ժանրերը
133.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում արվեստի տեսակները և դրանց զարգացման փուլերը,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում արվեստի ժանրերի և ոճերի տարբերությունները,</p> <p>3) ճիշտ է մեկնաբանում նախընտրած որևէ ստեղծագործություն:</p>
134.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել արվեստի զարգացման փուլերը
135.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում նախնադարյան և հին աշխարհի արվեստի առանձնահատկությունները,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում քարի և բրոնզեդարյան արվեստի զարգացումը,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում Եգիպտոսի, Առաջավոր Ասիայի, Եգեյան, հունական արվեստների ընդհանուր նկարագրերը,</p> <p>4) ճիշտ է ներկայացնում Հին Հունաստանի, Հին Հռոմի և հելլենիստական շրջանների արվեստի զարգացման առանձնահատկությունները,</p> <p>5) ճիշտ է ներկայացնում հայ արվեստի զարգացման միտումները հելլենիստական շրջանում:</p>

ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԱՐՎԵՍՏԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ ԵՐԿՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»

136.	Մոդուլի դասիչը	ՊԴԲ-5-19-012
137.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողին տալ գիտելիքներ արվեստի տեսակների, ժանրերի և ոճերի, տարբեր ժամանակաշրջաններում արվեստի պատմության ձևավորման և զարգացման վերաբերյալ և դրանք գործնականում ներկայացնելու կարողություն:
138.	Մոդուլի տևողությունը	36 ժամ
139.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ՊԴԲ-5-19-011 «Արվեստի պատմություն»

		առաջին մակարդակ» մոդուլը:
140.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
141.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել միջին դարերի և Վերածննդի դարաշրջանի արվեստի հիմնական բնութագիրը
142.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում եվրոպական արվեստի զարգացման առանձնահատկությունները քրիստոնեության ընդունումից հետո ընկած ժամանակաշրջանում /Բյուզանդիա, Արևմտյան և Կենտրոնական Եվրոպա/, 2) ճիշտ է ներկայացնում հայ միջնադարյան արվեստի զարգացման հիմնական առանձնահատկությունները, 3) ճիշտ է ներկայացնում Վերածննդի շրջանի արվեստի ընդհանուր նկարագիրը, 4) ճիշտ է ներկայացնում Վերածննդի ժամանակաշրջանի հիմնական ներկայացուցիչներին:
143.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել արվեստի ոճերը
144.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում կլասիցիզմի շրջանի արվեստի բնութագիրը, 2) ճիշտ է ներկայացնում Բարոկկո և Ռոկոկո ոճերի առանձնահատկությունները, 3) ճիշտ է ներկայացնում այդ ժամանակաշրջանի նշանավոր դեմքերին:
145.	Ուսումնառության արդյունք 3	Կատարել իմպրեսիոնիզմի և պոստիմպրեսիոնիզմի ստեղծագործությունների վերլուծություն
146.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է պարզաբանում իմպրեսիոնիզմի առաջացման նախադրյալները, 2) ճիշտ է ներկայացնում այդ շրջանի հիմնական ներկայացուցիչներին և հայտնի ստեղծագործությունները, 3) ճիշտ է վերլուծում և մեկնաբանում ստեղծագործությունը:
147.	Ուսումնառության արդյունք 4	Ներկայացնել հայ արվեստի պատմության ձևավորման և զարգացման առանձնահատկությունները
148.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում հայկական մանրանկարչության, ճարտարապետության, դեկորատիվ-կիրառական և խաչքարային արվեստների ձևավորման և զարգացման օրինաչափությունները, 2) ճիշտ է ներկայացնում XIX դարի հայ արվեստի հիմնական ներկայացուցիչներին և նրանց ստեղծագործությունները, 3) ճիշտ է ներկայացնում XX դարի հայ արվեստի հիմնական բնութագիրը, 4) ճիշտ է մեկնաբանում ժամանակակից հայ արվեստի հիմնական միտումները:
ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԱՐՏԱՍԱՀՄԱՆՅԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԱՌԱՋԻՆ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»		
149.	Մոդուլի դասիչը	ՊԴԲ-5-19-013

150.	Մոդուլի նպատակը	Մոդուլի նպատակն է ուսանողին ծանոթացնել XVII-XVIII դարերի համաշխարհային գրականության գրական ժանրերին, հեղինակներին և նրանց ստեղծագործություններին, ինչպես նաև ձևավորել դրանք վերլուծելու կարողություն:
151.	Մոդուլի տևողությունը	36 ժամ
152.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
153.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
154.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել գրական ժանրերը
155.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում կլասիցիզմը՝ որպես գրական ուղղություն, 2) ճիշտ է ներկայացնում լուսավորչության դերն ու նշանակությունը, 3) ճիշտ է ներկայացնում ռոմանտիզմը և նրա դրոյթները՝ որպես գրական ուղղություն:
156.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել անգլիական ռոմանտիզմը
157.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում Վալտեր Սկոտին և նրա պատմական ու ասպետական վեպերը, 2) ճիշտ է վերլուծում Ջորջ Բայրոնի ստեղծագործական ուղին և պոեմները:
158.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել Ֆրանսիական ռոմանտիզմը
159.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում Ժորժ Սանդի ստեղծագործական ուղին, 2) ճիշտ է վերլուծում Ժորժ Սանդի վեպերը, 3) ճիշտ է ներկայացնում Վիկտոր Հյուգոյին որպես ռոմանտիզմի ներկայացուցիչ, 4) ճիշտ է վերլուծում Վիկտոր Հյուգոյի վեպերը, 5) ճիշտ է ներկայացնում և վերլուծում Վիկտոր Հյուգոյի պոեզիան:
ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԱՐՏԱՍԱՀՄԱՆՅԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՐԿՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»		
160.	Մոդուլի դասիչը	ՊԴԲ-5-19-014
161.	Մոդուլի նպատակը	Մոդուլի նպատակն է ուսանողին ծանոթացնել XIX-XX դարերի համաշխարհային գրականության գրական ժանրերին, հեղինակներին և նրանց ստեղծագործություններին, ինչպես նաև ձևավորել դրանք վերլուծելու կարողություն:
162.	Մոդուլի տևողությունը	36 ժամ

163.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ՊԴԲ-5-19-013 «Արտասահմանյան գրականություն առաջին մակարդակ» մոդուլը:
164.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
165.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել ռեալիզմը որպես գրական ուղղություն և նրա ներկայացուցիչներին
166.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում և վերլուծում Ստենդալի ստեղծագործական ուղին, 2) ճիշտ է վերլուծում Ստենդալի վեպերը, 3) ճիշտ է ներկայացնում Օնորե դը Բալզակի կյանքը և ստեղծագործական ուղին, 4) ճիշտ է ներկայացնում և վերլուծում «Մարդկային կատակերգություն» վիպաշարը, 5) ճիշտ է ներկայացնում Գուստավ Ֆլորբերի «Մադամ Բովարի» վեպի ստեղծման պատմությունը:
167.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել նատուռալիզմը որպես գրական ուղղություն և 19-րդ դարի նովելիստներին
168.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում Էմիլ Զոլային որպես նատուռալիզմի ներկայացուցիչ, 2) ճիշտ է ներկայացնում և վերլուծում Էմիլ Զոլայի վեպերը, 3) ճիշտ է ներկայացնում և վերլուծում Գի դը Մոպասանի նովելները, 4) ճիշտ է ներկայացնում Պրոսպեր Մերիմեի գրական ոճի առանձնահատկությունները:
169.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել 20-րդ դարի ամերիկյան գրականությունը
170.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում Թեոդոր Դրայզերի ստեղծագործական ուղին, 2) ճիշտ է ներկայացնում և վերլուծում Դրայզերի վեպերը և վերլուծում կերպարները, 3) ճիշտ է ներկայացնում և վերլուծում Օ' Հենրիի նովելները, 4) ճիշտ է ներկայացնում և վերլուծում Էռնեստ Հեմինգուեյի վեպերը:
ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԴԱՍԱԿԱՆ ՊԱՐ ԱՌԱՋԻՆ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»		
171.	Մոդուլի դասիչը	ՊԴԲ-5-19-015
172.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է՝ ուսանողի մոտ ձևավորել մարմնի մեծ կեցվածքներով տուրերի (<i>tours</i>) կատարման հմտություններ, զարգացնել համակցված պտույտների կատարողական տեխնիկան կիսամատների և պուանտների վրա, տիրապետել մեծ ցատկերի բարդացման տարբեր հնարքներին:
173.	Մոդուլի տևողությունը	432 ժամ

174.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
175.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
176.	Ուսումնառության արդյունք 1	Կատարել տուրերը մարմնի մեծ կեցվածքներով
177.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է կատարում <i>tours</i> մարմնի բոլոր մեծ կեցվածքներով <i>en dehors et en dedans</i> II և V դիրքերից, 2) ճիշտ է կատարում <i>tours</i> մարմնի մեծ կեցվածքներով <i>en dehors et en dedans pas tombé</i> եղանակով, 3) ճիշտ է կատարում <i>tours</i> մարմնի մեծ կեցվածքներով <i>en dehors et en dedans pas coupé</i> եղանակով, 4) ճիշտ է կատարում <i>tours</i> մարմնի մեծ կեցվածքներով <i>en dehors et en dedans pas échappé</i> դեպի II դիրք եղանակով, 5) ճիշտ է կատարում <i>tours</i> մարմնի մեծ կեցվածքներով <i>plié-relevé</i> իրար հետևից <i>en dehors et en dedans</i>, 6) ճիշտ է կատարում <i>grands pirouettes à la seconde</i>:
178.	Ուսումնառության արդյունք 2	Զարգացնել համակցված պտույտների կատարողական տեխնիկական կիսամատների և պուանտների վրա
179.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է կատարում <i>tours en dehors et en dedans</i>, սկսելով 45° և 90° ոտքի բացված դրությունից, ավարտելով IV և V դիրքերում, 2) ճիշտ է կատարում <i>tours en dehors</i> ոտքի <i>sur le cou-de-pied</i> դրությունով իրար հետևից, չդնելով ոտքը V դիրք (<u>պուանտների բաժին</u>), 3) ճիշտ է կատարում <i>tours en dehors</i> մարմնի դիրքով <i>attitude</i> առաջ 45° իրար հետևից, չդնելով ոտքը V դիրք (<u>պուանտների բաժին</u>), 4) ճիշտ է կատարում երկու <i>tours en dedans</i> ոտքի <i>sur le cou-de-pied</i> և <i>passé</i> դրությունով <i>pas piqué</i> եղանակով (<u>պուանտների բաժին</u>), 7) ճիշտ է կատարում երկու <i>tours</i> ոտքի <i>sur le cou-de-pied</i> և <i>passé</i> դրությունով <i>pas tombé</i> եղանակով (<u>պուանտների բաժին</u>), 8) ճիշտ է կատարում երկու <i>tours en dehors</i> ոտքի <i>sur le cou-de-pied</i> և <i>passé</i> դրությունով <i>pas dégagé</i> եղանակով (<u>պուանտների բաժին</u>):
180.	Ուսումնառության արդյունք 3	Տիրապետել մեծ քրիչքներին բարդացման տարբեր հնարքներին
181.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է կատարում <i>brisé dessus-dessous</i>,

		<p>2) ճիշտ է կատարում <i>double assemblé double battu</i>-ով.</p> <p>3) ճիշտ է կատարում <i>sissonne ouverte battu</i> (տղաների դաս),</p> <p>4) ճիշտ է կատարում <i>sissonne fermée battu</i> (տղաների դաս),</p> <p>5) ճիշտ է կատարում <i>assemblé battu de volé</i>,</p> <p>6) ճիշտ է կատարում <i>sissonne ouverte pas développé en tournant 45° en dehors et en dedans</i>,</p> <p>7) ճիշտ է կատարում <i>sissonne tombée en tournant en dehors et en dedans</i>,</p> <p>8) ճիշտ է կատարում <i>temps lié sauté en tournant en dehors et en dedans</i>,</p> <p>9) ճիշտ է կատարում <i>tours en l'air</i> ուղքի տեղափոխումով դեպի հետ ծնկի տակ՝ ավարտելով IV դիրքում <i>en face et croisée</i> (տղաների դաս),</p> <p>10) ճիշտ է կատարում <i>grand sissonne ouverte en tournant 1/2</i> շրջադարձ տեղաշարժով մարմնի բոլոր կեցվածքներով <i>en dehors et en dedans</i>:</p>
ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԴԱՍԱԿԱՆ ՊԱՐ ԵՐԿՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»		
182.	Մոդուլի դասիչը	ՊԴԲ-5-19-016
183.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել պտույտների տեխնիկայի կատարելադործման հմտություններ, տիրապետել <i>battu</i> և <i>en tournant</i> եղանակով բարդացված թռիչքների կատարման տեխնիկային, յուրացնել ուղիղ գծով և անկյունագծով շարժումների կատարման տեխնիկան պուանտների վրա:
184.	Մոդուլի տևողությունը	432 ժամ
185.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ՊԴԲ-5-19-015 «Դասական պար առաջին մակարդակ» մոդուլը:
186.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
187.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ձևավորել պտույտների տեխնիկայի կատարելադործման հմտություններ
188.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է կատարում <i>tours en dehors et en dedans</i>, սկսելով մարմնի մեծ կեցվածքներից,</p> <p>2) ճիշտ է կատարում անցումը <i>tours</i>-ից <i>en dehors et en dedans</i> մարմնի մեծ դիրքերով դեպի <i>tours en dehors et en dedans</i>,</p> <p>3) ճիշտ է կատարում <i>tours en dehors et en dedans</i> մարմնի մեծ կեցվածքներով <i>grand plié</i>-ից,</p>

		<p>4) ճիշտ է կատարում <i>quatre pirouettes IV port de bras</i>-ով,</p> <p>5) ճիշտ է կատարում <i>grand fouetté en tournant en dedans attitude croisée</i>-ով (իտալական),</p> <p>6) ճիշտ է կատարում <i>tours en dehors et en dedans</i> մարմնի մեծ կեցվածքներով <i>temps relevé</i>-ից</p> <p>7) ճիշտ է կատարում <i>tours</i> մարմնի մեծ կեցվածքներով <i>grand rond de jambe en dehors et en dedans</i> եղանակով:</p>
189.	Ուսումնառության արդյունք 2	Տիրապետել <i>battu</i> և <i>en tournant</i> եղանակով բարդացված թռիչքների կատարման տեխնիկային
190.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է կատարում <i>brisé</i> առաջ և հետ <i>en tournant</i> 1/4 շրջադարձով,</p> <p>2) ճիշտ է կատարում <i>petits jetés battu en tournant</i> 1/2 շրջադարձով՝ տեղաշարժով դեպի կողք և անկյունագծով (տղաների դաս),</p> <p>3) ճիշտ է կատարում <i>sissonne ouverte battu</i> 45° բոլոր ուղղություններով,</p> <p>4) ճիշտ է կատարում <i>sissonne fermée battu</i> 45° բոլոր ուղղություններով,</p> <p>5) ճիշտ է կատարում <i>assemblé battu de volé en tournant</i> (տղաների դաս),</p> <p>6) ճիշտ է կատարում <i>grand sissonne ouverte en tournant en dehors et en dedans</i> մարմնի բոլոր կեցվածքներով,</p> <p>7) ճիշտ է կատարում <i>grand sissonne tombée en tournant en dehors et en dedans</i>,</p> <p>8) ճիշտ է կատարում <i>grand jeté en tournant croisée</i>-ից <i>croisée tombé-coupé</i> մոտեցումով (աղջիկների դաս),</p> <p>9) ճիշտ է կատարում <i>grand jeté en tournant</i> իրար հետևից անկյունագծով (տղաների դաս):</p>
191.	Ուսումնառության արդյունք 3	Յուրացնել ռիդիդ գծով, անկյունագծով և <i>en tournant</i> շարժումների կատարման տեխնիկան պուանտների վրա
192.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է կատարում <i>grand fouetté en tournant en dedans</i> ավարտելով 1-ին <i>arabesque</i>,</p> <p>2) ճիշտ է կատարում <i>grand fouetté en tournant en dedans</i> ավարտելով <i>attitude croisée</i> (իտալական),</p> <p>3) ճիշտ է կատարում <i>pas glissade soutenu en tournant</i> շրջանով,</p> <p>4) ճիշտ է կատարում <i>tours piqués</i> շրջանով,</p> <p>5) ճիշտ է կատարում <i>tours degagé développé écarté, effacé</i> առաջ 90° անկյունագծով,</p> <p>6) ճիշտ է կատարում <i>temps levé sur le cou-de-pied en tournant</i>,</p> <p>7) ճիշտ է կատարում <i>temps levé</i> մարմնի դիրքով <i>attitude croisée et effacée en tournant</i>,</p> <p>8) ճիշտ է կատարում <i>tours chaînés</i> անկյունագծով:</p>
ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԴԱՍԱԿԱՆ ՊԱՐ ԵՐՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»		
193.	Մոդուլի դասիչը	ՊԴԲ-5-19-017

194.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել պարային համակցությունների կատարման ոճային առանձնահատկությունները՝ ըստ երաժշտության բնույթի:
195.	Մոդուլի տևողությունը	432 ժամ
196.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ՊԴԲ-5-19-016 «Դասական պար երկրորդ մակարդակ» մոդուլը:
197.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
198.	Ուսումնառության արդյունք 1	Կատարելագործել և ամրապնդել էքզերսիսը դահլիճի կենտրոնում
199.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է կատարում <i>renversé en ecartée en dedans</i> 4-րդ <i>arabesque</i>-ից, 2) ճիշտ է կատարում <i>renversé grand rond de jambe développé</i> եղանակով, 3) ճիշտ է կատարում <i>grande pirouette à la seconde en dehors petits temps sauté</i> եղանակով (տղաների դաս), 4) ճիշտ է կատարում երկու <i>tours en dehors et en dedans</i> մարմնի մեծ կեցվածքներով, 5) ճիշտ է կատարում <i>tours chaînés</i> շրջանով, 6) ճիշտ է կատարում <i>grande pirouette</i> (տղաների դաս):
200.	Ուսումնառության արդյունք 2	Կատարելագործել և ամրապնդել թռիչքների կատարման տեխնիկան
201.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է կատարում <i>saut de basque</i> շրջանով <i>pas de bourrée</i> և <i>pas chassé</i> մոտեցումով, 2) ճիշտ է կատարում <i>jeté en l'air en tournant</i> 1-ին <i>arabesque</i> շրջանով, 3) ճիշտ է կատարում <i>jeté entrelacé</i> շրջանով քայլից, <i>pas de bourrée</i> և <i>pas chassé</i> մոտեցումով, 4) ճիշտ է կատարում <i>grand jeté en tournant attitude effacée</i> անկյունագծով, <i>sissonne tombé-coupé</i> և <i>pas de bourrée</i> մոտեցումով, 5) ճիշտ է կատարում <i>cabriole</i> իրար հետևից 1-ին և 2-րդ <i>arabesque</i>-ով, 6) ճիշտ է կատարում <i>grand fouetté cabriole battu</i> (տղաների դաս), 7) ճիշտ է կատարում <i>jeté revoldate</i> ավարտելով 1-ին և 3-րդ <i>arabesque</i> (տղաների դաս), 8) ճիշտ է կատարում <i>grand cabriole double</i> մարմնի բոլոր դիրքերով (տղաների դաս), 9) ճիշտ է կատարում <i>tours l'air</i> իրար հետևից (տղաների դաս):
202.	Ուսումնառության արդյունք 3	Կատարելագործել և ամրապնդել պուանտների վրա կատարվող շարժումների տեխնիկան

203.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է կատարում <i>tours en dehors et en dedans à la seconde</i> բոլոր մոտեցումներով, 2) ճիշտ է կատարում <i>tours fouetté 45°</i>, 3) ճիշտ է կատարում <i>grand rond de jambe renversé en dehors et en dedans</i>, 4) ճիշտ է կատարում <i>tours piqués</i> շրջանով, 5) ճիշտ է կատարում <i>grand fouetté en dehors grand-rond</i>-ով, 6) ճիշտ է կատարում պտույտների համակցությունները տարեր համադրություններում անկյունագծով, 7) ճիշտ է կատարում թռիչքները պուանտների վրա տարեր համադրություններում:
ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԴԱՍԱԿԱՆ ԶՈՒԳԱՊԱՐ ԱՌԱՋԻՆ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»		
204.	Մոդուլի դասիչը	ՊԴԲ-5-19-018
205.	Մոդուլի նպատակը	Մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել դասական զուգապարի կարողություններ և հմտություններ:
206.	Մոդուլի տևողությունը	216 ժամ
207.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
208.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
209.	Ուսումնառության արդյունք 1	Տիրապետել օդային և պարտերային զուգապարի տարրական տեխնիկային
210.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է պահում զուգընկերուհուն երկու ձեռքով գոտկատեղից, 2) ճիշտ է կատարում մեկ ձեռքով գոտկատեղից, մյուսով՝ դաստակից պահելու շարժումը, 3) ճիշտ է կատարում դաստակներից և ափերից երկու ձեռքով պահելու շարժումը, 4) ճիշտ է կատարում պահումները՝ զուգընկերուհուն «ընկնող պոզաների/կեցվածքների/» և դրությունների մեջ՝ վերադարձնելով ելման դիրքի և անցումներ այլ պոզաների/կեցվածքների/, 5) ճիշտ է կատարում ոչ լրիվ պտույտներ, որի ընթացքում փոխվում են զուգընկերուհու պոզան /կեցվածքը/ և ուղղությունը:
211.	Ուսումնառության արդյունք 2	Տիրապետել զուգընկերուհուն երկու ձեռքով երկու ձեռքից /դաստակից և ափից / պահումներին
212.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է կատարում 360° հիմնական պտույտներ, 2) ճիշտ է կատարում մի դիրքից մյուսին անցումը, 3) ճիշտ է կատարում շրջանցումը «ատիտյուդ» պոզայում /կեցվածքում/:

213.	Ուսումնառության արդյունք 3	Տիրապետել օդային պահումներին
214.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է կատարում բոլոր փոքր թռիչքները, 2) ճիշտ է կատարում մեծ «ասամբլեն»՝ պահում է զուգընկերուհուն մեկ ձեռքով, իսկ մյուսով՝ սեղմում է նրա կոնքից, 3) ճիշտ է կատարում մեկ ձեռքով բռնելով ծավված իրանի գոտկատեղից, իսկ մյուսով՝ բարձրացված ոտքի ազդրից պահումը:

ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԴԱՍԱԿԱՆ ԶՈՒԳԱՊԱՐ ԵՐԿՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»

215.	Մոդուլի դասիչը	ՊԴԲ-5-19-019
216.	Մոդուլի նպատակը	Մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ կատարելագործել պարտերային և օդային պահումները ավելացնելով ավելի բարդ մասնիկներ /էլեմենտներ/, ուսումնասիրել զուգապարեր դասական և ժամանակակից բալետային խաղացանկից:
217.	Մոդուլի տևողությունը	216 ժամ
218.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ՊԴԲ-5-19-018 «Դասական զուգապար առաջին մակարդակ» մոդուլը:
219.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
220.	Ուսումնառության արդյունք 1	Կատարելագործել պարտերային պահումները
221.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է կատարում պահումները զուգընկերուհուն բռնելով երկու ձեռքով գոտկատեղից, ավելացնելով 2 և 3 պտույտ, 2) ճիշտ է կատարում զուգընկերուհուն մեկ ձեռքով պահումը, փոքրիկ պտույտներով բռնում է զուգընկերուհու ուսից, նրա ձեռքերի դիրքերի փոփոխման միջոցով և փոխելով ուսի դրությունը, 3) ճիշտ է վերաբերվում զուգընկերուհուն՝ գլուխը, ձեռքերը ճիշտ դիրքում պահելով:
222.	Ուսումնառության արդյունք 2	Կատարելագործել օդային պահումները
223.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է կատարում զուգընկերուհուն ձեռքերի վրա թռիչք շարժումը՝ ավարտելով «ծկնիկ» պահումով, 2) ճիշտ է կատարում թռիչքները մինչև զուգընկերոջ կրծքի և ուսերի աստիճանը, 3) ճիշտ է կատարում զուգընկերուհու բարձրացումը և դիրքերի ֆիքսումը կրծքի և ուսի վրա,

		<p>4) ճիշտ է կատարում թռիչքից բարձրացումը կեցվածքի ֆիքսմամբ մեկ ձգված ձեռքի վրա,</p> <p>5) ճիշտ է կատարում թռիչք վազքից շարժումը:</p>
224.	Ուսումնառության արդյունք 3	Տիրապետել դասական բալետներից հայտնի զուգապարերի կատարմանը
225.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ են կատարում զուգապար «Ժիզել» բալետից,</p> <p>2) ճիշտ են կատարում զուգապար «Դոն Կիխոտ» բալետից,</p> <p>3) ճիշտ են կատարում զուգապար «Սպարտակ» բալետից,</p> <p>4) ճիշտ են կատարում զուգապար «Քնած գեղեցկուհին» բալետից,</p> <p>5) ճիշտ են կատարում զուգապար «Շչեկունչիկ» բալետից:</p>
ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԴԵՐԱՍԱՆԻ ՎԱՐՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ ԱՌԱՋԻՆ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»		
226.	Մոդուլի դասիչը	ՊԴԲ-5-19-020
227.	Մոդուլի նպատակը	Մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել կերպար ստեղծելու կարողություն:
228.	Մոդուլի տևողությունը	180 ժամ
229.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
230.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է
231.	Ուսումնառության արդյունք 1	Կատարել առաջադրվող էտյուդներ
232.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է օգտագործում բեմը,</p> <p>2) ճիշտ է տիրապետում առաջադրվող բալետային ժեստերին,</p> <p>3) ճիշտ է ընկալում երաժշտության տրամադրությունը:</p>
233.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ընկալել առաջադրվող կերպարը
234.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է զգում առաջադրվող կերպարի ներքին տրամադրությունը,</p> <p>2) տեսնում է, և դիմախաղով տալիս է իր գնահատականը մյուս կերպարի հանդեպ,</p> <p>3) ճիշտ է զգում կերպարը՝ ըստ դարաշրջանի և արտահայտում այդ դարաշրջանին հատուկ ժեստերով:</p>
235.	Ուսումնառության արդյունք 3	Աշխատել ժեստերի վրա
236.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է զգում խաղընկերոջ ներկայությունը բեմում՝ էտյուդի ժամանակ /ընթացքում/,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում տվյալ էտյուդին բնորոշ շարժումերը ու պլաստիկան,</p>

		3) ճիշտ է բացահայտում այդ էտյուդի երաժշտության տրամադրությունը:
237.	Ուսումնառության արդյունք 4	Հասկանալ դրական և բացասական հերոսների հակադրության կարևորությունը բալետային արվեստում
238.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ընկալում կերպարը, 2) ճիշտ է ընկալում երաժշտության ներքին տրամադրությունը, 3) ճիշտ է օգտագործում այդ հերոսներին բնորոշ պայմանական բալետային ժեստերը:
ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԴԵՐԱՍԱՆԻ ՎԱՐՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ ԵՐԿՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»		
239.	Մոդուլի դասիչը	ՊԴԲ-5-19-021
240.	Մոդուլի նպատակը	Մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել կերպար ստեղծելու կարողություն՝ ըստ բալետային ներկայացումների և ծավալուն էտյուդիների:
241.	Մոդուլի տևողությունը	180 ժամ
242.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է իմանալ ՊԴԲ-5-19-020 «Դերասանի վարպետություն առաջին մակարդակ» մոդուլը:
243.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է
244.	Ուսումնառության արդյունք 1	Արտահայտել առաջադրվող բալետային ներկայացման կերպարները
245.	Կատարման չափանիշներ	1) գիտի այն բալետային ներկայացման լիբրետոն, որից առաջադրվել է տվյալ կերպարը, 2) ճիշտ և հասկանալի է ներկայացնում կերպարին բնորոշ բալետային ժեստերը, 3) ճիշտ է օգտագործում բալետային ռեկվիզիտը:
246.	Ուսումնառության արդյունք 2	Հասկանալ և ներկայացնել բալետային ներկայացումները
247.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է հասկանում զուգընկերոջ ներկայությունն ու նպատակը բեմում, 2) ճիշտ է օգտագործում բալետային պայմանական ժեստերը, 3) ճիշտ է զգում երժշտության ներքին տրամադրությունը, 4) տիրապետում է դասական պարի տեխնիկային:
ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԺՈՂԲՆՈՐՈՇ ՊԱՐ ԱՌԱՋԻՆ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»		
248.	Մոդուլի դասիչը	ՊԴԲ-5-19-022

249.	Մոդուլի նպատակը	Մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել տարբեր ազգերի պարերի շարժումներ կատարելու կարողություն՝ արտահայտելով յուրաքանչյուր ազգին բնորոշ բնավորություն:
250.	Մոդուլի տևողությունը	72 ժամ
251.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
252.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
253.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել ժողբնորոշ պարի վարժություններ պարաձողի մոտ
254.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է կատարում ժողբնորոշ պարի վարժությունները պարաձողի մոտ, 2) ճիշտ է կատարում ժողբնորոշ պարի վարժությունների հերթականությունը պարաձողի մոտ, 3) ճիշտ է ներկայացնում ժողբնորոշ պարի շարժումների երաժշտական կառուցվածքը պարաձողի մոտ, 4) ճիշտ է ներկայացնում ժողբնորոշ պարի վարժությունների կատարման արտահայտչական առանձնահատկությունները պարաձողի մոտ:
255.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել լեհական բեմական պարի պարզ շարժումներ դահլիճի կենտրոնում
256.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է կատարում լեհական բեմական պարի շարժումները, 2) ճիշտ է կատարում լեհական բեմական պարի շարժումների համակցումը, 3) ճիշտ է ներկայացնում լեհական բեմական պարի կատարմանը բնորոշ երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները:
257.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել հունգարական բեմական պարի շարժումներ դահլիճի կենտրոնում
258.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է կատարում հունգարական բեմական պարի շարժումները, 2) ճիշտ է կատարում հունգարական բեմական պարի շարժումների համակցումը, 3) ճիշտ է ներկայացնում հունգարական բեմական պարի կատարմանը բնորոշ երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները:
259.	Ուսումնառության արդյունք 4	Ներկայացնել ռուսական ժողովրդական պարի շարժումները դահլիճի կենտրոնում
260.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է կատարում ռուսական ժողովրդական պարի շարժումները դահլիճի կենտրոնում, 2) ճիշտ է կատարում ռուսական ժողովրդական պարի շարժումների համակցումը դահլիճի կենտրոնում, 3) ճիշտ է ներկայացնում ռուսական ժողովրդական պարի կատարմանը բնորոշ երաժշտական և

		արտահայտչական առանձնահատկությունները դահլիճի կենտրոնում:
ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԺՈՂԲՆՈՐՈՇ ՊԱՐ ԵՐԿՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»		
261.	Մոդուլի դասիչը	ՊԴԲ-5-19-023
262.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել իտալական, իսպանական բեմական և լեհական, հունգարական ժողովրդական պարերի շարժումները կատարելու կարողություն՝ արտահայտելով յուրաքանչյուր ազգին բնորոշ բնավորությունը:
263.	Մոդուլի տևողությունը	72 ժամ
264.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ՊԴԲ-5-19-022 «Ժողբնորոշ պար առաջին մակարդակ» մոդուլը:
265.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
266.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել իտալական բեմական պարի շարժումներ
267.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է կատարում իտալական բեմական պարի շարժումները, 2) ճիշտ է կատարում իտալական բեմական պարի շարժումների համակցումը, 3) ճիշտ է ներկայացնում իտալական բեմական պարի կատարմանը բնորոշ երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները:
268.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել իսպանական բեմական պարի շարժումներ
269.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է կատարում իսպանական բեմական պարի շարժումները, 2) ճիշտ է կատարում իսպանական բեմական պարի շարժումների համակցումը, 3) ճիշտ է ներկայացնում իսպանական բեմական պարի կատարմանը բնորոշ երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները:
270.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել լեհական ժողովրդական պարի շարժումներ
271.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է կատարում լեհական ժողովրդական պարի շարժումները, 2) ճիշտ է կատարում լեհական ժողովրդական պարի շարժումների համակցումը, 3) ճիշտ է ներկայացնում լեհական ժողովրդական պարի կատարմանը բնորոշ երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները:

272.	Ուսումնառության արդյունք 4	Ներկայացնել հունգարական ժողովրդական պարի շարժումներ
273.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է կատարում հունգարական ժողովրդական պարի շարժումները, 2) ճիշտ է կատարում հունգարական ժողովրդական պարի շարժումների համակցումը, 3) ճիշտ է ներկայացնում հունգարական ժողովրդական պարի կատարմանը բնորոշ երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները:
ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԺՈՂՔՆՈՐՈՇ ՊԱՐ ԵՐՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»		
274.	Մոդուլի դասիչը	ՊԴԲ-5-19-024
275.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ զարգացնել տարբեր ազգերի պարերի շարժումների կատարման տեխնիկա, տոկունություն՝ արտահայտելով յուրաքանչյուր ազգին բնորոշ բնավորություն:
276.	Մոդուլի տևողությունը	72 ժամ
277.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ՊԴԲ-5-19-023 «Ժողընորոշ պար երկրորդ մակարդակ» մոդուլը:
278.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
279.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել իտալական բեմական պարի շարժումները զուգապարում
280.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է կատարում զուգապարի կեցվածքները, շարժումները, 2) ճիշտ է ներկայացնում զուգապարում կատարվող շարժումներին բնորոշ երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները, 3) ճիշտ է ներկայացնում շարժումների կատարման տեխնիկան (պտույտներ, թռիչքներ, պահումներ):
281.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել իսպանական բեմական պարի բարդ շարժումներ
282.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է կատարում իսպանական բեմական պարի բարդ շարժումները, 2) ճիշտ է կատարում իսպանական բեմական պարի շարժումների համակցումը, 3) ճիշտ է ներկայացնում իսպանական բեմական պարի կատարմանը բնորոշ երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները:
283.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել լեհական բեմական պարի շարժումները զուգապարում

284.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է կատարում զուգապարի կեցվածքները, շարժումները, 2) ճիշտ է ներկայացնում զուգապարում կատարվող շարժումներին բնորոշ երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները, 3) ճիշտ է ներկայացնում շարժումների կատարման տեխնիկան (պտույտներ, թռիչքներ, պահումներ):
285.	Ուսումնառության արդյունք 4	Ներկայացնել հունգարական բեմական պարի շարժումները զուգապարում
286.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է կատարում զուգապարի կեցվածքները, շարժումները, 2) ճիշտ է ներկայացնում զուգապարում կատարվող շարժումներին բնորոշ երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները, 3) ճիշտ է ներկայացնում շարժումների կատարման տեխնիկան (պտույտներ, թռիչքներ, պահումներ):
287.	Ուսումնառության արդյունք 5	Ներկայացնել իտալական բեմական պարի շարժումներով կազմված էտյուդ
288.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է կատարում էտյուդում ներառված շարժումները, 2) ճիշտ է ներկայացնում էտյուդում ներառված շարժումների կատարման հերթականությունը, 3) ճիշտ է ներկայացնում էտյուդի կատարմանը բնորոշ երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները:
289.	Ուսումնառության արդյունք 6	Ներկայացնել իսպանական բեմական պարի շարժումներով կազմված էտյուդ
290.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է կատարում էտյուդում ներառված շարժումները, 2) ճիշտ է ներկայացնում էտյուդում ներառված շարժումների կատարման հերթականությունը, 3) ճիշտ է ներկայացնում էտյուդի կատարմանը բնորոշ երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները:
291.	Ուսումնառության արդյունք 7	Ներկայացնել լեհական բեմական պարի շարժումներով կազմված էտյուդ
292.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է կատարում էտյուդում ներառված շարժումները, 2) ճիշտ է ներկայացնում էտյուդում ներառված շարժումների կատարման հերթականությունը, 3) ճիշտ է ներկայացնում էտյուդի կատարմանը բնորոշ երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները:
293.	Ուսումնառության արդյունք 8	Ներկայացնել հունգարական բեմական պարի շարժումներով կազմված էտյուդ
294.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է կատարում էտյուդում ներառված շարժումները,

		<p>2) ճիշտ է ներկայացնում էտյուդում ներառված շարժումների կատարման հերթականությունը,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում էտյուդի կատարմանը բնորոշ երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները:</p>
ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԺՈՂԲՆՈՐՈՇ ՊԱՐ ՉՈՐՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»		
295.	Մոդուլի դասիչը	ՊԴԲ-5-19-025
296.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել ուկրաինական և գնչուական ժողովրդական պարերի շարժումները կատարելու կարողություն՝ արտահայտելով յուրաքանչյուր ազգին բնորոշ բնավորությունը:
297.	Մոդուլի տևողությունը	72 ժամ
298.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ՊԴԲ-5-19-024 «Ժողբնորոշ պար երրորդ մակարդակ» մոդուլը:
299.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
300.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել ուկրաինական ժողովրդական պարի շարժումները
301.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է կատարում ուկրաինական ժողովրդական պարի շարժումները,</p> <p>2) ճիշտ է կատարում ուկրաինական ժողովրդական պարի շարժումների համակցումը,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում ուկրաինական ժողովրդական պարի կատարմանը բնորոշ երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները:</p>
302.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել ուկրաինական ժողովրդական պարի շարժումներով կազմված էտյուդ
303.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է կատարում էտյուդում ներառված շարժումները,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում էտյուդում ներառված շարժումների կատարման հերթականությունը,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում էտյուդի կատարմանը բնորոշ երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները:</p>
304.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել գնչուական ժողովրդական պարի շարժումներ
305.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է կատարում գնչուական ժողովրդական պարի շարժումները,</p> <p>2) ճիշտ է կատարում գնչուական ժողովրդական պարի շարժումների համակցումը,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում գնչուական ժողովրդական պարի կատարմանը բնորոշ երաժշտական և</p>

		արտահայտչական առանձնահատկությունները:
306.	Ուսումնառության արդյունք 4	Ներկայացնել գնչուական ժողովրդական պարի շարժումներով կազմված էտյուդ
307.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է կատարում էտյուդում ներառված շարժումները, 2) ճիշտ է ներկայացնում էտյուդում ներառված շարժումների կատարման հերթականությունը, 3) ճիշտ է ներկայացնում էտյուդի կատարմանը բնորոշ երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները:
ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԺՈՂԲՆՈՐՈՇ ՊԱՐ ՀԻՆԳԵՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»		
308.	Մոդուլի դասիչը	ՊԴԲ-5-19-026
309.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել մոլդովական և իսպանական ժողովրդական պարերի շարժումները կատարելու կարողություն՝ արտահայտելով յուրաքանչյուր ազգին բնորոշ բնավորությունը, զարգացնել ժողբնորոշ պարի շարժումների կատարման տեխնիկան և պարայնությունը:
310.	Մոդուլի տևողությունը	72 ժամ
311.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ՊԴԲ-5-19-025 «Ժողբնորոշ պար չորրորդ մակարդակ» մոդուլը:
312.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
313.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել մոլդովական ժողովրդական պարերի շարժումները
314.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է կատարում մոլդովական ժողովրդական պարի շարժումները, 2) ճիշտ է կատարում մոլդովական ժողովրդական պարի շարժումների համակցումը, 3) ճիշտ է ներկայացնում մոլդովական ժողովրդական պարի կատարմանը բնորոշ երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները:
315.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել մոլդովական ժողովրդական պարի շարժումներով կազմված էտյուդ
316.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է կատարում էտյուդում ներառված շարժումները, 2) ճիշտ է ներկայացնում էտյուդում ներառված շարժումների կատարման հերթականությունը, 3) ճիշտ է ներկայացնում էտյուդի կատարմանը բնորոշ երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները:

317.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել իսպանական ժողովրդական պարի շարժումները
318.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է կատարում իսպանական ժողովրդական պարի շարժումները, 2) ճիշտ է կատարում իսպանական ժողովրդական պարի շարժումների համակցումը, 3) ճիշտ է ներկայացնում իսպանական ժողովրդական պարի կատարմանը բնորոշ երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները:
319.	Ուսումնառության արդյունք 4	Ներկայացնել իսպանական ժողովրդական պարի շարժումներով կազմված էտյուդ
320.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է կատարում էտյուդում ներառված շարժումները, 2) ճիշտ է ներկայացնում էտյուդում ներառված շարժումների կատարման հերթականությունը, 3) ճիշտ է ներկայացնում էտյուդի կատարմանը բնորոշ երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները:
321.	Ուսումնառության արդյունք 5	Կատարել տեխնիկական և պարայնությունը զարգացնող վարժություններ
322.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է կատարում շարժումների բարդ համակցումներ, 2) ճիշտ է կատարում բարդ թռիչքներ, 3) ճիշտ է կատարում բարդ պտույտներ, 4) ճիշտ է կատարում բարդ ծնկաձալումներ, 5) ճիշտ է կատարում բարդ ծափզարկեր, 6) ճիշտ է կատարում բարդ ոտնազարկեր, մանրազարկեր, 7) ճիշտ է արտահայտում վարժությունների պարայնությունը:
ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԺՈՂԲՆՈՐՈՇ ՊԱՐ ՎԵՑԵՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»		
323.	Մոդուլի դասիչը	ՊԴԲ-5-19-027
324.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել տարբեր ազգերի բարդ և բազմաոճ բեմադրություններ պարելու կարողություն:
325.	Մոդուլի տևողությունը	72 ժամ
326.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ՊԴԲ-5-19-026 «Ժողբնորոշ պար հինգերորդ մակարդակ» մոդուլը:
327.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների

		բավարար մակարդակի ապահովումն է:
328.	Ուսումնառության արդյունք 1	Պարել տարբեր ազգերի բարոյ և բազմաոճ բեմադրություններ
329.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է կատարում տվյալ բեմադրության տեխնիկան, 2) ճիշտ է ներկայացնում պարի կատարման ընթացքը, բեմադրական կոմպոզիցիան, 3) ճիշտ է ներկայացնում պարի կատարմանը բնորոշ արտահայտչական առանձնահատկությունները:
330.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել բեմական պատրաստվածությունը
331.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է կատարում պարերի տեխնիկական բարդությունները, 2) դրսևորում է զուգապարերում, խմբապարերում ներգրավվելու ունակություն, 3) ճիշտ է ներկայացնում մենապարին բնորոշ արտահայտչական առանձնահատկությունները, 4) դրսևորում է պարային կատարման անհատականություն, բեմական կուլտուրա, երաժշտականություն, դերասանի վարպետություն:
ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԺԱՄԱՆԱԿԱԿԻՑ ՊԱՐ»		
332.	Մոդուլի դասիչը	ՊԴԲ-5-19-028
333.	Մոդուլի նպատակը	Մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել գիտելիքներ ժամանակակից պարի (modern dance and contemporary dance) տարբեր տեխնիկաների ու հիմնարար սկզբունքների վերաբերյալ, ինչպես նաև մարմնի համակարգման և մարմնին լիարժեք տիրապետման հմտություն, մարմնի և մտքի ճկունություն: Ավարտելով այս մոդուլը՝ ուսանողը կտիրապետի շարժման տարածական ըմբռնման նրբություններին, կկարողանա կատարել կոմպլեքսային վարժություններ, կտարբերակի ժամանակակից պարի բեմադրողների տարատեսակ ձեռագրերը, կկարողանա հեշտորեն ընկալել և վերարտադրել արդի բեմադրությունները:
334.	Մոդուլի տևողությունը	144 ժամ
335.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ՊԴԲ-5-19-015 «Դասական պար առաջին մակարդակ» մոդուլը:
336.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
337.	Ուսումնառության արդյունք 1	Կատարել ժամանակակից պարի հիմնական շարժումները
338.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է պահում մարմնի, ոտքերի և ձեռքերի դիրքերն ու դրություններ,

		<ol style="list-style-type: none"> 2) ճիշտ է կատարում կծկում և թուլացում (contraction and release) վարժությունները, 3) ճիշտ է կատարում մարմնի գալարվող (rolling down and rolling up) վարժությունների համալիրը, 4) ցուցադրում է ընկնել, կանգնել և ընկրկել (falling, up and rebound) վարժությունները, 5) ճիշտ է կատարում վազք և քայլ վարժությունները, 6) ճիշտ է կատարում է ճոճում (swing) վարժությունները, 7) կարողանում է հստակ կատարել պտույտներ, թռիչքներ, 8) բացատրում և հիմնավորում է շարժումների կատարման հերթականությունը, 9) կիրառում է վարժությունների հերթականությունը տարածության մեջ, 10) շարժումները կատարում է երաժշտությանը և ռիթմին համահունչ՝ ըստ խորեոգրաֆի առաջադրանքի:
339.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ցուցադրել ժամանակակից պարի հիմնական շարժումները տարբեր հարթություններում և վերլուծել դրանց առանձնահատկությունները
340.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է կատարում հատակի տեխնիկան (floor technique), 2) ճիշտ է վերարտադրում 2-րդ և 3րդ հարթություններում կատարվող վարժությունների հերթականությունը, 3) ճիշտ է կատարում կանգնած դիրքում և օդում կատարվող վարժությունների հերթականությունը, 4) հեշտությամբ փոխում է հարթությունները՝ առանց ֆիզիկական ուժի գործադրման, 5) ճիշտ է կիրառում ժամանակակից պարի շարժումները հարթությունների մեջ՝ ըստ նրանց առանձնահատկության, 6) ճիշտ է համակարգում մարմինը՝ ըստ հանձնարարված վարժությունների բարդության, 7) ճիշտ է բացատրում ժամանակակից պարում հարթությունների օգտագործման անհրաժեշտությունը:
341.	Ուսումնառության արդյունք 3	Կատարել շնչառական վարժություններ
342.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է կատարում շնչառական վարժությունները, 2) համատեղում է շնչառական աշխատանքը մարմնի համակարգման վարժությունների հետ, 3) ցուցադրում է մարմնի կառավարման և ուղղարողման հմտություն տարածության մեջ:
343.	Ուսումնառության արդյունք 4	Կիրառել ժամանակակից պարի հիմնադրերի ձեռագրերը
344.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) բացատրում և ցուցադրում Մարի Վիգմանի, Ռուդոլֆ Լաբանի պարային տեխնիկայի հիմնախնդիրները, մեթոդները և տեսությունը,

		<p>2) ճիշտ է ցուցադրում, վերլուծում և հիմնավորում Խոսե Լիմոնի, Մարթա Գրեհեմի, Մերս Քենինգեմի պարային ժառանգությունը և պարային տեխնիկան,</p> <p>3) տարբերակում է ժամանակակից պարի արդի խորեոգրաֆների բեմադրությունները, պարային ոճը, ուղղությունները,</p> <p>4) ճշգրտորեն վերարտադրում և ցուցադրում է ժամանակակից պարարվեստում դասական համարվող բեմադրությունները կամ պարային համարները:</p>
--	--	---

ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԻՄՊՐՈՎԻԶԱՑԻԱ, ԿՈՆՏԱԿՏԱՅԻՆ ԻՄՊՐՈՎԻԶԱՑԻԱ, ԸՆԿԵՐԱԿՑՈՒՄ»

345.	Մոդուլի դասիչը	ՊԴԲ-5-19-029
346.	Մոդուլի նպատակը	Մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել իմպրովիզացիայի տարբեր մեթոդների և եղանակների կիրառման, ինչպես նաև տարածության մեջ արագ կողմնորոշվելու, տրամադրվող նյութը հեշտորեն ըմբռնելու, ինչպես նաև անհատական շարժումներ ստեղծելու, մշակելու հմտություն և կարողություն:
347.	Մոդուլի տևողությունը	72 ժամ
348.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ՊԴԲ-5-19-028 «Ժամանակակից պար» մոդուլը:
349.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
350.	Ուսումնառության արդյունք 1	Կատարել կարճ պարային համակցություններ
351.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) կարողանում է արագ կողմնորոշվել տարածության մեջ և արձագանքել,</p> <p>2) ճիշտ է օգտագործում շարժումները տարածության մեջ,</p> <p>3) ճիշտ է աշխատում երաժշտական նյութի հետ,</p> <p>4) ցուցաբերում է ստեղծագործական, յուրօրինակ մոտեցում,</p> <p>5) կարողանում է ինքնաբուխ շարժումներ ստեղծել,</p> <p>6) կարողանում է գործել չնախատեսված իրավիճակներում,</p> <p>7) ճիշտ է համակցում շարժումը, ռիթմը, ձայնը, տարածությունը,</p> <p>8) կարողանում է նպատակային օգտագործել և վերլուծել պարային շարժումները,</p> <p>9) կարողանում է հմտորեն ստեղծել, հորինել շարժումներ և վերածել դրանք պարային համակցության:</p>

352.	Ուսումնառության արդյունք 2	Կիրառել կոնտակտային իմպրովիզացիայի հիմունքները գործնական աշխատանքներում
353.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) կարողանում է հեշտությամբ կապ ստեղծել զուգընկերոջ հետ՝ ինչպես էներգետիկ, այնպես էլ ֆիզիկական դաշտում, 2) կարողանում է արագ ընկալել զուգընկերոջ գործողությունները տարածության մեջ և վերարտադրել դրանք, 3) կարողանում է համատեղ և միասնական աշխատել զուգընկերոջ հետ, 4) տիրապետում է մարմնի ծանրության հետ աշխատանքի կոնտակտային իմպրովիզացիայի ժամանակ, 5) զուգընկերոջ հետ կարողանում է ստեղծել ընդհանուր պարային համակցություն:
354.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել ընկերակցման կարևորությունը և անհրաժեշտությունը պարարվեստում և կիրառել գործնականում
355.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ցուցադրում է անհատական աշխատանքներ՝ համագործակցելով զուգընկերոջ հետ, 2) հիմնավորում և բացատրում է վարժությունների նպատակն ու խնդիրները, 3) կարողանում է վստահություն ներշնչել և վստահել պարընկերոջը, 4) ճիշտ և սահուն է կատարում ընկերակցման վարժությունները (փակ աչքերով, մարմնի տարբեր մասերին հետևելով, հատակին ընկնելով և այլն), 5) գործնականում կիրառում է ընկերակցման աշխատանքների տարբեր ձևեր:
ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՁԵՌՆԵՐԵՑՈՒԹՅՈՒՆ»		
356.	Մոդուլի դասիչը	ՊԴԲ-5-19-030
357.	Մոդուլի նպատակը	Մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել բիզնես գործունեություն իրականացնելու համար անհրաժեշտ գործնական հմտություններ: Դրանք ներառում են ինքնուրույն բիզնես կազմակերպելու և վարելու համար անհրաժեշտ գործողությունների իրականացման հմտություններ, որոնցում հաշվի է առնված ինչպես գործարար ոլորտին հատուկ սկզբունքները, այնպես էլ բիզնես գործունեությունը կարգավորող իրավական դաշտի առանձնահատկությունները:
358.	Մոդուլի տևողությունը	72 ժամ
359.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլի 1 և 2 ուսումնառության արդյունքներն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չէ: Մյուս ուսումնառության արդյունքների ուսումնասիրությունը նպատակահարմար է իրականացնել որոշակի մասնագիտական մոդուլներ յուրացնելուց հետո, որպեսզի դրանց գործնական

		ձեռքբերումները օգտագործվեն համապատասխան ծրագրեր մշակելու համար:
360.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
361.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել հիմնավորված բիզնես-գաղափարի ձևավորման գործընթացը
362.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) բիզնես-գործունեության էությունը ճիշտ է մեկնաբանում, 2) բիզնես-գործունեության տեսլականը, նպատակը և ռազմավարությունը ճիշտ է սահմանում, 3) բիզնես-գործունեության համար նախընտրելի անձնային հատկանիշների կարևորությունը հիմնավորում է, 4) բիզնես-գործունեության համար սեփական հնարավորությունների գնահատումը ճիշտ է, 5) բիզնես-գաղափարի էությունը ճիշտ է մեկնաբանում, 6) բիզնես-գաղափարի ձևավորման գործընթացի բաղադրիչների իմաստը ճիշտ է մեկնաբանում, 7) ըստ իրավիճակների հիմնավորում է ձևավորված բիզնես-գաղափարները, 8) բիզնես-գաղափարի տարբերակի գնահատումը ճիշտ է:
363.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել կազմակերպության ստեղծման և գրանցման կարգը, կառավարման գործընթացը
364.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) կազմակերպության կազմակերպչա-իրավական ձևերի բնութագիրը ճիշտ է, 2) կազմակերպության աշխատանքը կարգավորող իրավական ակտերի պահանջների ընկալումը ճիշտ է, 3) կազմակերպության ստեղծման քայլերի հաջորդականությունը ճիշտ է մեկնաբանում, 4) կազմակերպության ստեղծման համար պահանջվող փաստաթղթերի ձևավորումը ճիշտ է, 5) կազմակերպության կառավարման անհրաժեշտությունը և խնդիրները ճիշտ է մեկնաբանում, 6) կառավարման ֆունկցիաների բնութագրերը ճիշտ է, 7) կառավարման ոճերի բնութագրերը ճիշտ է, 8) կառավարման ֆունկցիոնալ բաժինների ձևավորման մոտեցումները ճիշտ է, 9) աշխատատեղերի ձևավորման և պարտականությունների բաշխման մոտեցումները հիմնավոր է, 10) աշխատողների ընտրության կարգը հիմնավոր է, 11) կազմակերպության կառավարմանն առընչվող փաստաթղթերի ձևավորումը ամբողջական և հիմնավոր է, 12) կնքվելիք պայմանագրերի կազմը և բովանդակությունը իրավաբանորեն ճիշտ է, 13) կառավարման արդյունավետության գնահատման մոտեցումները հիմնավոր է:

365.	Ուսումնառության արդյունք 3	Կատարել շուկայի հետազոտման և գնահատման գործողություններ
366.	Կատարման չափանիշներ	<ul style="list-style-type: none"> 6) ճիշտ է մեկնաբանում <<շուկա>> հասկացությունը, 7) շուկայի հետազոտման անհրաժեշտությունը հիմնավորում է, 8) շուկայի հետազոտման հիմնական ուղղությունները բացահայտում է, 9) շուկայի հետազոտման գործընթացի փուլերը ճիշտ է բնութագրում, 10) ըստ փուլերի շուկայի հետազոտման մեթոդների ընտրությունը հիմնավոր է, 11) շուկայական պահանջարկի ծավալի բացահայտման մոտեցումները ճիշտ է, 12) շուկայի վրա ազդող գործոնների և գնորդի վարքագծի գնահատումը ճիշտ է, 13) շուկայական մրցակցության գնահատումը հիմնավոր է, 14) շուկայի հատվածավորումը իրատեսական է, 15) մարքեթինգի գաղափարների (4P և 7P) նշանակությունը ճիշտ է բացահայտում, 16) մարքեթինգային ռազմավարության մշակման մոտեցումները հիմնավորված է:
367.	Ուսումնառության արդյունք 4	Բնութագրել կազմակերպության ռեսուրսները և գնահատել օգտագործման արդյունավետությունը
368.	Կատարման չափանիշներ	<ul style="list-style-type: none"> 1) կազմակերպության ռեսուրսների կազմը և կառուցվածքը ճիշտ է բացահայտում, 2) կազմակերպության ռեսուրսների խմբերի միջև օպտիմալ հարաբերակցության ապահովման անհրաժեշտությունը հիմնավորում է, 3) նյութական ռեսուրսների խմբերի տնտեսագիտական բնութագրերը ճիշտ է, 4) աշխատանքային ռեսուրսների բնութագիրը և դրանց առընչվող ցուցանիշների մեկնաբանությունը ճիշտ է, 5) աշխատանքի տեխնիկական նորմավորման էությունը ճիշտ է բացատրում, նորմաների մեծության ձևավորման մեխանիզմը ճիշտ է ներկայացնում, 6) ֆինանսական ռեսուրսների հետ կապված հասկացությունների բացատրությունը ճիշտ է, 7) ֆինանսական ռեսուրսների համալրման աղբյուրների առանձնահատկությունները ճիշտ է մեկնաբանում, 8) ռեսուրսների պահանջվելիք մեծության հաշվարկման մոտեցումները հիմնավոր է, 9) հիմնական կապիտալի առանձին խմբերի օգտագործման արդյունավետության ցուցանիշների հաշվարկը և արդյունքների գնահատումը ճիշտ է, 10) շրջանառու կապիտալի օգտագործման արդյունավետության ցուցանիշների հաշվարկը և արդյունքների

		<p>գնահատումը ճիշտ է,</p> <p>11) աշխատանքային ռեսուրսների օգտագործման արդյունավետության ցուցանիշների հաշվարկը և արդյունքների գնահատումը ճիշտ է,</p> <p>12) ռեսուրսների օգտագործման վերաբերյալ պարզ վերլուծական գործողությունները և ըստ արդյունքների եզրահանգումները հիմնավոր է:</p>
369.	Ուսումնառության արդյունք 5	Կատարել ծախսերի հաշվարկ, ձևավորել ապրանքի /ծառայության/ գինը
370.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) «ծախս» հասկացության բովանդակությունը ճիշտ է մեկնաբանում,</p> <p>2) տարբերակում է ծախսերի խմբերը,</p> <p>3) ծախսերը հիմնավորող փաստաթղթերի տեսակները և վավերապայմանները ճիշտ է ներկայացնում,</p> <p>4) ծախսերի տարբեր խմբերի հաշվապահական ձևակերպումները ճիշտ է,</p> <p>5) ապրանքների տարբեր տեսակների և ծառայությունների տարբեր խմբերի համար պահանջվող ծախսերի կազմը հիմնավոր է ներկայացնում,</p> <p>6) ապրանքի կամ ծառայության ինքնարժեքի մեջ ներառվող ծախսերի հոդվածները ճիշտ է ներկայացնում,</p> <p>7) ինքնարժեքի տարբեր հոդվածների մեծության հաշվարկման մեթոդաբանությունը ճիշտ է կիրառում,</p> <p>8) հաշվում է ապրանքի կամ ծառայության միավորի ինքնարժեքը,</p> <p>9) ինքնարժեքի իջեցման հնարավորությունները ճիշտ է գնահատում,</p> <p>10) ինքնարժեք-շուկայական գին մարժայի տարբերության հիմնավորումը ճիշտ է,</p> <p>11) անհատական գնից շուկայական գնի անցման տրամաբանությունը բացատրում է:</p>
371.	Ուսումնառության արդյունք 6	Մշակել բիզնես պլան և գործողությունների ծրագիր
372.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) բիզնես գործունեության համար բիզնես պլանի անհրաժեշտությունը հիմնավորում է,</p> <p>2) բիզնես պլանի բաժինների բովանդակության մեկնաբանությունները ճիշտ է,</p> <p>3) բիզնես պլանի մշակման համար անհրաժեշտ ելակետային տվյալների կազմը և ձեռքբերման աղբյուրները ճիշտ է ներկայացնում,</p> <p>4) ճիշտ է կատարում SWOT վերլուծություն,</p> <p>5) SWOT վերլուծության արդյունքները կիրառում է բիզնես պլանը մշակելու գործընթացում,</p> <p>6) բիզնես պլանով նախատեսվող միջոցառումները հիմնավորված է,</p>

		<p>7) բիզնես պլանի կատարումն ապահովող գործողությունների ծրագիրը, ժամանակացույցը հիմնավոր է,</p> <p>8) բիզնես պլանի կատարումն ապահովող ռեսուրսների մեծությունները ճիշտ է սահմանվել,</p> <p>9) բիզնես պլանով նախատեսված միջոցառումների իրականացման ռիսկերը և դրանց հաղթահարման քայլերը հիմնավոր են:</p>
373.	Ուսումնառության արդյունք 7	Հաշվել հարկեր, տուրքեր, կազմել ֆինանսական հաշվետվություններ
374.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) հարկային օրենսդրության հիմնական դրույթները ճիշտ է մեկնաբանում,</p> <p>2) հարկային օրենսդրության հիմնական հասկացությունները ճիշտ է բացատրում,</p> <p>3) հարկերի և տուրքերի մեծությունը հաշվելու համար կիրառվող ելակետային ցուցանիշների հաշվարկը ճիշտ է կատարում,</p> <p>4) հարկերի և տուրքերի մեծությունը ճիշտ է հաշվարկում,</p> <p>5) հարկերի վճարման ժամկետների գնահատումը համապատասխանում է օրենսդրության պահանջներին,</p> <p>6) ֆինանսական հաշվետվությունների կազմը ճիշտ է ներկայացնում,</p> <p>7) անհրաժեշտ ֆինանսական հաշվետվությունները ճիշտ է լրացնում,</p> <p>8) ստուգումների իրականացման իրավական ակտերի պահանջները ճիշտ է բացատրում,</p> <p>9) ստուգումների հետ կապված տնտեսվարողի իրավունքներն ու պարտականությունները ճիշտ է ներկայացնում:</p>

**Միջին մասնագիտական կրթության 0215.05.5 «Պարարվեստ» մասնագիտության
0215.05.01.5 «Դերասան՝ բալետի» որակավորման օրինակելի ուսումնական պլան**

N	Առարկայախմբեր, առարկաներ և մոդուլներ	Շաբաթների թիվը	Ուսանողի առավելագույն բեռնվածությունը, ժամ	Պարտադիր լսարանային պարապմունքներ, ժամ	Ուսումնական երաշխավորվող տարին
	ՀԱՆՐԱԿՐԹՈՒԹՅՈՒՆ		884	884	1,2
	ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ՀՈՒՄԱՆԻՏԱՐ, ՍՈՑԻԱԼ - ՏՆՏԵՍԱԳԻՏԱԿԱՆ ԵՎ ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԲՆԱԳԻՏԱԿԱՆ				
1.	Հայոց լեզվի և խոսքի մշակույթի հիմունքներ		108	72	2
2.	Տնտեսագիտության հիմունքներ		72	48	2
3.	Քաղաքագիտության և սոցիոլոգիայի հիմունքներ		72	48	3
4.	Իրավունքի հիմունքներ		54	36	3
5.	Պատմություն		72	48	2
6.	Ռուսաց լեզու		99	66	2
7.	Օտար լեզու		99	66	2
8.	Լանդշաֆտագիտության և էկոլոգիայի հիմունքներ		54	36	1
9.	Քաղաքացիական պաշտպանության և արտակարգ իրավիճակների հիմնահարցեր		42	28	2
	ԸՆԴԱՄԵՆԸ		672	448	
	ԱՌԱՆՑՔԱՅԻՆ ՀՄՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ				
1.	Հաղորդակցություն		54	36	3
2.	Անվտանգություն և առաջին օգնություն		54	36	1
3.	Համակարգչային օպերատորություն		54	36	2
	ԸՆԴԱՄԵՆԸ		162	108	
	ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ				
1.	Պարարվեստի պատմություն առաջին մակարդակ		54	36	1
2.	Պարարվեստի պատմություն երկրորդ մակարդակ		54	36	2
3.	Պարարվեստի պատմություն երրորդ մակարդակ		81	54	2
4.	Պարարվեստի պատմություն չորրորդ մակարդակ		81	54	3
5.	Երաժշտության տարրական տեսություն		27	18	2
6.	Երաժշտական գրականություն առաջին մակարդակ		81	54	2
7.	Երաժշտական գրականություն երկրորդ մակարդակ		81	54	3
8.	Թատրոնի պատմություն առաջին մակարդակ		36	24	2
9.	Թատրոնի պատմություն երկրորդ մակարդակ		36	24	2
10.	Թատրոնի պատմություն երրորդ մակարդակ		36	24	3
11.	Արվեստի պատմություն առաջին մակարդակ		54	36	2
12.	Արվեստի պատմություն երկրորդ մակարդակ		54	36	3
13.	Արտասահմանյան գրականություն առաջին մակարդակ		54	36	2

14.	Արտասահմանյան գրականություն երկրորդ մակարդակ		54	36	3
15.	Ձեռներեցություն		108	72	3
	ԸՆԴԱՄԵՆԸ		891	594	
	ՀԱՏՈՒԿ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ				
1.	Դասական պար առաջին մակարդակ		432	432	1
2.	Դասական պար երկրորդ մակարդակ		432	432	2
3.	Դասական պար երրորդ մակարդակ		432	432	3
4.	Դասական զուգապար առաջին մակարդակ		216	216	1,2
5.	Դասական զուգապար երկրորդ մակարդակ		216	216	2,3
6.	Դերասանի վարպետություն առաջին մակարդակ		180	180	1,2
7.	Դերասանի վարպետություն երկրորդ մակարդակ		180	180	2,3
8.	Ժողընորոշ պար առաջին մակարդակ		72	72	1
9.	Ժողընորոշ պար երկրորդ մակարդակ		72	72	1
10.	Ժողընորոշ պար երրորդ մակարդակ		72	72	1
11.	Ժողընորոշ պար չորրորդ մակարդակ		72	72	2
12.	Ժողընորոշ պար հինգերորդ մակարդակ		72	72	2
13.	Ժողընորոշ պար վեցերորդ մակարդակ		72	72	3
14.	Ժամանակակից պար		144	144	1,2
15.	Իմպրովիզացիա, կոնտակտային իմպրովիզացիա, ընկերակցում		72	72	3
	ԸՆԴԱՄԵՆԸ		2736	2736	
	ԸՆՏՐՈՎԻ		54	36	3
	ՊԱՀՈՒՍՏԱՅԻՆ ԺԱՄԵՐ		55	42	1-3
	ԸՆԴԱՄԵՆԸ	101	5454	4848	
	ԽՈՐՀՐԴԱՏՎՈՒԹՅՈՒՆ		300		
	ՊՐԱԿՏԻԿԱ	14			
	ՄԻՋԱՆԿՅԱԼ ԱՏԵՍՏԱՎՈՐՈՒՄ	6			
	ՊԵՏԱԿԱՆ ԱՄՓՈՓԻՉ ԱՏԵՍՏԱՎՈՐՈՒՄ	2			
	ԸՆԴԱՄԵՆԸ	123			