



**ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ ԵՎ ԳԻՏՈՒԹՅԱՆ ՆԱԽԱՐԱՐ  
ՀՐԱՄԱՆ**

№՝ 1154-Ա/Ք

« 28 » 09 2013թ.

ՄԻՋԻՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ \_\_\_\_\_ «ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԳՈՐԾԻՔՆԵՐԻ  
ՊԱՏՐԱՍՏՈՒՄ ԵՎ ՆՈՐՈԳՈՒՄ» ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ \_\_\_\_\_ «ԱԶԳԱՅԻՆ  
ՆՎԱԳԱՐԱՆՆԵՐԻ /ԼԱՐԱՅԻՆ, ՓՈՂԱՅԻՆ, ՀԱՐՎԱԾԱՅԻՆ/ ՊԱՏՐԱՍՏՈՒՄ ԵՎ  
ՆՈՐՈԳՈՒՄ» ՄԱՍՆԱԳԻՏԱՑՄԱՆ \_\_\_\_\_ «ԱԶԳԱՅԻՆ ՆՎԱԳԱՐԱՆՆԵՐԻ ՊԱՏՐԱՍՏՈՂ  
ԵՎ ՆՈՐՈԳՈՂ» ՈՐԱԿԱՎՈՐՄԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ԿՐԹԱԿԱՆ ՉԱՓՈՐՈՇԻՉԸ ՀԱՍՏԱՏԵԼՈՒ ԵՎ  
ՓՈՐՁԱՐԿՄԱՆ ՆՊԱՏԱԿՈՎ ՆԵՐԴՆԵԼՈՒ ՄԱՍԻՆ

Ղեկավարվելով «Նախնական մասնագիտական (արհեստագործական) և միջին մասնագիտական կրթության մասին» Հայաստանի Հանրապետության օրենքի 16-րդ հոդվածի 2-րդ կետի պահանջով, հիմք ընդունելով Հայաստանի Հանրապետության կառավարության 2010թ. մարտի 4-ի N 8 արձանագրային որոշման 14-րդ՝ «Հայաստանի Հանրապետությունում նախնական մասնագիտական (արհեստագործական) և միջին մասնագիտական կրթության և ուսուցման մասնագիտությունների և որակավորումների՝ կարողությունների ձևավորմանը միտված պետական կրթական չափորոշիչների մշակման և ներդրման հայեցակարգին ու գործողությունների ցանկին հավանություն տալու մասին» կետը, Հայաստանի Հանրապետության կրթության և գիտության նախարարի 2012թ. օգոստոսի 10-ի «Նախնական և միջին մասնագիտական կրթության պետական կրթական չափորոշիչների նախագծերի փորձաքննություն իրականացնող ոլորտային հանձնաժողովների անվանական կազմը հաստատելու մասին» N 777-Ա/Ք հրամանով հաստատված ոլորտային հանձնաժողովի փորձագիտական եզրակացությունը՝

**ՀՐԱՄԱՅՈՒՄ ԵՄ.**

1. Հաստատել միջին մասնագիտական կրթության \_\_\_\_\_ «Երաժշտական գործիքների պատրաստում և նորոգում» մասնագիտության \_\_\_\_\_ «Ազգային նվագարանների /լարային, փողային, հարվածային/ պատրաստում և նորոգում» մասնագիտացման \_\_\_\_\_ «Ազգային

նվագարանների պատրաստող եվ նորոգող» որակավորման պետական կրթական չափորոշիչը՝ համաձայն հավելվածի:

2. Նախարարության աշխատակազմի իրավաբանական վարչությանը /պետ՝ Վ.Բավեյան/, նախնական (արհեստագործական) և միջին մասնագիտական կրթության վարչությանը /պետ՝ Ռ.Աբրահամյան/. սահմանված կարգով առաջարկություն ներկայացնել Հայաստանի Հանրապետության կառավարության 2006 թվականի հունվարի 12-ի «Նախնական մասնագիտական (արհեստագործական) և միջին մասնագիտական կրթության մասնագիտությունների ցանկերը հաստատելու, Հայաստանի Հանրապետության կառավարության 2000 թվականի մայիսի 18-ի N 242 որոշման մեջ փոփոխություն կատարելու և Հայաստանի Հանրապետության կառավարության մի շարք որոշումներ ուժը կորցրած ճանաչելու մասին» N 73-Ն որոշման մեջ լրացում կատարելու համար:

3. Միջին մասնագիտական կրթության \_\_\_\_\_ «Երաժշտական գործիքների պատրաստում և նորոգում» մասնագիտության \_\_\_\_\_ «Ազգային նվագարանների /լարային, փողային, հարվածային/ պատրաստում և նորոգում» մասնագիտացման \_\_\_\_\_ «Ազգային նվագարանների պատրաստող եվ նորոգող» որակավորման պետական կրթական չափորոշիչը մեկ պարբերաշրջանի ընթացքում փորձարկման նպատակով ուսումնական հաստատություններում ներդնել 2014թ. սեպտեմբերի 1-ից:

4. Նախարարության աշխատակազմի նախնական (արհեստագործական) և միջին մասնագիտական կրթության վարչությանը. մինչև 2013 թվականի դեկտեմբերի 30-ը հաստատման ներկայացնել այն ուսումնական հաստատությունների ցանկը, որոնցում փորձարկման նպատակով ներդրվելու է միջին մասնագիտական կրթության \_\_\_\_\_ «Երաժշտական գործիքների պատրաստում և նորոգում» մասնագիտության \_\_\_\_\_ «Ազգային նվագարանների /լարային, փողային, հարվածային/ պատրաստում և նորոգում» մասնագիտացման \_\_\_\_\_ «Ազգային նվագարանների պատրաստող եվ նորոգող» որակավորման պետական կրթական չափորոշիչը:

5. Կրթության ազգային ինստիտուտի տնօրենին /Ն. Ղուկասյան/. ապահովել չափորոշիչի փորձարկման ընթացքի վերաբերյալ ուսումնական հաստատություններից վերլուծական հաշվետվությունների ստացումը:

6. Հրամանի կատարման հսկողությունը հանձնարարել նախարարի տեղակալ Մ. Մկրտչյանին:



ԱՐՄԵՆ ԱՇՈՏՅԱՆ

**ՄԻՋԻՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ**  
**«ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԳՈՐԾԻՔՆԵՐԻ ՊԱՏՐԱՍՏՈՒՄ ԵՎ ՆՈՐՈԳՈՒՄ»**  
**ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ԿՐԹԱԿԱՆ ՉԱՓՈՐՈՇԻՉ**

**ԳԼՈՒԽ 1.**

**ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԴՐՈՒՅԹՆԵՐ**

1. Սույն չափորոշիչը սահմանում է միջին մասնագիտական կրթության «Երաժշտական գործիքների պատրաստում և նորոգում» մասնագիտության՝ ՀՀ կառավարության 2011 թվականի մարտի 31-ի N 332 – Ն որոշմամբ հաստատված Հայաստանի Հանրապետության կրթության որակավորումների ազգային շրջանակի 5-րդ մակարդակի հետևյալ որակավորմանը ներկայացվող պահանջները, հիմնական կրթական ծրագրի բովանդակության պարտադիր նվազագույնը, ուսանողների ուսումնական բեռնվածության նվազագույն և առավելագույն ծավալները:

1) «Ազգային նվազարանների պատրաստող և նորոգող» որակավորում «Ազգային նվազարանների /լարային, փողային, հարվածային/ պատրաստում և նորոգում» մասնագիտացման համար:

2. Միջին մասնագիտական կրթության «Երաժշտական գործիքների պատրաստում և նորոգում» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագիրը կարող է իրականացվել ուսուցման հետևյալ ձևերով՝

1) առկա:

3. Միջին մասնագիտական կրթության «Երաժշտական գործիքների պատրաստում և նորոգում» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագրի իրականացման համար սահմանվում են ուսումնառության հետևյալ նորմատիվային ժամկետները.

1) կրթության առկա ձևով.

ա. միջնակարգ կրթության հիմքով՝ 2 տարի 6 ամիս.

4. Միջին մասնագիտական կրթության «Երաժշտական գործիքների պատրաստում և նորոգում» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագիրը միջնակարգ կրթության հիմքով յուրացնող ուսանողի ուսումնական բեռնվածության նվազագույն ծավալը 3528 ժամ է, առավելագույն ծավալը՝ 5670 ժամ:

## **ԳԼՈՒԽ 2.**

### **ՄԻՋԻՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ «ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԳՈՐԾԻՔՆԵՐԻ ՊԱՏՐԱՍՏՈՒՄ ԵՎ ՆՈՐՈԳՈՒՄ» ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ ՄԱՍՆԱԳԵՏԻ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅԱՆ ԲՆՈՒԹԱԳԻՐԸ**

5. Միջին մասնագիտական կրթության «Երաժշտական գործիքների պատրաստում և նորոգում» մասնագիտության մասնագետի մասնագիտական գործունեության բնութագիրը տրվում է ըստ զբաղմունքների տեսակների և մասնագիտական պարտականությունների:

6. Միջին մասնագիտական կրթության «Երաժշտական գործիքների պատրաստում և նորոգում» մասնագիտությամբ մասնագետն իրականացնում է հետևյալ զբաղմունքը՝

- 1) լարային-աղեղնավոր գործիքների պատրաստում և նորոգում,
- 2) լարային-կամիթային գործիքների պատրաստում և նորոգում,
- 3) փայտյա փողային գործիքների պատրաստում և նորոգում,
- 4) հարվածային-մեմբրանային գործիքների պատրաստում և նորոգում:

7. Միջին մասնագիտական կրթության «Երաժշտական գործիքների պատրաստում և նորոգում» մասնագիտությամբ մասնագետի մասնագիտական պարտականություններն են.

- 1) հիմնանյութի կառուցվածքով ծառատեսակների ճանաչումը,
- 2) հիմնանյութի ընտրությունը,
- 3) հիմնանյութի մշակումը,
- 4) գծանշումների պատրաստումը,
- 5) ձեռքի աշխատանքի գործիքներով և հաստոցներով տիպային փայտամշակման աշխատանքներ իրականացնելը,

- 6) երաժշտական գործիքների դետալների՝ տեխնիկական պահանջներով պատրաստելը և նորոգելը,
- 7) դրվագումը,
- 8) դետալների ամրացումը,
- 9) երեսպատման և երեսամշակման աշխատանքների իրականացումը,
- 10) լարումը,
- 11) աշխատանքի/արտադրության կազմակերպումը և հսկումը,
- 12) աշխատատեղում և աշխատանքներ իրականացնելու ժամանակ անվտանգության և հակահրդեհային կանոններ պահպանելը,
- 13) բովանդակությամբ նման աշխատանքների կատարումը:

### **ԳԼՈՒԽ 3.**

#### **ՄԻՋԻՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ «ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԳՈՐԾԻՔՆԵՐԻ ՊԱՏՐԱՍՏՈՒՄ ԵՎ ՆՈՐՈԳՈՒՄ» ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ ՀԻՄՆԱԿԱՆ ԿՐԹԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐԻ ՆԿԱՏՄԱՄԲ ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐԸ**

8. Միջին մասնագիտական կրթության «Երաժշտական գործիքների պատրաստում և նորոգում» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագրի նկատմամբ ընդհանուր պահանջները սահմանվում են շրջանավարտին ներկայացվող ընդհանուր պահանջների համաձայն:

9. Միջին մասնագիտական կրթության «Երաժշտական գործիքների պատրաստում և նորոգում» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագրով շրջանավարտը պետք է՝

1) ունենա մասնագիտական գործունեության տվյալ բնագավառում իր մասնագիտական դերին անհրաժեշտ կարողությունները ձևավորելու համար պահանջվող տեսական ու գործնական գիտելիքներ,

2) դրսևորի աշխատանքային և մասնագիտական պարտականությունները կատարելու ընթացքում գործընկերների և ղեկավարների հետ հաղորդակցվելու, մասնագիտական և ընդհանուր բնույթի հարցեր ներկայացնելու, դրանք պարզաբանելու կարողություն,

3) ունենա որոշակի փոփոխվող իրավիճակներում առաջացած խնդիրներին մասնագիտական տիպային և այլ ընտրանքային լուծումներ առաջարկելու կարողություն,

4) դրսևորի մասնագիտական խնդիրների լուծման համար անհրաժեշտ փաստերը և տեղեկատվությունը համադրելու և ամբողջության մեջ դիտարկելու, ինչպես նաև քաղաքացիական գիտակցություն ցուցաբերելու կարողություն,

5) ունենա մասնագիտական գործունեության գործառույթները սահմանված նորմերին համապատասխան իրականացնելու հմտություններ,

6) ցուցաբերի իր և աշխատակիցների (առկայության դեպքում) մասնագիտական կարիքները գնահատելու և դրանց կարգավորման վերաբերյալ առաջարկություններ ներկայացնելու կարողություն,

7) ունենա մասնագիտական կարողությունների պարբերաբար կատարելագործման ձգտում և ինքնուսուցման կարողություն,

8) ցուցաբերի մասնագիտական և ընդհանուր բնույթի անհրաժեշտ տեղեկատվություն փնտրելու, դրանցից օգտվելու և դրանք նպատակային օգտագործելու կամ փոխանցելու կարողություն,

9) ունենա աշխատակիցների (առկայության դեպքում) աշխատանքները կազմակերպելու կամ գործընկերային հարաբերությունները (լիազորության դեպքում) ըստ կարողությունների և մասնագիտացման համակարգելու հմտություններ,

10) ընթացիկ մասնագիտական խնդիրների լուծման ժամանակ ցուցաբերի ռազմավարական մոտեցումների տարրեր կիրառելու կարողություն:

#### **ԳԼՈՒԽ 4.**

##### **«ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԳՈՐԾԻՔՆԵՐԻ ՊԱՏՐԱՍՏՈՒՄ ԵՎ ՆՈՐՈԳՈՒՄ»**

##### **ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ ՀԻՄՆԱԿԱՆ ԿՐԹԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐԻ ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅԱՆ**

##### **ՊԱՐՏԱԴԻՐ ՆՎԱԶԱԳՈՒՅՆԻ ՆԿԱՏՄԱՄԲ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐԸ**

10. Միջին մասնագիտական կրթության «Երաժշտական գործիքների պատրաստում և նորոգում» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագրի բովանդակության պարտադիր նվազագույնի նկատմամբ պահանջները սահմանվում են ընդհանուր հումանիտար, սոցիալ-տնտեսագիտական և ընդհանուր բնագիտական գիտելիքների,

առանցքային հմտությունների, ընդհանուր և հատուկ մասնագիտական կարողությունների բնագավառում շրջանավարտին ներկայացվող պահանջների համաձայն:

11. Միջին մասնագիտական կրթության «Երաժշտական գործիքների պատրաստում և նորոգում» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագրով շրջանավարտը ընդհանուր հումանիտար, սոցիալ-տնտեսագիտական և ընդհանուր բնագիտական գիտելիքների բնագավառում պետք է՝

1) իմանա ՀՀ Սահմանադրության, զբաղվածության տվյալ բնագավառը կարգավորող հիմնական նորմատիվ ակտերի, մարդու և հասարակության, քաղաքացիների միջև հարաբերությունները կարգավորող օրենքների և նորմատիվ փաստաթղթերի հիմնական դրույթները,

2) տիրապետի հայոց լեզվին,

3) հաղորդակցվի առնվազն երկու օտար լեզուներով,

4) տիրապետի առողջ կենսակերպ վարելու, հիգիենայի և ֆիզիկական կուլտուրայի կանոններին,

5) գիտելիքներ ունենա ազգային և համաշխարհային պատմության և մշակույթի վերաբերյալ,

6) ունենա անձի և հասարակության զարգացման օրինաչափությունների, հասարակության սոցիալական կառուցվածքի, շարժումների, քաղաքականության սուբյեկտների, քաղաքական հարաբերությունների և գործընթացների վերաբերյալ ընդհանուր տեղեկություններ,

7) ցուցաբերի կիրառական տնտեսագիտության հիմնադրույթների, մասնագիտական գործունեության բնագավառի տնտեսական երևույթների և հարաբերությունների առանձնահատկությունների, մակրոտնտեսության և միկրոտնտեսության օրենքների, անցումային շրջանի տնտեսության առանձնահատկությունների իմացություն:

8) իմանա էկոլոգիական հիմնական հասկացությունների բովանդակությունը, բնապահպանական գլոբալ և տարածաշրջանային հիմնախնդիրների դրույթները,

9) պատկերացում ունենա արտակարգ իրավիճակների մասին, տիրապետի արտակարգ իրավիճակներում գործելու հիմնական սկզբունքներին և մոտեցումներին, տեղյակ լինի

փրկարարական աշխատանքների կազմակերպման կառուցվածքին և ձևերին, օգտագործի անհատական պաշտպանության միջոցներ:

12. Միջին մասնագիտական կրթության «Երաժշտական գործիքների պատրաստում և նորոգում» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագրով շրջանավարտը պետք է տիրապետի **հավելված 1-ի** աղյուսակ 1-ում բերված մոդուլներով սահմանված առանցքային հմտություններին:

13. Միջին մասնագիտական կրթության «Երաժշտական գործիքների պատրաստում և նորոգում» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագրով շրջանավարտը պետք է տիրապետի հավելված 1-ի աղյուսակ 2-ում բերված մոդուլներով ըստ մասնագիտացումների սահմանված ընդհանուր մասնագիտական և հատուկ մասնագիտական կարողություններին:

## **ԳԼՈՒԽ 5.**

### **ՄԻՋԻՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ «ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԳՈՐԾԻՔՆԵՐԻ ՊԱՏՐԱՍՏՈՒՄ ԵՎ ՆՈՐՈԳՈՒՄ» ԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ ՀԻՄՆԱԿԱՆ ԿՐԹԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐԻ ԻՐԱԿԱՆԱՑՄԱՆ ՊԱՅՄԱՆՆԵՐԻ ՆԿԱՏՄԱՄԲ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐ**

14. Միջին մասնագիտական կրթության «Երաժշտական գործիքների պատրաստում և նորոգում» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագիր իրականացնող հաստատության կադրային ապահովության և կադրային համապատասխանության նկատմամբ սահմանվում են հետևյալ պահանջները.

1) ուսումնական պարապմունքներ վարող դասախոսը պետք է ունենա դասընթացի բնույթին համապատասխանող միջին կամ բարձրագույն մասնագիտական կրթության որակավորում, կամ տվյալ մասնագիտական զբաղվածության բնագավառում աշխատանքային գործունեության փորձ, եթե տվյալ դասընթացի ուղղությամբ միջին կամ բարձրագույն կրթություն Հայաստանի Հանրապետությունում չի իրականացվում: Հատուկ մասնագիտական դասընթացները վարող դասախոսների համար մասնագիտական աշխատանքի փորձի առկայությունը ցանկալի է,



2) ուսումնական պրակտիկան վարող արտադրական ուսուցման վարպետը պետք է ունենա տվյալ մասնագիտությամբ մասնագիտական աշխատանքի փորձ և մասնագիտական կրթություն:

3) արտադրական և նախաավարտական պրակտիկաները վարում է մասնագիտական դասընթացի դասախոսը:

15. Միջին մասնագիտական կրթության «Երաժշտական գործիքների պատրաստում և նորոգում» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագիր իրականացնող հաստատության ուսումնամեթոդական ապահովության նկատմամբ սահմանվում են հետևյալ պահանջները.

1) հաստատությունը պետք է ունենա մասնագիտության ուսումնական պլանով նախատեսված առարկաների և մոդուլների ծրագրային բովանդակությանը համապատասխանող ուսումնական, մեթոդական և տեղեկատվական նյութեր (գրադարանային ֆոնդ, տվյալների համակարգչային բազա և այլն), գնահատման և ատեստավորման նպատակով օգտագործվող նյութեր, ուսումնական գործընթացի արդյունավետ իրականացմանը նպաստող այլ նյութեր, ուղեցույցներ:

16. Միջին մասնագիտական կրթության «Երաժշտական գործիքների պատրաստում և նորոգում» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագիր իրականացնող հաստատության նյութատեխնիկական ապահովության նկատմամբ պահանջները սահմանվում են ըստ ուսումնական կաբինետների, լաբորատորիաների, արհեստանոցների, սպորտային համալիրի: Դրանց հագեցվածությունը որոշվում է ուսումնական ծրագրերի պահանջներին համապատասխան:

1) Ուսումնական կաբինետների երաշխավորվող ցանկը՝

ա. լեզուների,

բ. պատմության,

գ. երաժշտական առարկաների,

դ. հումանիտար առարկաների,

ե. համակարգչային,

զ. գրադարան,

է. ձայնադարան,

ը. տեսադարան:

2) Ուսումնական արհեստանոցներ՝

ա.ատաղձագործական,

բ. երաժշտական գործիքների պատրաստման:

3) Սպորտային համալիր՝

ա. մարզադահլիճ,

բ. մարզահրապարակ:

Կրթական ծրագիր իրականացնող հաստատությունը, ելնելով անհրաժեշտությունից, կարող է ձևավորել լրացուցիչ կաբինետներ, լաբորատորիաներ, արհեստանոցներ:

17. Միջին մասնագիտական կրթության «Երաժշտական գործիքների պատրաստում և նորոգում» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագրով ուսումնական գործընթացի կազմակերպման նկատմամբ սահմանվում են հետևյալ պահանջները.

1) առկա ուսուցման ձևի համար ուսումնական տարվաս կիզբը սեպտեմբերի 1-ն է,

2) ուսումնական յուրաքանչյուր տարվա տևողությունը սահմանվում է ուսումնական պլանով,

3) ուսանողի շաբաթական ուսումնական բեռնվածության առավելագույն ծավալը չպետք է գերանզանցի 54 ժամը՝ ներառյալ լսարանային և արտալսարանային ուսումնական աշխատանքի բոլոր տեսակները,

4) ուսանողի ուսումնական բեռնվածության նվազագույն և պարտադիր պարապմունքների շաբաթական ծավալը չպետք է գերազանցի 36 ժամը՝ առանց նախասիրական առարկաների, խորհրդատվությունների և լրացուցիչ արտալսարանային պարապմունքների բեռնվածության,

5) հեռակա ուսուցման ձևի դեպքում ուսանողների հետ պարտադիր պարապմունքների տարեկան ծավալը առնվազն 160 ժամ է,

6) ուսումնական խմբի համար խորհրդատվության տարեկան ծավալը կազմում է մինչև 100 ժամը,

7) նախասիրական առարկաների ցանկը, դրանց ծավալը (առանձին դասացուցակով) և ուսուցման ժամկետները յուրաքանչյուր ուսումնական տարում որոշվում է հաշվի առնելով ուսանողների ընտրությունը:

18. Միջին մասնագիտական կրթության «Երաժշտական գործիքների պատրաստում և նորոգում» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագրի պրակտիկաների կազմակերպման նկատմամբ սահմանվում են հետևյալ պահանջները.

1) մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագիրը ներառում է ուսումնական (տեսական ուսուցմամբ և/կամ առանց տեսական ուսուցման), արտադրական և նախաավարտական պրակտիկաներ,

2) պրակտիկայի յուրաքանչյուր տեսակի տևողությունը սույն չափորոշչով սահմանված պրակտիկայի ընդհանուր տևողությանը համապատասխան սահմանվում է մասնագիտության ուսումնական պլանով,

3) պրակտիկաների ուսումնական ծրագրերը կազմում և հաստատում է ուսումնական հաստատությունը.

4) ուսումնական պրակտիկաներն անցկացվում են պրակտիկայի ծրագրի կատարումն ապահովելու համար բավարար կահավորում և տեխնիկական հագեցում ունեցող ուսումնական արհեստանոցներում, ուսումնափորձնական տեղամասերում, ուսումնական հաստատության այլ ուսումնաօժանդակ օբյեկտներում, ինչպես նաև կազմակերպություններում, հաստատություններում,

5) արտադրական և նախաավարտական պրակտիկաները, որպես կանոն, անց են կացվում պրակտիկաների ուսումնական ծրագրերի բովանդակությանը համապատասխան պայմաններ ունեցող կազմակերպություններում:

19. Միջին մասնագիտական կրթության «Երաժշտական գործիքների պատրաստում և նորոգում» մասնագիտության ուսանողների ատեստավորումների նկատմամբ սահմանվում են հետևյալ պահանջները.

1) ուսումնառության ընթացքում բոլոր ուսանողները պարբերաբար ատեստավորվում են, որի նպատակը ըստ սույն չափորոշչով սահմանված կարողությունների տարրերի նրանց ձեռքբերումները հավաստող վկայություններ ստանալն է,

2) ուսումնական կիսամյակի սկզբում ուսանողը տեղեկացվում է կիսամյակի ընթացքում միջանկյալ ատեստավորման բնույթի, ժամկետների, անցկացման ձևի և ներառվող նյութի ծավալի մասին,

3) պետական ամփոփիչ ատեստավորումը երաշխավորվում է անցկացնել առանձին առարկաներից կամ մոդուլներից քննության, համալիր (միջառարկայական կամ միջմոդուլային) քննության կամ ավարտական (դիպլոմային) աշխատանք կատարելու և պաշտպանելու ձևով,

4) պետական ամփոփիչ ատեստավորման ընտրված ձևը և ներառվող նյութի ծավալը պետք է հնարավորություն տա ստուգել շրջանավարտի մասնագիտական կարողությունների և հմտությունների համապատասխանությունը սույն չափորոշչով «Երաժշտական գործիքների պատրաստում և նորոգում» մասնագիտության «Ազգային նվագարանների /լարային, փողային, հարվածային/ պատրաստող և նորոգող» մասնագիտացման մասնագետի համար սահմանված պահանջներին:

## **ԳԼՈՒԽ 6.**

### **ՄԻՋԻՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ «ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԳՈՐԾԻՔՆԵՐԻ ՊԱՏՐԱՍՏՈՒՄ ԵՎ ՆՈՐՈԳՈՒՄ» ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ ՄՈԴՈՒԼԱՅԻՆ ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐԵՐԸ, ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ՊԼԱՆԸ ԵՎ ԴՐԱ ՊԱՐԶԱԲԱՆՈՒՄՆԵՐԸ**

20. Միջին մասնագիտական կրթության «Երաժշտական գործիքների պատրաստում և նորոգում» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագիրն իրականացնելու համար հաստատությունը կազմում և հաստատում է առանցքային հմտությունների, ընդհանուր և հատուկ մասնագիտական մոդուլների, ընտրովի դասընթացի ուսումնական ծրագրերը, կրթության կառավարման պետական լիազորված մարմնի երաշխավորած ձևին համապատասխան ուսումնական պլանը՝ հաշվի առնելով հավելված 1-ի 3-րդ աղյուսակում բերված օրինակելի ուսումնական պլանը:

21. Միջին մասնագիտական կրթության «Երաժշտական գործիքների պատրաստում և նորոգում» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագիրն իրականացնող հաստատությունը սույն չափորոշչի հիման վրա մոդուլային ուսումնական ծրագրերը և ուսումնական պլանը կազմելու ժամանակ՝

1) կարող է փոփոխել դասընթացների և մոդուլների ժամաքանակը՝ պահպանելով մասնագետի (շրջանավարտի) կարողություններին և հմտություններին ներկայացվող պահանջները,

2) պետք է մոդուլների արդյունքներին և դրանց կատարման չափանիշներին համապատասխան ուսումնական ծրագրերը մշակելիս հաշվի առնի գործատուների, գործադիր իշխանությունների, մասնագիտական ոլորտը կառավարող պետական լիազորված մարմինների, այլ շահագրգիռ սուբյեկտների (սոցիալական գործընկերների) առաջարկությունները,

3) պետք է առարկայի և /կամ/ մոդուլի ընդհանուր ժամաքանակի սահմաններում որոշի տեսական, գործնական և լաբորատոր պարապրապայր ապմունքների ժամաքանակները,

4) պետք է միջանկյալ ատեստավորման ընդհանուր շաբաթների սահմաններում որոշի ըստ կիսամյակների սույն ատեստավորմանը հատկացվող ժամանակը,

5) պետք է մասնագիտության նկարագրին համապատասխան տվյալ որակավորման ամբողջացման անհրաժեշտությունը և առանձնահատկությունը հաշվի առնելով՝ կազմի և հաստատի ընտրովի դասընթացների ուսումնական ծրագրերը,

6) օգտվելով երաշխավորված ձևում տրված պարզաբանումներից՝ պետք է կազմի ուսումնական պլանի կիրառման պարզաբանումները,

7) պետք է պրակտիկայի համար նախատեսված շաբաթների սահմաններում որոշի ուսումնական և արտադրական պրակտիկաների տևողությունները, անցկացման ժամկետները, նախաավարտական պրակտիկայի տևողությունը,

8) պետք է սույն չափորոշչով երաշխավորված ամփոփիչ ատեստավորման ձևերին համապատասխան ընտրի ամփոփիչ ատեստավորման ձևը:

Հավելված 1

Միջին մասնագիտական կրթության «Երաժշտական գործիքների պատրաստում և նորոգում» մասնագիտության «Ազգային նվագարանների /լարային, փողային, հարվածային/ պատրաստում և նորոգում» մասնագիտացման «Ազգային նվագարանների պատրաստող և նորոգող» որակավորման պետական կրթական չափորոշիչ

Աղյուսակ 1

Միջին մասնագիտական կրթության «Երաժշտական գործիքների պատրաստում և նորոգում» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագրի առանցքային հմտությունների մոդուլներ

<b>ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀԱՄԱԿԱՐԳՉԱՅԻՆ ՕՊԵՐԱՏՈՐՈՒԹՅՈՒՆ»</b>		
1.	<b>Մոդուլի դասիչը</b>	ԱՀ ՀՕ – 5 – 13 - 001
2.	<b>Մոդուլին նպատակը</b>	Մոդուլի նպատակն է՝ ուսանողի մոտ ձևավորել համակարգչային տեխնիկայից օգտվելու կարողություններ, աշխատանքային գործունեության ընթացքում դրա ծրագրային հնարավորությունները տեքստային և թվաաղյուսակային փաստաթղթերի պատրաստման, խմբագրման, դրանց ֆորմատավորման ու ձևավորման, գծագրական կառուցումների կատարման, ինչպես նաև փաստաթղթերի պահպանման ու տպագրման ընթացքում կիրառելու և համացանցում աշխատելու տարրական հմտություններ:
3.	<b>Մոդուլի տևողությունը</b>	72 ժամ
4.	<b>Մուտքային պահանջները</b>	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ անհրաժեշտ չեն:
5.	<b>Մոդուլի գնահատման կարգը</b>	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
6.	<b>Ուսումնառության արդյունք 1</b>	Ներկայացնել Microsoft Word ծրագիրը (հիմնական տեղեկություններ)
7.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	1) ճիշտ է ներկայացնում Microsoft Word ծրագրի պատուհանի կառուցվածքը, 2) կարողանում է բացել նոր փաստաթուղթ, 3) կարողանում է փակել փաստաթուղթը,

		<p>4) կարողանում է ընտրել թղթի չափերը, ընտրել էջի ուղղաձիգ կամ հորիզոնական դիրքերը,</p> <p>5) կարողանում է կիրառել Zoom գործիքը,</p> <p>6) կարողանում է պատրաստել Word ծրագիրը հայերեն և օտար լեզվով տեքստ մուտքագրելու համար,</p> <p>7) կարողանում է ստեղնաշարի օգնությամբ մուտքագրել տեքստ, մեծատառնշաններ, սիմվոլներ, թվանշաններ:</p>
<b>8.</b>	<b>Ուսումնառության արդյունք 2</b>	Տեքստերի տարրական ֆորմատավորում, փաստաթղթի պահպանում
<b>9.</b>	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) կարողանում է նշել բառերը և տեքստային հատվածները,</p> <p>2) կարողանում է կատարել ուղղումներ տեքստում,</p> <p>3) կատարել տողերի հավասարեցում,</p> <p>4) կարողանում է փոխել տեքստի գույնը,</p> <p>5) կարողանում է փոխել տեքստի գունային ֆոնը,</p> <p>6) կարողանում է փոխել միջտողային տարածությունները,</p> <p>7) կարողանում է փոխել պարբերության խորությունները լուսանցքներից,</p> <p>8) կարողանում է փոխել լուսանցքների խորությունները,</p> <p>9) կարողանում է փատարել մուտքագրված տեքստի պարզագույն ֆորմատավորում,</p> <p>10) կարողանում է չեղյալ հայտարարել (հրաժարվել) ֆորմատավորման կատարված գործողությունները,</p> <p>11) կարողանում է վերականգնել ֆորմատավորման չեղյալ հայտարարված գործողությունները:Պատճենել տեքստը,</p> <p>12) կարողանում է տեղափոխել տեքստը,</p> <p>13) կարողանում է տողադարձել տեքստը,</p> <p>14) կարողանում է համարակալել էջերը,</p> <p>15) կարողանում է պահպանել փաստաթղթում կատարված ընթացիկ ֆորմատավորումները և փոփոխությունները,</p>

		<p>16) կարողանում է պահպանել նոր ստեղծված փաստաթուղթը,</p> <p>17) ճիշտ է ներկայացնում փաստաթղթերի դասակարգման և պահպանման տեխնոլոգիաները:</p>
10.	<b>Ուսումնառության արդյունք 3</b>	Ներկայացնել Microsoft Excel ծրագիրը (հիմնական տեղեկություններ)
11.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է ներկայացնում Microsoft Excel ծրագրի պատուհանի կառուցվածքը,</li> <li>2) կարողանում է ստեղծաշարի օգնությամբ մուտքագրել տեքստ, մեծատառ նշաններ, թվային արժեքներ և պարզ գործողություններ,</li> <li>3) կարողանում է ներկայացնել տվյալները աղյուսակի տեսքով,</li> <li>4) կարողանում է ներկայացնել տվյալները գրաֆիկական տեսքով,</li> <li>5) կարողանում է կատարել առանցքների և գրաֆիկների մակագրությունը:</li> </ol>
12.	<b>Ուսումնառության արդյունք 4</b>	Աղյուսակների պատրաստում և խմբագրում, գրաֆիկների խմբագրում և ձևավորում, փաստաթղթի տպագրում
13.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) կարողանում է պատրաստել աղյուսակ,</li> <li>2) կարողանում է աղյուսակի մեջ մուտքագրել տեքստ,</li> <li>3) կարողանում է կատարել ուղղումներ և լրացումներ աղյուսակի մեջ,</li> <li>4) կարողանում է ավելացնել նոր տողեր և նոր սյունակներ աղյուսակի մեջ,</li> <li>5) կարողանում է ջնջել աղյուսակի տողերը և սյունակերը,</li> <li>6) կարողանում է փոխել սյունակի լայնությունը «Մկնիկի» օգնությամբ,</li> <li>7) կարողանում է փոխել տողի բարձրությունը «Մկնիկի» օգնությամբ,</li> <li>8) կարողանում է փոխել աղյուսակի գծերի գույնը,</li> <li>9) կարողանում է գունավորել աղյուսակի տողը և սյունը,</li> <li>10) կարողանում է գծագրել գրաֆիկական օբյեկտներ,</li> <li>11) կարողանում է գծագրել գրաֆիկական օբյեկտներ՝ օգտագործելով Autoshapes պատուհանի պատրաստի ձևեր,</li> </ol>



		<p>12) կարողանում է գծագրել կանոնավոր պատկերներ,</p> <p>13) կարողանում է ֆորմատավորել գրաֆիկական օբյեկտները՝ տեղափոխելով, պատճենելով, պտտելով, շրջելով, չափերը փոխելով,</p> <p>14) կարողանում է խմբավորել գրաֆիկական օբյեկտները,</p> <p>15) կարողանում է հավասարեցնել գրաֆիկական օբյեկտները իրար նկատմամբ,</p> <p>16) կարողանում է գծագրել տեքստային բլոկներ,</p> <p>17) կարողանում է գունավորել գրաֆիկական օբյեկտները,</p> <p>18) կարողանում է երանգավորել գրաֆիկական օբյեկտները,</p> <p>19) կարողանում է սովորավորել գրաֆիկական օբյեկտները,</p> <p>20) կարողանում է թերթել փաստաթուղթը նախադիտման ռեժիմում,</p> <p>21) ճիշտ է ներկայացնում Print պատուհանի ֆունկցիաները,</p> <p>22) կարողանում է տպագրել փաստաթուղթը:</p>
14.	<b>Ուսումնառության արդյունք5</b>	Համացանցում (Ինտերնետում) աշխատելու իմացություն
15.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) ճիշտ է մեկնաբանում «Համացանց» (Ինտերնետ) հասկացության նշանակությունը,</p> <p>2) ճանաչում է Internet Explorer, Google Chrome, Mozilla ծրագրերը, ճիշտ է մեկնաբանում դրանց նշանակությունը,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում «Համացանցային (Ինտերնետային) հասցե» հասկացությունը,</p> <p>4) ճիշտ է մեկնաբանում History հրամանի նշանակությունը,</p> <p>5) ճիշտ է մեկնաբանում Favorites հրամանի նշանակությունը,</p> <p>6) ճիշտ է մեկնաբանում Stop հրամանի նշանակությունը,</p> <p>7) ճիշտ է մեկնաբանում Refresh հրամանի նշանակությունը,</p> <p>8) ճիշտ է մեկնաբանում Back և Forward կոճակների նշանակությունը,</p> <p>9) կարողանում է պատճենել տեքստային տեղեկատվությունը Համացանցային (Ինտերնետային) էջից,</p>

		<p>10) կարողանում է պատճենել գրաֆիկական տեղեկատվությունը Համացանցային (Ինտերնետային) էջից,</p> <p>11) ճանաչում է տեղեկատվության որոնման Համացանցային (Ինտերնետային) ծառայությունները,</p> <p>12) կարողանում է որոնել տեղեկատվությունն ըստ չափանիշների,</p> <p>13) ճիշտ է օգտվում տեղեկատվության որոնման Համացանցային (Ինտերնետային) ծառայություններից,</p> <p>14) ճիշտ է ներկայացնում էլեկտրոնային փոստի նշանակությունը,</p> <p>15) կարողանում է ուղարկել և ստանալ էլեկտրոնային նամակներ:</p>
<b>ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԱՇԽԱՏԱՆՔԻ ՊԱՇՏՊԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՏԵԽՆԻԿԱԿԱՆ ԱՆՎՏԱՆԳՈՒԹՅԱՆ ԿԱՆՈՆՆԵՐ»</b>		
<b>16.</b>	<b>Մոդուլի դասիչը</b>	ԱՀ-ԱԳՀ-5-13-001
<b>17.</b>	<b>Մոդուլի նպատակը</b>	Այս մոդուլը նպատակաուղղված է փայտամշակման և երաժշտական գործիքների պատրաստման կազմակերպություններում և արհեստանոցներում, տեխնոլոգիական սարքավորումներով աշխատանքի ժամանակ աշխատանքի անվտանգության վերաբերյալ գիտելիքներ, աշխատանքի պաշտպանության միջոցառումներ իրականացնելու և տեխնիկայի անվտանգության կանոնների պահպանման, այդ թվում և առաջին բուժօգնության կազմակերպման հմտություններ ուսանողի մոտ ձևավորելուն:
<b>18.</b>	<b>Մոդուլի տևողությունը</b>	72 ժամ
<b>19.</b>	<b>Մուտքային պահանջները</b>	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ անհրաժեշտ չեն:
<b>20.</b>	<b>Մոդուլի գնահատման կարգը</b>	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
<b>21.</b>	<b>Ուսումնառության արդյունք 1</b>	Սահմանել աշխատանքի պաշտպանության իրավական և կազմակերպչական դրույթները
<b>22.</b>	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում աշխատանքի պաշտպանության վերաբերյալ իրավական ակտերը, օրենքները և աշխատանքի պաշտպանության կազմակերպման ներքին նորմատիվային փաստաթղթերը,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում աշխատանքի պաշտպանության նորմերի և կանոնների պահպանման նկատմամբ վերահսկողության ձևերը, մեխանիզմները և դրանց խախտման հետ կապված</p>

		<p>պատասխանատվությունը,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում տարբեր մակարդակների ղեկավարների պատասխանատվությունը աշխատանքի պաշտպանության նորմերի պահպանման վերաբերյալ, ինչպես նաև դժբախտ դեպքերի ու պատահարների փաստաթղթավորման կարգը:</p>
23.	<b>Ուսումնառության արդյունք 2</b>	Ներկայացնել տեխնիկական անվտանգության և անվտանգության տեխնիկայի կանոնները, արտադրական սանիտարիայի և հիգիենայի պահանջները
24.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) ճիշտ է բացատրում անվտանգության կանոնների սահմանման, իրավական կարգավորման և պահպանման անհրաժեշտությունը,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում տեխնոլոգիական սարքավորումների, մեխանիզմների շահագործման անվտանգության տեխնիկայի հիմնական պահանջները,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում ճնշման տակ աշխատող սարքավորումների և մեխանիզմների անվտանգ շահագործման կանոնները,</p> <p>4) ճիշտ է ներկայացնում էլեկտրաանվտանգության կանոնները և պաշտպանությունը,</p> <p>5) ճիշտ է ներկայացնում հակահրդեհային պաշտպանության կանոնները,</p> <p>6) ճիշտ է ներկայացնում թունաքիմիկաքտների և այլ վտանգավոր նյութերի հետ աշխատանքի կանոնները,</p> <p>7) ճիշտ է ներկայացնում արտադրական սանիտարիայի և հիգիենայի հասկացությունները,</p> <p>8) ճիշտ է ներկայացնում արտադրական միկրոկլիմայի նկատմամբ նորմատիվային պահանջները,</p> <p>9) ճիշտ է թվարկում արտադրական աղմուկից և ցնցումներից պաշտպանվելու միջոցները:</p>
25.	<b>Ուսումնառության արդյունք 3</b>	Իմանալ տեխնոլոգիական սարքավորումների հետ աշխատելու ժամանակ հնարավոր վնասվածքների տեսակները, դրանց պատճառները և պաշտպանվելու միջոցները
26.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) ճիշտ է սահմանում վնասվածքները տեխնոլոգիական սարքավորումներից,</p> <p>2) ճիշտ է սահմանում վնասվածքները էլեկտրական հոսանքից,</p>

		<p>3) ճիշտ է սահմանում օրգանիզմի թունավորումը,</p> <p>4) ճիշտ է սահմանում հնարավոր տարբեր վնասվածքները:</p>
27.	<b>Ուսումնառության արդյունք 4</b>	Իրականացնել առաջին օգնության կազմակերպում և կիրառել անհրաժեշտ միջոցներ
28.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) տիրապետում է տարբեր իրավիճակներում առաջին օգնություն ցույց տալու հիմնական կանոններին,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում առաջին օգնության գործողությունների քայլերը,</p> <p>3) ճիշտ է կատարում արհեստական շնչառության և սրտի աշխատանքի վերականգնման գործողություն,</p> <p>4) ճիշտ է կատարում արյան հոսքի դադարեցման և բաց վնասվածքների վիրակապման գործողություն,</p> <p>5) ճիշտ է կատարում այրվածքների նախնական մշակման և էլեկտրահարվածին առաջին օգնություն ցուցաբերելու գործողություններ,</p> <p>6) ճիշտ է կատարում վիրակապման և անշարժացման գործողություն՝տարբեր կտրվածքների դեպքում,</p> <p>7) ճիշտ է ներկայացնում տարբեր թունավորումների դեպքերում առաջին օգնության կազմակերպման գործողությունները:</p>
<b>ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀԱՂՈՐԴԱԿՑՈՒԹՅԱՆ ՀՄՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ»</b>		
29.	<b>Մոդուլի դասիչը</b>	ԱՀ- ՀՀ- 5 – 13 - 001
30.	<b>Մոդուլի նպատակը</b>	Մոդուլի նպատակն է՝ զարգացնել ուսանողի անձնական շփման ունակությունները, ակտիվացնել միջանձնային հաղորդակցության հնարավորությունները, ձևավորել աշխատանքային և մասնագիտական գործունեության ընթացքում նպատակային հաղորդակցման, գործնական կապերի ու հարաբերությունների ստեղծման կարողություններ:
31.	<b>Մոդուլի տևողությունը</b>	54 ժամ
32.	<b>Մուտքային պահանջները</b>	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ անհրաժեշտ չեն:
33.	<b>Մոդուլի գնահատման կարգը</b>	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:

34.	<b>Ուսումնառության արդյունք 1</b>	Ներկայացնել հաղորդակցության դերն ու նշանակությունը անձնական և մասնագիտական նպատակների իրականացման համար
35.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է բացատրում հաղորդակցման անհրաժեշտությունը անձի ինքնադրսևորման և գործարար հաջողությունների հասնելու հարցում,</li> <li>2) ճիշտ է ներկայացնում շփման և անձնական հաղորդակցման ձևերն ու դրանց բաղադրիչները,</li> <li>3) ճիշտ է ներկայացնում գործնական հաղորդակցման եղանակներն ու դրանց բաղադրիչները,</li> <li>4) ճիշտ է կողմնորոշվում և իր շփման հնարավորությունը ուղղորդում է նպատակային հաղորդակցմանը,</li> <li>5) ճիշտ է կողմնորոշվում և իր անձնական հատկանիշներն օգտագործում է գործնական հաղորդակցության մեջ:</li> </ol>
36.	<b>Ուսումնառության արդյունք 2</b>	Կիրառել ուղղակի հաղորդակցման ձևերը
37.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է ներկայացնում ուղղակի հաղորդակցման ձևերը,</li> <li>2) ճիշտ է կողմնորոշվում և բանավոր հաղորդակցման ժամանակ վարում է զրույց, արձագանքում է հարցադրումներին,</li> <li>3) ճիշտ է կողմնորոշվում և հանդես է գալիս հաղորդումներով և զեկույցներով՝ ներկայացնելով հստակ և նպատակային խոսք,</li> <li>4) ճիշտ է կողմնորոշվում և ուղղակի հաղորդակցման ընթացքում հայտնում է տեսակետ, դրսևորում է հետաքրքրություններ,</li> <li>5) ճիշտ է կողմնորոշվում և մասնակցում է դեբատների և բանավեճերի, պահպանում է համագործակցության շարունակականությունը:</li> </ol>
38.	<b>Ուսումնառության արդյունք 3</b>	Կիրառել անուղղակի հաղորդակցման ձևերը
39.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է ներկայացնում անուղղակի հաղորդակցման ձևերը,</li> <li>2) ճիշտ է կողմնորոշվում ու կազմում և ձևակերպում է գրավոր խոսք՝ պահպանելով նպատակայնությունն ու էթիկան,</li> </ol>

		<p>3) ճիշտ է կողմնորոշվում և օգտագործում է տեղեկատվական տեխնոլոգիաները և այլ տեխնիկական միջոցները՝ նպատակային տեղեկատվությունը փոխանցելու համար,</p> <p>4) ճիշտ է կողմնորոշվում և կազմում է գրություններ՝ ըստ հասցեատիրոջ և նպատակի,</p> <p>5) ճիշտ է կողմնորոշվում և վարում է տեղեկատվության հավաքագրման և փոխանցման փաստաթղթեր,</p> <p>6) ճիշտ է կողմնորոշվում և բանավոր հաղորդակցման նյութը փոխարկում է գրավորի,</p> <p>7) ճիշտ է կողմնորոշվում և գրավոր հաղորդակցման նյութը փոխարկում է բանավոր հակիրճ նյութի:</p>
<b>40.</b>	<b>Ուսումնառության արդյունք 4</b>	Ձևավորել և զարգացնել միջանձնային հաղորդակցում
<b>41.</b>	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) նախաձեռնում է անձնական և աշխատանքային շփում՝ ըստ իրավիճակի և գրուցակցի կամ հաստեատիրոջ,</p> <p>2) ստանում, մշակում և դասակարգում է անհրաժեշտ (նպատակային) տեղեկատվությունը,</p> <p>3) առկա տեղեկատվությունն օգտագործում է միջանձնային հաղորդակցում ձևավորելու համար,</p> <p>4) օգտագործում է հաղորդակցման հնարքները և տեխնոլոգիաները՝ հետաքրքրություն առաջացնելու և շահադրդելու համար,</p> <p>5) ներգրավվում է երկխոսություններում, քննարկումներում, հայտնում է կարծիք, հիմնավորում է տեսակետներ,</p> <p>6) կարողանում է պահպանել կամ եզրափակել երկխոսությունը,</p> <p>7) կարողանում է հաղորդակցվել՝ հաշվի առնելով իրավիճակը և ունկնդրի հետաքրքրությունները:</p>
<b>42.</b>	<b>Ուսումնառության արդյունք 5.</b>	Խթանել համագործակցության ձևավորումը, ստեղծել նախապայմաններ շարունակական գործընկերության համար
<b>43.</b>	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) ներկայացնում է համագործակցությունը խթանող միջոցառումներ (գովազդ, հայտարարություններ, ցուցահանդեսներ և այլն),</p> <p>2) հավանական գործընկերոջ վերաբերյալ հավաքագրում է անհրաժեշտ տեղեկատվություն,</p> <p>3) հավաքագրված տեղեկատվությունն օգտագործում է գործարար հաղորդակցում ձևավորելու համար,</p>

	<p>4) օգտագործում է հաղորդակցման հնարքները և տեխնոլոգիաները՝ հետաքրքրություն առաջացնելու և շահադրդելու համար,</p> <p>5) հաղորդակցման ընթացքում ձեռք է բերում վստահություն,</p> <p>6) ապահովում է հետադարձ կապի միջոցառումներ:</p>
--	---

Աղյուսակ 2

Միջին մասնագիտական կրթության «Երաժշտական գործիքների պատրաստում և նորոգում» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագրի ընդհանուր մասնագիտական և հատուկ մասնագիտական կարողությունների մոդուլներ

«Ազգային նվագարանների /լարային, փողային, հարվածային/ պատրաստում և նորոգում» մասնագիտացման համար		
<b>ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԳՐԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ»</b>		
1.	<b>Մոդուլի դասիչը</b>	ԵԳՊՆ – 5 – 13 – 001
2.	<b>Մոդուլի նպատակը</b>	Մոդուլի նպատակն է՝ ուսանողների մոտ ձևավորել իմացություն երաժշտական կարևորագույն տարրերի, լեզվի, արտահայտչական միջոցների վերաբերյալ և զարգացնել ուսանողների երաժշտական լսողությունը:
3.	<b>Մոդուլի տևողությունը</b>	108 ժամ
4.	<b>Մուտքային պահանջները</b>	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ անհրաժեշտ չեն:
5.	<b>Մոդուլի գնահատման կարգը</b>	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
6.	<b>Ուսումնառության արդյունք 1</b>	Լսելով որոշել, կառուցել, երգել դիատոնիկ և խրոմատիկ հնչյունաշարերի հնչյունները, մաժոր և մինոր

		ձայնակարգերը, որոշել պարզ և բարդ մետրերը
7.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	1) ճիշտ է կառուցում, երգում, լսելով որոշում դիատոնիկ հնչյունաշարի հնչյունները, 2) ճիշտ է մեկնաբանում ավտերացիայի նշանները, 3) ճիշտ է կառուցում, երգում, լսելով որոշում խրոմատիկ հնչյունաշարի հնչյունները, 4) ճիշտ է կառուցում, երգում, լսելով որոշում մաժոր և մինոր ձայնակարգերը, 5) ճիշտ է որոշում պարզ և բարդ մետրերը:
8.	<b>Ուսումնառության արդյունք 2</b>	Լսելով որոշել, կառուցել, երգել ինտերվալները, եռահնչյունները
9.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	1) ճիշտ է կառուցում, երգում, լսելով որոշում ինտերվալները, 2) ճիշտ է կառուցում, երգում, լսելով որոշում եռահնչյունները, 3) ճիշտ է որոշում ձայնակարգի առանձին աստիճանները:
10.	<b>Ուսումնառության արդյունք 3</b>	Լսելով որոշել, կառուցել, երգել ակորդները, ձայնակարգի գլխավոր աստիճանների եռահնչյունները, բնորոշ ինտերվալները, գրել երաժշտական թելադրություն
11.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	1) ճիշտ է կառուցում, երգում, լսելով որոշում ակորդները, 2) ճիշտ է կառուցում, երգում, լսելով որոշում ձայնակարգի գլխավոր աստիճանների եռահնչյունները, 3) ճիշտ է կառուցում, երգում, լսելով որոշում ձայնակարգի բնորոշ ինտերվալները, 4) ճիշտ է գրում երաժշտական թելադրություն:
12.	<b>Ուսումնառության արդյունք 4</b>	Լսելով որոշել, կառուցել, երգել մինչև երեք նշանունեցող տոնայնությունների գլխավոր աստիճանների եռահնչյունները, մեկնաբանել երաժշտական տերմինների նշանակությունը, որոշել ձայնակարգի ակորդները, գրել երաժշտական թելադրություն
13.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	1) ճիշտ է կառուցում, երգում, որոշում լսելով մինչև երեք նշան ունեցող տոնայնությունների գլխավոր աստիճանների եռահնչյունները



		<p>2) ճիշտ է կառուցում, երգում, լսելով որոշում մինչև երեք նշան ունեցող տոնայնությունների բնորոշ ինտերվալները,</p> <p>3) ճիշտ է մեկնաբանում երաժշտական տերմինների նշանակությունը,</p> <p>4) ճիշտ է որոշում ձայնակարգի ակորդները,</p> <p>5) ճիշտ է գրում երաժշտական թելադրություն:</p>
14.	<b>Ուսումնառության արդյունք 5</b>	Լսելով որոշել, կառուցել, երգել մինչև յոթ նշան ունեցող տոնայնությունների գլխավոր աստիճանների եռահնչյունները, ունենալ պատկերացում տոնայնությունների ազգակցության, խրոմատիկ գամմայի, մելիզմների վերաբերյալ:
15.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) ճիշտ է կառուցում, երգում, լսելով որոշում մինչև յոթ նշան ունեցող տոնայնությունների գլխավոր աստիճանների եռահնչյունները,</p> <p>2) ճիշտ է կառուցում, երգում, լսելով որոշում մինչև յոթ նշան ունեցող տոնայնությունների բնորոշ ինտերվալները,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում տոնայնությունների ազգակցությունը,</p> <p>4) ճիշտ է ներկայացնում խրոմատիկ գամմայի կառուցվածքը,</p> <p>5) ճիշտ է մեկնաբանում մելիզմների նշանակությունը:</p>
<b>ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԱՐՏԱՍԱՀՄԱՆՅԱՆ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԳՈՐԾԻՔՆԵՐԻ ԶԱՐԳԱՑՄԱՆ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆՆ ՈՒ ԿԱՌՈՒՑՎԱԾՔԸ»</b>		
16.	<b>Մոդուլի դասիչը</b>	ԵԳՊՆ - 5 – 13 - 002
17.	<b>Մոդուլի նպատակը</b>	Մոդուլի նպատակն է՝ ուսանողի մոտ ձևավորել իմացություն արտասահմանյան երաժշտության պատմության, երաժշտական գործիքների ծագման, զարգացման և կառուցվածքի վերաբերյալ:
18.	<b>Մոդուլի տևողությունը</b>	90 ժամ

19.	<b>Մուտքային պահանջները</b>	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ անհրաժեշտ չեն:
20.	<b>Մոդուլի գնահատման կարգը</b>	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատաման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
21.	<b>Ուսումնառության արդյունք 1</b>	Ներկայացնել արտասահմանյան երաժշտության պատմությունը և երաժշտական գործիքների ծագումն ու զարգացումը անտիկ դարաշրջանից մինչ Վերածնունդ
22.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է ներկայացնում անտիկ աշխարհի երաժշտական մշակույթը և տվյալ ժամանակին բնորոշ երաժշտական գործիքները,</li> <li>2) ճիշտ է ներկայացնում միջնադարի երաժշտական մշակույթը և տվյալ ժամանակին բնորոշ երաժշտական գործիքները,</li> <li>3) ճիշտ է ներկայացնում Վերածննդի երաժշտական մշակույթը և տվյալ ժամանակաշրջանին բնորոշ երաժշտական գործիքները,</li> <li>4) ճիշտ է ներկայացնում տվյալ ժամանակաշրջանում երաժշտական գործիքներ պատրաստող առավել հայտնի վարպետների գործունեությունը:</li> </ol>
23.	<b>Ուսումնառության արդյունք 2</b>	Ներկայացնել արտասահմանյան երաժշտության պատմությունն ու երաժշտական գործիքների զարգացումը կլասիցիզմի ժամանակաշրջանում
24.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է ներկայացնում կլասիցիզմի ժամանակաշրջանի երաժշտական մշակույթը,</li> <li>2) ճիշտ է ներկայացնում տվյալ ժամանակաշրջանին բնորոշ երաժշտական գործիքները,</li> <li>3) ճիշտ է ներկայացնում տվյալ ժամանակաշրջանում երաժշտական գործիքներ պատրաստող առավել հայտնի վարպետների գործունեությունը:</li> </ol>
25.	<b>Ուսումնառության արդյունք 3</b>	Ներկայացնել արտասահմանյան երաժշտության պատմությունն ու երաժշտական գործիքների զարգացումը

		ռոմանտիզմի և իմպրեսիոնիզմի ժամանակաշրջանում
26.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է ներկայացնում ռոմանտիզմի և իմպրեսիոնիզմի ժամանակաշրջանի երաժշտական մշակույթը,</li> <li>2) ճիշտ է ներկայացնում տվյալ ժամանակաշրջանին բնորոշ երաժշտական գործիքներ,</li> <li>3) ճիշտ է ներկայացնում տվյալ ժամանակաշրջանում երաժշտական գործիքներ պատրաստող առավել հայտնի վարպետների գործունեությունը:</li> </ol>
27.	<b>Ուսումնառության արդյունք4</b>	Ներկայացնել արտասահմանյան երաժշտության պատմության 20-րդ դարի ուղղությունները և երաժշտական գործիքների զարգացումը տվյալ ժամանակաշրջանում
28.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է ներկայացնում 20-րդ դարասկզբի արտասահմանյան երաժշտական մշակույթը,</li> <li>2) ճիշտ է ներկայացնում տվյալ ժամանակաշրջանին բնորոշ երաժշտական գործիքները,</li> <li>3) ճիշտ է ներկայացնում տվյալ ժամանակաշրջանում երաժշտական գործիքներ պատրաստող առավել հայտնի վարպետների գործունեությունը:</li> </ol>
29.	<b>Ուսումնառության արդյունք 5</b>	Ներկայացնել ժամանակակից արտասահմանյան երաժշտության պատմությունն ու երաժշտական գործիքների զարգացումը
30.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է ներկայացնում ժամանակակից արտասահմանյան երաժշտական մշակույթի ընդհանուր բնութագիրը,</li> <li>2) ճիշտ է ներկայացնում տվյալ ժամանակաշրջանի երաժշտական գործիքների արդիականացումը և նորամուծությունները:</li> </ol>
<b>ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀԱՅ ԺՈՂՈՎՐԴԱԿԱՆ ՍՏԵՂԾԱԳՈՐԾՈՒԹՅՈՒՆ»</b>		
31.	<b>Մոդուլի դասիչը</b>	ԵԳՊՆ – 5 – 13 - 003
32.	<b>Մոդուլի նպատակը</b>	Մոդուլի նպատակն է՝ ուսանողի մոտ ձևավորել իմացություն ժողովրդական երաժշտական

		ստեղծագործության և ազգային նվագարանների ծագման, զարգացման և կառուցվածքի վերաբերյալ:
33.	<b>Մոդուլի տևողությունը</b>	72 ժամ
34.	<b>Մուտքային պահանջները</b>	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ անհրաժեշտ չեն:
35.	<b>Մոդուլի գնահատման կարգը</b>	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
36.	<b>Ուսումնառության արդյունք 1</b>	Ներկայացնել հայկական ժողովրդական արվեստի զարգացման ուղին, ժողովրդական հնչյունաշարի և ձայնակարգերի կառուցվածքը, երգել ժողովրդական երգեր
37.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է ներկայացնում ժողովրդական երգարվեստի պատմությունը,</li> <li>2) ճիշտ է ներկայացնում հայ ժողովրդական ձայնակարգերը,</li> <li>3) ճիշտ է երգում ժողովրդական երգերը:</li> </ol>
38.	<b>Ուսումնառության արդյունք2</b>	Ներկայացնել հայկական ժողովրդապրոֆեսիոնալ երաժշտական արվեստը
39.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է ներկայացնում աշուղական երգարվեստը,</li> <li>2) ճիշտ է ներկայացնում աշուղական երգարվեստի առավել վառ ներկայացուցիչների գործունեությունը,</li> <li>3) ճիշտ է ներկայացնում քաղաքային ֆոլկլորը,</li> <li>4) ճիշտ է ներկայացնում քաղաքային ֆոլկլորի առավել վառ ներկայացուցիչների գործունեությունը:</li> </ol>
40.	<b>Ուսումնառության արդյունք 3</b>	Ներկայացնել ազգային կատարողական արվեստը
41.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է մեկնաբանում հայ ազգային լարային կատարողական արվեստը,</li> <li>2) ճիշտ է մեկնաբանում հայ ազգային փողային կատարողական արվեստը,</li> <li>3) ճիշտ է մեկնաբանում հայ ազգային հարվածային կատարողական արվեստը:</li> </ol>

**ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀԱՅ ԵՐԱԺՇՏՈՒԹՅԱՆ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ»**

42.	<b>Մոդուլի դասիչը</b>	ԵԳՊՆ – 5 – 13 - 004
43.	<b>Մոդուլի նպատակը</b>	Մոդուլի նպատակն է՝ ուսանողի մոտ ձևավորել իմացություն հայ կոմպոզիտորական արվեստի վերաբերյալ:
44.	<b>Մոդուլի տևողությունը</b>	36 ժամ
45.	<b>Մուտքային պահանջները</b>	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար անհրաժեշտ է ծանոթանալ ԵԳՊՆ-5-13-002 «Արտասահմանյան երաժշտական գործիքների զարգացման պատմությունը և կառուցվածքը» և ԵԳՊՆ-5-13-003 «Հայ ժողովրդական ստեղծագործություն» մոդուլներին:
46.	<b>Մոդուլի գնահատման կարգը</b>	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր բարդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
47.	<b>Ուսումնառության արդյունք 1</b>	Ներկայացնել հայ կոմպոզիտորական դպրոցի հիմնադրման և կայացման շրջանը
48.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է ներկայացնում հայ կոմպոզիտորական արվեստը 19-րդ դարի երկրորդ կեսից մինչ 20-րդ դարի 30-ականները,</li> <li>2) ճիշտ է ներկայացնում տվյալ ժամանակաշրջանի ներկայացուցիչների արվեստը,</li> <li>3) ճիշտ է ներկայացնում տվյալ ժամանակաշրջանում ազգային նվագարանների համար գրված ստեղծագործությունները:</li> </ol>
49.	<b>Ուսումնառության արդյունք2</b>	Ներկայացնել 20-րդ դարի և ժամանակակից հայ կոմպոզիտորների արվեստը
50.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է ներկայացնում 20-րդ դարի հայ կոմպոզիտորների արվեստը,</li> <li>2) ճիշտ է ներկայացնում ժամանակակից կոմպոզիտորների արվեստը,</li> <li>3) ճիշտ է ներկայացնում ազգային նվագարանների համար գրված ստեղծագործությունները,</li> </ol>

		4) ճիշտ է ներկայացնում ազգային նվազարանների կիրառումը դասական ժանրերում:
<b>ՄՈՂՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԱԶԳԱՅԻՆ ՆՎԱԳԱՐԱՆՆԵՐ»</b>		
51.	<b>Մոդուլի դասիչը</b>	ԵԳՊՆ – 5 – 13 – 005
52.	<b>Մոդուլի նպատակը</b>	Մոդուլի նպատակն է՝ ուսանողի մոտ ձևավորել իմացություն ազգային լարային, փողային, հարվածային նվազարանների կատարողական հնարավորությունների և առանձնահատկությունների վերաբերյալ:
53.	<b>Մոդուլի տևողությունը</b>	72 ժամ
54.	<b>Մուտքային պահանջները</b>	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ անհրաժեշտ չեն:
55.	<b>Մոդուլի գնահատման կարգը</b>	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
56.	<b>Ուսումնառության արդյունք 1</b>	Ներկայացնել ազգային լարային աղեղնավոր և լարային կսմիթային նվազարանների կատարողական հնարավորությունները և առանձնահատկությունները
57.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է ներկայացնում լարային աղեղնավոր և լարային կսմիթային նվազարանների գործիքային խմբերը,</li> <li>2) ճիշտ է տարբերակում գործիքների տեմբրային առանձնահատկությունները,</li> <li>3) կարողանում է կատարել պարզ մեղեդիներ:</li> </ol>
58.	<b>Ուսումնառության արդյունք 2</b>	Ներկայացնել ազգային փողային նվազարանների կատարողական հնարավորությունները և առանձնահատկությունները
59.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է ներկայացնում փողային նվազարանների գործիքային խումբը,</li> <li>2) ճիշտ է տարբերակում գործիքների տեմբրային առանձնահատկությունները,</li> </ol>

		3) կարողանում է կատարել պարզ մեղեդիներ:
60.	<b>Ուսումնառության արդյունք 3</b>	Ներկայացնել ազգային հարվածային նվագարանների կատարողական հնարավորությունները և առանձնահատկությունները
61.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	1) ճիշտ է ներկայացնում հարվածային նվագարանների գործիքային խումբը, 2) ճիշտ է տարբերակում գործիքների տեմբրային առանձնահատկությունները, 3) կարողանում է կատարել պարզ դիֆմական պատկերներ:
<b>ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԳՈՐԾԻ ՔԱՅԻՆ ԿԱՏԱՐՈՂԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ»</b>		
62.	<b>Մոդուլի դասիչը</b>	ԵԳՊՆ – 5 – 13 - 006
63.	<b>Մոդուլի նպատակը</b>	Մոդուլի նպատակն է՝ ուսանողի մոտ ձևավորել գործիքային կատարողական հմտություններ:
64.	<b>Մոդուլի տևողությունը</b>	108 ժամ
65.	<b>Մուտքային պահանջները</b>	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ անհրաժեշտ չեն:
66.	<b>Մոդուլի գնահատման կարգը</b>	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակիապահովումն է:
67.	<b>Ուսումնառության արդյունք 1</b>	Տիրապետել ընտրված երաժշտական գործիքի (դուդուկ, շվի, բլուկ, զուռնա, պարկապզուկ, թառ, սազ, քյամանչա, քյամանի, ուդ, բամբիռ, քանոն, սանթուր, դափ, դիոլ և այլն) կատարողական հիմնական սկզբունքներին
68.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	1) ճիշտ է ներկայացնում ընտրված երաժշտական գործիքի կառուցվածքը, հնչյունաշարը, 2) տիրապետում է, ըստ ընտրված երաժշտական գործիքի, կատարողական կեցվածքի հիմնատարրերին,

		<p>3) տիրապետում է հնչարտաբերման մեխանիզմներին,</p> <p>4) կարողանում է կատարել գամմաներ, վարժություններ*,</p> <p>5) կարողանում է կատարել երաժշտական ստեղծագործություններ*,</p> <p>6) ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա պարզագույն տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները:</p> <p><i>*Բարդության աստիճանը որոշվում է համապատասխան ուսանողի մուտքային գիտելիքների, կարողությունների և հմտությունների</i></p>
<b>68.</b>	<b>Ուսումնառության արդյունք 2</b>	Տիրապետել ընտրված երաժշտական գործիքի կատարողական առանձնահատկություններին, կատարել երաժշտական ստեղծագործություններ
<b>69.</b>	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) կարողանում է կատարել գամմաներ, վարժություններ,</p> <p>2) կարողանում է կատարել երաժշտական ստեղծագործություններ,</p> <p>3) ճիշտ է մեկնաբանում (բացատրում նշանակությունը) և կատարում երաժշտական տեքստում առկա տեմպային, դինամիկ և հնչերանգային նշումները,</p> <p>4) տիրապետում է բեմական կեցվածքի և պահվածքի հիմնատարներին,</p> <p>5) երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ:</p>
<b>ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԳԾԱԳՐԱԿԱՆ ՏԱՐԻԵՐԻ ՊԱՏԿԵՐՈՒՄ»</b>		
<b>70.</b>	<b>Մոդուլի դասիչը</b>	ԵԳՊՆ – 5 – 13 - 007
<b>71.</b>	<b>Մոդուլի նպատակը</b>	Մոդուլի նպատակն է՝ ձևավորել ուսանողների մոտ տիպային աշխատանքային գծագրեր կարդալու ունակություններ, ինչպես նաև տիպային հանգույցների, հանգույցամասերի էսքիզներ և աշխատանքային գծագրեր կատարելու հմտություններ: Մոդուլը նախատեսված է այն անձանց համար, ովքեր պատրաստվում են կատարել աստղծագործական, հյուսնական աշխատանքներ:



72.	<b>Մոդուլի տևողությունը</b>	36 ժամ
73.	<b>Մուտքային պահանջները</b>	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ անհրաժեշտ չեն:
74.	<b>Մոդուլի գնահատման կարգը</b>	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
75.	<b>Ուսումնառության արդյունք 1</b>	Կատարել երկրաչափական կառուցումներ, տիպային դետալների պրոյեկտումներ հարթության վրա, տարածական արտոնմետրիկ պատկերում, կտրվածքներ, էսքիզներ և աշխատանքային գծագրեր, բնօրինակից համապատասխան էսքիզ, աշխատանքային գծագիր, չափերի տեղադրում
76.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	1) ճիշտ է կատարում երկրաչափական կառուցումները հարթության վրա՝ կորերի լծորդում, փոխադրված հայաց ուղիղների կառուցում, եռանկյունների կառուցում կորդինատներով:
77.	<b>Ուսումնառության արդյունք2</b>	Կարողալ աշխատանքային գծագրերը, մեկնաբանել մասշտաբները, տեխնիկական պայմանները և պայմանական նշանները
78.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	1) ճիշտ է մեկնաբանում մասշտաբը, պայմանական նշանները, 2) ճիշտ է մեկնաբանում աշխատանքային գծագրերի վրա պատկերված չափերի թույլտվածքները և մաքրության դասերի նշանակումները, 3) ճիշտ է մեկնաբանում աշխատանքային գծագրերի և էսքիզների վրա պատկերված մակերևույթների ձևի թույլատրելի շեղումները, 4) ճիշտ է մեկնաբանում աշխատանքային գծագրերի և էսքիզի վրա ներկայացված տեխնիկական պայմանները, 5) ճիշտ է մեկնաբանում աշխատանքային գծագրերի կամ էսքիզի վրա պատկերված բութակները, տարբեր նշանակության առվակները, երեսակները, փորակները:
79.	<b>Ուսումնառության արդյունք3</b>	Ներկայացնել հավաքական գծագրերում տիպային միացությունները, կարողալ փայտե կառուցվածքների աշխատանքային գծագրերը, մեկնաբանել հավաքական գծագրերում պայմանական նշանակումները, մասնագրերը և տիպային հավաքական գծագրերի տեխնիկական պահանջները

<b>80.</b>	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է ներկայացնում հավաքական գծագրերում տիպային միացությունները,</li> <li>2) ճիշտ է բացատրում հավաքական գծագրերում պայմանական նշանակումները և մասնագրերը,</li> <li>3) ճիշտ է մեկնաբանում հավաքական գծագրի և մասնագրի փոխադարձ կապը, և կարողանում գծագրերի փաթեթից օգտվելով հավաքական գծագրից ընտրել համապատասխան հանգուցամասի աշխատանքային գծագիրը,</li> <li>4) ճիշտ է մեկնաբանում տիպային հավաքական գծագրերի տեխնիկական պահանջները,</li> <li>5) ճիշտ է պատկերում փայտե կառուցվածքների և հանգույցների էսքիզները և աշխատանքային գծագրերը:</li> </ol>
<b>ՄՈՂՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԾԱՌԵՐԻ ԵՎ ՓԱՅՏԱՆՅՈՒԹԻ ՀԻՄՆԱԿԱՆ ՀԱՏԿՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ»</b>		
<b>81.</b>	<b>Մոդուլի դասիչը</b>	ԵԳՊՆ – 5 – 13 - 008
<b>82.</b>	<b>Մոդուլի նպատակը</b>	Մոդուլի նպատակն է՝ ուսանողի մոտ ձևավորել արտաքին տեսքով, փայտանյութի հիմնական հատկություններով ու կտրվածքներով ծառատեսակները որոշելու, արատները տարբերակելու ունակություններ: Մոդուլը նախատեսված է այն անձանց համար, ովքեր պատրաստվում են կատարել ատաղձագործական, հյուսնական աշխատանքներ:
<b>83.</b>	<b>Մոդուլի տևողությունը</b>	36 ժամ
<b>84.</b>	<b>Մուտքային պահանջները</b>	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
<b>85.</b>	<b>Մոդուլի գնահատման կարգը</b>	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
<b>86.</b>	<b>Ուսումնառության արդյունք 1</b>	Ներկայացնել ծառի կառուցվածքը, ծառերի դասակարգումը և կիրառման բնագավառները, ըստ արտաքին տեսքի որոշել ծառատեսակները
<b>87.</b>	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է մեկնաբանում ծառի կառուցվածքը,</li> <li>2) ճիշտ է որոշում ծառի տեսակներն ըստ արտաքին տեսքի,</li> </ol>

		<p>3) ճիշտ է մեկնաբանում ծառերի դասակարգումը՝ փշատերև և սաղարթավոր,</p> <p>4) ճիշտ է մեկնաբանում ծառատեսակների օգտագործման բնագավառները:</p>
<b>88.</b>	<b>Ուսումնառության արդյունք2</b>	Ներկայացնել փայտանյութի տեսակները, դասակարգումը, կտրվածքները, ըստ հիմնական կտրվածքների պարզաբանել փայտանյութի կառուցվածքը, ըստ կառուցվածքի որոշել ծառատեսակը
<b>89.</b>	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) ճիշտ է մեկնաբանում ծառի բնի հիմնական կտրվածքները,</p> <p>2) ըստ հիմնական կտրվածքների ճիշտ է պարզաբանում փայտանյութի կառուցվածքը՝ բնափայտի շերտ (սպիտկեն), միջուկ, տարիքային շերտ, ծուծային ճառագայթներ, ծուծային կրկնողություն, հաղորդակցող անոթներ, խեժային ուղիներ,</p> <p>3) ըստ հիմնական կտրվածքների ճիշտ է որոշում ծառատեսակները,</p> <p>4) ճիշտ է մեկնաբանում և դասակարգում փայտանյութի տեսակները՝ հասուն, միջուկավոր, անմիջուկ:</p>
<b>90.</b>	<b>Ուսումնառության արդյունք3</b>	Ներկայացնել հիմնական ֆիզիկական, քիմիական, մեխանիկական, տեխնոլոգիական հատկությունները, կիրառման բնագավառը, որոշել ֆիզիկական հատկությունների միջոցով փայտանյութի տեսակը
<b>91.</b>	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) ճիշտ է մեկնաբանում փայտանյութերի ֆիզիկական և քիմիական հատկությունները՝ արտաքին տեսք, փայլ, կազմվածք, հոտ, խոնավություն, խտություն, ջերմահաղորդականություն, ձայնահաղորդականություն,</p> <p>2) ճիշտ է բացատրում հատկությունների փոփոխման ն ազդող միջոցների կիրառման եղանակները,</p> <p>3) ճիշտ է որոշում ֆիզիկական հատկությունների միջոցով փայտանյութի տեսակը,</p> <p>4) ճիշտ է մեկնաբանում փայտանյութի քիմիական հատկությունները և ներկայացնում, ըստ այդ հատկությունների, փայտանյութի օգտագործման բնագավառները,</p> <p>5) ճիշտ է մեկնաբանում փայտանյութի մեխանիկական և տեխնոլոգիական հատկությունները՝ ամրություն, ձևափոխելիություն, հարվածային մածուցիկություն, մետաղական միացումների նկատմամբ պահվելիություն, ճեղքելիություն, ճկունություն, մաշվածադիմացկունություն,</p> <p>6) ճիշտ է մեկնաբանում ոստերի, ճաքերի, բնի ձևի, կառուցվածքային արատներ իսահմանումը,</p>

		տեսակները, ազդեցությունը փայտանյութի վրա, 7) ճիշտ է կատարում ոստերի, ճաքերի, բնի ձևի, կառուցվածքային արատների չափումներ:
92.	<b>Ուսումնառության արդյունք 4</b>	Ներկայացնել փայտանյութի սնկային, կենսաբանական արատների, քիմիական գունավորման գոյացման տեսակները, դրանց ազդեցությունը փայտանյութի որակի վրա, որոշել քիմիական գունավորման գոյացման միջոցով ծառատեսակները
93.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	1) ճիշտ է մեկնաբանում սնկային, կենսաբանական արատների և քիմիական գունավորման սահմանումը, 2) ճիշտ է մեկնաբանում սնկային, կենսաբանական արատների և քիմիական գունավորման տեսակները, 3) ճիշտ է մեկնաբանում սնկային, կենսաբանական արատների և քիմիական գունավորման արատների ազդեցությունը:
94.	<b>Ուսումնառության արդյունք5</b>	Բացատրել փայտանյութի ածխացման, գոգավորության, մեխանիկական, մշակման և տարատեսակ արատների տեսակները, ազդեցությունը փայտանյութի որակի վրա, կատարել ածխացման, գոգավորության արատների չափումներ
95.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	1) ճիշտ է մեկնաբանում փայտանյութի ածխացման, գոգավորության, մեխանիկական, մշակման և տարատեսակ արատների սահմանումը, 2) ճիշտ է մեկնաբանում փայտանյութի ածխացման, գոգավորության, մեխանիկական, մշակման և տարատեսակ արատների տեսակները, 3) ճիշտ է մեկնաբանում փայտանյութի ածխացման, գոգավորության, մեխանիկական, մշակման և տարատեսակ արատների ազդեցությունը փայտանյութի որակի վրա, 4) ճիշտ է կատարում ածխացման, գոգավորության արատների չափումներ:
96.	<b>Ուսումնառության արդյունք 6</b>	Մեկնաբանել փայտանյութի՝ մթնոլորտային չորացումից, հոտումից և միջատների քայքայումից ապահովումը, փայտանյութերը բոցավառումից պաշտպանելու միջոցները:
97.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	1) ճիշտ է մեկնաբանում փայտանյութի՝ մթնոլորտային չորացումից, հոտումից և միջատների

		քայքայումից ապահովման միջոցները, 2) ճիշտ է մեկնաբանում փայտանյութերը բոցավառումից պաշտպանելու միջոցները:
<b>ՄՈՂՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՁԵՌՔԻ ԳՈՐԾԻՔՆԵՐՈՎ ԱՇԽԱՏԱՆՔ»</b>		
<b>98.</b>	<b>Մոդուլի դասիչը</b>	ԵԳՊՆ – 5 – 13 - 009
<b>99.</b>	<b>Մոդուլի նպատակը</b>	Մոդուլի նպատակն է՝ ուսանողի մոտ ձևավորել ձեռքի գործիքներով աշխատանքներ կատարելու հմտություններ: Մոդուլը նախատեսված է այն անձանց համար, ովքեր պատրաստվում են կատարել ատաղձագործական, հյուսնական աշխատանքներ:
<b>100.</b>	<b>Մոդուլի տևողությունը</b>	108 ժամ
<b>101.</b>	<b>Մուտքային պահանջները</b>	Այս մոդուլը ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԵԳՊՆ – 5 – 13 - 008 «Ծառերի և փայտանյութի հիմնական հատկություններ» մոդուլը:
<b>102.</b>	<b>Մոդուլի գնահատման կարգը</b>	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
<b>103.</b>	<b>Ուսումնառության արդյունք 1</b>	Ներկայացնել ձեռքի գործիքներով աշխատանքներ կատարելու աշխատատեղը, մեկնաբանել ըստ նշանակության կատարվող աշխատանքների բնութագիրը, կատարել տիպային աշխատանքներ ձեռքի ընդհանուր նշանակության գործիքներով, օգտվել սևեռող հարմարանքներից
<b>104.</b>	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է պարզաբանում աշխատատեղի բնութագրումը, նախատեսված սարքավորումները՝ դազգահ, գործիքների համար նախատեսված դարակներ և դարակաշարեր, օդափոխիչ, էլեկտրականվահանակ, և դրանց կառուցվածքը,</li> <li>2) ճիշտ է մեկնաբանում ձեռքի գործիքներով ըստ նշանակության կատարվող աշխատանքների բնութագիրը,</li> <li>3) ճիշտ է մեկնաբանում սևեռող հարմարանքների՝ անուրներ, սեպադիրներ, սեղմակներ-պտուտակամանուկներ, սեղմակապեր, մամլիչներ, մամլակներ, աշխատանքի սկզբունքը,</li> </ol>

		<p>4) ճիշտ է մեկնաբանում մուրճի տեսակները, կարողանում կատարել դրանցով տիպային աշխատանքներ՝ օգտվելով նաև սևեռող հարմարանքներից,</p> <p>5) ճիշտ է կատարում աքցանով, տափաշուրթով, համաքցանով, լրափորիչով, սեպակերպ և խաչակերպ պտուտակիչներով տիպային աշխատանքներ՝ օգտվելով նաև սևեռող հարմարանքներից,</p> <p>6) պահպանում է անվտանգության կանոնները:</p>
<b>105.</b>	<b>Ուսումնառության արդյունք 2</b>	Ներկայացնել ձեռքի հատման և սղոցման գործիքներով կատարվող աշխատանքները, կատարել տիպային աշխատանքներ, օգտագործել սևեռող հարմարանքներ
<b>106.</b>	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) ճիշտ է մեկնաբանում ձեռքի հատման գործիքներով՝ ուղիղ, սուրանկյուն և բութանկյուն կացիներ, կատարվող աշխատանքների բնութագիրը, կատարում դրանցով տիպային աշխատանքներ,</p> <p>2) ճիշտ է մեկնաբանում սղոցման գործիքներով կատարվող աշխատանքների բնութագիրը, ներկայացնում սղոցման գործիքների տեսակները և կառուցվածքները,</p> <p>3) ճիշտ է կատարում սղոցով, տարբեր տեսակի ձեռնասղոցներով, նրբասղոցով, աղեղասղոցով, տիպային աշխատանքներ, օգտագործելով նաև սևեռող հարմարանքներ,</p> <p>4) ճիշտ է կատարում ձեռքի էլեկտրական սղոցով տիպային աշխատանքներ,</p> <p>5) պահպանում է անվտանգության կանոնները:</p>
<b>107.</b>	<b>Ուսումնառության արդյունք3</b>	Ներկայացնել ձեռքի կտրող գործիքներով կատարվող աշխատանքները, կատարել տիպային աշխատանքներ, օգտագործել սևեռող հարմարանքներ
<b>108.</b>	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) ճիշտ է մեկնաբանում կտրող գործիքներով՝ տարբեր տեսակի ձեռքի ռանդաներ, դուրեր, դանակներ, խարտոցներ, ձեռքի էլեկտրական ռանդա, կատարվող աշխատանքների բնութագիրը,</p> <p>2) ճիշտ է կատարում տարբեր տեսակի ռանդաներով տիպային աշխատանքներ, օգտագործելով նաև սևեռող հարմարանքներ,</p> <p>3) ճիշտ է կատարում տարբեր տեսակի դուրերով տիպային աշխատանքներ՝ օգտագործելով նաև սևեռող հարմարանքներ,</p>

		<p>4) ճիշտ է կատարում տարբեր տեսակի դանակներով տիպային աշխատանքներ՝ օգտագործելով նաև սևեռող հարմարանքներ,</p> <p>5) ճիշտ է կատարում տարբեր տեսակի խարտոցներով տիպային աշխատանքներ՝ օգտագործելով նաև սևեռող հարմարանքներ,</p> <p>6) ճիշտ է կատարում տարբեր տեսակի ձեռքի էլեկտրական ռանդայով տիպային աշխատանքներ,</p> <p>7) պահպանում է անվտանգության կանոնները:</p>
<b>109.</b>	<b>Ուսումնառության արդյունք4</b>	Ներկայացնել ձեռքի գայլիկոնման սարքերով և գործիքներով կատարվող աշխատանքները, կատարել տիպային աշխատանքներ, օգտագործել սևեռող հարմարանքներ
<b>110.</b>	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) ճիշտ է մեկնաբանում ձեռքի գայլիկոնման սարքերով և գործիքներով կատարվող աշխատանքների բնութագիրը, գայլիկոնման սարքերի և գործիքների տեսակները,</p> <p>2) ճիշտ է կատարում ձեռքի շաղափիչով տարբեր գայլիկոններով տիպային աշխատանքներ՝ օգտագործելով նաև սևեռող հարմարանքներ,</p> <p>3) ճիշտ է կատարում տարբեր տեսակի գչիրներով տիպային աշխատանքներ՝ օգտագործելով նաև սևեռող հարմարանքներ,</p> <p>4) պահպանում է անվտանգության կանոնները:</p>
<b>ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀՅՈՒՍՆԱՅԻՆ ՄԻԱՑՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ՊԱՏՐԱՍՏՈՒՄ ԵՎ ՄԻԱՑՈՒՄ»</b>		
<b>111.</b>	<b>Մոդուլի դասիչը</b>	ԵԳՊՆ – 5 – 13 - 010
<b>112.</b>	<b>Մոդուլի նպատակը</b>	Մոդուլի նպատակն է՝ ուսանողի մոտ ձևավորել և զարգացնել անկյունային միացումներ պատրաստելու, տարբեր եղանակներով ամրացնելու հմտություններ: Մոդուլը նախատեսված է այն անձանց համար, որոնք պատրաստվում են կատարել ատաղձագործական, հյուսնական աշխատանքներ:
<b>113.</b>	<b>Մոդուլի տևողությունը</b>	90 ժամ

114.	<b>Մուտքային պահանջները</b>	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԵԳՊԼ – 5 – 13 – 009 «Ձեռքի գործիքներով աշխատանք» մոդուլը:
115.	<b>Ուսումնառության արդյունք 1</b>	Մեկնաբանել ամրակումների տեսակները, կառուցվածքը, կատարել միացումներ
116.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է մեկնաբանում ամրակների տեսակները՝ փայտամեխ, ներդրովի բութակ, սեպ, երիթ, մեխ, գամ, հեղույս, անուր, անկյունակ, կարգաբերիչ, ճարմանդ, հաստամեխ,</li> <li>2) ճիշտ է մեկնաբանում ամրակումների կառուցվածքը:</li> </ol>
117.	<b>Ուսումնառության արդյունք2</b>	Մեկնաբանել սոսինձների բաղադրությունը, տեսակները, կատարել միացումներ
118.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է մեկնաբանում սոսինձների տեսակները՝ ոսկրային, սպիտակուցային, սինթետիկային, էպօքսիդային, բազմավիճակացետատային,</li> <li>2) ճիշտ է մեկնաբանում սոսինձների բաղադրությունը:</li> </ol>
119.	<b>Ուսումնառության արդյունք3</b>	Մեկնաբանել անկյունային միացումների տեսակները, բնութագիրը, պատկերել անկյունային միացումների էսքիզներ, աշխատանքային գծագրեր, պատրաստել ըստ պայմանի հանգուցամասեր, կատարել միացումներ
120.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է մեկնաբանում անկյունային միացումների տեսակները՝ միակի բաց միջանցիկ բութակային, միակի թաքնակերպված միջանցիկ գաղտնաբութակային, միակի թաքնակերպ փակ բութակային, եռակի միջանցիկ բաց բութակային, ուղղակի փայտի կեսով մակադրակով, միջանցիկ « ծիծեռնակիպոչ»-ով, բնութագիրը,</li> <li>2) ճիշտ է պատկերում անկյունային միացումների էսքիզները, աշխատանքային գծագրերը,</li> <li>3) ճիշտ է կատարում չափանշում, գծանշում,</li> <li>4) ճիշտ է պատրաստում հանգուցամասերը,</li> <li>5) ճիշտ է միացնում հանգուցամասերը, կատարում ըստ պայմանի ամրացման աշխատանքներ,</li> <li>6) պահպանում է անվտանգության կանոնները:</li> </ol>
121.	<b>Ուսումնառության արդյունք 4</b>	Մեկնաբանել ճակատային միացումների տեսակները, բնութագիրը, պատկերել ճակատային միացումների էսքիզներ, աշխատանքային գծագրեր, պատրաստել ըստ պայմանի հանգուցամասեր, կատարել միացումներ



122.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է մեկնաբանում ճակատային միացումների տեսակները՝ սեղմում ադիմադրողական, ձգում ադիմադրողական, ծոման ադիմադրողականություն, բնութագիրը,</li> <li>2) ճիշտ է պատկերում ճակատային միացումների էսքիզները և աշխատանքային գծագրերը,</li> <li>3) ճիշտ է կատարում չափանշում, գծանշում,</li> <li>4) ճիշտ է պատրաստում հանգուցամասերը,</li> <li>5) ճիշտ է միացնում հանգուցամասերը, կատարում ըստ պայմանի ամրացման աշխատանքներ,</li> <li>6) պահպանում է անվտանգության կանոնները:</li> </ol>
123.	<b>Ուսումնառության արդյունք 5</b>	Մեկնաբանել կողային միացումների տեսակները, բնութագիրը, պատկերել կողային միացումների էսքիզներ, աշխատանքային գծագրեր, պատրաստել ըստ պայմանի հանգուցամասեր, կատարել միացումներ
124.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է մեկնաբանում կողային միացումների տեսակները՝ հարթափորակներով, ներդրովի ձողերով, քառորդանով, ակոսով և սանրիկով, եզրածածկով, վրածածկով, բնութագիրը,</li> <li>2) ճիշտ է պատկերում կողային միացումների էսքիզները և աշխատանքային գծագրերը,</li> <li>3) ճիշտ է կատարում չափանշում, գծանշում,</li> <li>4) ճիշտ է պատրաստում հանգուցամասերը,</li> <li>5) ճիշտ է միացնում հանգուցամասերը, կատարում ըստ պայմանի ամրացման աշխատանքներ,</li> <li>6) պահպանում է անվտանգության կանոնները:</li> </ol>
125.	<b>Ուսումնառության արդյունք 6</b>	Մեկնաբանել T-ձև և խաչաձև միացումների տեսակները, բնութագիրը, պատկերել T-ձև և խաչաձև միացումների էսքիզներ, աշխատանքային գծագրեր, պատրաստել ըստ պայմանի հանգուցամասեր, կատարել միացումներ
126.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է մեկնաբանում T-ձև և խաչաձև միացումների տեսակները՝ T-ձև նեղ գաղտնաբուխակային «ծիծեռնակիպոչ» - ով, ուղիղ աստիճանային մակադրակով, և խաչաձև կես փայտի մակադրակով, միաբուննստեցումով, բնութագիրը,</li> <li>2) ճիշտ է պատկերում T-ձև և խաչաձև միացումների էսքիզները և աշխատանքային գծագրերը,</li> </ol>

		<p>3) ճիշտ է կատարում չափանշում, գծանշում,</p> <p>4) ճիշտ է պատրաստում հանգուցամասերը,</p> <p>5) ճիշտ է միացնում հանգուցամասերը, կատարում ըստ պայմանի ամրացման աշխատանքներ,</p> <p>6) պահպանում է անվտանգության կանոնները:</p>
<b>ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՓԱՅՏԱՄՇԱԿՄԱՆ ՀԱՍՏՈՑՆԵՐՈՎ ԱՇԽԱՏԱՆՔ»</b>		
127.	<b>Մոդուլի դասիչը</b>	ԵԳՊՆ – 5 – 13 - 011
128.	<b>Մոդուլի նպատակը</b>	Մոդուլի նպատակն է՝ սովորողների մոտ ձևավորել և զարգացնել փայտամշակման հաստոցներով տիպային դետալներ պատրաստելու հմտություններ, պահպանելով անվտանգության կանոնները: Մոդուլը նախատեսված է այն անձանց համար, ովքեր պատրաստվում են կատարել ատաղձագործական, հյուսնական աշխատանքներ:
129.	<b>Մոդուլի տևողությունը</b>	90 ժամ
130.	<b>Մուտքային պահանջները</b>	Այս մոդուլը ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԵԳՊՆ – 5 – 13 - 008 «Ծառերի և փայտանյութի հիմնական հատկություններ» մոդուլը:
131.	<b>Մոդուլի գնահատման կարգը</b>	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
132.	<b>Ուսումնառության արդյունք 1</b>	Ներկայացնել փայտամշակման մեջ օգտագործվող հիմնական նախապատրաստվածքների բնութագրերը, տեսակները, կատարել նախապատրաստվածքների չափումներ
133.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) ճիշտ է մեկնաբանում նախապատրաստվածքների տեսակները՝ երկեզրակային չորսու, եռաեզրակային չորսու, քառաեզրակային չորսու, անկողահատ տախտակ, մաքրակողահատ տախտակ, կողահատ տախտակ բութ բնեզրով, կողահատ տախտակ սուր բնեզրով, չորսու, փուշտյա սապատափայտ, տախտակյա սապատափայտ, անկողահատ փայտակոճ, կողահատ փայտա կոճ,</p> <p>2) ճիշտ է մեկնաբանում տեսակները՝ կողային, ծուծային, կենտրոնական,</p>

		3) ճիշտ է կատարում նախապատրաստվածքների չափումները՝ հաշվառման միավորի ընտրություն, խիտ խորանարդ մետր, պահեստային խորոնարդ մետր:
134.	<b>Ուսումնառության արդյունք 2</b>	Ներկայացնել փայտամշակման հաստոցներում օգտագործվող փայտակտրող, չափիչ և գծանշող գործիքների բնութագրերը, աշխատանքների սկզբունքները
135.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է պարզաբանում սկավառակային սղոցների տեսակները, մեկնաբանում կատարվող աշխատանքների սկզբունքները,</li> <li>2) ճիշտ է պարզաբանում սկավառակային ֆրեզների տեսակները, մեկնաբանում կատարվող աշխատանքների սկզբունքները,</li> <li>3) ճիշտ է պարզաբանում դանակազլանը, մեկնաբանում կատարվող աշխատանքների սկզբունքները,</li> <li>4) ճիշտ է պարզաբանում գայլիկոնների տեսակները, մեկնաբանում կատարվող աշխատանքների սկզբունքները,</li> <li>5) ճիշտ է պարզաբանում անցքալայնիչների տեսակները, մեկնաբանում կատարվող աշխատանքների սկզբունքները,</li> <li>6) ճիշտ է պարզաբանում հղկանյութային գործիքների տեսակները, մեկնաբանում կատարվող աշխատանքների սկզբունքները,</li> <li>7) ճիշտ է պարզաբանում չափիչ և գծանշող գործիքների տեսակները:</li> </ol>
136.	<b>Ուսումնառության արդյունք 3</b>	Ներկայացնել լայնական սղոցման կլորասղոցային հաստոցի հիմնական մասերի աշխատանքի սկզբունքը, պարզաբանել աշխատատեղին պահանջվող պայմանները, պատրաստել տիպային դետալներ
137.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է պարզաբանում աշխատատեղին ներկայացվող պահանջները, մեկնաբանում լայնական սղոցման կլորասղոցային հաստոցի հիմնական մասերի աշխատանքի սկզբունքը,</li> <li>2) ճիշտ է միացնում և անջատում լայնական սղոցման կլորասղոցային հաստոցը,</li> <li>3) ճիշտ է չափանշում, ընտրում տեղակայման բազան և տեղակայում սղոցանյութը,</li> <li>4) ճիշտ է պատրաստում ըստ պայմանի շինվածքը,</li> </ol>

		5) պահպանում է անվտանգության կանոնները:
<b>138.</b>	<b>Ուսումնառության արդյունք 4</b>	Ներկայացնել երկայնական սղոցման կլորասղոցային հաստոցի հիմնական մասերի աշխատանքի սկզբունքը, պարզաբանել աշխատատեղին պահանջվող պայմանները, պատրաստել տիպային դետալներ
<b>139.</b>	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է պարզաբանում աշխատատեղին ներկայացվող պահանջները, մեկնաբանում երկայնական սղոցման կլորասղոցային հաստոցի հիմնական մասերի աշխատանքի սկզբունքը,</li> <li>2) ճիշտ է միացնում և անջատում երկայնական սղոցման կլորասղոցային հաստոցը,</li> <li>3) ճիշտ է չափանշում, ընտրում տեղակայման բազան և տեղակայում սղոցանյութը,</li> <li>4) ճիշտ է պատրաստում ըստ պայմանի շինվածքը,</li> <li>5) պահպանում է անվտանգության կանոնները:</li> </ol>
<b>140.</b>	<b>Ուսումնառության արդյունք 5</b>	Ներկայացնել ֆուգանիչ հաստոցի հիմնական մասերի աշխատանքի սկզբունքը, պարզաբանել աշխատատեղին պահանջվող պայմանները, պատրաստել տիպային դետալներ
<b>141.</b>	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է պարզաբանում աշխատատեղին ներկայացվող պահանջները, մեկնաբանում հաստոցի հիմնական մասերի աշխատանքի սկզբունքը,</li> <li>2) ճիշտ է միացնում և անջատում ֆուգանիչ հաստոցը,</li> <li>3) ճիշտ է չափանշում, ընտրում տեղակայման բազան և տեղակայում նախապատրաստվածքը,</li> <li>4) ճիշտ է պատրաստում ըստ պայմանի շինվածքը,</li> <li>5) պահպանում է անվտանգության կանոնները:</li> </ol>
<b>142.</b>	<b>Ուսումնառության արդյունք 6</b>	Ներկայացնել ռեյսմուսային հաստոցի հիմնական մասերի աշխատանքի սկզբունքը, պարզաբանել աշխատատեղին պահանջվող պայմանները, պատրաստել տիպային դետալներ
<b>143.</b>	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է պարզաբանում աշխատատեղին ներկայացվող պահանջները, մեկնաբանում ռեյսմուսային հաստոցի հիմնական մասերի աշխատանքի սկզբունքը,</li> <li>2) ճիշտ է միացնում և անջատում ռեյսմուսային հաստոցը,</li> <li>3) ճիշտ է չափանշում, ընտրում տեղակայման բազան և տեղակայում նախապատրաստվածքը,</li> </ol>

		<p>4) ճիշտ է պատրաստում ըստ պայմանի շինվածքը,</p> <p>5) պահպանում է անվտանգության կանոնները:</p>
144.	<b>Ուսումնառության արդյունք 7</b>	Ներկայացնել ֆրեզերային հաստոցի հիմնական մասերի աշխատանքի սկզբունքը, պարզաբանել աշխատատեղին պահանջվող պայմանները, պատրաստել տիպային դետալներ
145.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) ճիշտ է պարզաբանում աշխատատեղին ներկայացվող պահանջները, մեկնաբանում ֆրեզերային հաստոցի հիմնական մասերի աշխատանքի սկզբունքը,</p> <p>2) ճիշտ է միացնում և անջատում ֆրեզերային հաստոցը,</p> <p>3) ճիշտ է չափանշում, ընտրում տեղակայման բազան և տեղակայում նախապատրաստվածքը,</p> <p>4) ճիշտ է պատրաստում ըստ պայմանի շինվածքը,</p> <p>5) պահպանում է անվտանգության կանոնները:</p>
146.	<b>Ուսումնառության արդյունք 8</b>	Ներկայացնել բութակահատ հաստոցի հիմնական մասերի աշխատանքի սկզբունքը, պարզաբանել աշխատատեղին պահանջվող պայմանները, պատրաստել տիպային դետալներ
147.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) ճիշտ է պարզաբանում աշխատատեղին ներկայացվող պահանջները, մեկնաբանում բութակահատ հաստոցի հիմնական մասերի աշխատանքի սկզբունքը,</p> <p>2) ճիշտ է միացնում և անջատում բութակահատ հաստոցը,</p> <p>3) ճիշտ է չափանշում, ընտրում տեղակայման բազան և տեղակայում նախապատրաստվածքը,</p> <p>4) ճիշտ է պատրաստում ըստ պայմանի շինվածքը,</p> <p>5) պահպանում է անվտանգության կանոնները:</p>
148.	<b>Ուսումնառության արդյունք 9</b>	Ներկայացնել գայլիկոնիչ-փորակիչ հաստոցի հիմնական մասերի աշխատանքի սկզբունքը, պարզաբանել աշխատատեղին պահանջվող պայմանները, պատրաստել տիպային դետալներ
149.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	1) ճիշտ է պարզաբանում աշխատատեղին ներկայացվող պահանջները, մեկնաբանում գայլիկոնիչ-փորակիչ հաստոցի հիմնական մասերի աշխատանքի սկզբունքը,

		<ul style="list-style-type: none"> <li>2) ճիշտ է միացնում և անջատում գայլիկոնիչ-փորակիչ հաստոցը,</li> <li>3) ճիշտ է չափանշում, ընտրում տեղակայման բազան և տեղակայում նախապատրաստվածքը,</li> <li>4) ճիշտ է պատրաստում ըստ պայմանի շինվածքը,</li> <li>5) պահպանում է անվտանգության կանոնները:</li> </ul>
<b>150.</b>	<b>Ուսումնառության արդյունք 10</b>	Ներկայացնել հղկման հաստոցի հիմնական մասերի աշխատանքի սկզբունքը, պարզաբանելաշխատատեղին պահանջվող պայմանները, պատրաստել տիպային դետալներ
<b>151.</b>	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է պարզաբանում աշխատատեղին ներկայացվող պահանջները, մեկնաբանում հղկման հաստոցի հիմնական մասերի աշխատանքի սկզբունքը,</li> <li>2) ճիշտ է միացնում և անջատում հղկման հաստոցը,</li> <li>3) ճիշտ է չափանշում, ընտրում տեղակայման բազան և տեղակայում նախապատրաստվածքը,</li> <li>4) ճիշտ է պատրաստում ըստ պայմանի շի նվածքը,</li> <li>5) պահպանում է անվտանգության կանոնները:</li> </ul>
<b>Մ Ո Ղ ՈՒ Լ Ի Ա Ն Վ Ա Ն ՈՒ Մ Ը «ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԳՈՐԾԻՔՆԵՐԻ ԴԵՏԱԼՆԵՐԻ ՊԱՏՐԱՍՏՈՒՄ ԵՎ ՆՈՐՈԳՈՒՄ»</b>		
<b>152.</b>	<b>Մոդուլի դասիչը</b>	ԵԳՊՆ – 5 – 13 – 012
<b>153.</b>	<b>Մոդուլի նպատակը</b>	Մոդուլի նպատակն է՝ ուսանողի մոտ ձևավորել երաժշտական գործիքների դետալների պատրասման և նորոգման կարողություններ:
<b>154.</b>	<b>Մոդուլի տևողությունը</b>	108 ժամ
<b>155.</b>	<b>Մուտքային պահանջները</b>	Այս մոդուլը ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԵԳՊՆ – 5 – 13 – 007 «Գծագրական տարրերի պատկերում», ԵԳՊՆ – 5 – 13 – 008 «Ծառերի և փայտանյութի հիմնական հատկություններ» մոդուլները, նաև ԵԳՊՆ – 5 – 13 – 009 «Ձեռքի գործիքներով աշխատանք», ԵԳՊՆ – 5 – 13 – 010

		«Հյունային միացությունների պատրաստում և միացում», ԵԳՊՆ – 5 – 13 – 011 «Փայտամշակման հաստոցներով աշխատանք» մոդուլների սկզբնամասերը:
156.	<b>Մոդուլի գնահատման կարգը</b>	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
157.	<b>Ուսումնառության արդյունք 1</b>	Ներկայացնել ազգային փողային նվագարանների դետալները
158.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է մեկնաբանում ազգային փողային նվագարանների (բլուլ, շվի, դուդուկ, զուռնա, պարկապզուկ) կառուցվածքը,</li> <li>2) ճիշտ է մեկնաբանում ազգային փողային նվագարանների դետալների (եղեգնյա լեզվակ(մունդշտուկ), շարժական օղակ, կարգավորիչ, պիպիչ (ձայնավերարտադրման վերադիր սարքավորում), փակիչ) ձայնարտադրման նշանակությունը,</li> <li>3) ճիշտ է պատրաստում ազգային փողային նվագարանների դետալները:</li> </ol>
159.	<b>Ուսումնառության արդյունք 2</b>	Ներկայացնել ազգային լարային աղեղնավոր <i>և լարային կսմիթային</i> նվագարանների դետալները
160.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է մեկնաբանում ազգային լարային աղեղնավոր <i>և լարային կսմիթային</i> նվագարանների(թառ, քանոն, քամանչա, քամանի, ուդ, սազ) կառուցվածքը,</li> <li>2) ճիշտ է մեկնաբանում ազգային լարային <i>և կսմիթային</i> նվագարանների դետալների(փարդաներ, բռնակներ, կնտնտոցներ, լարեր, աղեղ) ձայնարտադրման նշանակությունը,</li> <li>3) ճիշտ է պատրաստում ազգային լարային նվագարանների դետալները:</li> </ol>
161.	<b>Ուսումնառության արդյունք 3</b>	Ներկայացնել ազգային հարվածային նվագարանների դետալները
162.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է մեկնաբանում ազգային հարվածային նվագարանների (դափ, դիոլ, սանթուր) կառուցվածքը,</li> <li>2) ճիշտ է մեկնաբանում ազգային հարվածային նվագարանների դետալների (փայտե թակիչ (կոպպ),</li> </ol>

		մուրճիկներ, կաշվե թաղանթ, մետաղյա օղակ) ձայնարտադրման նշանակությունը, 3) ճիշտ է պատրաստում ազգային հարվածային նվագարանների դետալները:
163.	<b>Ուսումնառության արդյունք 4</b>	Ներկայացնել ազգային նվագարանների նորոգումը
164.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	1) ճիշտ է մեկնաբանում առաջացած վնասվածքի բնույթը, աստիճանը, 2) ճիշտ է կատարում նորոգման աշխատանքները:
<b>ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԳՈՐԾԻՔՆԵՐԻ ՊԱՏՐԱՍՏՈՒՄ»</b>		
165.	<b>Մոդուլի դասիչը</b>	ԵԳՊՆ – 5 – 13 – 013
166.	<b>Մոդուլի նպատակը</b>	Մոդուլի նպատակն է՝ ուսանողի մոտ ձևավորել ազգային երաժշտական գործիքների պատրաստման կարողություններ:
167.	<b>Մոդուլի տևողությունը</b>	108 ժամ
168.	<b>Մուտքային պահանջները</b>	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԵԳՊՆ – 5 – 13 – 007 «Գծագրական տարրերի պատկերում», ԵԳՊՆ – 5 – 13 – 008 «Ծառերի և փայտանյութի հիմնական հատկություններ», ԵԳՊՆ – 5 – 13 – 009 «Ձեռքի գործիքներով աշխատանք», ԵԳՊՆ – 5 – 13 – 010 «Հյուսնային միացությունների պատրաստում և միացում», ԵԳՊՆ – 5 – 13 – 011 «Փայտամշակման հաստոցներով աշխատանք» մոդուլները, նաև ԵԳՊՆ – 5 – 13 – 012 «Երաժշտական գործիքների դետալների պատրաստում և նորոգում» մոդուլի սկզբնամասը:
169.	<b>Մոդուլի գնահատման կարգը</b>	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
170.	<b>Ուսումնառության արդյունք 1</b>	Պատրաստել ազգային փողային նվագարաններ



171.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է գծանշում փողը,</li> <li>2) ճիշտ է պատրաստում փողը,</li> <li>3) ճիշտ է փորում համապատասխան հնչյունաշարի ձայնարտադրման անցքերը,</li> <li>4) ճիշտ է մշակում փողի մակերեսը,</li> <li>5) ճիշտ է հավաքում փողի դետալները:</li> </ul>
172.	<b>Ուսումնառության արդյունք 2</b>	Պատրաստել ազգային լարային նվագարաններ
173.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է գծանշում իրանը,</li> <li>2) ճիշտ է պատրաստում իրանը,</li> <li>3) ճիշտ է փորագրում և/կամ դրվագում իրանը,</li> <li>4) ճիշտ է մշակում իրանի մակերեսը,</li> <li>5) ճիշտ է հավաքում իրանի դետալները,</li> <li>6) ճիշտ է լարում գործիքը:</li> </ul>
174.	<b>Ուսումնառության արդյունք 3</b>	Պատրաստել ազգային հարվածային նվագարաններ
175.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է գծանշում իրանը,</li> <li>2) ճիշտ է պատրաստում իրանը,</li> <li>3) ճիշտ է ծածկում կաշվե թաղանթով,</li> <li>4) ճիշտ է հավաքում դետալները:</li> </ul>

Միջին մասնագիտական կրթության «Երաժշտական գործիքներ պատրաստում և նորոգում» մասնագիտության «Ազգային նվագարանների /լարային, փողային, հարվածային/ պատրաստում և նորոգում» մասնագիտացման օրինակելի ուսումնական պլան

N	Առարկայախմբեր, առարկաներ և մոդուլներ	Շաբաթների թիվը	Ուսանողի առաջին կարգի ընդունվածությունը, ժամ	Պարտադիր լսարանային պարապմունքներ, ժամ	Ուսուցման երաշխավորվող տարին
	<b>ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ՀՈՒՄԱՆԻՏԱՐ, ՍՈՑԻԱԼ - ՏՆՏԵՍԱԳԻՏԱԿԱՆ ԵՎ ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԲՆԱԳԻՏԱԿԱՆ</b>				
1	Հայոց լեզվի և խոսքի մշակույթի հիմունքներ		108	72	1
2	Տնտեսագիտության հիմունքներ		81	54	1
3	Քաղաքագիտության և սոցիոլոգիայի հիմունքներ		81	54	1
4	Իրավունքի հիմունքներ		54	36	1
5	Պատմություն		81	54	1
6	Ռուսաց լեզու		108	72	1
7	Օտար լեզու		108	72	1
8	Ֆիզիկական կուլտուրա		177	118	1,2,3
9	Էկոլոգիայի և լանդշաֆտագիտության հիմունքներ		54	36	1
10	Քաղաքացիական պաշտպանության և արտակարգ իրավիճակների հիմնահարցեր		27	18	2
	<b>ԸՆԴԱՄԵՆԸ</b>		<b>879</b>	<b>586</b>	
	<b>ԱՌԱՆՑՔԱՅԻՆ ՀՄՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ</b>				

1	Համակարգչային օպերատորություն		108	72	1
3	Աշխատանքի պաշտպանություն և տեխնիկական անվտանգության կանոններ		108	72	1
4	Հաղորդակցության հմտություններ		81	54	1
	<b>ԸՆԴԱՄԵՆԸ</b>		<b>297</b>	<b>198</b>	
	<b>ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ</b>				
1	Երաժշտական գրագիտություն		162	108	1,2
2	Արտասահմանյան երաժշտական գործիքների զարգացման պատմությունն ու կառուցվածքը		135	90	1,2
3	Հայ ժողովրդական ստեղծագործություն		108	72	2
4	Հայ երաժշտության պատմություն		54	36	3
5	Ազգային նվագարաններ		108	72	1
6	Ընդհանուր գործիքային կատարողականություն		162	108	1,2,3
7	Գծագրական տարրերի պատկերում		54	36	1
8	Ծառերի և փայտանյութի հիմնական հատկություններ		54	36	1
	<b>ԸՆԴԱՄԵՆԸ</b>		<b>837</b>	<b>558</b>	
	<b>ՀԱՏՈՒԿ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ</b>				
1	Ձեռքի գործիքներով աշխատանք		162	108	1,2
2	Հյունային միացությունների պատրաստում և միացում		135	90	1,2
3	Փայտամշակման հաստոցներով աշխատանք		135	90	1,2
4	Երաժշտական գործիքների դետալների պատրաստում և նորոգում		162	108	2
5	Երաժշտական գործիքների պատրաստում		162	108	2,3
	<b>ԸՆԴԱՄԵՆԸ</b>		<b>756</b>	<b>504</b>	
	<b>ԸՆԴԱՄԵՆԸ</b>		<b>2796</b>	<b>1846</b>	
	<b>ԸՆՏՐՈՎԻ</b>		270	180	
	<b>ՊԱՀՈՒՍՏԱՅԻՆ ԺԱՄԵՐ</b>		147	98	

	<b>ԸՆԴԱՄԵՆԸ</b>	<b>59</b>	<b>3186</b>	<b>2124</b>	
	<b>ԽՈՐՀՐԴԱՏՎՈՒԹՅՈՒՆ</b>			250	
	<b>ՊՐԱԿՏԻԿԱ</b>	<b>39</b>			
	<b>ՄԻՋԱՆԿՅԱԼ ԱՏԵՍԱՎՈՐՈՄ</b>	<b>5</b>			
	<b>ՊԵՏԱԿԱՆ ԱՄՓՈՓԻՉ ԱՏԵՍԱՎՈՐՈՄ</b>	<b>2</b>			
	<b>ԸՆԴԱՄԵՆԸ</b>	<b>105</b>			