



ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ ԵՎ ԳԻՏՈՒԹՅԱՆ ՆԱԽԱՐԱՐ
ՀՐԱՄԱՆ

№ 911-Ա/Ք

« 01 » 10 2012թ.

ՄԻՋԻՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ 0514 «ԴԻՉԱՅՆ (ԸՍՏ ՃՅՈՒՂԵՐԻ)»
ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ «ԴԻՉԱՅՆԵՐ» ՊԵՏԱԿԱՆ ԿՐԹԱԿԱՆ ՉԱՓՈՐՈՇԻՉԸ ՀԱՍՏԱՏԵԼՈՒ
ԵՎ ՓՈՐՁԱՐԿՄԱՆ ՆՊԱՏԱԿՈՎ ՆԵՐԴՐՄԱՆ ՄԱՍԻՆ

Ղեկավարվելով «Նախնական մասնագիտական (արհեստագործական) և միջին մասնագիտական կրթության մասին» Հայաստանի Հանրապետության օրենքի 16-րդ հոդվածի 2-րդ կետի պահանջով, հիմք ընդունելով ՀՀ կառավարության 2010թ. մարտի 4-ի N 8 արձանագրային որոշման 14-րդ՝ «Հայաստանի Հանրապետությունում նախնական մասնագիտական (արհեստագործական) և միջին մասնագիտական կրթության և ուսուցման մասնագիտությունների և որակավորումների՝ կարողությունների ձևավորմանը միտված պետական կրթական չափորոշիչների մշակման և ներդրման հայեցակարգին ու գործողությունների ցանկին հավանություն տալու մասին» կետը, Հայաստանի Հանրապետության կրթության և գիտության նախարարի 2012թ. օգոստոսի 10-ի «Նախնական և միջին մասնագիտական կրթության պետական կրթական չափորոշիչների նախագծերի փորձաքննություն իրականացնող ոլորտային հանձնաժողովների անվանական կազմը հաստատելու մասին» N 777-Ա/Ք հրամանով հաստատված ոլորտային հանձնաժողովի փորձագիտական եզրակացությունը՝

ՀՐԱՄԱՅՈՒՄ ԵՄ.

1. Հաստատել միջին մասնագիտական կրթության 0514 «Դիզայն (ըստ ճյուղերի)» մասնագիտության «Դիզայներ» որակավորման պետական կրթական չափորոշիչը՝ համաձայն հավելվածի:

2. Միջին մասնագիտական կրթության 0514 «Դիզայն (ըստ ճյուղերի)» մասնագիտության «Դիզայներ» որակավորման պետական կրթական չափորոշիչը մեկ պարբերաշրջանի ընթացքում փորձարկման նպատակով ուսումնական հաստատություններում ներդնել 2013թ. սեպտեմբերի 1-ից:

3. Նախարարության աշխատակազմի նախնական (արհեստագործական) և միջին մասնագիտական կրթության վարչությանը. մինչև 2012 թվականի դեկտեմբերի 30-ը հաստատման ներկայացնել այն ուսումնական հաստատությունների ցանկը, որոնցում փորձարկման նպատակով ներդրվելու է միջին մասնագիտական կրթության 0514 «Դիզայն (ըստ ճյուղերի)» մասնագիտության «Դիզայներ» որակավորման պետական կրթական չափորոշիչը:

4. Կրթության ազգային ինստիտուտի տնօրենին /Ն. Ղուկասյան/. ապահովել չափորոշիչի փորձարկման ընթացքի վերաբերյալ ուսումնական հաստատություններից վերլուծական հաշվետվությունների ստացումը:

5. Հրամանի կատարման հսկողությունը հանձնարարել նախարարի տեղակալ Մ. Մկրտչյանին:



Ա. ԱՇՈՏՅԱՆ

Հավելված

ՀՀ կրթության և գիտության

նախարարի «___» _____ 2012թ.

N_____ հրամանի

**ՄԻՋԻՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ 0514 «ԴԻՉԱՅՆ (ԸՍՏ ՃՅՈՒԼԵՐԻ)»
ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ԿՐԹԱԿԱՆ ՉԱՓՈՐՈՇԻՉ**

ԳԼՈՒԽ 1.

ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԴՐՈՒՅԹՆԵՐ

1. Սույն չափորոշիչը սահմանում է միջին մասնագիտական կրթության 0514 «Դիզայն (ըստ ճյուղերի)» մասնագիտության՝ Հայաստանի Հանրապետության կրթության որակավորումների ազգային շրջանակի 5-րդ մակարդակի «դիզայներ» որակավորմանը ներկայացվող պահանջները, հիմնական կրթական ծրագրի բովանդակության պարտադիր նվազագույնը, ուսանողների ուսումնական բեռնվաճառության նվազագույն և առավելագույն ծավալները:

2. Միջին մասնագիտական կրթության 0514 «Դիզայն (ըստ ճյուղերի)» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագիրը կարող է իրականացվել ուսուցման հետևյալ ձևերով՝

- 1) առկա
- 2) հեռավար
- 3) դրսեկություն (էքստենսատ)

3. Միջին մասնագիտական կրթության 0514 «Դիզայն (ըստ ճյուղերի)» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագրի իրականացման համար սահմանվում են ուսումնառության հետևյալ նորմատիվային ժամկետները.

1) կրթության առկա ձևով.

ա. միջնակարգ կրթության հիմքով՝ 4 տարի

բ. հիմնական կրթության հիմքով՝ 4 տարի

2) հեռավար և դրսեկության (էքստենսատ) կրթության հիմքը և ուսուցման տևողությունը որոշում է ուսումնական հաստատությունը՝ համաձայն Հայաստանի Հանրապետության կառավարության 2007թ. սեպտեմբերի 6-ի «Նախնական մասնագիտական (արհեստագործական) և միջին մասնագիտական հիմնական կրթական ծրագրերի հեռավար (դիստանցիոն) և դրսեկությամբ (էքստենսատով) ուսուցման կարգերը հաստատելու մասին» N 1028-Ն որոշման:

4. Միջին մասնագիտական կրթության 0514 «Դիզայն (ըստ ճյուղերի)» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագիրը միջնակարգ կրթության հիմքով յուրացնող ուսանողի ուսումնական

բեռնվածության նվազագույն ծավալը **5328** ժամ է, առավելագույն ծավալը՝ **8856** ժամ: Հիմնական կրթության հիմքով հիմնական կրթական ծրագրի յուրացման դեպքում ուսումնառության տևողությունն ավելանում է 52 շաբաթով:

ԳԼՈՒԽ 2.

ՄԻՋԻՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ «ԴԻՉԱՅՆ (ԸՍՏ ԾՅՈՒՂԵՐԻ)» ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ ՄԱՍՆԱԳԵՏԻ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՌՈՒԹՅԱՆ ԲՆՈՒԹԱԳԻՐԸ

5. Միջին մասնագիտական կրթության «Դիզայն (ըստ ճյուղերի)» մասնագիտության մասնագետի մասնագիտական գործունեության բնութագիրը տրվում է ըստ զբաղմունքների տեսակների և մասնագիտական պարտականությունների:

6. Միջին մասնագիտական կրթության «Դիզայն (ըստ ճյուղերի)» մասնագիտությամբ մասնագետն իրականացնում է հետևյալ զբաղմունքը(ները)՝

- 1) Նախագծային կենտրոններում և արտադրությունում դիզայների օգնական, տեխնիկ,
- 2) գրաֆիկական համակարգչային կենտրոններում և ծառայություններում դիզայներ-օպերատոր,
- 3) գովազդային կենտրոններում գրաֆիկական էլեմենտների մոնտաժող դիզայներ,
- 4) դիզայն մասնագիտական լաբորատորիաներում փորձնական կատարող,
- 5) անհատական ձեռնարկություններում արտադրությանը աջակցող դիզայներ,
- 6) գրաֆիկական աշխատանքների հեղինակային կատարող,
- 7) հրատարակչական կենտրոններում տեխնիկ-կատարող,
- 8) գեղագրական կենտրոններում նկարիչ-դիզայներ,
- 9) քանդակագործական կենտրոններում ձուլող վարպետի օգնական,
- 10) քաղաքային և կենցաղսպասարկման ոլորտներում դիզայներ-ոճաբան,
- 11) լուսանկարչական տաղավարներում լուսանկարչի օգնական,

7. Միջին մասնագիտական կրթության «Դիզայն (ըստ ճյուղերի)» մասնագիտությամբ մասնագետի մասնագիտական պարտականություններն են.

- 1) Դիզայն-նախագծային պրոցեսի իրականացում,
- 2) նախագծային պահանջներից ելնող փաթեթի ստեղծում
ա. գունագրաֆիկական տախտակների մշակում,
բ. նախագծի տեսական մասի բացատրագրի ձևակերպում,
գ. նախագծի մանրակերտի ստեղծում,
- 3) գրաֆիկական ֆիրմային ոճի էլեմենտների նախագծում և իրականացում
- 4) գովազդային պաստառների և գրաֆիկական այլ էլեմենտների նախագծում և տպագրում,
- 5) դիզայնի տարբեր ոլորտների նախագծային հիմնախնդիրների բացահայտում,
- 6) մանրակերտի պատրաստման տեխնոլոգիական հնարքների պրոֆեսիոնալ տիրապետում,

- 7) մասնագիտական լաբորատորիաներում պրոֆեսիոնալ գիտելիքների կիրառման տիրապետում,
- 8) հրատարակչական կենտրոններում դիզայն առաջարկների հեղինակային հսկողության իրականացում,
- 9) դիզայն լաբորատորիաներում և ստեղծագործական արվեստանոցներում խնդիրների պրոֆեսիոնալ դրսևորում,
- 10) դիզայն լրատվության ճիշտ և արդյունավետ կիրառում,
- 11) դիզայն լուսանկարչական հմտությունների պրոֆեսիոնալ կատարում ,
- 12) նախագծվող օբյեկտների գաբարիտային և աշխատանքային գծագրերի կատարում,
- 13) միջավայրի ծավալատարածական նախագծի կատարում,
- 14) համակարգչային տեխնոլոգիաների կիրառում դիզայն նախագծերում,
- 15) նախագծային պրոցեսում դիզայնի հարցադրումներով սպառողական և ֆունկցիոնալ վերլուծությունների իրականացում
- 16) նախագծային մտքի փնտրողական և ավարտուն էսքիզների կատարում
- 17) հարակից մասնագետների հետ խմբային-նախագծային աշխատանքների իրականացում
- 18) ավարտված մտքի ներդրման պրոցեսում հեղինակային հսկողության իրականացում:

ԳԼՈՒԽ 3.

ՄԻՋԻՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ 0514 «ԴԻԶԱՅՆ (ԸՍՏ ՃՅՈՒՂԵՐԻ)» ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ ՀԻՄՆԱԿԱՆ ԿՐԹԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐԻ ՆԿԱՏՄԱՄԲ ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐԸ

8. Միջին մասնագիտական կրթության 0514 «Դիզայն (ըստ ճյուղերի)» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագրի նկատմամբ ընդհանուր պահանջները սահմանվում են շրջանավարտին ներկայացվող ընդհանուր պահանջների համաձայն:

9. Միջին մասնագիտական կրթության 0514 «Դիզայն (ըստ ճյուղերի)» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագրով շրջանավարտը պետք է՝

1) ունենա մասնագիտական գործունեության տվյալ բնագավառում իր մասնագիտական դերին անհրաժեշտ կարողությունները ձևավորելու համար պահանջվող տեսական ու գործնական գիտելիքներ,

2) դրսևորի աշխատանքային և մասնագիտական պարտականությունները կատարելու ընթացքում գործընկերների և ղեկավարների հետ հաղորդակցվելու, մասնագիտական և ընդհանուր բնույթի հարցեր ներկայացնելու, դրանք պարզաբանելու կարողություն,

3) ունենա որոշակի փոփոխվող իրավիճակներում առաջացած խնդիրներին մասնագիտական տիպային և այլընտրանքային լուծումներ առաջարկելու կարողություն,

4) դրսևորի մասնագիտական խնդիրների լուծման համար անհրաժեշտ փաստերը և տեղեկատվությունը համադրելու և ամբողջության մեջ դիտարկելու, ինչպես նաև քաղաքացիական գիտակցություն ցուցաբերելու կարողություն,

5) ունենա մասնագիտական գործունեության գործառույթները սահմանված նորմերին համապատասխան իրականացնելու հմտություններ,

6) ցուցաբերի իր և աշխատակիցների (առկայության դեպքում) մասնագիտական կարիքները գնահատելու և դրանց կարգավորման վերաբերյալ առաջարկություններ ներկայացնելու կարողություն,

7) ունենա մասնագիտական կարողությունների պարբերաբար կատարելագործման ձգտում և ինքնուսուցման կարողություն,

8) ցուցաբերի մասնագիտական և ընդհանուր բնույթի անհրաժեշտ տեղեկատվություն փնտրելու, դրանցից օգտվելու և դրանք նպատակային օգտագործելու կամ փոխանցելու կարողություն,

9) ունենա աշխատակիցների (առկայության դեպքում) աշխատանքները կազմակերպելու կամ գործընկերային հարաբերությունները (լիազորության դեպքում) ըստ կարողությունների և մասնագիտացման համակարգելու հմտություններ,

10) ընթացիկ մասնագիտական խնդիրների լուծման ժամանակ ցուցաբերի ռազմավարական մոտեցումների տարրեր կիրառելու կարողություն:

ԳԼՈՒԽ 4.

0514 «ԴԻՉԱՅՆ (ԸՍՏ ՃՅՈՒՂԵՐԻ)» ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ ՀԻՄՆԱԿԱՆ ԿՐԹԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐԻ ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅԱՆ ՊԱՐՏԱԴԻՐ ՆՎԱԶԱԳՈՒՅՆԻ ՆԿԱՏՄԱՄԲ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐԸ

10. Միջին մասնագիտական կրթության 0514 «Դիզայն (ըստ ճյուղերի)» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագրի բովանդակության պարտադիր նվազագույնի նկատմամբ պահանջները սահմանվում են ընդհանուր հումանիտար, սոցիալ-տնտեսագիտական և ընդհանուր բնագիտական գիտելիքների, առանցքային հմտությունների, ընդհանուր և հատուկ մասնագիտական կարողությունների բնագավառում շրջանավարտին ներկայացվող պահանջների համաձայն:

11. Միջին մասնագիտական կրթության 0514 «Դիզայն (ըստ ճյուղերի)» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագրով շրջանավարտը ընդհանուր հումանիտար, սոցիալ-տնտեսագիտական և ընդհանուր բնագիտական գիտելիքների բնագավառում պետք է՝

1) իմանա ՀՀ Սահմանադրության, զբաղվածության տվյալ բնագավառը կարգավորող հիմնական նորմատիվ ակտերի, մարդու և հասարակության, քաղաքացիների միջև հարաբերությունները կարգավորող օրենքների և նորմատիվ փաստաթղթերի հիմնական դրույթները,

2) տիրապետի հայոց լեզվին,

3) հաղորդակցվի առնվազն երկու օտար լեզուներով,

4) տիրապետի առողջ կենսակերպ վարելու, հիգիենայի և ֆիզիկական կուլտուրայի կանոններին,
5) գիտելիքներ ունենա ազգային և համաշխարհային պատմության և մշակույթի վերաբերյալ,
6) ունենա անձի և հասարակության զարգացման օրինաչափությունների, հասարակության սոցիալական կառուցվածքի, շարժումների, քաղաքականության սուբյեկտների, քաղաքական հարաբերությունների և գործընթացների վերաբերյալ ընդհանուր տեղեկություններ,

7) ցուցաբերի կիրառական տնտեսագիտության հիմնադրույթների, մասնագիտական գործունեության բնագավառի տնտեսական երևույթների և հարաբերությունների առանձնահատկությունների, մակրոտնտեսության և միկրոտնտեսության օրենքների, անցումային շրջանի տնտեսության առանձնահատկությունների իմացություն:

8) իմանա էկոլոգիական հիմնական հասկացությունների բովանդակությունը, բնապահպանական գլոբալ և տարածաշրջանային հիմնախնդիրների դրույթները,

9) պատկերացում ունենա արտակարգ իրավիճակների մասին, տիրապետի արտակարգ իրավիճակներում գործելու հիմնական սկզբունքներին և մոտեցումներին, տեղյակ լինի փրկարարական աշխատանքների կազմակերպման կառուցվածքին և ձևերին, օգտագործի անհատական պաշտպանության միջոցներ:

12. Միջին մասնագիտական կրթության 0514 «Դիզայն (ըստ ճյուղերի)» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագրով շրջանավարտը պետք է տիրապետի աղյուսակ 1-ում բերված մոդուլներով սահմանված առանցքային հմտություններին:

13. Միջին մասնագիտական կրթության 0514 «Դիզայն (ըստ ճյուղերի)» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագրով շրջանավարտը պետք է տիրապետի աղյուսակ 2-ում բերված մոդուլներով ըստ մասնագիտացումների սահմանված ընդհանուր մասնագիտական և հատուկ մասնագիտական կարողություններին:

ԳԼՈՒԽ 5.

ՄԻՋԻՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ 0514 «Դիզայն (ըստ ճյուղերի)» ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ ՀԻՄՆԱԿԱՆ ԿՐԹԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐԻ ԻՐԱԿԱՆԱՑՄԱՆ ՊԱՅՄԱՆՆԵՐԻ ՆԿԱՏՄԱՄԲ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐ

14. Միջին մասնագիտական կրթության 0514 «Դիզայն (ըստ ճյուղերի)» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագիր իրականացնող հաստատության կադրային ապահովության և կադրային համապատասխանության նկատմամբ սահմանվում են հետևյալ պահանջները.

1) ուսումնական պարապմունքներ վարող դասախոսը պետք է ունենա դասընթացի բնույթին համապատասխանող միջին կամ բարձրագույն մասնագիտական կրթության որակավորում, կամ տվյալ մասնագիտական զբաղվածության բնագավառում աշխատանքային գործունեության փորձ՝ եթե տվյալ դասընթացի ուղղությամբ միջին կամ բարձրագույն կրթություն Հայաստանի Հանրապետությունում չի

իրականացվում: Հատուկ մասնագիտական դասընթացները վարող դասախոսների համար մասնագիտական աշխատանքի փորձի առկայությունը ցանկալի է,

2) ուսումնական պրակտիկան վարող արտադրական ուսուցման վարպետը պետք է ունենա տվյալ մասնագիտությամբ մասնագիտական աշխատանքի փորձ և մասնագիտական կրթություն:

3) արտադրական և նախաավարտական պրակտիկաները վարում է մասնագիտական դասընթացի դասախոսը:

15. Միջին մասնագիտական կրթության 0514 «Դիզայն (ըստ ճյուղերի)» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագիր իրականացնող հաստատության ուսումնամեթոդական ապահովության նկատմամբ սահմանվում են հետևյալ պահանջները.

1) հաստատությունը պետք է ունենա մասնագիտության ուսումնական պլանով նախատեսված առարկաների և մոդուլների ծրագրային բովանդակությանը համապատասխանող ուսումնական, մեթոդական և տեղեկատվական նյութեր (գրադարանային ֆոնդ, տվյալների համակարգչային բազա և այլն), գնահատման և ատեստավորման նպատակով օգտագործվող նյութեր, ուսումնական գործընթացի արդյունավետ իրականացմանը նպաստող այլ նյութեր, ուղեցույցներ:

16. Միջին մասնագիտական կրթության 0514 «Դիզայն (ըստ ճյուղերի)» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագիր իրականացնող հաստատության նյութատեխնիկական ապահովության նկատմամբ պահանջները սահմանվում են ըստ ուսումնական կաբինետների, լաբորատորիաների, արհեստանոցների, սպորտային համալիրի: Դրանց հագեցվածությունը որոշվում է ուսումնական ծրագրերի պահանջներին համապատասխան:

1) Ուսումնական կաբինետների երաշխավորվող ցանկը՝

- ա. Դիզայն-նախագծային,
- բ. գծագրական երկրաչափության,
- գ. Գունատեսության և կոմպոզիցիայի հիմունքների,
- դ. արվեստի և դիզայնի պատմության,
- ե. նյութագիտության և նյութերի տեխնոլոգիայի,
- զ. գծանկարի և գունանկարի,
- է. քանդակագործության,

2) Ուսումնական լաբորատորիաների երաշխավորվող ցանկը՝

- ա. էրգոնոմիկայի
- բ. մակետավորման
- գ լուսանկարչության

4) Սպորտային համալիր՝

- ա. մարզադահլիճ,
- բ. մարզահրապարակ,

Կրթական ծրագիր իրականացնող հաստատությունը, ելնելով անհրաժեշտությունից, կարող է ձևավորել լրացուցիչ կաբինետներ, լաբորատորիաներ, արհեստանոցներ:

17. Միջին մասնագիտական կրթության 0514 «Դիզայն (ըստ ճյուղերի)» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագրով ուսումնական գործընթացի կազմակերպման նկատմամբ սահմանվում են հետևյալ պահանջները.

1) առկա ուսուցման ձևի համար ուսումնական տարվա սկիզբը սեպտեմբերի 1-ն է, իսկ հեռակա, դրսեկության (էքստենսատ) և հեռավար (դիստանցիոն) ձևերի համար սահմանվում է ուսումնական պլաններով,

2) ուսումնական յուրաքանչյուր տարվա տևողությունը սահմանվում է ուսումնական պլանով,

3) ուսանողի շաբաթական ուսումնական բեռնվածության առավելագույն ծավալը չպետք է գերանզանցի 54 ժամը՝ ներառյալ լսարանային և արտալսարանային ուսումնական աշխատանքի բոլոր տեսակները,

4) ուսանողի ուսումնական բեռնվածության նվազագույն և պարտադիր պարապմունքների շաբաթական ծավալը չպետք է գերազանցի 36 ժամը՝ առանց նախասիրական առարկաների, խորհրդատվությունների և լրացուցիչ արտալսարանային պարապմունքների բեռնվածության,

5) հեռակա ուսուցման ձևի դեպքում ուսանողների հետ պարտադիր պարապմունքների տարեկան ծավալը առնվազն 160 ժամ է,

6) ուսումնական խմբի համար խորհրդատվության տարեկան ծավալը կազմում է մինչև 100 ժամը,

7) նախասիրական առարկաների ցանկը, դրանց ծավալը (առանձին դասացուցակով) և ուսուցման ժամկետները յուրաքանչյուր ուսումնական տարում որոշվում է հաշվի առնելով ուսանողների ընտրությունը:

18. Միջին մասնագիտական կրթության 0514 «Դիզայն (ըստ ճյուղերի)» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագրի պրակտիկաների կազմակերպման նկատմամբ սահմանվում են հետևյալ պահանջները.

1) մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագիրը ներառում է ուսումնական (տեսական ուսուցմամբ և/կամ առանց տեսական ուսուցման), արտադրական և նախաավարտական պրակտիկաներ,

2) պրակտիկայի յուրաքանչյուր տեսակի տևողությունը սույն չափորոշչով սահմանված պրակտիկայի ընդհանուր տևողությանը համապատասխան սահմանվում է մասնագիտության ուսումնական պլանով,

3) պրակտիկաների ուսումնական ծրագրերը կազմում և հաստատում է ուսումնական հաստատությունը.

4) ուսումնական պրակտիկաներն անցկացվում են պրակտիկայի ծրագրի կատարումն ապահովելու համար բավարար կահավորում և տեխնիկական հագեցում ունեցող ուսումնական

արհեստանոցներում, ուսումնափորձնական տեղամասերում, ուսումնական հաստատության այլ ուսումնասօժանդակ օբյեկտներում, ինչպես նաև կազմակերպություններում, հաստատություններում,

5) արտադրական և նախաավարտական պրակտիկաները, որպես կանոն, անց են կացվում պրակտիկաների ուսումնական ծրագրերի բովանդակությանը համապատասխան պայմաններ ունեցող կազմակերպություններում:

19. Միջին մասնագիտական կրթության 0514 «Դիզայն (ըստ ճյուղերի)» մասնագիտության ուսանողների ատեստավորումների նկատմամբ սահմանվում են հետևյալ պահանջները.

1) ուսումնառության ընթացքում բոլոր ուսանողները պարբերաբար ատեստավորվում են, որի նպատակը ըստ սույն չափորոշչով սահմանված կարողությունների տարրերի նրանց ձեռքբերումները հավաստող վկայություններ ստանալն է,

2) ուսումնական կիսամյակի սկզբում ուսանողը տեղեկացվում է կիսամյակի ընթացքում միջանկյալ ատեստավորման բնույթի, ժամկետների, անցկացման ձևի և ներառվող նյութի ծավալի մասին,

3) պետական ամփոփիչ ատեստավորումը երաշխավորվում է անց կացնել առանձին առարկաներից կամ մոդուլներից քննության, համալիր (միջառարկայական կամ միջմոդուլային) քննության կամ ավարտական (դիպլոմային) աշխատանք կատարելու և պաշտպանելու ձևով,

4) պետական ամփոփիչ ատեստավորման ընտրված ձևը և ներառվող նյութի ծավալը պետք է հնարավորություն տա ստուգել շրջանավարտի մասնագիտական կարողությունների և հմտությունների համապատասխանությունը սույն չափորոշչով մասնագիտության 0514 «Դիզայն (ըստ ճյուղերի)» «դիզայններ» մասնագետի համար սահմանված պահանջներին:

ԳԼՈՒԽ 6.

ՄԻՋԻՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ 0514 «ԴԻԶԱՅՆ (ԸՍՏ ԾՅՈՒՂԵՐԻ)» ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ ՄՈԴՈՒԼԱՅԻՆ ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐԵՐԸ, ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ՊԼԱՆԸ ԵՎ ԴՐԱ ՊԱՐԶԱԲԱՆՈՒՄՆԵՐԸ

20. Միջին մասնագիտական կրթության 0514 «Դիզայն (ըստ ճյուղերի)» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագիրն իրականացնելու համար հաստատությունը կազմում և հաստատում է առանցքային հմտությունների, ընդհանուր և հատուկ մասնագիտական մոդուլների, ընտրովի դասընթացի ուսումնական ծրագրերը, կրթության կառավարման պետական լիազորված մարմնի երաշխավորած ձևին համապատասխան ուսումնական պլանը՝ հաշվի առնելով 3-րդ աղյուսակում բերված օրինակելի ուսումնական պլանը:

21. Միջին մասնագիտական կրթության 0514 «Դիզայն (ըստ ճյուղերի)» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագիրն իրականացնող հաստատությունը սույն չափորոշչի հիման վրա մոդուլային ուսումնական ծրագրերը և ուսումնական պլանը կազմելու ժամանակ՝

1) կարող է փոփոխել դասընթացների և մոդուլների ժամաքանակը՝ պահպանելով մասնագետի (շրջանավարտի) կարողություններին և հմտություններին ներկայացվող պահանջները,

2) պետք է մոդուլների արդյունքներին և դրանց կատարման չափանիշներին համապատասխան ուսումնական ծրագրերը մշակելիս հաշվի առնի գործատուների, գործադիր իշխանությունների, մասնագիտական ոլորտը կառավարող պետական լիազորված մարմինների, այլ շահագրգիռ սուբյեկտների (սոցիալական գործընկերների) առաջարկությունները,

3) պետք է առարկայի և /կամ/ մոդուլի ընդհանուր ժամաքանակի սահմաններում որոշի տեսական, գործնական և լաբորատոր պարապմունքների ժամաքանակները,

4) պետք է միջանկյալ ատեստավորման ընդհանուր շաբաթների սահմաններում որոշի ըստ կիսամյակների այս ատեստավորմանը հատկացվող ժամանակը,

5) պետք է մասնագիտության նկարագրին համապատասխան տվյալ որակավորման ամբողջացման անհրաժեշտությունը և առանձնահատկությունը հաշվի առնելով՝ կազմի և հաստատի ընտրովի դասընթացների ուսումնական ծրագրերը,

6) օգտվելով երաշխավորված ձևում տրված պարզաբանումներից՝ պետք է կազմի ուսումնական պլանի կիրառման պարզաբանումները,

7) պետք է պրակտիկայի համար նախատեսված շաբաթների սահմաններում որոշի ուսումնական և արտադրական պրակտիկաների տևողությունները, անցկացման ժամկետները, նախաավարտական պրակտիկայի տևողությունը,

8) պետք է սույն չափորոշչով երաշխավորված ամփոփիչ ատեստավորման ձևերին համապատասխան ընտրի ամփոփիչ ատեստավորման ձևը:

Միջին մասնագիտական կրթության 0514 «Դիզայն (ըստ ճյուղերի)» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագրի առանցքային հմտությունների մոդուլներ

| ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԱՂՈՐԴԱԿՑՈՒԹՅՈՒՆ» | | |
|--|-----------------------------------|---|
| 1. | Մոդուլի դասիչը | ԱՀ-Հ-5-12-001 |
| 2. | Մոդուլի նպատակը | Մոդուլի նպատակն է՝ զարգացնել սովորողի անձնական շփման ունակությունները, ակտիվացնել միջանձնային հաղորդակցության հնարավորությունները, ձևավորել աշխատանքային և մասնագիտական գործունեության ընթացքում նպատակային հաղորդակցման, գործնական կապերի ու հարաբերությունների ստեղծման կարողությունները: |
| 3. | Մոդուլի տևողությունը | 54 ժամ |
| 4. | Մուտքային պահանջները | Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն: |
| 5. | Մոդուլի գնահատման կարգը | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| 6. | Ուսումնառության արդյունք 1 | Անձնական և մասնագիտական նպատակների իրականացման համար հաղորդակցության դերի ու նշանակության ներկայացում |
| 7. | Կատարման չափանիշներ | 1) ճիշտ է բացատրում հաղորդակցման անհրաժեշտությունն անձի ինքնադրսևորման և գործարար հաջողությունների համար, 2) ճիշտ է ներկայացնում շփման և անձնական հաղորդակցման ձևերն ու բաղադրիչները, |

| | | |
|------------|-----------------------------------|--|
| | | <p>3) ճիշտ է ներկայացնում գործնական հաղորդակցման եղանակներն ու բաղադրիչները,</p> <p>4) շփման հնարավորությունը ճիշտ է ուղղորդում նպատակային հաղորդակցմանը,</p> <p>5) անձնական հատկանիշները ճիշտ է օգտագործում գործնական հաղորդակցության մեջ:</p> |
| 8. | Ուսումնառության արդյունք 2 | Ուղղակի հաղորդակցման ձևերի կիրառում |
| 9. | Կատարման չափանիշներ | <p>1) ճիշտ է ներկայացնում ուղղակի հաղորդակցման ձևերը,</p> <p>2) բանավոր հաղորդակցման ժամանակ վարում է զրույց, արձագանքում է հարցադրումներին,</p> <p>3) հանդես է գալիս հաղորդումներով և զեկույցներով՝ ներկայացնելով հստակ և նպատակային խոսք,</p> <p>4) ուղղակի հաղորդակցման ընթացքում հայտնում է տեսակետ, դրսևորում հետաքրքրություններ և հաճոյախոսում,</p> <p>5) մասնակցում է դեբատների և բանավեճերի, պահպանում է համագործակցության շարունակականությունը:</p> |
| 10. | Ուսումնառության արդյունք 3 | Անուղղակի հաղորդակցման ձևերի կիրառում |
| 11. | Կատարման չափանիշներ | <p>1) ճիշտ է ներկայացնում անուղղակի հաղորդակցման ձևերը,</p> <p>2) կազմում և ձևակերպում է գրավոր խոսք՝ պահպանելով նպատակայնությունն ու էթիկան,</p> <p>3) նպատակային տեղեկատվությունը փոխանցելու համար օգտագործում է տեղեկատվական տեխնոլոգիաներ և այլ</p> <p>4) տեխնիկական միջոցներ,</p> <p>5) կազմում է գրություններ՝ ըստ հասցեատիրոջ և նպատակի,</p> <p>6) վարում է տեղեկատվության հավաքագրման և փոխանցման փաստաթղթեր,</p> <p>7) բանավոր հաղորդակցման նյութը փոխարկում է գրավորի,</p> <p>8) գրավոր հաղորդակցման նյութը փոխարկում է բանավոր հակիրճ նյութի:</p> |
| 12. | Ուսումնառության արդյունք 4 | Միջանձնային հաղորդակցման ձևավորում և զարգացում |
| 13. | Կատարման չափանիշներ | <p>1) նախաձեռնում է անձնական և աշխատանքային շփում՝ ըստ իրավիճակի, զրուցակցի կամ հասցեատիրոջ,</p> <p>2) ստանում, մշակում և դասակարգում է անհրաժեշտ (նպատակային) տեղեկատվությունը,</p> |

| | | |
|--|-----------------------------------|---|
| | | <p>3) առկա տեղեկատվությունն օգտագործում է միջանձնային հաղորդակցում ձևավորելու համար,</p> <p>4) օգտագործում է հաղորդակցման հնարքները և տեխնոլոգիաները՝ հետաքրքրություն առաջացնելու և շահադրդելու համար,</p> <p>5) ներգրավվում է երկխոսություններում, քննարկումներում, հայտնում է կարծիք, հիմնավորում է տեսակետներ,</p> <p>6) պահպանում և եզրափակում է երկխոսությունը,</p> <p>7) կարողանում է հաղորդակցվել՝ հաշվի առնելով իրավիճակը և ունկնդրի հետաքրքրությունները:</p> |
| 14. | Ուսումնառության արդյունք 5 | Համագործակցության ձևավորման խթանում, շարունակական գործընկերության համար նախապայմանների ստեղծում |
| 15. | Կատարման չափանիշներ | <p>1) ներկայացնում է համագործակցությանը խթանող միջոցառումները (գովազդ, հայտարարություններ, ցուցահանդեսներ և այլն),</p> <p>2) հավանական գործընկերոջ վերաբերյալ հավաքագրում է անհրաժեշտ տեղեկատվություն,</p> <p>3) հավաքագրված տեղեկատվությունն օգտագործում է գործարար հաղորդակցում ձևավորելու համար,</p> <p>4) օգտագործում է հաղորդակցման հնարքները և տեխնոլոգիաները՝ հետաքրքրություն առաջացնելու և շահադրդելու համար,</p> <p>5) հաղորդակցման ընթացքում ձեռք է բերում վստահություն,</p> <p>6) ապահովում է հետադարձ կապի միջոցառումներ:</p> |
| ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԱՆՎՏԱՆԳՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ԱՌԱՋԻՆ ՕԳՆՈՒԹՅՈՒՆ» | | |
| 16. | Մոդուլի դասիչը | ԱՀ- ԱԱՕ-5-12-001 |
| 17. | Մոդուլի նպատակը | Մոդուլի նպատակն է՝ սովորողի մեջ ձևավորել աշխատանքային գործունեության ընթացքում և կենցաղում անվտանգության կանոնները պահպանելու, սանիտարահիգիենիկ պահանջներին համապատասխան կենցաղը և աշխատանքը կազմակերպելու, հավանական վտանգները և վթարները կանխարգելելու, արտադրական վթարների դեպքում՝ անվտանգության միջոցառումներ իրականացնելու և առաջին օգնություն ցուցաբերելու |

| | | |
|-----|-----------------------------------|--|
| | | կարողություններ: |
| 18. | Մոդուլի տևողությունը | 60 ժամ |
| 19. | Մուտքային պահանջները | Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն: |
| 20. | Մոդուլի գնահատման կարգը | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| 21. | Ուսումնառության արդյունք 1 | Աշխատանքային գործունեության ընթացքում և կենցաղում անվտանգության կանոնների ներկայացում |
| 22. | Կատարման չափանիշներ | <ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է բացատրում անվտանգության կանոնների սահմանման, իրավական կարգավորման և պահպանման 2) անհրաժեշտությունը, 3) ըստ հիմնական բնագավառների, ճիշտ է ներկայացնում անվտանգության կանոնների պահանջները, 4) ճիշտ է ներկայացնում տեխնոլոգիական սարքավորումների շահագործման անվտանգության կանոնները, 5) ճիշտ է ներկայացնում հրդեհային անվտանգության և հակահրդեհային պաշտպանության կանոնները, 6) ճիշտ է ներկայացնում էլեկտրաանվտանգության կանոնները, 7) ճիշտ է ներկայացնում անվտանգության կանոնների խախտման հետևանքները, պատասխանատվությունները: |
| 23. | Ուսումնառության արդյունք 2 | Հավանական վտանգների և վթարների կանխում ու անվտանգության միջոցառումների իրականացում |
| 24. | Կատարման չափանիշներ | <ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում կենցաղային և արտադրական վթարների առաջացման պատճառներն ու հետևանքները, 2) ճիշտ է ներկայացնում արտադրական վթարների կանխման աշխատանքները, 3) ճիշտ է ներկայացնում առանձին խմբերի (հաշմանդամություն ունեցող անձինք, հղիներ, անչափահասներ և այլն) 4) աշխատանքային առանձնահատուկ պայմանները և վտանգների կանխման սահմանված միջոցառումները, 5) ճիշտ է ներկայացնում կենցաղային և արտադրական վթարների ու դժբախտ պատահարների |

| | | |
|---|-----------------------------------|--|
| | | <p>փաստաթղթային</p> <p>6) ձևակերպումների կարգը:</p> |
| 25. | Ուսումնառության արդյունք 3 | Առաջին օգնություն ցուցաբերում |
| 26. | Կատարման չափանիշներ | <ol style="list-style-type: none"> 1) տիրապետում է տարբեր իրավիճակներում առաջին օգնության հիմնական կանոններին, 2) ճիշտ է ներկայացնում առաջին օգնության գործողությունների քայլերը, 3) ճիշտ է կատարում արհեստական շնչառության և սրտի աշխատանքի վերականգնման գործողությունը, 4) ճիշտ է կատարում արյան հոսքի դադարեցման և բաց վնասվածքների վիրակապման գործողությունը, 5) ճիշտ է կատարում այրվածքների նախնական մշակման և էլեկտրահարվածին առաջին օգնություն ցուցաբերելու 6) գործողությունները, 7) ճիշտ է կատարում վիրակապման և անշարժացման գործողությունը՝ տարբեր կոտրվածքների դեպքում, 8) ճիշտ է ներկայացնում թունավորման տարբեր դեպքերում առաջին օգնության կազմակերպման գործողությունները: |
| Մ Ո Ղ Ո Վ Ի Ա Ն Վ Ա Ն Ո Ւ Մ Ը «ԱՇԽԱՏԱՆՔԱՅԻՆ ԳՈՐԾՈՆԵՈՒԹՅԱՆ ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ՀՄՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ» | | |
| 27. | Մոդուլի դասիչը | ԱՀ- ԱԳՀ-12-001 |
| 28. | Մոդուլի նպատակը | Մոդուլը նպատակաուղղված է աշխատանքային գործունեության ընդհանուր կարողությունների և հմտությունների ձևավորմանը, ընթացիկ հաջողության հասնելու նախապայմանների ստեղծմանը, ինչպես նաև ցանկացած բնագավառում անհրաժեշտ աշխատանքային մշակույթ (կուլտուրա) ու էթիկա դրսևորելու, ղեկավարի և գործընկերների հետ արդյունավետ հարաբերվելու կարողությունների, առաջացած աշխատանքային խնդիրներն ընկալելու ու համապատասխան լուծումներ տալու կարողությունների ձևավորմանը: |
| 29. | Մոդուլի տևողությունը | 54 ժամ |
| 30. | Մուտքային պահանջները | Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն: |

| | | |
|-----|------------------------------------|---|
| 31. | Մոդուլի գնահատման կարգը | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| 32. | Ուսումնառության արդյունք 1. | Փնտրել և գտնել աշխատանք |
| 33. | Կատարման չափանիշներ | <ol style="list-style-type: none"> 1) ներկայացնում է աշխատանքային իրավահարաբերությունների ձևավորման նախապայմանները, 2) կարողանում է փնտրել առկա աշխատատեղերի բազան, ուսումնասիրել և ընտրել հավանական աշխատատեղը(երը)՝ 3) օգտագործելով աշխատանքի որոնման ժամանակակից միջոցները և տեխնոլոգիաները, 4) ճիշտ է կազմում գրավոր ինքնակենսագրությունը (CV) , 5) ներկայացնում է իր մասնագիտական ուժեղ կողմերը և հիմնավորում սեփական անձի համապատասխանությունը, 6) ներկայացնում է աշխատանքի ընդունվելու, աշխատանքի փոփոխության և աշխատանքից ազատվելու հիմնական ընթացակարգերը: |
| 34. | Ուսումնառության արդյունք 2. | Հարմարվել աշխատանքային միջավայրին, ապահովել աշխատանքային դրական մթնոլորտ |
| 35. | Կատարման չափանիշներ | <ol style="list-style-type: none"> 1) ներկայացնում է մասնագիտական գործունեության ոլորտում արտադրական միջավայրին ներկայացվող հիմնական պահանջները, 2) հիմնավորում է տվյալ աշխատանքով զբաղվելու իր պատրաստակամությունը և տրամադրվածությունը, 3) ներկայացնում է գործընկերների նկատմամբ հարգալից վերաբերմունքի և արդյունավետ հաղորդակցվելու օրինակներ, 4) առաջադրված իրավիճակում ցուցաբերում է պատրաստակամություն և պատասխանատվության դրսևորումներ, 5) ցուցաբերում է գործընկերոջը և ղեկավարին ուշադիր լսելու և հասկանալու կարողություններ: |
| 36. | Ուսումնառության արդյունք 3. | Արդյունավետ աշխատել թիմում՝ պահպանելով էթիկայի նորմերը |

| | | |
|-----|------------------------------------|--|
| 37. | Կատարման չափանիշներ | <ol style="list-style-type: none"> 1) ներկայացնում է կազմակերպության նպատակները և դրա իրականացման գործում թիմային աշխատանքի և 2) միջանձնային հարաբերությունների կարևորությունը, 3) ներկայացնում է թիմային աշխատանքի հիմնական սկզբունքները և խնդիրների լուծման մեթոդները, 4) դրսևորում է հարգալից և պատշաճ վերաբերմունք գործընկերների նկատմամբ՝ ըստ նրանց վարքագծի դրսևորման , 5) առաջադրում է լուծումներ գործընկերների շրջանում առաջացած խնդիրահարույց իրավիճակներում, 6) կարողանում է առանձին իրավիճակներում գերադասել թիմային շահն անձնական շահից: |
| 38. | Ուսումնառության արդյունք 4. | Ներկայացնել աշխատանքում հաջողության հասնելու նախապայմանները |
| 39. | Կատարման չափանիշներ | <ol style="list-style-type: none"> 1) բացատրում է աշխատանքային կարգապահության և պատասխանատվության կարևորությունն աշխատանքային հաջողությունների հասնելու գործում, 2) բացատրում է մասնագիտական կարողությունների պարբերական կատարելագործման կարևորությունն աշխատանքային հաջողությունների հասնելու գործում, 3) բացատրում է նախաձեռնողականության և նպատակասլացության կարևորությունն աշխատանքային հաջողությունների հասնելու գործում, 4) ներկայացնում է աշխատանքային գործունեության ընթացքում ստորադասության և վերադասության հարաբերությունների պատշաճության կարևորությունը: |

Միջին մասնագիտական կրթության 0514 «Դիզայն (ըստ ճյուղերի)» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագրի ընդհանուր մասնագիտական և հատուկ մասնագիտական կարողությունների մոդուլներ

| Մ Ո Ղ ՈՒ Լ Ի Ա Ն Վ Ա Ն ՈՒ Մ Ը «ԳԾԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅԱՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԳԻՏԵԼԻՔՆԵՐԻ ՊԱՐԶԱԲԱՆՈՒՄ» | | |
|--|-----------------------------------|---|
| 1. | Մոդուլի դասիչը | ԴՈԿ 5 – 12-001 |
| | Մոդուլի նպատակը | Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողին ներկայացնել գծանկարը որպես կերպարվեստի բոլոր ճյուղերի հիմք: Տալ գիտելիքներ գծանկարի բազմաթիվ տեխնիկական և մեթոդական միջոցների, ինչպես նաև գծանկարի հիմնական սկզբունքների մասին: |
| 2. | Մոդուլի տևողությունը | 18 ժամ |
| | Մուտքային պահանջները | Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն: |
| 3. | Մոդուլի գնահատման կարգը | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| 4. | Ուսումնառության արդյունք 1 | Ներկայացնել գծանկարը որպես կերպարվեստի բոլոր ճյուղերի և մասնագիտական ուսուցման հիմք |
| 5. | Կատարման չափանիշներ | 1) կարողանում է ներկայացնել գծանկարի դերը գրաֆիկական արվեստում, 2) կարողանում է ներկայացնել է գծանկարի դերը գունանկարչությունում, 3) կարողանում է ներկայացնել գծանկարի դերը քանդակագործության մեջ, 4) կարողանում է ներկայացնել գծանկարի դերը ճարտարապետության մեջ և դիզայնում: |
| 6. | Ուսումնառության արդյունք 2 | Ներկայացնել գծանկարի բազմաթիվ տեխնիկական և մեթոդական միջոցները, առարկայական միջավայրի և բնության ընկալման ու վերարտադրման մեթոդները |
| 7. | Կատարման չափանիշներ | 1) կարողանում է ներկայացնել գծանկարի տեխնիկական միջոցները, 2) կարողանում է ներկայացնել գծանկարի մեթոդական ձևերն ու միջոցները, 3) կարողանում է ներկայացնել առարկայական միջավայրի և բնության ընկալման ու վերարտադրման ձևերն ու |

| | | |
|------------|-----------------------------------|--|
| | | <p>սկզբունքները,</p> <p>4) կարողանում է ներկայացնել բնության ընկալման ու վերարտադրման օրինաչափությունները:</p> |
| 8. | Ուսումնառության արդյունք 3 | Ներկայացնել նկարչական հեռանկարչության մեթոդները և սկզբունքները |
| 9. | Կատարման չափանիշներ | <p>1) կատարում է հեռանկարչական մեթոդները պարզ երկրաչափական ձևերի գծանկարում,</p> <p>2) կիրառում է հեռանկարչական մեթոդներն առարկայական պատկերներում,</p> <p>3) կիրառում է հեռանկարչական մեթոդները միջավայրային պատկերներում:</p> |
| 10. | Ուսումնառության արդյունք 4 | Ներկայացնել գրաֆիկական արվեստի առանձնահատկությունները և ճյուղերը |
| 11. | Կատարման չափանիշներ | <p>1) ներկայացնում է գրաֆիկական արվեստի առանձնահատկությունները և ճյուղերը,</p> <p>2) ներկայացնում է գծանկարի անփոխարինելի դերը գրաֆիկայում,</p> <p>3) ներկայացնում է գծանկարում պատկերային մասի ճիշտ տեղադրումը,</p> <p>4) ներկայացնում է գծանկարում համաչափությունների և տոնային հարաբերությունների առանձնահատկությունները,</p> <p>5) ներկայացնում է նյութի ընկալման և ֆակտուրային լուծման տեխնիկական հնարքները գծանկարում:</p> |
| 12. | Ուսումնառության արդյունք 5 | Ներկայացնել հանձնարարվող նկարչական աշխատանքների ընդունված չափերը, նյութերը և մատուցման ձևերը |
| 13. | Կատարման չափանիշներ | <p>1) ներկայացնում է գրաֆիկական աշխատանքների կատարման ընդունված չափերը, ըստ ֆորմատների,</p> <p>2) ներկայացնում է գրաֆիկայում կիրառվող նյութերն իրենց տեխնիկական հնարքներով և բազմազանությամբ,</p> <p>3) ներկայացնում է կատարվող գրաֆիկական աշխատանքների մատուցման ձևերը:</p> |
| 14. | Ուսումնառության արդյունք 6 | Բացատրել գծանկարում առաջադրանքների կատարման պարզից-բարդ սկզբունքը |
| 15. | Կատարման չափանիշներ | <p>1) ճիշտ է բացատրում գծանկարում առաջադրանքների կատարման պարզից-բարդ սկզբունքը,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում երկրաչափական մարմինների պատկերային ընկալման և վերարտադրման սկզբունքները,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում նատյուրմորտի և բնանկարի պատկերային և հեռանկարային ընկալման ու կատարման օրենքները և սկզբունքները,</p> |

| | | |
|--|-----------------------------------|--|
| | | 4) ճիշտ է ներկայացնում բնորդի և կոմպոզիցիոն աշխատանքների կատարման տեխնիկական և նյութերի կիրառման հնարավորությունները: |
| ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԹՂԹԻ ՎՐԱ ԳԾԱՆԿԱՐԻ ՏԵՂԱԴՐՄԱՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐԸ» | | |
| 16. | Մոդուլի դասիչը | ԴՌԿ 5-12-002 |
| 17. | Մոդուլի նպատակը | Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողին տալ գիտելիքներ թղթի վրա գծանկարի ճիշտ տեղադրման պահանջների վերաբերյալ և դրանք գործնականում կիրառելու կարողություններ: |
| 18. | Մոդուլի տևողությունը | 54 ժամ |
| 19. | Մուտքային պահանջները | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴՌԿ 5-12 -001 «Գծանկարչության մասնագիտական գիտելիքների պարզաբանում» մոդուլը: |
| 20. | Մոդուլի գնահատման կարգը | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| 21. | Ուսումնառության արդյունք 1 | Ներկայացնել գծանկարի տեղադրման մեթոդները և պահանջները |
| 22. | Կատարման չափանիշներ | 1) ճիշտ է կիրառում գծանկարի տեղադրման մեթոդները գիպսե երկրաչափական մարմիններով նատյուրմորտում, 2) ճիշտ է կիրառում տեղադրման օրենքները նատյուրմորտի հորիզոնական և ուղղահայաց առանցքներով, 3) ճիշտ է տեղաբաշխում առաջարկված չափի մեջ նկարվող իրերի պատկերները, 4) ճիշտ է ներկայացնում նատյուրմորտի տեղադրումը՝ հաշվի առնելով հորիզոնի գիծը: |
| 23. | Ուսումնառության արդյունք 2 | Ներկայացնել նատյուրմորտի մասշտաբային ընկալման խնդիրը |
| 24. | Կատարման չափանիշներ | 1) ներկայացնում է նատյուրմորտում օգտագործվող իրերի մասշտաբային փոխհարաբերությունը, 2) ներկայացնում է նատյուրմորտի ծավալային ընկալման առանձնահատկությունը, 3) ներկայացնում է նատյուրմորտի ընկալման դաշտի կարևորությունը, 4) ներկայացնում է նատյուրմորտում կիրառվող իրերի տեղադրման փոխհարաբերությունը: |
| 25. | Ուսումնառության արդյունք 3 | Ներկայացնել գծանկարի տեղադրման պահանջները |

| | | |
|--|-----------------------------------|---|
| 26. | Կատարման չափանիշներ | 1) ներկայացնում է թղթի հորիզոնական և ուղղահայաց դիրքերում տեղադրման պահանջները, 2) ներկայացնում է տեղադրման համար անհրաժեշտ տեխնիկական ձևերը և մեթոդները, 3) ներկայացնում է նատյուրմորտի տեսողական չափման մեթոդները և կիրառվող գործիքները: |
| ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԳԾԱՆԿԱՐՈՒՄ ՀԱՄԱՋԱՓՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ԸՆԿԱՄԱՆ ԵՎ ԿԻՐԱՌՄԱՆ ՄԵԹՈԴՆԵՐԸ» | | |
| 27. | Մոդուլի դասիչը | ԴՈԿ 5-12-003 |
| 28. | Մոդուլի նպատակը | Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողին տալ գիտելիքներ գծանկարում համաչափությունների ճիշտ ընկալման վերաբերյալ և դրանք գործնականում կիրառելու կարողություններ ու հմտություններ: |
| 29. | Մոդուլի տևողությունը | 36 ժամ |
| 30. | Մուտքային պահանջները | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴՈԿ 5-12- 002 «Թղթի վրա գծանկարի տեղադրման մասնագիտական պահանջները» մոդուլը: |
| 31. | Մոդուլի գնահատման կարգը | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| 32. | Ուսումնառության արդյունք 1 | Ներկայացնել համաչափությունների ընկալման կարևորությունը գծանկարում |
| 33. | Կատարման չափանիշներ | 1) ներկայացնում է նատյուրմորտի իրերի համաչափությունների ընկալման ձևերը, 2) ներկայացնում է գիպսե դեկորատիվ հարթաքանդակի համաչափությունների ընկալման առանձնահատկությունները, 3) ներկայացնում է բարդ դեկորատիվ պատկերների հորիզոնական և ուղղահայաց առանցքային համաչափությունները, 4) ներկայացնում է պատկերների համաչափությունների փոխհարաբերությունը: |
| 34. | Ուսումնառության արդյունք 2 | Ներկայացնել ծավալային և հարթային պատկերների համաչափությունների գործնական կիրառման առանձնահատկությունները |
| 35. | Կատարման չափանիշներ | 1) ներկայացնում է երկրաչափական մարմինների համաչափությունների ընկալման սկզբունքը, |

| | | |
|--|-----------------------------------|---|
| | | <p>2) ներկայացնում է ծավալային իրերով նատյուրմորտի պրակտիկ պատկերման տեխնիկական հնարքները,</p> <p>3) ներկայացնում է համաչափությունների կիրառման կարևորությունը հարթային պատկերներում,</p> <p>4) ներկայացնում է մարդու գլխի պատկերման համաչափությունների օրենքները,</p> <p>5) ներկայացնում է մարդու մարմնի պատկերման անատոմիական համաչափությունները:</p> |
| 36. | Ուսումնառության արդյունք 3 | Ներկայացնել համաչափությունների կիրառման օրենքները տարածական պատկերներում |
| 37. | Կատարման չափանիշներ | <p>1) ներկայացնում է համաչափությունների ճշգրիտ վերարտադրումը բնապատկերում,</p> <p>2) ներկայացնում է համաչափությունների գրագետ կիրառումը ճարտարապետական կառույցում,</p> <p>3) ներկայացնում է համաչափությունների հիմնախնդիրները կոմպոզիցիոն աշխատանքներում,</p> <p>4) ներկայացնում է համաչափությունների կիրառման ճշգրտությունը նկարչական հեռանկարում:</p> |
| ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԳԾԱՆԿԱՐՈՒՄ ՃԵՊԱՆԿԱՐԻ ԸՆԿԱԼՄԱՆ ԵՎ ԿԻՐԱՌՄԱՆ ՄԵԹՈԴՆԵՐԸ» | | |
| 38. | Մոդուլի դասիչը | ԴՈԿ 5-12-004 |
| 39. | Մոդուլի նպատակը | Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողին տալ ճեպանկարի ընկալման և կիրառման մեթոդների վերաբերյալ գիտելիքներ և դրանք գործնականում կիրառելու կարողություններ: |
| 40. | Մոդուլի տևողությունը | 54 ժամ |
| 41. | Մուտքային պահանջները | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴՈԿ 5-12-003 «Գծանկարում համաչափությունների ընկալման և կիրառման մեթոդները» մոդուլը: |
| 42. | Մոդուլի գնահատման կարգը | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| 43. | Ուսումնառության արդյունք 1 | Ներկայացնել ճեպանկարի կատարման մեթոդները |
| 44. | Կատարման չափանիշներ | <p>1) ներկայացնում է ճեպանկարը որպես գծանկարի արագ կատարվող նախնական տարբերակ,</p> <p>2) ներկայացնում է ճեպանկարը որպես գծանկարի ուսուցման վարժանք,</p> <p>3) կատարում է մարդու, կենդանիների և շրջակա միջավայրի ճեպանկարներ,</p> <p>4) ներկայացնում է ճեպանկարի կատարման մեթոդները:</p> |

| | | |
|--|-----------------------------------|---|
| 45. | Ուսումնառության արդյունք 2 | Ներկայացնել ճեպանկարի կատարման նյութերը |
| 46. | Կատարման չափանիշներ | <ol style="list-style-type: none"> 1) ներկայացնում է ճեպանկարի կատարման նյութերը՝ իրենց տեխնիկական հնարավորություններով, 2) կատարում է ճեպանկար ածուխով, 3) կատարում է ճեպանկար փափուկ մատիտով, 4) կատարում է ճեպանկար սանգինայով, 5) կատարում է ճեպանկար տուշով և վրձինով, 6) կատարում է ճեպանկար մարկերներով, 7) կատարում է ճեպանկար խառը նյութերով, 8) կատարում է ճեպանկար յուղամատիտներով, 9) կատարում է ճեպանկար տարբեր տոնային թղթերի վրա: |
| 47. | Ուսումնառության արդյունք 3 | Ներկայացնել ճեպանկարի կատարման պահանջները |
| 48. | Կատարման չափանիշներ | <ol style="list-style-type: none"> 1) ներկայացնում է ճեպանկարի կատարման պլաստիկական խնդիրները, 2) ներկայացնում է ճեպանկարի արագ կատարման պահանջները, 3) ներկայացնում է ճեպանկարի տեղադրման և արտահայտման ձևերը, 4) ներկայացնում է ճեպանկարի կատարման կերպարային ճշտությունը, 5) ներկայացնում է շարժման կատարման պահանջները ճեպանկարում, 6) կատարում է ծավալային պահանջներով ճեպանկարներ, 7) կատարում է ընդհանրացումներով ճեպանկարներ: |
| ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԳԾԱՆԿԱՐՈՒՄ ՏԱՐԲԵՐ ՆՅՈՒԹԵՐԻ ԿԻՐԱՌՄԱՆ ԱՆՀՐԱԺԵՇՏՈՒԹՅՈՒՆԸ ԵՎ ՕԳՏԱԳՈՐԾՄԱՆ ՏԵԽՆԻԿԱՆ» | | |
| 49. | Մոդուլի դասիչը | ԴՈԿ 5-12-005 |
| 50. | Մոդուլի նպատակը | Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել գծանկարչության մեջ օգտագործվող նյութերի կիրառման և տեխնիկայի մասին գիտելիքներ և դրանք գործնականում կիրառելու կարողություններ: |
| 51. | Մոդուլի տևողությունը | 72 ժամ |

| | | |
|--|-----------------------------------|--|
| 52. | Մուտքային պահանջները | Այս մոդուլը ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴՌԿ 5-12-004 «Գծանկարում ճեպանկարի ընկալման և կիրառման մեթոդները» մոդուլը: |
| 53. | Մոդուլի գնահատման կարգը | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| 54. | Ուսումնառության արդյունք 1 | Ներկայացնել գծանկարչության մեջ օգտագործվող նյութերը |
| 55. | Կատարման չափանիշներ | <ol style="list-style-type: none"> 1) կատարում է գծանկար գրաֆիտային մատիտով, 2) կատարում է կարճատև և ազատ ոճի գծանկար ածուխով, 3) կատարում է միագույն աշխատանք ջրաներկով, 4) կատարում է գծանկար սանգինայով, 5) կատարում է գծանկար տուշով: |
| 56. | Ուսումնառության արդյունք 2 | Ներկայացնում է գծանկարում կիրառվող նյութերի տեխնիկական հնարավորությունները |
| 57. | Կատարման չափանիշներ | <ol style="list-style-type: none"> 1) կատարում է շտրիխային և տոնային գծանկար գրաֆիտային մատիտով, 2) կատարում է տոնային լուծումներով աշխատանքներ ածուխով, 3) կատարում է աշխատանքներ ջրաներկի վրաձեռնած տեխնիկայով, 4) կատարում է գծանկար կավճամատիտային նյութերով՝ մուգ տոնային թղթերի վրա, 5) կատարում է տոնային լուծումներով գծանկար ռետինի հնարավորությունների օգտագործմամբ, 6) կատարում է աշխատանք տարբեր նյութերով խոնավ թղթի վրա: |
| ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԳԾԱՆԿԱՐԻ ԿԱՌՈՒՑՄԱՆ ՕՐԵՆՔՆԵՐԸ ԵՎ ՄԵԹՈԴՆԵՐԸ» | | |
| 58. | Մոդուլի դասիչը | ԴՌԿ 5-12-006 |
| 59. | Մոդուլի նպատակը | Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողին ծանոթացնել գծանկարի կառուցման ընդունված օրենքներին և կիրառման մեթոդներին: |
| 60. | Մոդուլի տևողությունը | 72 ժամ |
| 61. | Մուտքային պահանջները | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴՌԿ 5-12 005 «Գծանկարում տարբեր նյութերի |

| | | |
|--|-----------------------------------|---|
| | | կիրառման անհրաժեշտությունը և օգտագործման տեխնիկան» մոդուլը: |
| 62. | Մոդուլի գնահատման կարգը | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| 63. | Ուսումնառության արդյունք 1 | Ներկայացնել գծանկարի կառուցման օրենքները |
| 64. | Կատարման չափանիշներ | <ol style="list-style-type: none"> 1) կիրառում է գծանկարի կառուցման օրենքները երկրաչափական մարմիններով նատյուրմորտում, 2) կիրառում է գծանկարի կառուցման օրենքները առարկայական նատյուրմորտում, 3) կիրառում է գծանկարի կառուցման օրենքները գանգի, գլխի քանդակի և բնորդի դիմանկարի գծանկարներում, 4) կիրառում է գծանկարի կառուցման օրենքները մարդու մարմնի, վերջույթների, գիպսե մոդելների գծանկարներում, 5) կիրառում է գծանկարի կառուցման օրենքները բնորդից կատարված գծանկարչական աշխատանքներում, 6) կիրառում է գծանկարի կառուցման օրենքները ճարտարապետական կառույցների և նրանց տարրերի գծանկարներում, 7) կիրառում է գծանկարի կառուցման օրենքները բնանկարում: |
| 65. | Ուսումնառության արդյունք 2 | Ներկայացնել գծանկարի կառուցման մեթոդները |
| 66. | Կատարման չափանիշ | <ol style="list-style-type: none"> 1) կիրառում է գծանկարի կառուցման առանցքային մեթոդը, 2) կիրառում է գծանկարի կառուցման համեմատական մեթոդը, 3) կիրառում է գծանկարի կառուցման տարածական մեթոդը, 4) կիրառում է գծանկարում ծավալների թափանցիկ պատկերման մեթոդը, 5) կիրառում է գծանկարում մասշտաբային կառուցման և տեղափոխման մեթոդը, 6) կիրառում է գծանկարում հորիզոնական և ուղղահայաց առանցքներով կառուցման մեթոդը: |
| ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԳԾԱՆԿԱՐՈՒՄ ԾԱՎԱԼԱՅԻՆ ԵՎ ՏՈՆԱՅԻՆ ԽՆԴԻՐՆԵՐԻ ԼՈՒԾՄԱՆ ՄԵԹՈԴՆԵՐԸ» | | |
| 67. | Մոդուլի դասիչը | ԴՈԿ 5-12-007 |
| 68. | Մոդուլի նպատակը | Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողին տալ գծանկարում ծավալային և տոնային խնդիրների լուծման մեթոդների |

| | | |
|--|-----------------------------------|--|
| | | գիտելիքներ մասին գիտելիքներ և դրանք գործնականում կիրառելու կարողություններ: |
| 69. | Մոդուլի տևողությունը | 108 ժամ |
| 70. | Մուտքային պահանջները | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴՌԿ 5-12-006 «Գծանկարի կառուցման օրենքները և մեթոդները» մոդուլները: |
| 71. | Մոդուլի գնահատման կարգը | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| 72. | Ուսումնառության արդյունք 1 | Ներկայացնել ծավալային և տոնային խնդիրները գծանկարում |
| 73. | Կատարման չափանիշներ | <ol style="list-style-type: none"> 1) կատարում է կարճատև տոնային գծանկար ծավալային իրերով, 2) ներկայացնում է ծավալային և տոնային հիմնական խնդիրները գծանկարում, 3) ներկայացնում է տոն, կիսատոն, արտացոլում, փայլ հասկացողությունները գծանկարում, 4) ներկայացնում է ծավալային գծանկար շտրիխային տեխնիկայով, 5) ներկայացնում է ծավալային գծանկար տոնային խնդիրներով: |
| 74. | Ուսումնառության արդյունք 2 | Ներկայացնել գծանկարում ծավալային և տոնային խնդիրների լուծման մեթոդները |
| 75. | Կատարման չափանիշներ | <ol style="list-style-type: none"> 1) ներկայացնում է գծանկարում ծավալային և տոնային արտահայտման խնդիրները արհեստական կենտրոնացված լուսավորությամբ, 2) ներկայացնում է գծանկարում ծավալային և տոնային արտահայտման խնդիրները բնական լուսավորությամբ, 3) կատարում է ծավալային և տոնային խնդիրներով գծանկար շտրիխային մեթոդով, 4) ներկայացնում է գծանկարի ծավալային լուծումներ տոնային մեթոդով: |
| ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԳՈՒՆԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅԱՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ՕՐԻՆԱԶՄՓՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԸ» | | |
| 76. | Մոդուլի դասիչը | ԴՌԿ 5-12-008 |
| 77. | Մոդուլի նպատակը | Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել գունային ընկալման և գունանկարչության մասին գործնականում կիրառելու կարողություններ: |
| 78. | Մոդուլի տևողությունը | 54 ժամ |

| | | |
|-----|-----------------------------------|---|
| 79. | Մուտքային պահանջները | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴՈԿ 5-12-001 «Գծանկարչության մասնագիտական գիտելիքների պարզաբանում», ԴՈԿ 5-12-002 «Թղթի վրա գծանկարի տեղադրման մասնագիտական պահանջները», ԴՈԿ 5-12-003 «Գծանկարում համաչափությունների ընկալման և կիրառման մեթոդները», ԴՈԿ 5-12-006 «Գծանկարի կառուցման օրենքները և մեթոդները» մոդուլները: |
| 80. | Մոդուլի գնահատման կարգը | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| 81. | Ուսումնառության արդյունք 1 | Բացատրել գունանկարչության մեջ գունային ընկալման և նրա ճիշտ ընտրության ձևերը |
| 82. | Կատարման չափանիշներ | 1) բացատրում է գունային հարաբերության և գամայի ընտրությունը, 2) հիմնավորում է գույների ճիշտ ընտրությունը և մատուցման ձևերը: |
| 83. | Ուսումնառության արդյունք 2 | Ներկայացնել գունանկարչության հիմնական առանձնահատկությունները |
| 84. | Կատարման չափանիշներ | 1) ներկայացնում է գունային պատկերների ընկալման մեթոդները, 2) ներկայացնում է գունային պատկերների վերարտադրման մեթոդները: |
| 85. | Ուսումնառության արդյունք 3 | Ներկայացնել գունանկարչության հաստոցային և մոնումենտալ-դեկորատիվ ձևերը |
| 86. | Կատարման չափանիշներ | 1) ներկայացնում է գունանկարչության հաստոցային ձևերը, 2) ներկայացնում է գունանկարչության մոնումենտալ-դեկորատիվ ձևերը՝ ըստ տեսակների: |
| 87. | Ուսումնառության արդյունք 4 | Ներկայացնել գունային հագեցվածության, տոնային և ֆակտուրային, ինչպես նաև հակադրության և ընդգծվածության տեխնիկական հնարքները գունանկարում: |
| 88. | Կատարման չափանիշներ | 1) ներկայացնում է գունային հագեցվածության կարևորությունը գունանկարում, 2) ներկայացնում է տոնային և ֆակտուրային լուծումների առանձնահատկությունները գունանկարում, 3) ներկայացնում է հակադրության և ընդգծվածության կիրառման հնարքները գունանկարում: |
| 89. | Ուսումնառության արդյունք 5 | Ներկայացնել գունանկարչության մեջ կիրառվող նյութերը և նրանց տեխնիկաները |
| 90. | Կատարման չափանիշներ | 1) ներկայացնում է գունանկարում կիրառվող նյութերը և նրանց տեխնիկաների կարևորությունը, |

| | | |
|---|-----------------------------------|--|
| | | 2) կիրառում է ջրաներկը, յուղաներկը, տեմպերան, գուաշը, ակրիլային ներկերը՝ իրենց կիրառման համապատասխան տեխնիկաներով և հնարավորություններով: |
| 91. | Ուսումնառության արդյունք 6 | Ներկայացնել նկարչական հեռանկարչության մեթոդները և սկզբունքները գունանկարում |
| 92. | Կատարման չափանիշներ | 1) կիրառում է հեռանկարչական մեթոդներն առարկայական պատկերներում (նատյուրմորտ), 2) կիրառում է հեռանկարչական մեթոդները միջավայրային պատկերներում (բնանկար). 3) կիրառում է հեռանկարչական մեթոդները կոմպոզիցիոն աշխատանքներում: |
| ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀԱՍՏՈՑԱՅԻՆ ԳՈՒՆԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅԱՆ ԺԱՆՐԵՐԸ ԵՎ ԽՆԴԻՐՆԵՐԸ» | | |
| 93. | Մոդուլի դասիչը | ԴՈԿ 5-12-009 |
| 94. | Մոդուլի նպատակը | Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողին ներկայացնել հաստոցային գունանկարչությունը որպես կերպարային արվեստի հիմնական և հնագույն ձև, ծանոթացնել նրա ժանրերին և խնդիրներին: |
| 95. | Մոդուլի տևողությունը | 72 ժամ |
| 96. | Մուտքային պահանջները | Այս մոդուլըն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴՈԿ 5-12-008 «Գունանկարչության մասնագիտական օրինաչափությունները» մոդուլը: |
| 97. | Մոդուլի գնահատման կարգը | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| 98. | Ուսումնառության արդյունք 1 | Ներկայացնել հաստոցային գունանկարչությունը իր պատմական զարգացման փուլերով |
| 99. | Կատարման չափանիշներ | 1) ներկայացնում է գունանկարի մեթոդով կատարված աշխատանքներ տարբեր դարաշրջաններից և ժանրերից, 2) բացահայտում է գունանկարի գունային և կոմպոզիցիոն առանձնահատկությունները, 3) ներկայացնում է տարբեր երկրներում և տարբեր դարաշրջաններում կատարված գունանկարչական աշխատանքներ՝ մեկնաբանելով կատարման ոճը և մեթոդները, 4) կատարում է տարբեր երկրների գեղանկարիչների աշխատանքների համեմատական վերլուծություն, 5) ներկայացնում է հաստոցային գեղանկարչության պահանջները և խնդիրները: |
| 100. | Ուսումնառության արդյունք 2 | Ներկայացնել հաստոցային գեղանկարչության ժանրերը |

| | | |
|---|-----------------------------------|---|
| 101. | Կատարման չափանիշներ | <p>1) պարզաբանում է ժանրերի ֆունկցիոնալ տարբերությունները,</p> <p>2) կատարում է նատյուրմորտից պրակտիկ աշխատանք՝ թղթի չափի ազատ ընտրություն,</p> <p>3) կատարում է գեղանկարչական աշխատանք՝ բնանկար, կիրառելով տարածական հեռանկարի մեթոդները,</p> <p>4) կատարում է պրակտիկ աշխատանք՝ օգտագործելով ճիշտ տեղադրման մեթոդները,</p> <p>5) կատարում է պրակտիկ աշխատանք գունանկարչությունից՝ պահպանելով կառուցման պահանջները,</p> <p>6) կատարում է բնորդից գունանկարչական աշխատանք՝ հաշվի առնելով անատոմիական առանձնահատկությունները,</p> <p>7) կատարում է ազատ աշխատանք կոլաժային տեխնիկայով:</p> |
| 102. | Ուսումնառության արդյունք 3 | Ներկայացնել հաստոցային գեղանկարչության պահանջները և օգտագործման նյութերը |
| 103. | Կատարման չափանիշներ | <p>1) ներկայացնում է հաստոցային գեղանկարչության մեջ տեխնիկայի, կոմպոզիցիոն, գունային, թեմատիկ նյութի ընտրության խնդիրները,</p> <p>2) ներկայացնում է գունանկարում կիրառվող նյութերը և գործիքները,</p> <p>3) կատարում է պարզ իրերով նատյուրմորտի առաջադրանք՝ ջրաներկով,</p> <p>4) կատարում է խառը իրերով բարդ նատյուրմորտ՝ A 2 չափի վրա գուաշով,</p> <p>5) կատարում է դիմանկար բնորդից՝ ակրիլ ներկերով,</p> <p>6) ներկայացնում է գունանկարչության նյութերի համատեղ օգտագործման հնարավորությունները</p> <p>7) ներկայացնում է գունանկարչական նյութերի կիրառման տեխնիկական բազմազանությունը:</p> |
| ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՄՈՆՈՒՄԵՆՏԱԼ ԳԵՂԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅԱՆ ԱՌԱՆՁՆԱՀԱՏԿՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԸ ԵՎ ՖՈՒՆԿՑԻՈՆԱԼ ՏԱՐԲԵՐԱԿՆԵՐԸ» | | |
| 104. | Մոդուլի դասիչը | ԴՈԿ 5-12-010 |
| 105. | Մոդուլի նպատակը | Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողին տալ գիտելիքներ մոնումենտալ գեղանկարչության մասին և իրականացնել պրակտիկ աշխատանք: |
| 106. | Մոդուլի տևողությունը | 72 ժամ |
| 107. | Մուտքային պահանջները | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴՈԿ 5-12-009 «Հաստոցային |

| | | |
|------|-----------------------------------|--|
| | | գունանկարչության ժանրերը և խնդիրները» մոդուլը: |
| 108. | Մոդուլի գնահատման կարգը | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| 109. | Ուսումնառության արդյունք 1 | Ներկայացնել մոնումենտալ գեղանկարչությունը որպես ինքնուրույն ուղղություն, պարզաբանել նրա առանձնահատկությունները և ձևերը: |
| 110. | Կատարման չափանիշներ | <ol style="list-style-type: none"> 1) ներկայացնում է մոնումենտալ գեղանկարչության առանձնահատկությունները, 2) ներկայացնում է մոնումենտալ գեղանկարչության կատարման տեխնիկական պահանջները, 3) ներկայացնում է մոնումենտալ գեղանկարչության համար կիրառվող նյութերը, 4) ներկայացնում է փուլային և աշխատանքային միջավայրում մոնումենտալ գեղանկարչության կիրառման տարբերակները և պահանջները, 5) ներկայացնում է որմնանկարի հիմնախնդիրները և կատարում էսքիզային առաջարկ պարզ կրկնվող էլեմենտներով, 6) ներկայացնում է խճանկարի հիմնախնդիրները և պահանջները, 7) կատարում է խճանկարի էսքիզային առաջարկ կոնկրետ միջավայրի համար: |
| 111. | Ուսումնառության արդյունք 2 | Ներկայացնել մոնումենտալ գեղանկարչության ձևերը և կիրառվող նյութերի տեխնիկական կատարման չափանիշները |
| 112. | Կատարման չափանիշներ | <ol style="list-style-type: none"> 1) ներկայացնում է մոնումենտալ գեղանկարչության հիմնական ձևերը՝ որմնանկար, դեկորատիվ պանո, խճանկար, վիտրաժ, 2) ներկայացնում է որմնանկարի տեմպերային ներկերով կատարման տեխնիկան՝ պրակտիկ աշխատանքում, 3) ներկայացնում է որմնանկարի ակրիլ ներկերով կատարման տեխնիկան՝ պրակտիկ աշխատանքում, 4) ներկայացնում է խճանկարի կատարման տեխնիկան և օգտագործվող խճաքարի հնարավորությունները, 5) ներկայացնում է կերամիկական մանրասալիկների (սմալտա) կիրառման ֆունկցիոնալ հնարավորությունները, 6) կատարում է էսքիզային առաջարկներ խճանկարի նյութի կիրառման հնարավորություններով: |

| | | |
|---|-----------------------------------|--|
| 113. | Ուսումնառության արդյունք 3 | Ներկայացնել մասշտաբային խնդիրները, կատարման տեխնիկական հնարքները մոնումենտալ գեղանկարչության մեջ |
| 114. | Կատարման չափանիշներ | <p>1) ներկայացնում է մասշտաբների տեսակները, նրանց կիրառման օրինակները՝ ստեղծագործական և նախագծային աշխատանքում,</p> <p>2) ներկայացնում է կատարված էսքիզի մասշտաբով մեծացման տեխնիկական և աշխատանքի հաջորդականությունը,</p> <p>3) ներկայացնում է պատի մակերեսի նախնական մշակման աշխատանքի տեխնոլոգիան և նյութերը,</p> <p>4) ներկայացնում է որմնանկարում, պանոյում, խճանկարում, վիտրաժում նյութերի համատեղ կիրառման հնարավորությունը և տեխնիկան,</p> <p>5) ներկայացնում է խճանկարի գունային լուծումներ իրականացնելու տեխնիկական հնարավորությունները խճաքարերով,</p> <p>6) ներկայացնում է խճանկարի մոդուլային, առանցքային բլոկներով հավաքման և պատի վրա մոնտաժման տեխնիկան:</p> |
| ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԿԵՐՊԱՐՎԵՏՏՈՒՄ ԳԵՂԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅԱՆ ԱՐՏԱՀԱՅՏՉԱՄԻՋՈՑՆԵՐԸ ԵՎ ԿՈՄՊՈԶԻՑԻՈՆ ԽՆԴԻՐՆԵՐԸ» | | |
| 115. | Մոդուլի դասիչը | ԴՈԿ 5-12-011 |
| 116. | Մոդուլի նպատակը | Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողին տալ գիտելիքներ գունանկարի արտահայտչամիջոցների փոփոխման, զարգացման, կոմպոզիցիոն և թեմատիկ խնդիրների բազմազանության մասին: |
| 117. | Մոդուլի տևողությունը | 72 ժամ |
| 118. | Մուտքային պահանջները | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴՈԿ 5-12-010 «Գունանկարչության նյութերը և օգտագործման հնարավորությունները» մոդուլը: |
| 119. | Մոդուլի գնահատման կարգը | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| 120. | Ուսումնառության արդյունք 1 | Ներկայացնել գունանկարչության արտահայտչամիջոցների և նյութի փոփոխման ժամանակային զարգացման պայմանները |

| | | |
|---|-----------------------------------|--|
| 121. | Կատարման չափանիշներ | <p>1) ներկայացնում է արտահայտչամիջոցների տարբերակները հեղինակային աշխատանքներում,</p> <p>2) կատարում է նատյուրմորտ՝ մակերեսի սպիտակ ծածկույթով կտավի վրա,</p> <p>3) կատարում է բարդ նատյուրմորտ մուգ ծածկույթով կտավի վրա՝ակտիվ ներկերով,</p> <p>4) կատարում է կոմպոզիցիոն աշխատանք տարբեր գունային և տոնային ծածկույթներ ունեցող սովորաբարի վրա ակտիվ ներկերով,</p> <p>5) կատարում է բնանկար՝ ջրաներկի համար նախատեսված հատուկ թղթի վրա,</p> <p>6) կատարում է գունանկարչական առաջադրանք օգտագործելով տարբեր էֆեկտներ:</p> |
| 122. | Ուսումնառության արդյունք 2 | Ներկայացնում է կոմպոզիցիոն և թեմատիկ բազմազանությունը գունանկարչությունում |
| 123. | Կատարման չափանիշներ | <p>1) ներկայացնում է կոմպոզիցիոն խնդիրների բազմազանությունը գունանկարում,</p> <p>2) կատարում է սիմետրիկ կոմպոզիցիոն լուծումով ռաջադրանք (նատյուրմորտ, որմնանկար),</p> <p>3) կատարում է ծաղիկներով նատյուրմորտ՝ կիրառելով գունային շեշտադրման սկզբունքը,</p> <p>4) նկարում է նատյուրմորտ խառը տեխնիկայով՝ իրականացնելով տոնային խնդիրները,</p> <p>5) կատարում է բնանկար գունային շերտերի տեխնիկայի կիրառմամբ, նյութերի ազատ ընտրությամբ:</p> |
| 124. | Ուսումնառության արդյունք 3 | Ներկայացնել գունանկարի կատարման առանձնահատկությունները կերպարվեստի պատմական զարգացման հիմքով |
| 125. | Կատարման չափանիշներ | <p>1) ներկայացնում է ոճի, կատարման տեխնիկայի և կոմպոզիցիոն լուծումների համալիր դրվածքի կարևորությունը գունանկարչությունում,</p> <p>2) կատարում է ռեալիստական ոճով երկարատև աշխատանք,</p> <p>3) կատարում է կրկնօրինակման աշխատանք՝ ճանաչված վարպետների գործերից,</p> <p>4) ներկայացնում է առարկայական նատյուրմորտ տարբեր ոճերով՝ ռեալիստական, դեկորատիվ, աբստրակտ, սյուռեալիստական և տարբեր ժամանակակից ոճերով:</p> |
| ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԳԵՂԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ԱՐՎԵՍՏԻ ՃԱՆԱԶՈՂՈՒԹՅՈՒՆ» | | |
| 126. | Մոդուլի դասիչը | ԴՈԿ 5-12-012 |
| 127. | Մոդուլի նպատակը | Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողին ծանոթացնել արվեստի գեղագիտական հարստությանը, նրա ստեղծման |

| | | |
|------|-----------------------------------|---|
| | | պատմությանը, դիտարկել գեղագիտությունը որպես գիտություն և տեսություն, բնորոշել նրա հիմնախնդիրների դաշտը և արժեքը, ներկայացնել արվեստը որպես սոցիալական երևույթ և հասարակական գիտակցության ձև, տալ նպատակային բացատրություն արվեստի տեսակների մասին: Ներկայացնել դիզայնը որպես գիտության և արվեստի սինթեզի, նրա նպատակների, ոլորտների և նախագծային դրվածքի մասին: |
| 128. | Մոդուլի տևողությունը | 36 ժամ |
| 129. | Մուտքային պահանջները | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴՈԿ 5-12-001 «Գծանկարչության մասնագիտական գիտելիքների պարզաբանում» և ԴՈԿ 5-12-008 «Գունանկարչության մասնագիտական օրինաչափությունները» մոդուլները: |
| 130. | Մոդուլի գնահատման կարգը | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| 131. | Ուսումնառության արդյունք 1 | Ներկայացնել արվեստի գեղագիտական հարստությունը, նրա ստեղծման պատմությունը, գիտական և տեսական հիմնավորումը: |
| 132. | Կատարման չափանիշներ | 1) ներկայացնում է արվեստի գեղագիտական հարստությունը, 2) ներկայացնում է արվեստի ստեղծման պատմությունը, 3) ներկայացնում է գիտական և տեսական հիմնավորումը: |
| 133. | Ուսումնառության արդյունք 2 | Ներկայացնել գեղագիտության հիմնախնդիրները և նրա արժեքների տեսական համակարգերը |
| 134. | Կատարման չափանիշներ | 1) ներկայացնում է արվեստի գեղագիտական հիմնախնդիրները, 2) ներկայացնում է գեղագիտության տեսական համակարգերը, 3) ներկայացնում է հիմնախնդիրներից և տեսական համակարգից բխող վերլուծական հիմնավորումներ: |
| 135. | Ուսումնառության արդյունք 3 | Ներկայացնել արվեստը որպես սոցիալական երևույթ և հասարակական գիտակցության ձև |
| 136. | Կատարման չափանիշներ | 1) ներկայացնում է արվեստը որպես սոցիալական երևույթ, 2) ներկայացնում է արվեստի փուլային և պատմական զարգացումը, |

| | | |
|--|-----------------------------------|--|
| | | 3) ներկայացնում է արվեստը որպես հասարակական գիտակցության և գաղափարախոսության արտահայտման ձև: |
| 137. | Ուսումնառության արդյունք 4 | Ներկայացնել արվեստի տեսակները, նրանց դասակարգումը և զարգացումը, ըստ ժանրերի և կոմպոզիցիոն դրվածքի |
| 138. | Կատարման չափանիշներ | 1) ներկայացնում է արվեստի տեսակներն՝ ըստ իրենց պատմական դրվածքի և զարգացման, 2) ներկայացնում է արվեստի տեսակներն՝ ըստ ժանրերի, 3) ներկայացնում է արվեստի ստեղծագործություններն՝ ըստ կոմպոզիցիոն դրվածքի: |
| 139. | Ուսումնառության արդյունք 5 | Բնութագրել դիզայնը որպես գիտության և արվեստի սինթեզ, նպատակն ու ոլորտները և նախագծային դրվածքը |
| 140. | Կատարման չափանիշներ | 1) ներկայացնում է դիզայնը որպես գիտության և արվեստի սինթեզ, 2) ներկայացնում է դիզայնը որպես արվեստի ինքնուրույն տեսակ, 3) ներկայացնում է դիզայնի նպատակը և ոլորտները, 4) ներկայացնում է դիզայնի նախագծային դրվածքը: |
| Մ Ո Ղ Ո Ւ Լ Ի Ա Ն Վ Ա Ն Ո Ւ Մ Ը « Ե Ր Կ Ր Ա Չ Ա Փ Ա Կ Ա Ն Գ Ծ Ա Գ Ր Ո Ւ Թ Յ Ա Ն Հ Ի Մ Ն Ա Խ Ն Դ Ի Ր Ն Ե Ր Ը » | | |
| 141. | Մոդուլի դասիչը | ԴՈԿ 5-12-013 |
| 142. | Մոդուլի նպատակը | Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել գծագրական երկրաչափության օրենքների և մեթոդների կիրառման կարողություններ: |
| 143. | Մոդուլի տևողությունը | 36 ժամ |
| 144. | Մուտքային պահանջները | Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն: |
| 145. | Մոդուլի գնահատման կարգը | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| 146. | Ուսումնառության արդյունք 1 | Տիրապետել գծագրման աշխատանքային մեթոդներին և առանձնահատկություններին |
| 147. | Կատարման չափանիշներ | 1) տիրապետում է գծագրման աշխատանքային մեթոդներին, 2) տիրապետում է գծագրման աշխատանքային առանձնահատկություններին, |
| 148. | Ուսումնառության արդյունք 2 | Իրականացնել ծավալային մոդելների գծագրական պրոեկցիոն կառուցման մեթոդները՝ կոորդինատների |

| | | |
|--|-----------------------------------|--|
| | | առանցքների և երեք պատկերային հարթությունների օգնությամբ, ինչպես նաև գծագրական գործիքներն ու օժանդակ միջոցները |
| 149. | Կատարման չափանիշներ | 1) գծում է գծագիրը որպես իրի հարթ գրաֆիկական պատկեր, 2) իրականացնում է ծավալային մոդելների գծագրական պրոեկցիոն կառուցման տեսակները, 3) իրականացնում է կոորդինատների առանցքների և երեք պատկերային հարթությունների կիրառման սկզբունքները, 4) ճիշտ է կիրառում գծագրական գործիքները և օժանդակ միջոցները: |
| 150. | Ուսումնառության արդյունք 3 | Տիրապետել գծագրական երկրաչափության տարաբնույթ խնդիրների իրականացման մեթոդներին և գծագրական խնդիրներն իրականացնող համակարգչային նախագծային ծրագրերին |
| 151. | Կատարման չափանիշներ | 1) գծագրում է միջավայրի մարմինները հեռանկարային սկզբունքով, 2) գծագրում է մարմինները ստվերների և հայելային պատկերների արտահայտմամբ, 3) կիրառում է համակարգչային ծրագրերը գծագրական աշխատանքի ընթացքում: |
| 152. | Ուսումնառության արդյունք 4 | Ներկայացնել գծագրական երկրաչափության տեխնիկական կատարման սկզբունքները |
| 153. | Կատարման չափանիշներ | 1) կատարում է իրի չափագրում՝ պահանջվող մեթոդներով և գործիքներով: 2) կիրառում է գծագրական ֆորմատների ընդունված ձևերը, 3) ճիշտ է կարդում աշխատանքային և գաբարիտային գծագրերը: |
| 154. | Ուսումնառության արդյունք 5 | Ներկայացնել դետալի գծագրական հատույթների, պատռվածքների, լծորդումների և առանձին կարևոր հանգույցների գծագրման մեթոդները և պահանջները |
| 155. | Կատարման չափանիշներ | 1) ճիշտ է կատարում դետալի գծագրական հատույթները, նրանց մեթոդները և պահանջները, 2) ճիշտ է կատարում դետալի պատռվածքները, նրանց մեթոդները և պահանջները, 3) ճիշտ է կատարում դետալի գծագրական լծորդումները, նրանց մեթոդները և պահանջները, 4) ճիշտ է կատարում դետալի կարևոր հանգույցների գծագրումը, նրանց մեթոդները և պահանջները: |
| ՄՈՂՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՊՐՈՅԵԿՏՈՆ ԳԾԱԳՐՈՒԹՅԱՆ ԽՆԴԻՐՆԵՐԸ, ՕՐԵՆՔՆԵՐԸ, ՄԵԹՈԴՆԵՐԸ ԵՎ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐԸ» | | |

| | | |
|------|-----------------------------------|---|
| 156. | Մոդուլի դասիչը | ԴՈԿ 5-12-014 |
| 157. | Մոդուլի նպատակը | Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողին տալ մասնագիտական գիտելիքներ՝ պրոյեկցիոն գծագրության օրենքների մասին և դրանք գործնականում կիրառելու կարողություններ: |
| 158. | Մոդուլի տևողությունը | 54 ժամ |
| 159. | Մուտքային պահանջները | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴՈԿ 5-12-013 «Երկրաչափական գծագրության հիմնախնդիրները» մոդուլը: |
| 160. | Մոդուլի գնահատման կարգը | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| 161. | Ուսումնառության արդյունք 1 | Ներկայացնել պրոյեկցիոն գծագրության աշխատանքային գործընթացը և կատարման մեթոդները |
| 162. | Կատարման չափանիշներ | <ol style="list-style-type: none"> 1) իրականացնում է գծագրի կատարման նախապատրաստական աշխատանքներ, 2) իրականացնում է շարժական քանոնի ամրացումը, 3) պատրաստում է աշխատանքի համար անհրաժեշտ բոլոր գծագրական գործիքները, 4) կատարում է գծագրվող առարկայի չափագրում, 5) կատարում է թղթի վրա առարկայի պրոյեկցիաների, իզոմետրիայի և դետալների դասավորության էսքիզային սխեման: |
| 163. | Ուսումնառության արդյունք 2 | Ներկայացնել տրամաբանական տարածական պատկերացման խնդիրները՝ պարզ, միջին և բարդ լուծումներով |
| 164. | Կատարման չափանիշներ | <ol style="list-style-type: none"> 1) գծագրում է գլանաձև հիմքով առարկայի պրոյեկտման պարզ տրամաբանական խնդիր, 2) գծագրում է ուղղանկյան հիմքով առարկայի միջին բարդության տրամաբանական խնդիր, 3) գծագրում է բազմանկյան ձևով առարկայի պրոյեկտման բարդ լուծումներով խնդիր: |
| 165. | Ուսումնառության արդյունք 3 | Ներկայացնել պրոյեկցիոն և երկրաչափական գծագրության պրակտիկ կիրառման կարևորությունը նախագծային աշխատանքներում, |

| | | |
|---|-----------------------------------|---|
| 166. | Կատարման չափանիշներ | 1) իրականացնում է պարզ իրի նախագծային գծագիր պրոյեկցիաներով, կտրվածքով, տարածական տեսքով, 2) գծագրում է նախագծի դետալների և հանգույցների գծագրեր լծորդումներով և կտրվածքներով, 3) գծագրում է նախագծված իրի առանձին դետալների հավաքման սխեման տարածական պատկերներով, 4) իրականացնում է իրերի գաբարիտային գծագրերը՝ գծերի տարբեր տեսակների օգտագործմամբ: |
| ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԵՐԿՐԱԶԱՓԱԿԱՆ ԳԾԱԳՐՈՒԹՅԱՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐԸ, ԽՆԴԻՐՆԵՐԸ, ՄԵԹՈԴՆԵՐԸ ԵՎ ՀՆԱՐԱՎՈՐՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԸ» | | |
| 167. | Մոդուլի դասիչը | ԴՈԿ 5-12-00-15 |
| 168. | Մոդուլի նպատակը | Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողին տալ մասնագիտական գիտելիքներ երկրաչափական գծագրության մեթոդների և հնարավորությունների մասին, ներկայացնել նրա պահանջները և հնարավորությունները: |
| | Մոդուլի տևողությունը | 54 ժամ |
| 169. | Մուտքային պահանջները | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴՈԿ 5-12-014 «Պրոյեկցիոն գծագրության խնդիրները, օրենքները, մեթոդները և պահանջները» մոդուլը: |
| 170. | Մոդուլի գնահատման կարգը | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| 171. | Ուսումնառության արդյունք 1 | Կատարել երկրաչափական գծագրության պահանջները և հնարավորությունները |
| 172. | Կատարման չափանիշներ | 1) ճիշտ է ներկայացնում գծագրական խնդիրների կատարման տարբերակներ տարբեր ֆարմատների վրա, 2) ճիշտ է ներկայացնում առարկայի պրոյեկցիաները պլաստիկ լուծումներով, 3) ճիշտ է ներկայացնում մասշտաբային լուծումներ գծագրերում, 4) ճիշտ է ներկայացնում է երկրաչափական գծագրերի չափանշումը սլաքների և թվանշման արտահայտմամբ, 5) ճիշտ է ներկայացնում չափերի շղթայի կիրառումը գծագրում, 6) ճիշտ է կատարում երկրաչափական գծագրության հնարավորությունները նախագծային գրաֆիկական լուծումներում: |
| 173. | Ուսումնառության արդյունք 2 | Ներկայացնել լծորդումների կատարման մեթոդները և խնդիրների բազմազանությունը |

| | | |
|---|-----------------------------------|--|
| 174. | Կատարման չափանիշներ | <p>1) ներկայացնում է լծորդվող կետերի և գծերի միացման մեթոդները,</p> <p>2) ներկայացնում է գծից-գիծ սահմանանցման ձևերը՝ լծորդման ձևերով,</p> <p>3) ներկայացնում է երկու շրջանագծերի լծորդման մեթոդները,</p> <p>4) ներկայացնում է լծորդման խնդիրների տարբերակներ՝ օգտագործելով շրջանագիծ և գիծ,</p> <p>5) ներկայացնում է կազմած գծերի համակարգը կազմված մի քանի կորերից կամ կորերից և ուղիղներից:</p> |
| 175. | Ուսումնառության արդյունք 3 | Ներկայացնել գծագրության ժամանակ օգտագործվող գծերի տեսակները |
| 176. | Կատարման չափանիշներ | <p>1) ներկայացնում է հիմնական հոծ գծերի օգտագործումը գծագրում,</p> <p>2) ներկայացնում է բարակ հոծ գծի օգտագործումը գծագրում,</p> <p>3) ներկայացնում է ալիքավոր հոծ գծի օգտագործումը գծագրում,</p> <p>4) ներկայացնում է ընդհատվող գծակետային բարակ գծի օգտագործումը գծագրում,</p> <p>5) ներկայացնում է ընդհատվող գծիկային գծի կիրառման տարբերակներ,</p> <p>6) ներկայացնում է չափասլաքի, չափագծի, արտաբերման գծերի կիրառման պահանջները գծագրերում:</p> |
| ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԿՏՐՎԱԾՔՆԵՐԻ ՖՈՒՆԿՑԻՈՆԱԼ ԿԱՐԵՎՈՐՈՒԹՅՈՒՆԸ ՊՐՈՅԵԿՏԻՈՆ ԳԾԱԳՐՈՒԹՅԱՆ ՄԵՋ» | | |
| 177. | Մոդուլի դասիչը | ԴՈԿ 5-016 |
| 178. | Մոդուլի նպատակը | Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել կտրվածքների և գծագրերը կիրառելու հնարավորությունների վերաբերյալ կարողություններ:: |
| 179. | Մոդուլի տևողությունը | 54 ժամ |
| 180. | Մուտքային պահանջները | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴՈԿ 5-12-015 «Երկրաչափական գծագրության պահանջները, խնդիրները, մեթոդները և հնարավորությունները» մոդուլը: |
| 181. | Մոդուլի գնահատման կարգը | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| 182. | Ուսումնառության արդյունք 1 | Ներկայացնել կտրվածքի տեսակները և առանցքային տարբերությունները |
| 183. | Կատարման չափանիշներ | 1) կատարում է առարկայի ֆրոնտալ կտրվածքի գծագիր, |

| | | |
|--|-----------------------------------|--|
| | | <p>2) կատարում է առարկայի հորիզոնական կտրվածքի գծագիր,</p> <p>3) կատարում է առարկայի պրոֆիլ կտրվածքի գծագիր,</p> <p>4) ներկայացնում է երեք կտրվածքների միասնական կարևորությունը,</p> <p>5) իրականացնում է կտրվածքների շտրիխավորում:</p> |
| 184. | Ուսումնառության արդյունք 2 | Ներկայացնել կտրվածքը աքսոնոմետրիկ պրոեկցիաների համակարգում |
| 185. | Կատարման չափանիշներ | <p>1) կատարում է գլանաձև առարկայի կտրվածքի գծագիր իզոմետրիկ համակարգում,</p> <p>2) կատարում է ուղղանկյուն հիմքով պրիզմայի կտրվածքի գծագիր դիմետրիկ համակարգում,</p> <p>3) ներկայացնում է տարբեր երկրաչափական ձևաստեղծում ունեցող առարկաների հատման համար ճիշտ պրոեկցիոն համակարգ,</p> <p>4) ներկայացնում է կտրող հարթության արտահայտման ձևերը:</p> |
| 186. | Ուսումնառության արդյունք 3 | Ներկայացնել կտրվածքի կիրառումը նախագծային առաջարկներում |
| 187. | Կատարման չափանիշներ | <p>1) կատարում է առանցքային ֆրոնտալ կտրվածքի գծագիր նախագծված իրի համապատասխան,</p> <p>2) կատարում է իրի կտրվածքի գծագիր գունային ընդգծվածություն,</p> <p>3) կատարում է ֆունկցիոնալ կտրվածքների գծագիր մի քանի հարթություններով,</p> <p>4) կատարում է կտրվածքի գծագիր մանրակերտի վրա էլեմենտների մասնատման շնորհիվ:</p> |
| ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԳՈՒՆԱՏԵՍՈՒԹՅՈՒՆ» | | |
| 188. | Մոդուլի դասիչը | ԴՈԿ 5-12-017 |
| 189. | Մոդուլի նպատակը | Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել դիզայնի նախագծային գործունեության ոլորտներում գունատեսության վերաբերյալ կարողություններ: |
| 190. | Մոդուլի տևողությունը | 36 ժամ |
| 191. | Մուտքային պահանջները | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴՈԿ 5-12-008 «Գունանկարչության մասնագիտական օրինաչափությունները», ԴՈԿ 5-12-012 «Գեղագիտություն և արվեստի ճանաչողություն» մոդուլները: |

| | | |
|--|-----------------------------------|--|
| 192. | Մոդուլի գնահատման կարգը | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| 193. | Ուսումնառության արդյունք 1 | Ներկայացնել գունատեսությունը որպես գիտություն |
| 194. | Կատարման չափանիշներ | 1) ներկայացնում է գունատեսությունը որպես գիտություն, 2) ներկայացնում է գունատեսության կիրառման կարևորությունը նախագծային հորինվածքներում: |
| 195. | Ուսումնառության արդյունք 2 | Ներկայացնում է մարդու կողմից գույնի ընկալման առանձնահատկությունները |
| 196. | Կատարման չափանիշներ | 1) ներկայացնում է գույնի ընկալման առանձնահատկությունները, 2) ներկայացնում է գույնը որպես գեղարվեստական արտահայտչականության ինքնատիպ միջոց, 3) ներկայացնում է գույնը որպես դիզայն նախագծային մտքի բացահայտման կարևորագույն միջոց: |
| 197. | Ուսումնառության արդյունք 3 | Ներկայացնել գույնի կիրառման տեսությունը պրակտիկ նախագծային գործունեության տարբեր ոլորտներում |
| 198. | Կատարման չափանիշներ | 1) ներկայացնում է գույնի հատկությունների հիմնական տեսական դրույթները, 2) ներկայացնում է գունային հորինվածքների կազմակերպման եղանակները, 3) ներկայացնում է գունային հորինվածքների կազմակերպման սկզբունքները: |
| 199. | Ուսումնառության արդյունք 4 | Ներկայացնել գույնի տեսության և գույնի դասակարգման խնդիրները, |
| 200. | Կատարման չափանիշներ | 1) ներկայացնում է քրոմատիկ և աքրոմատիկ գույների համակարգերը, 2) ներկայացնում է գույնը որպես ֆիզիկական և հոգեֆիզիոլոգիական մեծություն, 3) ներկայացնում է գունային սանդղակի (սպեկտրի) հիմնական, լրացուցիչ, օժանդակ և հակադիր գույները: |
| ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀՈՐԻՆՎԱԾՔԻ (ԿՈՄՊՈԶԻՑԻԱՅԻ) ՀԻՄՈՒՆՔՆԵՐԸ ԴԻԶԱՅՆՈՒՄ» | | |
| 201. | Մոդուլի դասիչը | ԴՈԿ 5-12-018 |
| 202. | Մոդուլի նպատակը | Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողին ծանոթացնել ծավալային պատկերացման և մտածելակերպի, ինչպես նաև հորինվածքի (կոմպոզիցիոն) հիմնական հարցադրումներին, հիմնվելով հորինվածքի գործոնների ֆունկցիոնալ կիրառման և օրինաչափություններ վրա: |
| 203. | Մոդուլի տևողությունը | 36 ժամ |

| | | |
|--|-----------------------------------|--|
| 204. | Մուտքային պահանջները | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴՌԿ 5-12-011 «Կերպարվեստում գեղանկարչության արտահայտչամիջոցները և կոմպոզիցիոն խնդիրները», ԴՌԿ 5-12-017 «Գունատեսություն» մոդուլները: |
| 205. | Մոդուլի գնահատման կարգը | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| 206. | Ուսումնառության արդյունք 1 | Ներկայացնել ծավալային պատկերացման և ձևաստեղծման վերլուծություն և հիմնավորում |
| 207. | Կատարման չափանիշներ | 1) ներկայացնում է պարզ կենցաղային իրերի ֆունկցիոնալ և ծավալագոյացման վերլուծություն, 2) ներկայացնում է հորինվածքի գործոնների համաչափությունների, ռիթմիկ դրվածքի, հակադրությունների, ինչպես նաև մասշտաբային հիմնախնդիրների կիրառումը առարկայական միջավայրում: |
| 208. | Ուսումնառության արդյունք 2 | Բացատրել հարթային, ծավալային և ծավալա-տարածական հորինվածքում գույնի կիրառման կարևորությունը |
| 209. | Կատարման չափանիշներ | 1) բացատրում է հորինվածքի ծավալային իրականացման հնարավորությունը աքրոմատիկ (միագույն) և քրոմատիկ (բազմագույն) լուծումների տարբերակներով, 2) ներկայացնում է ծավալա- տարածական հորինվածքը պրակտիկ աշխատանքով: |
| ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԱՐԽԻՏԵԿՏՈՆԻԿԱ» | | |
| 210. | Մոդուլի դասիչը | ԴՌԿ 5-12-019 |
| 211. | Մոդուլի նպատակը | Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել ծավալա-ձևերի հիմնական հատկությունների և նրանց կառուցման օրինաչափությունների, տեկտոնիկ համակարգերի և ձևաստեղծման մեթոդների ու գեղարվեստական արտահայտչականության միջոցների վերաբերյալ գիտելիքներ և դրանք գործնականում կիրառելու կարողություններ: |
| 212. | Մոդուլի տևողությունը | 36 ժամ |
| 213. | Մուտքային պահանջները | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴՌԿ 5-12-013 «Երկրաչափական գծագրության հիմնախնդիրները», ԴՌԿ 5-12-017 «Գունատեսություն», ԴՌԿ 5-12-018 «Հորինվածքի (կոմպոզիցիայի) |

| | | |
|------|-----------------------------------|---|
| | | հիմունքները դիզայնում» մոդուլները: |
| 214. | Մոդուլի գնահատման կարգը | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| 215. | Ուսումնառության արդյունք 1 | Ներկայացնել ընդհանուր տեղեկություններ արխիտեկտոնիկայի, երկրաչափական ձևերի, հարթային, ծավալային, հորինվածքների ձևաստեղծման հիմունքների մասին: |
| 216. | Կատարման չափանիշներ | 1) ներկայացնում է ընդհանուր տեղեկություններ արխիտեկտոնիկ ձևաստեղծման՝ հարթ մակերևույթի ձևափոխումը ռելիեֆի և ծավալային ձևերի, 2) ներկայացնում է մոդուլային համակարգերի ձևաստեղծման տարբերակները (կոմբինատոր փոխակերպումներ), 3) ներկայացնում է տեկտոնիկ համակարգերը ծավալա-տարածական կառուցվածքներում: |
| 217. | Ուսումնառության արդյունք 2 | Ներկայացնել ընդհանուր տեղեկություններ հորինվածքային օրինաչափությունների մասին |
| 218. | Կատարման չափանիշներ | 1) ներկայացնում է էլեմենտների համաչափության և փոխկապակցության, կենտրոնի դոմինանտի առկայության, մասերի հավասարակշռության և ամբողջականության մասին, 2) ներկայացնում է հորինվածքային օրինաչափությունների կիրառման հնարավորությունը հարթային, ծավալային և տարածական ձևաստեղծումներում: |
| 219. | Ուսումնառության արդյունք 3 | Ներկայացնել ընդհանուր տեղեկություններ հորինվածքների գեղարվեստական միջոցների մասին |
| 220. | Կատարման չափանիշներ | 1) ներկայացնում է ընդհանուր տեղեկություններ հորինվածքի հիմնական գործոնների (ռիթմ, համաչափություն, հավասարակշռություն, սիմետրիա, ասիմետրիա, դինամիկա, ստատիկա, մասշտաբայնություն, ֆակտուրա, գույնի) մասին, 2) ներկայացնում է հորինվածքի գեղարվեստական միջոցների արխիտեկտոնիկ կիրառումը դիզայնի տարբեր ոլորտներում, 3) ներկայացնում է հորինվածքի կմախքային (կարկասային) և թաղանթային, թաղանթային և ծալքային համակարգերի ստեղծման մեթոդները և ստեղծված մակերևույթների դեկորատիվ հատկությունները, |

| | | |
|--|-----------------------------------|--|
| | | 4) ներկայացնում է երկրաչափական նմանության և համաչափության դերը ձևի տեսողական (վիզուալ) ընկալման մեջ: |
| ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՆՅՈՒԹԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՆՅՈՒԹԵՐԻ ՏԵԽՆՈԼՈԳԻԱ» | | |
| 221. | Մոդուլի դասիչը | ԴՌԿ 5-12-020 |
| 222. | Մոդուլի նպատակը | Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողին ծանոթացնել ավանդական և ժամանակակից կոնստրուկտիվ և հարդարման նյութերի հիմնական տեսակներին, նրանց կիրառման ձևերին, առանձնահատկություններին և հնարավորություններին: |
| 223. | Մոդուլի տևողությունը | 36 ժամ |
| 224. | Մուտքային պահանջները | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴՌԿ 5-12-005 «Գծանկարում ճեպանկարի ընկալման և կիրառման մեթոդները» , ԴՌԿ 5-12-011 «Կերպարվեստում գեղանկարչության արտահայտչամիջոցները և կոմպոզիցիոն խնդիրները» մոդուլները: |
| 225. | Մոդուլի գնահատման կարգը | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| 226. | Ուսումնառության արդյունք 1 | Ներկայացնել ավանդական և ժամանակակից կոնստրուկտիվ ու հարդարման նյութերի հիմնական տեսակները, կիրառման ձևերը, առանձնահատկությունները և հնարավորությունները (քար, փայտ, մետաղ, պլաստմասս, ապակի, սինթետիկ նյութեր, ներկեր և ծածկույթներ) |
| 227. | Կատարման չափանիշներ | 1) օգտագործում է ավանդական կոնստրուկտիվ և հարդարման նյութերի հիմնական տեսակները, 2) ներկայացնում է ավանդական կոնստրուկտիվ և հարդարման նյութերի կիրառման ձևերը, 3) օգտագործում է ժամանակակից կոնստրուկտիվ և հարդարման նյութերի հիմնական տեսակները, 4) ներկայացնում է ժամանակակից կոնստրուկտիվ և հարդարման նյութերի կիրառման ձևերն ու առանձնահատկությունները: |
| 228. | Ուսումնառության արդյունք 2 | Ներկայացնել նյութերի բազմաբնույթ հատկությունները, դասակարգումը, որակի գնահատումը |

| | | |
|---|----------------------------|---|
| 229. | Կատարման չափանիշներ | 1) կիրառում է նյութերի բազմաբնույթ հատկությունները, 2) կատարում է նյութերի դասակարգում, 3) կատարում է նյութերի որակի գնահատում: |
| 230. | Ուսումնառության արդյունք 3 | Ներկայացնել նյութերի արտադրման և կիրառման տեխնոլոգիաները, նրանց ֆիզիկական ու քիմիական առանձնահատկությունները: Ներկայացնել մեթոդական ցուցումներ՝ նյութերի ռացիոնալ ընտրության, համատեղ կիրառման վերաբերյալ: |
| 231. | Կատարման չափանիշներ | 1) կիրառում է նյութերի արտադրման և կիրառման տեխնոլոգիաները, 2) ներկայացնում է նյութերի ֆիզիկական և քիմիական առանձնահատկությունները, 3) իրականացնում է նյութերի ռացիոնալ ընտրություն և համատեղ կիրառում: |
| 232. | Ուսումնառության արդյունք 4 | Բացատրել նյութերի ծավալագոյացման առանձնահատկությունները, նրանց մշակման հնարավորությունները, ներկայացնել նյութերի տեխնիկական մշակման հաստեցները և գործիքները: |
| 233. | Կատարման չափանիշներ | 1) բացատրում է նյութերի ծավալագոյացման առանձնահատկությունները, 2) բացատրում է նյութերի մշակման հնարավորությունները, 3) ներկայացնում է նյութերի տեխնիկական մշակման հաստեցները և գործիքները: |
| 234. | Ուսումնառության արդյունք 5 | Ներկայացնել նյութերի նկատմամբ կիրառվող ֆունկցիոնալ, գեղագիտական, տնտեսական, արտադրական պահանջները: Բացատրել բնական և արհեստական նյութերի բազմազանությունը: |
| 235. | Կատարման չափանիշներ | 1) ներկայացնում է նյութերի նկատմամբ կիրառվող գեղագիտական պահանջները, 2) ներկայացնում է նյութերի նկատմամբ կիրառվող տնտեսական և արտադրական պահանջները, 3) ներկայացնում է բնական նյութերի բազմազանությունը, 4) ներկայացնում է արհեստական նյութերի բազմազանությունը: |
| ՄՈՂՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՔԱՆԴԱԿԱԳՈՐԾՈՒԹՅԱՆ ՀԻՄՆԱԽՆԴԻՐՆԵՐԸ» | | |
| 236. | Մոդուլի դասիչը | ԴՈԿ 5-12-021 |
| 237. | Մոդուլի նպատակը | Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել քանդակագործության կարևոր հիմնախնդիրների վերաբերյալ |

| | | |
|------|-----------------------------------|---|
| | | կարողություններ: |
| 238. | Մոդուլի տևողությունը | 18 ժամ |
| 239. | Մուտքային պահանջները | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴՌԿ 5-12-001 «Գծանկարչության մասնագիտական գիտելիքների պարզաբանում» , ԴՌԿ 5-12-003 «Գծանկարի համաչափությունների ընկալման և կիրառման մեթոդները», ԴՌԿ 5-12-006 «Գծանկարի կառուցման օրենքները և մեթոդները» , «Գծանկարում ծավալային և տոնային խնդիրների լուծման մեթոդները» ,ԴՌԿ 5-12-018 «Հորինվածքի կոմպոզիցիայի հիմունքները դիզայնում» մոդուլները: |
| 240. | Մոդուլի գնահատման կարգը | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| 241. | Ուսումնառության արդյունք 1 | Ներկայացնել քանդակագործության առանձնահատկությունները, գործիքները, նյութերը և նրանց կիրառման հնարավորությունները |
| 242. | Կատարման չափանիշներ | 1) ներկայացնում է քանդակագործությունը որպես կերպարվեստի հիմնական շյուղերից մեկը, 2) ներկայացնում է քանդակագործության առանձնահատկությունները, 3) ճիշտ է օգտագործում քանդակագործության գործիքները և նրանց կիրառման հնարավորությունները, 4) ճիշտ է օգտագործում քանդակագործության նյութերը և նրանց կիրառման հնարավորությունները: |
| 243. | Ուսումնառության արդյունք 2 | Ներկայացնել քանդակի ծավալային, տարածական ընկալման և վերարտադրման ձևերն ու մեթոդները, չափագրման և մասշտաբային ընկալման կիրառման ձևերը |
| 244. | Կատարման չափանիշներ | 1) կիրառում է քանդակի ծավալային, տարածական ընկալման վերարտադրման ձևերը, 2) կիրառում է քանդակի ծավալային, տարածական ընկալման վերարտադրման մեթոդները, 3)օգտագործում է չափագրման և մասշտաբային ընկալման կիրառման ձևերը: |
| 245. | Ուսումնառության արդյունք 3 | Ներկայացնել քանդակի տեսակները և առանձնահատկությունները |
| 246. | Կատարման չափանիշներ | 1) իրականացնում է հարթաքանդակի, բարձրաքանդակի և կլոր քանդակի աշխատանքներ՝ պահանջվող |

| | | |
|---|-----------------------------------|--|
| | | խնդիրների համաձայն, 2) կիրառում է ներկայացնում է ֆորմայի պատրաստման տեխնոլոգիան և մեթոդները, 3) ներկայացնում է ծուլման տեխնոլոգիան և մեթոդները, 4) պատրաստում է քանդակի կարկասային լուծումների տարբերակներ: |
| 247. | Ուսումնառության արդյունք 4 | Ներկայացնել ծավալային քանդակագործության հիմնական նյութերը |
| 248. | Կատարման չափանիշներ | 1) օգտագործում է քանդակագործության հիմնական նյութերը փուլային աշխատանքի ընթացքում, 2) իրականացնում է քանդակագործության մեջ տարբեր նյութերի համատեղ կիրառման հնարավորությունները: |
| 249. | Ուսումնառության արդյունք 5 | Ներկայացնել փոքր պլաստիկ ծավալների, կամերային և մոնումենտալ քանդակագործության առանձնահատկությունները |
| 250. | Կատարման չափանիշներ | 1) իրականացնում է փոքր պլաստիկ ծավալներ իրենց առանձնահատկություններով, 2) կիրառում է կամերային քանդակագործության տեսակները, 3) ներկայացնում է մոնումենտալ քանդակագործության ինքնուրույն էսքիզային աշխատանք: |
| ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՔԱՆԴԱԿԱԳՈՐԾԱԿԱՆ ԱՇԽԱՏԱՆՔԻ ՆԱԽԱՊԱՏՐԱՍՏՈՒՄ» | | |
| 251. | Մոդուլի դասիչը | ԴՈԿ 5-12-022 |
| 252. | Մոդուլի նպատակը | Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողին տալ գիտելիքներ քանդակագործական պրակտիկ աշխատանքի նախապատրաստման և կազմակերպման պահանջների ու ձևերի վերաբերյալ, ինչպես նաև դրանք գործնականում կիրառելու կարողություններ: |
| 253. | Մոդուլի տևողությունը | 36 ժամ |
| 254. | Մուտքային պահանջները | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴՈԿ 5-12-021 «Քանդակագործության հիմնախնդիրները» մոդուլը: |
| 255. | Մոդուլի գնահատման կարգը | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |

| | | |
|---|-----------------------------------|--|
| 256. | Ուսումնառության արդյունք 1 | Ներկայացնել քանդակագործական պրակտիկ աշխատանքի նախապատրաստման պահանջները |
| 257. | Կատարման չափանիշներ | <ol style="list-style-type: none"> 1) իրականացնում է աշխատանքի նախապատրաստական փուլը՝ տարածքով, մակերեսով, հաստոցներով և գործիքներով: 2) պատրաստում է առաջադրանքի չափերի համապատասխան տախտակ (պլանշետ), 3) մշակում է առաջադրանքի համար պահանջված նյութը՝ կավ կամ պլաստիլին, 4) նախապատրաստում է աշխատանքային հիմնական և օժանդակ գործիքները, 5) ապահովում է աշխատանքային լուսավորությունը, 6) ընտրում է դիտման դիրքը, 7) ապահովում է աշխատանքային պայմանների հարմարավետությունը: |
| 258. | Ուսումնառության արդյունք 2 | Ներկայացնել քանդակային աշխատանքի կազմակերպման մեթոդական պահանջները |
| 259. | Կատարման չափանիշներ | <ol style="list-style-type: none"> 1) իրականացնում է գծանկարով կատարած էսքիզներ, 2) նախապատրաստում է կատարվող աշխատանքի համար կոնստրուկտիվ էլեմենտներ, 3) նախապատրաստում է կավ ձեծելու փայտե մուրճ կամ հարմար փայտ, 4) նախապատրաստում է կավը կամ պլաստիլինը ծածկելու պոլիէթիլեն, 5) մշակում և նախապատրաստում է որոշակի քանակությամբ կավ կամ պլաստիլին, 6) հաշվարկում է կատարվող աշխատանքի մասշտաբային հարցերը և էլեմենտների համաչափությունները: |
| 260. | Ուսումնառության արդյունք 3 | Ներկայացնում է քանդակագործական աշխատանքի կատարման մեթոդական ձևերը |
| 261. | Կատարման չափանիշներ | <ol style="list-style-type: none"> 1) իրականացնում է աշխատանքը մանր ծեփվածքներով, 2) իրականացնում է ծավալային լուծումները նախապատրաստված գնդաձև կավե գնդիկների միջոցով, 3) ծեփումը կատարում է ափերի մեջ պատրաստված պարանաձև երկար կավով կամ պլաստիլինով, 4) նյութի ծեփումը կատարվում է քանդակագործական գործիքներով: |
| ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԵՐԿՐԱԶԱՓԱԿԱՆ ՄԱՐՄԻՆՆԵՐԻ ԵՎ ՊԱՐԶ ԻՐԵՐԻ ՔԱՆԴԱԿԱՅԻՆ ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՁԵՎԵՐՆ ՈՒ ՊԱՐԶ ՄԵԹՈԴՆԵՐԸ» | | |
| 262. | Մոդուլի դասիչը | ԴՈԿ 5-12-023 |

| | | |
|--|-----------------------------------|---|
| 263. | Մոդուլի նպատակը | Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողին սովորեցնել պարզ ծավալների ընկալման ու քանդակային կատարման պահանջները, ձևերը և մեթոդները: |
| 264. | Մոդուլի տևողությունը | 36 ժամ |
| 265. | Մուտքային պահանջները | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴՈԿ 5-12-001 «Գծանկարչության մասնագիտական գիտելիքների պարզաբանում» , ԴՈԿ 5-12-003 «Գծանկարում համաչափությունների ընկալման և կիրառման մեթոդները» , ԴՈԿ 5-12-006 «Գծանկարի կառուցման օրենքները և մեթոդները» , ԴՈԿ 5-12-022 «Քանդակագործական աշխատանքի նախապատրաստում» մոդուլները: |
| 266. | Մոդուլի գնահատման կարգը | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| 267. | Ուսումնառության արդյունք 1 | Ներկայացնել քանդակային աշխատանքների կատարման մեթոդական ձևերը |
| 268. | Կատարման չափանիշներ | 1) իրականացնում է պարզ իրերի և երկրաչափական ձևերի ծավալային քանդակային աշխատանք հորիզոնական տախտակի վրա, 2) կատարում է պարզ էլեմենտներով նատյուրմորտի բարելեֆային աշխատանք՝ ուղղահայց հարթության վրա, 3) իրականացնում է աշխատանք նատյուրմորտի իրական չափից փոքր, 4) կատարում է քանդակի ծավալային մշակումներ և լուծումներ հատուկ գործիքներով: |
| 269. | Ուսումնառության արդյունք 2 | Ներկայացնել քանդակային աշխատանքների կատարման մասնագիտական պահանջները |
| 270. | Կատարման չափանիշներ | 1) օգտագործում է աշխատանքի կատարման համար միատարր և միագույն պլաստիլին, 2) օգտագործում է քանդակագործական հաստոց՝ կլոր քանդակի կատարման դեպքում, 3) ապահովում է աշխատանքի ցուցադրման համար պահանջվող ավարտական տեսք, 4) ապահովում է աշխատանքի կատարման պրոցեսների հաջորդականությունը: |
| ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀԱՐԹԱՔԱՆԴԱԿԻ ԵՎ ԲԱՐՁՐԱՔԱՆԴԱԿԻ ԱՌԱՆՁՆԱՀԱՏԿՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԸ, ՊԱՀԱՆՁՆԵՐԸ ԵՎ ԽՆԴԻՐՆԵՐԸ» | | |
| 271. | Մոդուլի դասիչը | ԴՈԿ 5-12-024 |
| 272. | Մոդուլի նպատակը | Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողին հարթաքանդակի և բարձրաքանդակի մասնագիտական կատարման |

| | | |
|------|-----------------------------------|--|
| | | պահանջների, խնդիրների ու առանձնահատկությունների վերաբերյալ տալ գիտելիքներ և դրանք գործնականում կիրառելու կարողություններ: |
| 273. | Մոդուլի տևողությունը | 36 ժամ |
| 274. | Մուտքային պահանջները | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴՈԿ 5-12-023 «Երկրաչափական մարմինների եվ պարզ իրերի քանդակային կատարման ձևերն ու պարզ մեթոդները» մոդուլը: |
| 275. | Մոդուլի գնահատման կարգը | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| 276. | Ուսումնառության արդյունք 1 | Ներկայացնել հարթաքանդակի և բարձրաքանդակի առանձնահատկությունները պրակտիկ աշխատանքում |
| 277. | Կատարման չափանիշներ | 1) կիրառում է քանդակագործության երկու տարատեսակի հիմնական տարբերությունները, 2) կիրառում է հարթաքանդակի կատարման հնարավորությունները պրակտիկ աշխատանքում, 3) օգտագործում է բարձրաքանդակի կատարման հնարավորությունները պրակտիկ աշխատանքում, 4) մեկնաբանում է ծավալային և ոճային հարցադրումները կատարված աշխատանքներում: |
| 278. | Ուսումնառության արդյունք 2 | Ներկայացնել հարթաքանդակի և բարձրաքանդակի կատարման մասնագիտական պահանջները |
| 279. | Կատարման չափանիշներ | 1) նախապատրաստում է պրակտիկ աշխատանքի կատարման համար նյութեր և գործիքներ, 2) կատարում է պարզ իրերով կամ երկրաչափական մարմիններով կառուցված հարթաքանդակ, 3) կատարում է պարզ բուսական հարթաքանդակի կրկնօրինակում բնական չափերով, 4) իրականացնում է բարձրաքանդակի ինքնուրույն ստեղծագործական աշխատանք կիրառելով տրված էլեմենտները: |
| 280. | Ուսումնառության արդյունք 3 | Ներկայացնել հարթաքանդակների և բարձրաքանդակների ֆունկցիոնալ կիրառման առանձնահատկությունները |
| 281. | Կատարման չափանիշներ | 1) ներկայացնում է հարթաքանդակների և բարձրաքանդակների կիրառման տարբերակները հայկական ճարտարապետական կառույցերում, 2) ներկայացնում է նրանց կատարման տեխնիկայի մտածելակերպի և խնդիրների դրվածքը տարբեր |

| | | |
|--|-----------------------------------|---|
| | | <p>Ժամանակներում և երկրներում,</p> <p>3) կատարում է պրակտիկ աշխատանք նյութով ներկայացնելով ձևաստեղծման հորինվածքի հիմնախնդիրները:</p> |
| ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԿՆՈՐ ՔԱՆԴԱԿԻ ՀԻՄՆԱԽՆԴԻՐՆԵՐԸ ԵՎ ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՄԵԹՈԴՆԵՐԸ» | | |
| 282. | Մոդուլի դասիչը | ԴՈԿ 5-12-025 |
| 283. | Մոդուլի նպատակը | Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողին տալ գիտելիքներ կլոր քանդակի կատարման հիմնախնդիրների պահանջների և տարատեսակների մասին: |
| 284. | Մոդուլի տևողությունը | 36 ժամ |
| 285. | Մուտքային պահանջները | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴՈԿ 5-12-007 «Գծանկարում ծավալային և տոնային խնդիրների լուծման մեթոդները», ԴՈԿ 5-12-14 «Պրոեկցիոն գծագրության խնդիրները, օրենքները, մեթոդները և պահանջները», ԴՈԿ 5-12-024 «Հարթաքանդակի և բարձրաքանդակի առանձնահատկությունները, պահանջները և խնդիրները» մոդուլները: |
| 286. | Մոդուլի գնահատման կարգը | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| 287. | Ուսումնառության արդյունք 1 | Ներկայացնել կլոր քանդակի ծավալային և տարածական ընկալման ձևերը |
| 288. | Կատարման չափանիշներ | <ol style="list-style-type: none"> 1) իրականացնում է առարկայի ընկալման ծավալային խնդիրներ պրակտիկ աշխատանքով, 2) կիրառում է հեռանկարային հարցերը և պահանջները, 3) իրականացնում է մասշտաբային խնդիրները ծավալային լուծումներում, 4) կատարում է պարզ ծավալատարածական կոմպոզիցիոն աշխատանք երկրաչափական մարմինների օգտագործմամբ: |
| 289. | Ուսումնառության արդյունք 2 | Ներկայացնել կլոր քանդակի ֆորմայի պատրաստման և ձուլման տեխնոլոգիական ձևերն ու մեթոդները |
| 290. | Կատարման չափանիշներ | <ol style="list-style-type: none"> 1) նախապատրաստում է գործընթացի համար անհրաժեշտ բոլոր նյութերը և գործիքները, 2) կիրառում է գիպսի շաղախման տեխնոլոգիան, 3) ներկայացնում է կլոր քանդակի ձուլման նախապատրաստական գործընթացը, |

| | | |
|---|-----------------------------------|---|
| | | <p>4) իրականացնում է քանդակի ծովման, գիպսի լցման և չորացման գործընթացը,</p> <p>5) օգտագործում է մի քանի կտորով պատրաստվող ֆորմայի միացնող և ֆիքսող ամրակների պատրաստման ձևերը,</p> <p>6) իրականացնում է պատրաստի ֆորմայով քանդակի նոր օրինակի ծովման և չորացման գործընթացը:</p> |
| 291. | Ուսումնառության արդյունք 3 | Ներկայացնել կլոր քանդակի տարատեսակները և նրանց առանձնահատկությունները |
| 292. | Կատարման չափանիշներ | <p>1) ներկայացնում է փոքր պլաստիկ ձևերը քանդակագործության մեջ,</p> <p>2) ներկայացնում է կամերային քանդակագործության առանձնահատկությունները և հնարավորությունները,</p> <p>3) ներկայացնում է մոնումենտալ քանդակագործությունը,</p> <p>4) կիրառում մոնումենտալ քանդակագործության տարբերակները քաղաքային միջավայրում,</p> <p>5) օգտագործում է կլոր քանդակի կատարման համար պահանջվող նյութերը իր տեխնոլոգիական հնարավորություններով,</p> <p>6) կիրառում է քանդակում նյութերի համատեղ օգտագործման և մասշտաբային խնդիրները:</p> |
| ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՏԻՊՈԳՐԱՖԻԿԱ ԵՎ ՇՐԻՖՏ» | | |
| 293. | Մոդուլի դասիչը | ԴՈԿ 5-12-026 |
| 294. | Մոդուլի նպատակը | Մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել շրիֆտի ստեղծման պատմության, կառուցվածքի, կիրառման, ոճերի, տառատեսակների, շրիֆտների մշակման հիմնական կանոնների վերաբերյալ կարողություններ: |
| 295. | Մոդուլի տևողությունը | 36 ժամ |
| 296. | Մուտքային պահանջները | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴՈԿ 5-12-013 «Երկրաչափական գծագրության հիմնախնդիրները», ԴՈԿ 5-12-014 «Պրոեկցիոն գծագրության խնդիրները, օրենքները, մեթոդները և պահանջները» ԴՈԿ 5-12-018 «Հորինվածքի (կոմպոզիցիայի) հիմունքները դիզայնում» մոդուլները: |
| 297. | Մոդուլի գնահատման կարգը | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |

| | | |
|--|-----------------------------------|--|
| 298. | Ուսումնառության արդյունք 1 | Ներկայացնել շրիֆտի ստեղծման պատմությունը, կառուցվածքը և կիրառման օրինաչափությունները |
| 299. | Կատարման չափանիշներ | 1) ներկայացնում է շրիֆտի ստեղծման պատմությունը, 2) ներկայացնում է շրիֆտի կառուցվածքը, 3) ներկայացնում է շրիֆտի կիրառման օրինաչափությունները: |
| 300. | Ուսումնառության արդյունք 2 | Ներկայացնել շրիֆտի ոճերը, տառատեսակները և նրանց մշակման հիմնական կանոնները |
| 301. | Կատարման չափանիշներ | 1) ներկայացնում է շրիֆտի ոճերը, 2) կատարում է տառատեսակի մշակում, 3) ներկայացնում և կիրառում է տառատեսակների գրաֆիկական կատարման պահանջվող կանոնները: |
| 302. | Ուսումնառության արդյունք 3 | Բացատրել տիպոգրաֆիկայի՝ տեքստի գրաֆիկական ձևավորման հիմունքները և առանձնահատկությունները |
| 303. | Կատարման չափանիշներ | 1) բացատրում է տիպոգրաֆիկայի՝ տեքստի գրաֆիկական ձևավորման հիմունքները, հիմք ընդունելով հայկական այբուբենի տառատեսակները (մեծատառ և փոքրատառ), 2) բացատրում է հայերեն տեքստի գրաֆիկական և առարկայական ձևավորումը, 3) ներկայացնում է երկու տարբեր այբուբենների նմանատիպ տառատեսակների բազմակողմանի գրաֆիկական ձևավորումը (եզրագծային, նեգատիվ, գունավոր և ռելիեֆային տարբերակներով), 4) ներկայացնում է երկու տարբեր այբուբենների նմանատիպ տառատեսակների առանձնահատկությունները: |
| 304. | Ուսումնառության արդյունք 4 | Ներկայացնել տառատեսակի և տեքստի գրաֆիկական ձևավորման տարբերակ՝ ա.վիզուալ խաբկանքի ստեղծման միջոցով, ք. Հորինվածքի հիմնական գործոնների կիրառմամբ |
| 305. | Կատարման չափանիշներ | 1) ներկայացնում է տեսողական վիզուալ խաբկանքի կիրառման հնարավորությունները՝ տառատեսակների ձևավորման ժամանակ, 2) ներկայացնում է հորինվածքի հիմնական գործոնների կարևորությունը և առանձնահատկությունները, տառատեսակների և տեքստային գրաֆիկական ձևավորումների ստեղծման դեպքում: |
| Մ Ո Ղ ՈՒ Լ Ի Ա Ն Վ Ա Ն ՈՒ Մ Ը «ԱՐՎԵՍՏԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՔԱՂԱՔԱԿՐԹՈՒԹՅՈՒՆ» | | |
| 306. | Մոդուլի դասիչը | ԴՈԿ 5-12-027 |

| | | |
|-------------|-----------------------------------|--|
| 307. | Մոդուլի նպատակը | Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողին ծանոթացնել համաշխարհային արվեստի կարևորագույն դարաշրջաններին, արվեստագետներին և նրանց ստեղծագործություններին: Ներկայացնել արվեստի հիմնական տեսակները, ոճերը, ժանրերը: |
| 308. | Մոդուլի տևողությունը | 36 ժամ |
| 309. | Մուտքային պահանջները | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴՈԿ 5-12-012 «Գեղագիտություն և արվեստի ճանաչողություն» մոդուլը: |
| 310. | Մոդուլի գնահատման կարգը | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է |
| 311. | Ուսումնառության արդյունք 1 | Ներկայացնել համաշխարհային արվեստի կարևորագույն դարաշրջանները, արվեստագետներին և նրանց ստեղծագործությունները |
| 312. | Կատարման չափանիշներ | 1) ներկայացնում է համաշխարհային արվեստի կարևորագույն դարաշրջանները, 2) ներկայացնում է համաշխարհային արվեստում ճանաչում ստացած արվեստագետներին, 3) ներկայացնում է համաշխարհային արվեստի կարևորագույն տեսակների ստեղծագործությունները: |
| 313. | Ուսումնառության արդյունք 2 | Ներկայացնել արվեստի հիմնական տեսակները, ոճերը, ժանրերը, ինչպես նաև կատարողական տեխնիկաները և նյութերի կիրառումը |
| 314. | Կատարման չափանիշներ | 1) ներկայացնում է արվեստի հիմնական տեսակները՝ կերպարվեստ, ճարտարապետություն, դիզայն, դեկորատիվ-կիրառական, թատրոն, երաժշտություն, 2) ներկայացնում է արվեստի հիմնական ոճերը՝ ըստ դարաշրջանների, 3) ներկայացնում է արվեստի հիմնական ժանրերը՝ արվեստի տարբեր տեսակներում, 4) ներկայացնում է արվեստի տարբեր ճյուղերում կատարողական տեխնիկաները, 5) ներկայացնում է արվեստի տարբեր ճյուղերում նյութերի կիրառման հնարավորությունները և սկզբունքները: |
| 315. | Ուսումնառության արդյունք 3 | Ծանոթացնել, վերլուծել և արժեքավորել արվեստի ցանկացած ստեղծագործություն |

| | | |
|--|-----------------------------------|--|
| 316. | Կատարման չափանիշներ | 1) ներկայացնում է արվեստի ցանկացած ստեղծագործություն, 2) ներկայացնում է արվեստի հեղինակային ստեղծագործությունների վերլուծման և արժեքավորման սկզբունքները: |
| ՄՈՂՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀԱՄԱՇԽԱՐՀԱՅԻՆ ԱՐՎԵՍՏԻ ԶԱՐԳԱՑՄԱՆ ԿԱՐԵՎՈՐԱԳՈՒՅՆ ԴԱՐԱՇՐՋԱՆՆԵՐԸ» | | |
| 317. | Մոդուլի դասիչը | ԴՈԿ 5-12-028 |
| 318. | Մոդուլի նպատակը | Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողին ներկայացնել համաշխարհային արվեստի հիմնական դարաշրջանների, գեղարվեստական ոճերի, պատմական զարգացման կարոր փուլերի հետ: |
| 319. | Մոդուլի տևողությունը | 36 ժամ |
| 320. | Մուտքային պահանջները | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴՈԿ 5-12-012 «Գեղագիտություն և արվեստի ճանաչողություն», ԴՈԿ 5-12-027 «Արվեստի պատմություն և քաղաքակրթություն» մոդուլները: |
| 321. | Մոդուլի գնահատման կարգը | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| 322. | Ուսումնառության արդյունք 1 | Ներկայացնել համաշխարհային արվեստի պատմության հիմնական դարաշրջանները |
| 323. | Կատարման չափանիշներ | 1) ներկայացնում է նախնադարյան դարաշրջանի արվեստը, 2) ներկայացնում է անտիկ աշխարհի արվեստը՝ կերպարվեստի և ճարտարապետության ոլորտում , 3) ներկայացնում է միջնադարի արվեստը իր բազմազանությամբ, 4) ներկայացնում է վերածննդի արվեստը տարբեր երկրներում (կերպարվեստ, ճարտարապետություն, թատրոն, երաժշտություն), 5) ներկայացնում է բարոկոյի, ռոկոկոյի արվեստի զարգացումը եվրոպական երկրներում, 6) ներկայացնում է կլասիցիզմի դարաշրջանը արվեստում, նրա պահանջները, 7) ներկայացնում է ժամանակակից արվեստի գեղագիտական սկզբունքները և ուղղությունները, 8) ներկայացնում է սկզբունքների ամբողջականությունը արվեստի տարբեր տեսակներում: |
| 324. | Ուսումնառության արդյունք 2 | Ներկայացնել համաշխարհային ճանաչում ունեցող արվեստագետների, ընդգծելով նրանց դերը արվեստի զարգացման գործում |

| | | |
|---|-----------------------------------|---|
| 325. | Կատարման չափանիշներ | <p>1) ներկայացնում է մեծ արվեստագետների, որպես հիմնադիրներ արվեստի նոր ուղղությունների,</p> <p>2) ներկայացնում է Միլոնի և Ֆիդիասի ստեղծագործական մեծ դերը հունական արվեստում,</p> <p>3) ներկայացնում է իտալական բարձր վերածննդի արվեստի երեք տիտանների՝ Լեոնարդոյին, Միքելանջելոյին և Ռաֆայելին,</p> <p>4) ներկայացնում է ֆրանսիական իմպրեսիոնիզմի և պոստիմպրեսիոնիզմի ներկայացուցիչների արվեստը՝ Մանե, Մոնե, Դեգա, Վան Գոգ, Սեզան, Գոգեն, Ռոդեն,</p> <p>5) ներկայացնում է Հոլանդիայի մեծ վարպետ Ռեմբրանդի մեծ արվեստը, որպես պորտրետային ժանրի խոշոր ներկայացուցիչ,</p> <p>6) ներկայացնում է Պիկասոյի արվեստը,</p> <p>7) ներկայացնում է Դալիի արվեստը որպես սյուրռեալիստական արվեստի վառ ներկայացուցիչ,</p> <p>8) ներկայացնում է 20-րդ դարի «մոդեռն» արվեստի խոշոր ներկայացուցիչներին:</p> |
| 326. | Ուսումնառության արդյունք 3 | Ներկայացնել ռեալիստական արվեստի դերը, նշանակությունը և զարգացման առանձնահատկությունները |
| 327. | Կատարման չափանիշներ | <p>1) ներկայացնում է ռեալիստական արվեստի ակունքները նախնադարի արվեստում,</p> <p>2) ներկայացնում է ռեալիստական արվեստի պահանջները և խնդիրները,</p> <p>3) ներկայացնում է ռեալիստական արվեստի խոշոր ներկայացուցիչներին համաշխարհային արվեստի զարգացման տարբեր փուլերում,</p> <p>4) ներկայացնում է ռեալիստական արվեստի կոմպոզիցիոն պահանջները և նրա զարգացումը,</p> <p>5) ներկայացնում է ռեալիստական արվեստի դերը կերպարվեստում,</p> <p>6) ներկայացնում է ռեալիստական արվեստի ազգային առանձնահատկությունները:</p> |
| ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀԱՄԱՇԽԱՐՀԱՅԻՆ ԱՐՎԵՍՏԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆԸ ԵՎ ԶԱՐԳԱՑՈՒՄՆ ԸՍՏ ԱՇԽԱՐՀԱԳՐԱԿԱՆ ՏԱՐԱԾԱՇՐՋԱՆՆԵՐԻ» | | |
| 328. | Մոդուլի դասիչը | ԴՈԿ 5-12-029 |
| 329. | Մոդուլի նպատակը | Մոդուլի ուսումնասիրման արդյունքում ուսանողը ձեռք կբերի գիտելիքներ ըստ տարածարջանների |

| | | |
|-------------|-----------------------------------|--|
| | | համաշխարհային արվեստի պատմության և զարգացման վերաբերյալ: |
| 330. | Մոդուլի տևողությունը | 36 ժամ |
| 331. | Մուտքային պահանջները | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴՈԿ 5-12-012 «Գեղագիտություն և արվեստի ճանաչողություն», ԴՈԿ 5-12-028 «Համաշխարհային արվեստի զարգացման կարևորագույն դարաշրջաններ» մոդուլները: |
| 332. | Մոդուլի գնահատման կարգը | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| 333. | Ուսումնառության արդյունք 1 | Ներկայացնել համաշխարհային զարգացման հին մշակույթի փուլերը և հիմնական օջախները |
| 334. | Կատարման չափանիշներ | <ol style="list-style-type: none"> 1) ներկայացնում է քարե դարը՝ պալեոլիտ, մեզոլիտ և նեոլիտ, 2) ներկայացնում է հին մշակույթի հիմնական կենտրոնները, 3) ներկայացնում է Հին Եգիպտոսի արվեստը, 4) ներկայացնում է Հին Միջագետքի արվեստը, 5) ներկայացնում է անտիկ աշխարհի արվեստը (Էգեյան, Կրետե Միքենյան), 6) ներկայացնում է հին հունական արվեստը, 7) ներկայացնում է հին Հռոմի արվեստը և նրա կապը էտոուսկյան և հունական արվեստի հետ: |
| 335. | Ուսումնառության արդյունք 2 | Ներկայացնել վերածննդի արվեստը Եվրոպայում իր զարգացման փուլերով |
| 336. | Կատարման չափանիշներ | <ol style="list-style-type: none"> 1) ներկայացնում է վերածննդի արվեստի ընդհանուր բնութագիրը և զարգացման փուլերը, 2) ներկայացնում է իտալական վերածննդի սկզբունքները, 3) ներկայացնում է իտալական վերածննդի՝ Տրեչենտոյի արվեստը, 4) ներկայացնում է իտալական վերածննդի արվեստը Ֆլորենցիայի, Պադուայի, Վենետիկի դպրոցներ 5) ներկայացնում է բարձր վերածննդի արվեստը Ֆլորենցիայում և Վենետիկում, 6) ներկայացնում է իտալական վերածննդի վերջին փուլը՝ ուշ վերածնունդ, |

| | | |
|--|-----------------------------------|---|
| | | 7) ներկայացնում է վերածննդի արվեստը եվրոպական երկրներում՝ Ֆրանսիա, Գերմանիա: |
| 337. | Ուսումնառության արդյունք 3 | Ներկայացնել մոնումենտալ քանդակագործության և գեղանկարչության անբաժանելի կապը ճարտարապետության հետ |
| 338. | Կատարման չափանիշներ | 1) ներկայացնում է մոնումենտալ արվեստի հիմնախնդիրները ճարտարապետական կառույցում, 2) ներկայացնում է հունահռոմեական արվեստը մոնումենտալ արվեստում և ճարտարապետությունում, 3) ներկայացնում է իտալական մոնումենտալ արվեստը, 4) ներկայացնում է ճարտարապետության զարգացման պատմությունը և նրա ֆունկցիոնալ կապը մոնումենտալ արվեստի հետ: 5) ներկայացնում է ծավալային և հարթային ընկալման հնարավորությունները ճարտարապետական կառույցներում, 6) ներկայացնում է ճանաչված վարպետների մոնումենտալ արվեստի ստեղծագործությունները, 7) կատարում է վերլուծական աշխատանք արվեստի պատմության հիմնախնդիրների մասին: |
| ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀԱՅ ԱՐՎԵՍՏԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆԸ ԵՎ ԴՐԱ ԶԱՐԳԱՑՄԱՆ ՕՐԻՆԱԶՄՓՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԸ» | | |
| 339. | Մոդուլի դասիչը | ԴՈԿ 5-12-030 |
| 340. | Մոդուլի նպատակը | Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողին տալ գիտելիքներ հայ արվեստի պատմական փուլերի, նրա առանձին տեսակների զարգացման և օրինաչափությունների մասին: |
| 341. | Մոդուլի տևողությունը | 36 ժամ |
| 342. | Մուտքային պահանջները | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴՈԿ 5-12-029 «Համաշխարհային արվեստի պատմությունը և զարգացումը ըստ աշխարհագրական տարածաշրջանների» մոդուլները: |
| 343. | Մոդուլի գնահատման կարգը | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| 344. | Ուսումնառության արդյունք 1 | Ներկայացնել հայ կերպարվեստը և նրա ճանաչված վարպետներին |

| | | |
|------|-----------------------------------|--|
| 345. | Կատարման չափանիշներ | <p>1) ներկայացնում է հայ կերպարվեստի առանձնահատկությունները,</p> <p>2) ներկայացնում է հայ միջնադարյան գեղանկարչությունը,</p> <p>3) ներկայացնում է հայ մանրանկարչության ճանաչված դպրոցները և վարպետներին,</p> <p>4) ներկայացնում է դիմանկարի ժանրը հայ կերպարվեստում՝ Հովնաթանյաններ,</p> <p>5) ներկայացնում է 18-19-րդ դարերի հայ գեղանկարչությունը՝ իր զարգացման առանձնահատկություններով</p> <p>6) ներկայացնում է Այվազովսկու, Սուրենյանցի, Բաշինջաղյանի արվեստը,</p> <p>7) ներկայացնում է հայ արվեստում գրաֆիկական արվեստի առանձնահատկությունները՝ Էդգար Շահին,</p> <p>8) ներկայացնում է հայ քանդակագործությունը և նրա զարգացումը՝ Հակոբ Գյուրջյան, Արա Սարգսյան, Արա Հարությունյան, Երվանդ Քոչար:</p> <p>9) ներկայացնում է 20-րդ դարի հայ կերպարվեստը և նրա ներկայացուցիչներին,</p> <p>10) ներկայացնում է Մարտիրոս Սարյանի, Մինաս Ավետիսյանի արվեստը:</p> |
| 346. | Ուսումնառության արդյունք 2 | Ներկայացնել հայ ճարտարապետության օրինաչափությունները և զարգացման առանձնահատկությունները ըստ դարաշրջանների |
| 347. | Կատարման չափանիշներ | <p>1) ներկայացնում է հայ ճարտարապետության միջնադարյան կոթողները և ճարտարապետներին</p> <p>2) ներկայացնում է հայ ճարտարապետության ազգային և ոճային առանձնահատկությունները,</p> <p>3) ներկայացնում է ճարտարապետական կառույցներում դեկորատիվ զարդամոտիվային և քանդակային լուծումները,</p> <p>4) ներկայացնում է շինարարական նյութերի ինքնատիպ տեխնոլոգիաների կիրառումը,</p> <p>5) ներկայացնում է հայ ճարտարապետության ծավալագոյացման և մասշտաբային խնդիրները,</p> <p>6) ներկայացնում է ժամանակակից ճարտարապետությունը և նրա հիմնական խնդիրները:</p> |
| 348. | Ուսումնառության արդյունք 3 | Ներկայացնել հայկական դեկորատիվ կիրառական արվեստը |
| 349. | Կատարման չափանիշներ | <p>1) ներկայացնում է հայկական կիրառական արվեստը իր ինքնատիպ ուղղություններով,</p> <p>2) ներկայացնում է մետաղագործության զարգացումը և նրա դերը կիրառական արվեստում,</p> |

| | | |
|--|-----------------------------------|---|
| | | <p>3) ներկայացնում է խեցեգործությունը որպես կիրառական արվեստի կարևոր ուղղություններից մեկը,</p> <p>4) ներկայացնում է հայ դարբնագործությունը:</p> <p>5) ներկայացնում է զարդարվեստը և նրա պատմական զարգացումը,</p> <p>6) ներկայացնում է գորգագործության ազագային առանձնահատկությունները,</p> <p>7) ներկայացնում է ժամանակակից կիրառական արվեստը և զարգացման օրինաչափությունները</p> |
| 350. | Ուսումնառության արդյունք 4 | Ներկայացնել դիզայնի նպատակը և խնդիրները, նրա դերը մարդու կյանքում: |
| 351. | Կատարման չափանիշներ | <p>1) ներկայացնում է դիզայնի նպատակը,</p> <p>2) ներկայացնում է դիզայնի հիմնախնդիրները՝ նախագծային գործունեության ոլորտում,</p> <p>3) ներկայացնում է դիզայնի հզոր դերը մարդու ապրելակերպի բարելավման գործում,</p> <p>4) ներկայացնում է նորագույն տեխնոլոգիաների կիրառման կարևորությունը դիզայնում:</p> |
| ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԴԻԶԱՅՆԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ» | | |
| 352. | Մոդուլի դասիչը | ԴՈԿ 5-12-031 |
| 353. | Մոդուլի նպատակը | Մոդուլի ուսումնասիրման արդյունքում ուսանողը ձեռք կբերի դիզայնի պատմության և ժամանակագրության, զարգացման հիմնական փուլերի, ոլորտների, ոճերի, մեթոդների և ուղղությունների վերաբերյալ գիտելիքներ ու դրանք գործնականում կիրառելու կարողություններ: |
| 354. | Մոդուլի տևողությունը | 36 ժամ |
| 355. | Մուտքային պահանջները | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴՈԿ 5-12-012 «Գեղագիտություն և արվեստի ճանաչողություն», ԴՈԿ 5-12-30 Հայ արվեստի պատմությունը և նրա զարգացման օրինաչափությունները» մոդուլները: |
| 356. | Մոդուլի գնահատման կարգը | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| 357. | Ուսումնառության արդյունք 1 | Ներկայացնել դիզայնի պատմության և ժամանակագրության զարգացման հիմնական փուլերը |

| | | |
|---|-----------------------------------|--|
| 358. | Կատարման չափանիշներ | 1) ներկայացնում է դիզայնի պատմությունը, 2) ներկայացնում է դիզայնի ժամանակագրության զարգացման հիմնական փուլերը, 3) ներկայացնում է դիզայնի ապագա զարգացման նորագույն և հեռանկարային ոլորտները: |
| 359. | Ուսումնառության արդյունք 2 | Ներկայացնել դիզայնի հիմնական ոլորտները, ոճերը, մեթոդները և ուղղությունները |
| 360. | Կատարման չափանիշներ | 1) ներկայացնում է դիզայնի հիմնական ոլորտները՝ իրենց նախագծային և ֆունկցիոնալ առանձնահատկություններով (արդյունաբերական, գրաֆիկական, միջավայրի, առարկայական, հագուստի, կիրառական), 2) ներկայացնում է դիզայն նախագծային գործունեության ոճային բազմազանությունը և մեթոդները, 3) ներկայացնում է դիզայնի տարբեր դպրոցներում կիրառվող նախագծային մեթոդները և ուղղությունները: |
| 361. | Ուսումնառության արդյունք 3 | Բնութագրել դիզայնը որպես արվեստի ինքնուրույն տեսակ, ներկայացնել դիզայնը որպես 20-րդ դարի արվեստ, նրա պատմական ակունքները և ստեղծման օրինաչափությունները |
| 362. | Կատարման չափանիշներ | 1) բնութագրում է դիզայնը որպես արվեստի ինքնուրույն տեսակ, շեշտադրելով նրա նախագծային դրվածքը, 2) ներկայացնում է դիզայնը որպես 20-րդ դարի արվեստ, 3) ներկայացնում է դիզայնի պատմական ակունքները (դիզայնի գերմանական դպրոց), 4) ներկայացնում է դիզայնի ստեղծման օրինաչափությունները՝ արդյունաբերության զարգացումը, նորագույն տեխնոլոգիաները, նյութերի կիրառումը և շուկայի մրցակցությունը: |
| 363. | Ուսումնառության արդյունք 4 | Ներկայացնել դիզայնի նպատակը և խնդիրները, նրա դերը մարդու կյանքում: |
| 364. | Կատարման չափանիշներ | 1) ներկայացնում է դիզայնի նպատակը , 2) ներկայացնում է դիզայնի հիմնախնդիրները՝ նախագծային գործունեության ոլորտում, 3) ներկայացնում է դիզայնի հզոր դերը մարդու ապրելակերպի բարելավման գործում, 4) ներկայացնում է նորագույն տեխնոլոգիաների կիրառման կարևորությունը դիզայնում: |
| ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՊԼԱՍՏԻԿ ԱՆԱՏՈՄԻԱ» | | |
| 365. | Մոդուլի դասիչը | ԴՈԿ 5-12-032 |

| | | |
|------|-----------------------------------|---|
| 366. | Մոդուլի նպատակը | Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողին ծանոթացնել մարդու մարմնի, մասնավորապես, նրա ոսկրային և մկանային անատոմիական կառուցվածքի, մարդու անատոմիական կարևորագույն միացությունների և ֆունկցիոնալ հանգույցների շարժունակության հետ: |
| 367. | Մոդուլի տևողությունը | 18 ժամ |
| 368. | Մուտքային պահանջները | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴՈԿ 5-12-001 «Գծանկարչության մասնագիտական գիտելիքների պարզաբանում», ԴՈԿ 5-12-003 «Գծանկարում համաչափությունների ընկալման և կիրառման մեթոդները», ԴՈԿ 5-12-008 «Գունանկարչության մասնագիտական օրինաչափությունները», ԴՈԿ 5-12-25 «Կլոր քանդակի հիմնախնդիրները և կատարման մեթոդները» մոդուլները: |
| 369. | Մոդուլի գնահատման կարգը | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| 370. | Ուսումնառության արդյունք 1 | Ներկայացնել մարդու մարմնի, մասնավորապես նրա ոսկրային և մկանային, անատոմիական կառուցվածքը |
| 371. | Կատարման չափանիշներ | <ol style="list-style-type: none"> 1) ներկայացնում է մարդու մարմնի ընդհանուր կառուցվածքը, 2) ներկայացնում է մարդու անատոմիական առանձնահատկությունները, 3) ներկայացնում է մարդու անատոմիայի ոսկրային համակարգը, 4) ներկայացնում է մարդու անատոմիայի մկանային համակարգը: |
| 372. | Ուսումնառության արդյունք 2 | Ներկայացնել անատոմիան որպես կերպարվեստի և յուրաքանչյուր արվեստի հիմք, մարդու անատոմիական մարմնակազմության տարատեսակները, համաչափությունները և շարժումները, նույնիսկ զգացմունքների մկանային արտահայտման տարբեր տիպերը |
| 373. | Կատարման չափանիշներ | <ol style="list-style-type: none"> 1) ներկայացնում է անատոմիական գիտելիքների անհրաժեշտությունը կերպարվեստում և այլ արվեստներում, 2) բացատրում է մարդու անատոմիական մարմնակազմության տարատեսակները, 3) բացատրում է մարդու անատոմիական մարմնակազմության համաչափությունները և շարժումները, 4) բացատրում է մարդու հոգեբանական իրավիճակներն արտահայտող մկանային համակարգը: |

| | | |
|---|-----------------------------------|---|
| 374. | Ուսումնառության արդյունք 3 | Ներկայացնել մարդու անատոմիական կարևորագույն միացությունների և ֆունկցիոնալ հանգույցների շարժունակությունը |
| 375. | Կատարման չափանիշներ | 1) ներկայացնում է մարդու անատոմիական կարևորագույն միացությունները, հանգույցները և նրանց շարժունակությունը, 2) ներկայացնում է անատոմիական կառուցվածքային տարբերությունները տարբեր տարիքի և սեռերի մարդկանց մոտ: |
| 376. | Ուսումնառության արդյունք 4 | Ներկայացնել անատոմիայի տերմինաբանություն, վերլուծություն և համեմատական սխեմաների մշակման մեթոդները |
| 377. | Կատարման չափանիշներ | 1) ներկայացնում է անատոմիայի տերմինաբանությունը և կատարում վերլուծություն, 2) կազմում է համեմատական սխեմաներ: |
| ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԴԻԶԱՅՆ ՆԱԽԱԳԾՄԱՆ ՀԻՄՈՒՆՔՆԵՐԸ» | | |
| 378. | Մոդուլի դասիչը | ԴՈԿ 5-12-033 |
| 379. | Մոդուլի նպատակը | Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողին ներկայացնել դիզայնի կոմպոզիցիոն նախագծային մտածելակերպը, ուսումնասիրման և պրակտիկ կատարման մեթոդները, ձևերը, նրանց փուլային կատարման սխեման, դիզայն նախագծման նպատակը և հիմնախնդիրները: |
| 380. | Մոդուլի տևողությունը | 18 ժամ |
| 381. | Մուտքային պահանջները | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴՈԿ 5-12-001 «Գծանկարչության մասնագիտական գիտելիքների պարզաբանում», ԴՈԿ 5-12-008 «Գունանկարչության մասնագիտական օրինաչափությունները», ԴՈԿ 5-12-016 «Կտրվածքների ֆունկցիոնալ կարևորությունը պրոեկցիոն գծագրության մեջ», ԴՈԿ 5-12-017 «Գունատեսություն», ԴՈԿ 5-12-018 «Հորինվածքի (կոմպոզիցիայի) հիմունքները դիզայնում» մոդուլները: |
| 382. | Մոդուլի գնահատման կարգը | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների |

| | | |
|-------------|-----------------------------------|--|
| | | բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| 383. | Ուսումնառության արդյունք 1 | Ներկայացնել դիզայնի կոմպոզիցիոն ուսումնասիրման և պրակտիկ կատարման մեթոդները |
| 384. | Կատարման չափանիշներ | 1) ներկայացնում է «Դիզայն նախագծումը» որպես մասնագիտության հիմք, 2) ներկայացնում է «Դիզայն նախագծումը» որպես կոմպոզիցիոն նախագծային մտածելակերպի և ծավալի կերպարայնության բացահայտման միջոց, 3) կիրառում է դիզայնի կոմպոզիցիոն լեզուն, 4) օգտագործում է նախագծային օբյեկտի ուսումնասիրման և պրակտիկ կատարման մեթոդները: |
| 385. | Ուսումնառության արդյունք 2 | Ներկայացնել նախագծային ուսուցման մեթոդական ձևերը, նրանց փուլային կատարման մեթոդական սխեման |
| 386. | Կատարման չափանիշներ | 1) կիրառում է նախագծային ուսուցման մեթոդական ձևերը, 2) մշակում է կատարման մեթոդական սխեման, 3) կիրառում է գրաֆիկական պատկերման մեթոդներն ու ձևերը: |
| 387. | Ուսումնառության արդյունք 3 | Ներկայացնել դիզայն նախագծման նպատակը և հիմնական խնդիրները |
| 388. | Կատարման չափանիշներ | 1) ներկայացնում է դիզայն նախագծման սպառողական ֆունկցիոնալ վերլուծության մեթոդական հարցադրումները, 2) կիրառում է ընդհանուրից մասնակի և պարզից-բարդ սկզբունքը, 3) ներկայացնում է դիզայն նախագծման նպատակը և հիմնական խնդիրները: |
| 389. | Ուսումնառության արդյունք 4 | Ներկայացնել դիզայն նախագծման ֆունկցիոնալ, կոնստրուկտիվ տեխնոլոգիական, էրգոնոմիկական և կոմպոզիցիոն հարցադրումների փոխկապակցությունը և օրինաչափությունները, դիզայն նախագծում կոմպոզիցիոն հիմնական գործոնների կիրառումը |
| 390. | Կատարման չափանիշներ | 1) ներկայացնում է դիզայն նախագծման ֆունկցիոնալ և կոնստրուկտիվ տեխնոլոգիական հարցադրումների փոխկապակցությունը և օրինաչափությունները, 2) ներկայացնում է դիզայն նախագծման էրգոնոմիկական և կոմպոզիցիոն հարցադրումների փոխկապակցությունը և օրինաչափությունները, 3) ներկայացնում է դիզայն նախագծման կոմպոզիցիոն հիմնական գործոնների կիրառումը: |

| | | |
|--|-----------------------------------|---|
| 391. | Ուսումնառության արդյունք 5 | Ներկայացնել ունիֆիկացված և մոդուլային համակարգերի կիրառման ձևերը, դիզայն նախագծման երկու մեթոդական ուղղությունները՝ երկրաչափական ձևերի և բիոնիկական հիմքով: |
| 392. | Կատարման չափանիշներ | 1) ներկայացնում է ունիֆիկացված և մոդուլային համակարգերի կիրառման ձևերը և հիմնավորումը դիզայն նախագծերում, 2) ներկայացնում է դիզայն նախագծման մեթոդը երկրաչափական ձևերի հիմքով, 3) ներկայացնում է դիզայն նախագծման մեթոդը բիոնիկական ուսումնասիրության հիմքով: |
| 393. | Ուսումնառության արդյունք 6 | Ներկայացնել դիզայնի տարբեր ոլորտներում նախագծային հիմնախնդիրների դասակարգումը |
| 394. | Կատարման չափանիշներ | 1) ներկայացնում է դիզայնի տարբեր ոլորտներում նախագծային հիմնախնդիրների դասակարգումը, 2) ներկայացնում է դիզայն նախագծի ամբողջական փաթեթի ստեղծման պահանջը, 3) ներկայացնում է դիզայն նախագծի ներկայացման ձևերը: |
| ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԵՐԿՐԱԶԱՓԱԿԱՆ ՊԱՐԶ ԶԵՎԵՐՈՎ ՆԱԽԱԳԾԱՅԻՆ ԵՎ ԿՈՄՊՈԶԻՑԻՈՆ ԽՆԴԻՐՆԵՐԻ ԻՐԱԿԱՆԱՑՈՒՄ» | | |
| 395. | Մոդուլի դասիչը | ԴՈԿ 5-12-034 |
| 396. | Մոդուլի նպատակը | Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողին տալ գիտելիքներ նախագծային և կոմպոզիցիոն խնդիրների երկրաչափական պարզ ձևերի հարթային ու ծավալային տեսքի մասին: |
| 397. | Մոդուլի տևողությունը | 36 ժամ |
| 398. | Մուտքային պահանջները | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴՈԿ 5-12-013 «Երկրաչափական գծագրության հիմնախնդիրները», ԴՈԿ 5-12-014 «Պրոեկցիոն գծագրության խնդիրները, օրենքները, մեթոդները և պահանջները» ԴՈԿ 5-12-018 «Հորինվածքի կոմպոզիցիայի հիմունքները դիզայնում», ԴՈԿ 5-12-033 «Դիզայն նախագծման հիմունքները» մոդուլները: |
| 399. | Մոդուլի գնահատման կարգը | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| 400. | Ուսումնառության արդյունք 1 | Ներկայացնել նախագծային և կոմպոզիցիոն խնդիրների իրականացման տարբերակներ՝ երկրաչափական պարզ |

| | | |
|--|-----------------------------------|--|
| | | ձևերի օգնությամբ |
| 401. | Կատարման չափանիշներ | 1) ներկայացնում է նախագծային և կոմպոզիցիոն պարզ խնդիրներ, 2) բացահայտում է երկրաչափական պարզ ձևերի դերը կոմպոզիցիոն և նախագծային խնդիրներում, 3) տարբերակում է նախագծերում երկրաչափական հարթային պատկերների և ծավալային ձևերի կոմպոզիցիոն կիրառման տարբերություններ և հնարավորություններ: |
| 402. | Ուսումնառության արդյունք 2 | Ներկայացնել երկրաչափական պարզ ձևերը, որպես նախագծային և կոմպոզիցիոն մտքի հիմք |
| 403. | Կատարման չափանիշներ | 1) ներկայացնում է բոլոր պարզ երկրաչափական ձևերը հարթային և ծավալային տեսքով, 2) բացատրում է երկրաչափական ձևերի և մարմինների կառուցման սկզբունքը, 3) ներկայացնում է երկրաչափական ձևերով կատարված կոմպոզիցիայի առանցքային դրվածքը և համաչափությունների փոխհարաբերությունը, 3) բացատրում է երկրաչափական ձևերի և մարմինների առանցքային դրվածքն ու համաչափությունների փոխհարաբերությունը, 4) բացատրում է կոմպոզիցիոն առաջարկներում երկրաչափական մարմինների համատեղ կիրառման հնարավորություններ և տարբերակներ: |
| 404. | Ուսումնառության արդյունք 3 | Իրականացնել կոմպոզիցիոն և նախագծային կարճատև աշխատանքներ՝ կիրառելով կոմպոզիցիոն կարևոր գործոններ |
| 405. | Կատարման չափանիշներ | 1) ներկայացնում է նախագծային կարճատև աշխատանքի՝ կլաուզուրայի կատարման պայմանները և պահանջները, 2) վերլուծում և դասակարգում է կոմպոզիցիոն բոլոր գործոնները, 3) մեկնաբանում է կոմպոզիցիոն գործոնների առանձնահատկությունները, 4) պարզաբանում է կոմպոզիցիոն գործոնների փոխկապվածությունը և համատեղ կիրառման հնարավորությունը: |
| ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԲՈՆԻԿԱԿԱՆ ՈՒՍՈՒՄՆԱՍԻՐՈՒԹՅԱՆ ՀԻՄՔՈՎ ՆԱԽԱԳԾԱՅԻՆ ԱՌԱՋԱՐԿՆԵՐԻ ԻՐԱԿԱՆԱՑՈՒՄ» | | |
| 406. | Մոդուլի դասիչը | ԴՈԿ 5-12-035 |
| 407. | Մոդուլի նպատակը | Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողին ներկայացնել բիոնիկական՝ կենդանական և բուսական աշխարհի ուսումնասիրության մեթոդները, ծավալային ձևափոխման և զարգացման հանրահայտ ձևերը: |

| | | |
|------|-----------------------------------|---|
| 408. | Մոդուլի տևողությունը | 54 ժամ |
| 409. | Մուտքային պահանջները | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴՌԿ 5-12-015 «Երկրաչափական գծագրության պահանջները, խնդիրները, մեթոդներն ու հնարավորությունները», ԴՌԿ 5-12-017 «Գունատեսություն», ԴՌԿ 5-12-018 «Հորինվածքի (կոմպոզիցիայի) հիմունքները դիզայնում» ԴՌԿ 5-12-033 «Դիզայն նախագծման հիմունքները» մոդուլները: |
| 410. | Մոդուլի գնահատման կարգը | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| 411. | Ուսումնառության արդյունք 1 | Ներկայացնել կենդանական և բուսական աշխարհի բիոնիկական ուսումնասիրության մեթոդները |
| 412. | Կատարման չափանիշներ | 1) ներկայացնում է կենդանական աշխարհի բիոնիկական վերլուծության տարբերակ, 2) ներկայացնում է բուսական աշխարհի բիոնիկական վերլուծության տարբերակ: |
| 413. | Ուսումնառության արդյունք 2 | Ներկայացնել բիոնիկական մարմինների ծավալային ձևափոխման և կոնստրուկտիվ զարգացման ձևերը |
| 414. | Կատարման չափանիշներ | 1) կատարում է կենդանական աշխարհի հիմքով բիոնիկական մարմնի ծավալային ձևափոխման և նմանակման համեմատական աշխատանք, 2) կատարում է բուսական աշխարհի հիմքով բիոնիկական զարգացման և ծավալային ձևափոխման աշխատանք, 3) պարզաբանում է բիոնիկական ուսումնասիրության հիմքով իրականացվող նախագծերի մեթոդական առանձնահատկությունները: |
| 415. | Ուսումնառության արդյունք 3 | Ներկայացնել բիոնիկական ուսումնասիրության հիմքով նոր ֆունկցիոնալ ծավալների բացահայտման հնարավոր ձևերը և մեթոդները |
| 416. | Կատարման չափանիշներ | 1) ներկայացնում է բիոնիկական ուսումնասիրությունը և վերլուծությունը՝ նախագծային կոնկրետ պահանջներին համապատասխան, 2) ներկայացնում է բիոնիկական ուսումնասիրության հիմքով իրականացված ճարտարապետական և դիզայնների նախագծեր, 3) բացահայտում է նախագծային ոլորտում բիոնիկական հարցադրումների հեռանկարային զարգացման |

| | | |
|---|-----------------------------------|--|
| | | հնարավորությունները: |
| ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՓԱԹԵԹԻ ՆԱԽԱԳԾԱՅԻՆ ԱՌԱՋԱՐԿ ԳՐԱՖԻԿԱԿԱՆ ՈՃԱՎՈՐՈՒՄՈՎ» | | |
| 417. | Մոդուլի դասիչը | ԴՈԿ 5-12-036 |
| 418. | Մոդուլի նպատակը | Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողին տալ գիտելիքներ պարզ փաթեթների, տոպրակների նախագծման պահանջների և նախագծային հիմնախնդիրների մասին: |
| 419. | Մոդուլի տևողությունը | 72 ժամ |
| 420. | Մուտքային պահանջները | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴՈԿ 5-12-014 «Պրոեկցիոն գծագրության խնդիրները, օրենքները, մեթոդները և պահանջները», ԴՈԿ 5-12-017 «Գունատեսություն» ԴՈԿ 5-12-018 «Հորինվածքի (կոմպոզիցիայի) հիմունքները դիզայնում», ԴՈԿ 5-12-019 «Արխիտեկտոնիկա», ԴՈԿ 5-12-020 «Նյութագիտություն և նյութերի տեխնոլոգիա», ԴՈԿ 5-12-033 «Դիզայն նախագծման հիմունքները» մոդուլները: |
| 421. | Մոդուլի գնահատման կարգը | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| 422. | Ուսումնառության արդյունք 1 | Ներկայացնել պարզ փաթեթների նախագծման պահանջները և հիմնախնդիրները |
| 423. | Կատարման չափանիշներ | 1) իրականացնում է մեկ անգամ օգտագործվող պարզ փաթեթների գոյություն ունեցող տարբերակներ, 2) վերլուծում է պարզ փաթեթների դրական և բացասական հատկանիշները, 3) իրականացնում է փաթեթի նախագծային պահանջները, 4) իրականացնում է փաթեթի նախագծային հիմնախնդիրները: |
| 424. | Ուսումնառության արդյունք 2 | Ներկայացնել նախագծային գործընթացում նյութի և պատրաստման տեխնոլոգիայի ճիշտ ընտրության կարևորությունը |
| 425. | Կատարման չափանիշներ | 1) կիրառում է փաթեթների պատրաստման համար օգտագործվող հիմնական նյութերը, 2) բացատրում է ընտրված նյութերի տեխնոլոգիական հնարավորությունները, 3) Կատարում է նախագծային էքզիզներ, 4) պատրաստում է փաթեթի աշխատանքային մանրակերտ նմուշ ընտրված նյութով: |

| | | |
|---|-----------------------------------|--|
| 426. | Ուսումնառության արդյունք 3 | Բացահայտել փաթեթների նախագծման կոնստրուկտիվ և ֆունկցիոնալ պարզ լուծումների անհրաժեշտությունը, գրաֆիկական ոճավորման ձևերը |
| 427. | Կատարման չափանիշներ | 1) ներկայացնում է փաթեթների կոնստրուկտիվ լուծումների տարբերակներ և ֆունկցիոնալ հիմնավորում, 2) ներկայացնում է փաթեթի կոնստրուկտիվ լուծման ինքնուրույն տարբերակ, 3) մշակում է փաթեթի արտաքին գրաֆիկական ոճավորման ինքնատիպ լուծումներ: |
| ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԵՐԿՐԱԶԱՓԱԿԱՆ ՄԱՐՄԻՆՆԵՐԻ ԿԱՌՈՒՑՎԱԾՔԱՅԻՆ ՀԻՄՔՈՎ ՆՈՐ ԷԼԵՄԵՆՏՆԵՐԻ ՁԵՎԱՎՈՐՈՒՄ» | | |
| 428. | Մոդուլի դասիչը | ԴՈԿ 5-12-037 |
| 429. | Մոդուլի նպատակը | Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողին տալ գիտելիքներ երկրաչափական մարմինների կառուցվածքային առանձնահատկությունների և ֆունկցիոնալ նոր ծավալների ստեղծման հնարավորությունների մասին: |
| 430. | Մոդուլի տևողությունը | 54 ժամ |
| 431. | Մուտքային պահանջները | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴՈԿ 5-12-014 «Պրոեկցիոն գծագրության խնդիրները, օրենքները, մեթոդները և պահանջները», ԴՈԿ 5-12-018 «Հորինվածքի (կոմպոզիցիայի) հիմունքները դիզայնում» , «ԴՈԿ 5-12-019 «Արխիտեկտոնիկա» ԴՈԿ 5-12-034 «Երկրաչափական պարզ ձևերով նախագծային և կոմպոզիցիոն խնդիրների իրականացում» մոդուլները: |
| 432. | Մոդուլի գնահատման կարգը | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| 433. | Ուսումնառության արդյունք 1 | Ներկայացնել երկրաչափական մարմինների տեսակները՝ իրենց կառուցվածքային առանձնահատկություններով |
| 434. | Կատարման չափանիշներ | 1) կատարում է երկրաչափական մարմինների համաչափությունների համեմատական վերլուծություն, 2) ապահովում է երկրաչափական մարմինների կառուցվածքը՝ առանցքային դրվածքով, 3) իրականացնում է երկրաչափական մարմինների կառուցվածքային գրաֆիկական և ծավալային լուծումների տարբերակներ: |
| 435. | Ուսումնառության արդյունք 2 | Ներկայացնել երկրաչափական մարմինների ծավալային ձևավորման մեթոդները |
| 436. | Կատարման չափանիշներ | 1) իրականացնում է երկրաչափական մարմինների ձևափոխման ինքնուրույն աշխատանք նյութի վրա, |

| | | |
|--|-----------------------------------|---|
| | | 2) կատարում է ստացված նոր էլեմենտով ինքնատիպ կոմպոզիցիոն լուծումներ, 3) կիրառում է գունային լուծումների և ակցենտավորման ձևերն ու մեթոդները ծավալային լուծումներում: |
| ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՊԱՐԶ ՖՈՒՆԿՑԻՈՆԱԼ ԿԵՆՑԱՂԱՅԻՆ ԻՐԻ ՆԱԽԱԳԾՈՒՄ» | | |
| 437. | Մոդուլի դասիչը | ԴՈԿ 5-12-038 |
| 438. | Մոդուլի նպատակը | Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողին ներկայացնել ծավալային նախագծման սկզբունքները և հարցադրումները: |
| 439. | Մոդուլի տևողությունը | 72 ժամ |
| 440. | Մուտքային պահանջները | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴՈԿ 5-12-014 ԴՈԿ 5-12-014 «Պրոեկցիոն գծագրության խնդիրները, օրենքները, մեթոդները և պահանջները» , ԴՈԿ 5-12-018 «Հորինվածքի (կոմպոզիցիայի) հիմունքները դիզայնում» , ԴՈԿ 5-12-033 «Դիզայն նախագծման հիմունքները» , ԴՈԿ 5-12-035 «Բիոնիկական ուսումնասիրության հիմքով նախագծային առաջարկների իրականացում» մոդուլները: |
| 441. | Մոդուլի գնահատման կարգը | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| 442. | Ուսումնառության արդյունք 1 | Ներկայացնել ծավալային նախագծման հնարավոր մեթոդները և ուղղությունները |
| 443. | Կատարման չափանիշներ | 1) կիրառում է ծավալային նախագծման հնարավոր մեթոդները, 1) օգտագործում է ծավալային նախագծման հնարավոր ուղղությունները, 1) իրականացնում է ծավալային նախագծման հիմնախնդիրները: |
| 444. | Ուսումնառության արդյունք 2 | Բացահայտել ծավալային նախագծման ֆունկցիոնալ առանձնահատկությունները |
| 445. | Կատարման չափանիշներ | 1) իրականացնում է նախագծվող իրի ֆունկցիոնալ անհրաժեշտ պայմանները, 2) իրականացնում է ֆունկցիոնալ հիմնախնդիրների իրականացումը կոնստրուկտիվ լուծումների միջոցով, 3) ներկայացնում է առաջարկվող ծավալային լուծման և ֆունկցիայի համատեղությունը: |
| 446. | Ուսումնառության արդյունք 3 | Ներկայացնել երկրաչափական էլեմենտների հիմքով կենցաղային իրի նախագծման հնարավոր պահանջները |
| 447. | Կատարման չափանիշներ | 1) ներկայացնում է երկրաչափական մարմինների ձևափոխման հնարավոր տարբերակները, |

| | | |
|---|-----------------------------------|---|
| | | <p>2) կիրառում է պլաստիկայի հիմախնդիրները ֆունկցիոնալ իրի ձևաստեղծման ընթացքում,</p> <p>3) իրականացնում է նախագծված իրի արտաքին գունագրաֆիկական լուծումը և հարդարումը,</p> <p>4) պահպանում է նախագծված իրի մասշտաբային պահանջները,</p> <p>5) պատրաստում է նախագծված իրի մանրակերտը:</p> |
| ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԲՆԱԿԵԼԻ ՖՈՒՆԿՑԻՈՆԱԼ ՏԱՐԱԾՔԻ ԿԱՐՃԱՏԵՎ ՆԱԽԱԳԾԻ (ԿԼԱՌԻՉՈՒՐԱ) ԿԱՏԱՐՈՒՄ» | | |
| 448. | Մոդուլի դասիչը | ԴՈԿ 5-12-039 |
| 449. | Մոդուլի նպատակը | Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողին ծանոթացնել միջավայրի նախագծման պահանջներին և կարճատև աշխատանքի կազմակերպման մեթոդներին: |
| 450. | Մոդուլի տևողությունը | 72 ժամ |
| 451. | Մուտքային պահանջները | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴՈԿ 5-12-013 «Երկրաչափական գծագրության հիմնախնդիրները», ԴՈԿ 5-12-017 «Գունատեսություն», ԴՈԿ 5-12-018 «Հորինվածքի (կոմպոզիցիայի) հիմունքները դիզայնում», ԴՈԿ 5-12-033 «Դիզայն նախագծման հիմունքները» մոդուլները: |
| 452. | Մոդուլի գնահատման կարգը | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| 453. | Ուսումնառության արդյունք 1 | Ներկայացնել նախագծվող տարածքի պահանջները |
| 454. | Կատարման չափանիշներ | <p>1) ներկայացնում է կարճատև նախագծի (կլաուզուրայի) կատարման մեթոդները,</p> <p>2) կատարում է նախագծային տարածքի ֆունկցիոնալ վերլուծություն,</p> <p>3) կատարում է տարածքի հատակագծի չափագրում և գոտիավորում,</p> <p>4) կատարում է տարածքի ֆունկցիոնալ նախագծի առաջարկ:</p> |
| 455. | Ուսումնառության արդյունք 2 | Բացահայտել տարածքի վերահատակագծման հնարավորությունները |
| 456. | Կատարման չափանիշներ | <p>1) կատարում է հատակագծի ֆունկցիոնալ բաշխման ինքնուրույն տարբերակ,</p> <p>2) կազմում է տարածքի կազմակերպման հիմնական էլեմենտների անվանացանկը,</p> |

| | | |
|--|-----------------------------------|---|
| | | 3) ներկայացնում է տարածքի պատերի փովածքի և հեռանկարային լուծման էսքիզային առաջարկ, 4) իրականացնում է տարածքի գունային հարդարման տարբերակներ: |
| ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՖԻՐՄԱՅԻՆ ՆՇԱՆԻ ԿԱՄ ԱՊՐԱՆՔԱՆԻՇԻ ԳՐԱՖԻԿԱԿԱՆ ՆԱԽԱԳԻԾ» | | |
| 457. | Մոդուլի դասիչը | ԴՈԿ 5-12-040 |
| 458. | Մոդուլի նպատակը | Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողին ծանոթացնել կողմնորոշիչ և ֆինային նշանների գրաֆիկական նախագծման մեթոդներին և պահանջներին: |
| 459. | Մոդուլի տևողությունը | 54 ժամ |
| 460. | Մուտքային պահանջները | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴՈԿ 5-12-001 «Գծանկարչության մասնագիտական գիտելիքների պարզաբանում» ԴՈԿ 5-12-018 «Հորինվածքի (կոմպոզիցիայի) հիմունքները դիզայնում», ԴՈԿ-5-12-019 «Արխիտեկտոնիկա», ԴՈԿ 5-12-26 «Տիպոգրաֆիկա և շրիֆտ», ԴՈԿ 5-12-033 «Դիզայն նախագծման հիմունքները» մոդուլները: |
| 461. | Մոդուլի գնահատման կարգը | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| 462. | Ուսումնառության արդյունք 1 | Ներկայացնել ֆիրմային ոճը որպես գրաֆիկական նախագծման ինքնուրույն ոլորտ |
| 463. | Կատարման չափանիշներ | 1) իրականացնում է ֆիրմային ոճը որպես գրաֆիկական դիզայնի ինքնուրույն ոլորտ, 2) ներկայացնում է ֆիրմային ոճի առանձնահատկությունները, 3) ներկայացնում է ֆիրմային ոճի կիրառման յուրահատկությունները, 4) դասակարգում է ֆիրմային ոճի էլեմենտները՝ ըստ ֆունկցիոնալ խմբերի: |
| 464. | Ուսումնառության արդյունք 2 | Բացահայտել ֆիրմային ոճի հիմնական էլեմենտների կարևորությունը |
| 465. | Կատարման չափանիշներ | 1) բացահայտում և դասակարգում է ֆիրմային ոճի հիմնական էլեմենտները, ըստ ֆունկցիոնալ կարևորության, 2) ներկայացնում է ֆիրմային էլեմենտների նախագծման ոճային ամբողջականությունը, 3) ներկայացնում է ապրանքանիշի դերը ֆիրմային ոճում, |

| | | |
|--|-----------------------------------|---|
| | | <p>4) կատարում է ապրանքանիշի գրաֆիկական նախագծային առաջարկ,</p> <p>4) կատարում է ֆիրմային գույներին բնորոշ ընտրություն՝ ոլորտին համապատասխան,</p> <p>5) ներկայացնում է ֆիրմային ոճի ընտրված տառատեսակ:</p> |
| 466. | Ուսումնառության արդյունք | Պահպանել նախագծային լուծումներում ֆիրմային էլեմենտների ոճային ամբողջականությունը |
| 467. | Կատարման չափանիշներ | <p>1) իրականացնում է տարբեր ոճերով կատարված աշխատանքային էսքիզներ,</p> <p>2) կատարում է ֆիրմային նշանի կամ ապրանքանիշի գրաֆիկական լուծումների գունաֆակտուրային տարբերակներ,</p> <p>3) կատարում է ֆիրմային նշանի կամ ապրանքանիշի գրաֆիկական լուծումների ֆունկցիոնալ կիրառման տարբերակներ,</p> <p>4) իրականացնում է ֆիրային բլոկի գրաֆիկական կատարման տարբերակ:</p> |
| ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՄԻՋԱՎԱՅՐԻ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՄԱՆ ԴԵԿՈՐԱՏԻՎ ԷԼԵՄԵՆՏԻ ՆԱԽԱԳԻԾ» | | |
| 468. | Մոդուլի դասիչը | ԴՌԿ 5-12-041 |
| 469. | Մոդուլի նպատակը | Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողին ծանոթացնել միջավայրի կազմակերպման օժանդակ դեկորատիվ էլեմենտների անհրաժեշտությանը և նրանց կիրառման հնարավորություններին: |
| 470. | Մոդուլի տևողությունը | 72 ժամ |
| 471. | Մուտքային պահանջները | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴՌԿ 5-12-013 «Երկրաչափական գծագրության հիմնախնդիրները» , ԴՌԿ 5-12-016 «Կտրվածքների ֆունկցիոնալ կարևորությունը պրոեկցիոն գծագրության մեջ» , ԴՌԿ 5-12-017 «Գունատեսություն» , ԴՌԿ 5-12-018 «Հորինվածքի (կոմպոզիցիայի) հիմունքները դիզայնում» ԴՌԿ 5-12-020 «Նյութագիտություն և նյութերի տեխնոլոգիա» , ԴՌԿ -5-12-033 «Դիզայն նախագծման հիմունքները» մոդուլները: |
| 472. | Մոդուլի գնահատման կարգը | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| 473. | Ուսումնառության արդյունք 1 | Բացահայտել միջավայրում դեկորատիվ էլեմենտների բազմազանությունը և ֆունկցիոնալ կարևորությունը |

| | | |
|---|-----------------------------------|---|
| 474. | Կատարման չափանիշներ | 1) ներկայացնում է միջավայրում դեկորատիվ էլեմենտների բազմազանությունը, 2) ներկայացնում է միջավայրում դեկորատիվ էլեմենտների կարևորությունը, 3) հիմնավորում է դեկորատիվ էլեմենտներում կիրառվող նյութերի բազմազանությունը, 4) կատարում է դեկորատիվ էլեմենտների էսքիզային աշխատանքներ, 5) կատարում է նախագծային առաջարկի տարածական լուծումներ, 6) կատարում է առաջարկվող էսքիզների աշխատանքային գծագրեր, 7) կատարում է առաջարկվող էսքիզների համաչափությունների ճշտում, 8) կատարում է առաջարկվող էսքիզների գծագրերի կատարում, 9) ներկայացնում է օգտագործվող նյութերի տեխնոլոգիական և կոնստրուկտիվ հնարավորությունները: |
| 475. | Ուսումնառության արդյունք 2 | Բացահայտել դեկորատիվ վիտրաժի կարևորությունը ֆունկցիոնալ նախագծման ընթացքում |
| 476. | Կատարման չափանիշներ | 1) օգտագործում է դեկորատիվ վիտրաժի տարատեսակները, 2) կատարում է դեկորատիվ վիտրաժի կոնստրուկտիվ հնարավոր լուծումները, 3) ներկայացնում է դեկորատիվ վիտրաժում կիրառվող նյութերի բազմազանությունը, 4) իրականացնում է կոմպոզիցիոն լուծումներ՝ աշխատանքային էսքիզներով կլաուզուրայի պահանջներին համապատասխան: |
| 477. | Ուսումնառության արդյունք 3 | Ներկայացնել դեկորատիվ էլեմենտների տեղադրման և լուսավորման պահանջները |
| 478. | Կատարման չափանիշներ | 1) ներկայացնում է առաստաղին ամրացվող դեկորատիվ էլեմենտների կոնստրուկտիվ պահանջները, 2) ներկայացնում է պատին ամրացվող դեկորատիվ էլեմենտների ձևատեղծման պահանջները, 3) ներկայացնում է հատակին ամրացվող և միջնորմի դեր կատարող դեկորատիվ էլեմենտների ֆունկցիոնալ առանձնահատկությունը: 4) ներկայացնում է միջավայրում կիրառվող դեկորատիվ էլեմենտների մասշտաբային պահանջները: |
| ՄՈՂՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՊԼԱԿԱՏԻ ԳՐԱՖԻԿԱԿԱՆ ՊԱՎԱՆՋՆԵՐԸ ԵՎ ՀԻՄՆԱԽՆԴԻՐՆԵՐԸ | | |
| 479. | Մոդուլի դասիչը | ԴՈԿ 5-12-042 |

| | | |
|-------------|-----------------------------------|--|
| 480. | Մոդուլի նպատակը | Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողին տալ գիտելիքներ պլակատի պահանջների, կիրառման ոլորտների և առանձնահատկությունների մասին, որպես գրաֆիկական դիզայնի կարևորագույն էլեմենտ: |
| 481. | Մոդուլի տևողությունը | 72 ժամ |
| 482. | Մուտքային պահանջները | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴՌԿ 5-12-001 «Գծանկարչության մասնագիտական գիտելիքների պարզաբանում» ԴՌԿ 5-12-008 «Գունանկարչության մասնագիտական կարողությունները» ԴՌԿ 5-12-017 «Գունատեսություն», ԴՌԿ 5-12-018 «Հորինվածքի (կոմպոզիցիայի) հիմունքները դիզայնում» ԴՌԿ 5-12-026 «Տիպոգրաֆիկա և շրիֆտ» և ԴՌԿ 5-12-033 «Դիզայն նախագծման հիմունքները» մոդուլը: |
| 483. | Մոդուլի գնահատման կարգը | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| 484. | Ուսումնառության արդյունք 1 | Ներկայացնել պլակատի գրաֆիկական պահանջները և կատարման համար օգտագործվող նյութերը |
| 485. | Կատարման չափանիշներ | <ol style="list-style-type: none"> 1) ներակայացնում է պլակատի կատարման գրաֆիկական պահանջները՝ պարզ, ընկալելի, ընթերցելի և ընդգծված, 2) իրականացնում է պլակատի կոմպոզիցիոն և կատարման խնդիրների վերլուծություն, 3) նախապատրաստում է պլակատի կատարման համար նյութեր և գործիքներ, 4) կատարում է պլակատի գունագրաֆիկական և կոմպոզիցիոն լուծումների էսքիզներ, 5) ծանոթանում է պլակատի կատարման հրատարակչական պահանջներին և չափերին, 6) կատարում է պլակատի ավարտական աշխատանք՝ ձեռքով, գուաշ նյութով, 7) կատարում է պլակատի ավարտական աշխատանք ապլիկացիոն և ֆոտո մոնտաժման եղանակով, 8) օգտագործում է ներկի օդափչման եղանակ՝ պլակատի կատարման ժամանակ, 9) իրականացնում է պլակատի էսքիզը համակարգչային Photo shop և Coel DRAW ծրագրերով: |
| 486. | Ուսումնառության արդյունք 2 | Ներկայացնել պլակատի գրաֆիկական տեսակները |
| 487. | Կատարման չափանիշներ | 1) օգտագործում է գեղարվեստական պլակատի պահանջները և առանձնահատկությունները, |

| | | |
|--|-----------------------------------|---|
| | | <p>2) իրականացնում է գովազդային պլակատի հնարավորությունները և պահանջները,</p> <p>3) ներկայացնում է լրատվական պլակատը և նրա ֆունկցիոնալ առանձնահատկությունները,</p> <p>4) կատարում է շրիֆտային պլակատ և պրակտիկ աշխատանք,</p> <p>5) իրականացնում է ֆոտո պլակատի պահանջները և կատարում պրակտիկ աշխատանք:</p> |
| 488. | Ուսումնառության արդյունք 3 | Ներկայացնել պլակատի կիրառման հիմնական ոլորտները |
| 489. | Կատարման չափանիշներ | <p>1) ներկայացնում է պլակատի կիրառման հիմնական ոլորտները՝ գովազդային, լրատվական, թեմատիկ, գեղարվեստական, քաղաքական,</p> <p>2) ներկայացնում է գովազդային ոլորտում պլակատի պահանջները և խնդիրները,</p> <p>3) ներկայացնում է պլակատի դերը ֆիրմային ոճի գրաֆիկական էլեմենտների շարքում,</p> <p>4) ներկայացնում է ինֆորմացիոն պլակատի կիրառման հնարավորությունները՝ ցուցահանդես, մշակութային և սպորտային միջոցառումների մատուցում, ազգային տոների ու ծրագրերի իրականացման, հրատապ հարցերի տեղեկացում,</p> <p>5) ներկայացնում է պլակատի հրատարակման ժամանակակից հնարավորությունները</p> <p>6) ներկայացնում է քաղաքային միջավայրում պլակատի և գրաֆիկական պաստառի տեղադրման ձևերը և պահանջները:</p> |
| ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՊՐԱԿՏԻԿ ԱՇԽԱՏԱՆՔ ՆՅՈՒԹԻ ՎՐԱ» | | |
| 490. | Մոդուլի դասիչը | ԴՈԿ 5-12-043 |
| 491. | Մոդուլի նպատակը | Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել մանրակերտի առանձնահատկությունների և նյութատեխնիկական միջոցների մասին կարողություններ: |
| 492. | Մոդուլի տևողությունը | 54 ժամ |
| 493. | Մուտքային պահանջները | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴՈԿ 5-12-015 «Երկրաչափական գծագրության պահանջները, խնդիրները, մեթոդները և հնարավորությունները», ԴՈԿ 5-12-020 «Նյութագիտության և նյութերի |

| | | |
|---|-----------------------------------|---|
| | | տեխնոլոգիա», ԴՌԿ 5-12-033 «Դիզայն նախագծման հիմունքները» մոդուլները: |
| 494. | Մոդուլի գնահատման կարգը | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| 495. | Ուսումնառության արդյունք 1 | Բացահայտել մանրակերտի պատրաստման միջոցով նախագծվող իրի ծավալագոյացման հիմնախնդիրները |
| 496. | Կատարման չափանիշներ | 1) ներկայացնում է անհրաժեշտ գործիքներ, սարքավորումներ գործնական աշխատանքների կատարման համար, 2) բացահայտում է մանրակերտի պատրաստման միջոցով նախագծվող իրի ծավալագոյացման հիմնախնդիրները: |
| 497. | Ուսումնառության արդյունք 2 | Ներկայացնել մանրակերտի տարատեսակները, առանձնահատկությունները և տեխնիկական հնարքները |
| 498. | Կատարման չափանիշներ | 1) ներկայացնում է մանրակերտի տարատեսակները, 2) ներկայացնում է մանրակերտի տարատեսակների պատրաստման ծավալային և գունային արտահայտման առանձնահատկությունները, 3) ներկայացնում է նյութերի առանձին և համատեղ օգտագործման, մշակման, հարդարման, հավաքման տեխնիկական հնարքները: |
| 499. | Ուսումնառության արդյունք 3 | Ներկայացնել տեխնոլոգիական ժամանակակից հնարքները և աշխատանքային պրոցեսները |
| 500. | Կատարման չափանիշներ | 1) ներկայացնում է մանրակերտի պատրաստման տեխնոլոգիական ժամանակակից հնարքները, 2) դասակարգում է մանրակերտի կատարման ժամանակ աշխատանքային պրոցեսները: |
| 501. | Ուսումնառության արդյունք 4 | Ներկայացնել մանրակերտի պատրաստման մասշտաբային խնդիրները |
| 502. | Կատարման չափանիշներ | 1) ներկայացնում և հիմնավորում է մանրակերտի պատրաստման մասշտաբային խնդիրները, 2) իրականացնում է աշխատանքային գծագրերը: |
| 503. | Ուսումնառության արդյունք 5 | Ներկայացնել արտադրական տարբեր ոլորտների տեխնիկական հնարավորությունները |
| 504. | Կատարման չափանիշներ | 1) ներկայացնում է ավարտված մանրակերտը, 2) իրականացնում է ավարտված մանրակերտի մատուցման տարբերակները և ձևերը: |
| ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԱՐՏԱԴՐԱԿԱՆ ՊՐՈՑԵՍՆԵՐ, ՀԱՍՏՈՑՆԵՐ ԵՎ ԳՈՐԾԻՔՆԵՐ» | | |

| | | |
|------|-----------------------------------|---|
| 505. | Մոդուլի դասիչը | ԴՈԿ 5-12-044 |
| 506. | Մոդուլի նպատակը | Այս մոդուլի նպատակն է՝ ուսանողին տալ գիտելիքներ արտադրական գործընթացների և հաստոցային պարկի ու գործիքների մասին: |
| 507. | Մոդուլի տևողությունը | 36 ժամ |
| 508. | Մուտքային պահանջները | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴՈԿ 5-12-013 «Երկրաչափական գծագրության հիմնախնդիրները» ԴՈԿ 5-12-020 «Նյութագիտության և նյութերի տեխնոլոգիա» , ԴՈԿ 5-12-033 «Դիզայն նախագծման հիմունքները» , ԴՈԿ 5-12-043 «Պրակտիկ աշխատանք նյութի վրա» մոդուլը: |
| 509. | Մոդուլի գնահատման կարգը | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| 510. | Ուսումնառության արդյունք 1 | Ներկայացնել տարբեր նյութերով իրականացվող արտադրական պրոցեսներ |
| 511. | Կատարման չափանիշներ | <ol style="list-style-type: none"> 1) իրականացնում է արտադրությունում իրականացվող ճուլման պրոցեսը, 2) իրականացնում է տարբեր մետաղներով ֆորմայի լցման-ճուլման ընթացքը, 3) կատարում է նյութերի կտրման ձևերը և պրոցեսը, 4) իրականացնում է նյութերի ծակման արտադրական պրոցեսը, 5) իրականացնում է նյութերի հղկման պրոցեսը, 6) կատարում է նյութերի եռակցման պրոցեսը, 7) իրականացնում է նյութերի զոդման արտադրման պրոցեսը, 8) կատարում է նյութերի սեղմման (պրես) պրոցեսը, 9) իրականացնում է նյութերի գալվանիկական (քիմիական) մշակման պրոցեսը, 10) իրականացնում է նյութերի հաստոցային հղկման, փայլեցման պրոցեսները, 11) իրականացնում է նյութերի հաստոցային տաշման պրոցեսը, 12) կատարում է նյութերի լազերային մշակման պրոցեսը: |

| | | |
|---|-----------------------------------|--|
| 512. | Ուսումնառության արդյունք 2 | Ներկայացնել արտադրական հաստոցները, սարքերը և ֆունկցիոնալ առանձնահատկությունները |
| 513. | Կատարման չափանիշներ | <ol style="list-style-type: none"> 1) ներկայացնում է կտրող հաստոցները, սարքերը և կատարում փորձնական աշխատանք, 2) ներկայացնում է պլաստմասայի և մետաղի կաղապար լցման և ծուլման հաստոցները, սարքերը, 3) ներկայացնում է ծակող հաստոցները, կատարում է փորձնական աշխատանք, 4) ներկայացնում է հղկող և փայլեցնող հաստոցներ, կատարում է փորձնական աշխատանք, 5) ներկայացնում է նյութերի մեխանիկական մշակման հաստոցները, սարքերը, կատարում է փորձնական աշխատանք, 6) ներկայացնում է նյութերի մշակման գալվանիկական սարքերը, 7) ներկայացնում է նյութերի մեխանիկական միացման սարքերը, 8) ներկայացնում է նյութերի մշակման լազերային սարքերը: |
| 514. | Ուսումնառության արդյունք 3 | Ներկայացնել նյութերի վրա աշխատանքի իրականացման ձեռքի գործիքները |
| 515. | Կատարման չափանիշներ | <ol style="list-style-type: none"> 1) ներկայացնում է նյութերի կտրման ձեռքի գործիքները, 2) ներկայացնում է նյութերի ծակող ձեռքի գործիքները, 3) ներկայացնում է նյութերի հղկման ձեռքի գործիքները, 4) ներկայացնում է նյութերի տաշող և հղկող գործիքներ, 5) ներկայացնում է նյութերի փայլեցման գործիքներ, 6) ներկայացնում է նյութերի էլեկտրական և մեխանիկական միացման գործիքներ, 7) ներկայացնում է փոքր գործողություններ կատարող ձեռքի գործիքներ: |
| ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՄԱՆՐԱԿԵՐՏԻ ՊԱՏՐԱՍՏՄԱՆ ՆՅՈՒԹԵՐԸ ԵՎ ԿԻՐԱՌՄԱՆ ՀՆԱՐԱՎՈՐՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԸ» | | |
| 516. | Մոդուլի դասիչը | ԴՈԿ 5-12-045 |
| 517. | Մոդուլի նպատակը | Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողին ներկայացնել մանրակերտի պատրաստման համար օգտագործվող դասական և ժամանակակից նյութերը, պարզաբանել նրանց կիրառման հնարավորությունները: |
| 518. | Մոդուլի տևողությունը | 36 ժամ |

| | | |
|------|-----------------------------------|--|
| 519. | Մուտքային պահանջները | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴՈԿ -5-12-020 «Նյութագիտություն և նյութերի տեխնոլոգիա» , ԴՈԿ 5-12-044 «Արտադրական պրոցեսներ, հաստոցներ և գործիքներ» մոդուլները: |
| 520. | Մոդուլի գնահատման կարգը | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| 521. | Ուսումնառության արդյունք 1 | Ներկայացնել մանրակերտի պատրաստման դասական, անցյալում կիրառվող նյութերը, իրենց առանձնահատկություններով |
| 522. | Կատարման չափանիշներ | <ol style="list-style-type: none"> 1) ներկայացնում է վատմանը որպես նյութ և կատարում մանրակերտի պարզ աշխատանք, 2) ներկայացնում է սովորաբար իր հաստ և բարակ տարատեսակներով և կատարում պարզ ծավալային աշխատանք, 3) ներկայացնում է պլաստիլինը՝ պատրաստելով պարզ ծավալային մոդել, 4) կատարում է գիպսե դետալի մշակման աշխատանք, 5) ներկայացնում է փայտը և կատարում փոքրիկ էլեմենտի կոնստրուկտիվ կամ ծավալային աշխատանք, 6) ներկայացնում է պոլիստիրոլը (պլաստմասս) և պատրաստում պլաստիկ լուծումով աշխատանք, 7) ներկայացնում է մանրակերտի հավաքման սոսինձներ: |
| 523. | Ուսումնառության արդյունք 2 | Ներկայացնել մանրակերտի պատրաստման ժամանակակից նյութերը |
| 524. | Կատարման չափանիշներ | <ol style="list-style-type: none"> 1) ներկայացնում է պոլիվինիլլորիդը իր գունային և ամրության տարատեսակներով, 2) ներկայացնում է օրգանական ապակին իր գունային, ֆակտուրային և հաստության տեսակներով, 3) ներկայացնում է տարբեր ֆիզիկական հատկություններով պլաստիկ և օրգանական նյութեր, 4) ներկայացնում է տարբեր ամրության փրփրանյութեր և իրականացնում փորձնական աշխատանք, 5) ներկայացնում է լամինատե ծածկոյթով տարբեր հաստությունների նյութեր, 6) ներկայացնում է սիլիկատային ապակու տարատեսակներ, 7) ներկայացնում է բազմագույն կաշուն թաղանթներ, 8) ներկայացնում է տարբեր նյութերի միացման համար նախատեսված տարատեսակ սոսինձներ: |

| | | |
|--|-----------------------------------|--|
| 525. | Ուսումնառության արդյունք 3 | Ներկայացնել մանրակերտի պատրաստման նախապատրաստական գործընթացը |
| 526. | Կատարման չափանիշներ | <ol style="list-style-type: none"> 1) ներկայացնում է հանձնարարված առաջադրանքի վերջնական էքզիզը, 2) ներկայացնում է հանձնարարված առաջադրանքի գծագիրը, 3) նախապատրաստում է էքզիզով նախատեսված նյութեր, 4) նախապատրաստում է աշխատանքի համար անհրաժեշտ գործիքները, 5) նախապատրաստում է առաջադրանքի համար անհրաժեշտ առանձին դետալներ, 6) գրանցում է աշխատանքային գործընթացի հաջորդականությունը, 7) իրականացնում է առաջադրանքի պատրաստումը՝ նյութով նշված հաջորդականությամբ: |
| ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՓՆՏՐՈՂԱԿԱՆ (ԷՍՔԻԶԱՅԻՆ) ՄԱՆՐԱԿԵՐՏԻ ՊԱՏՐԱՍՏՈՒՄ ՊԱՐԶ ՆՅՈՒԹԵՐՈՎ» | | |
| 527. | Մոդուլի դասիչը | ԴՈԿ 5-12-046 |
| 528. | Մոդուլի նպատակը | Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողին տալ գիտելիքներ էքզիզային մանրակերտի պատրաստման անհրաժեշտության և պահանջների մասին: |
| 529. | Մոդուլի տևողությունը | 54 ժամ |
| 530. | Մուտքային պահանջները | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴՈԿ 5-12-033 «Դիզայն նախագծման հիմունքները» , ԴՈԿ 5-12-45 «Մանրակերտի պատրաստման նյութերը և կիրառման հնարավորությունները» մոդուլները: |
| 531. | Մոդուլի գնահատման կարգը | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| 532. | Ուսումնառության արդյունք 1 | Ներկայացնել փնտրողական (էքզիզային) մանրակերտի պատրաստման անհրաժեշտությունը |
| 533. | Կատարման չափանիշներ | <ol style="list-style-type: none"> 1) ներկայացնում է ավարտված ճշտված էքզիզները, 2) ներկայացնում է պատրաստվող մոդելի մանրամասն չափագրումը և գաբարիտային գծագրերը, 3) իրականացնում է առաջադրանքի գունագրաֆիկական լուծումները, 4) իրականացնում է աշխատանքի կատարման մասշտաբային հաշվարկներ, |

| | | |
|---|-----------------------------------|--|
| | | 5) ներկայացնում է առաջադրանքի մանրակերտի փորձնական էքսիզային կատարման անհրաժեշտությունը, առաջադրանքի ծավալի, մասշտաբի, գունային լուծումների ճշտման նպատակով: |
| 534. | Ուսումնառության արդյունք 2 | Ներկայացնել փնտրողական (էքսիզային) մանրակերտի պատրաստման պահանջները |
| 535. | Կատարման չափանիշներ | <ol style="list-style-type: none"> 1) կիրառում է ճիշտ ընտրված նյութեր, 2) ապահովում է պատրաստվող մանրակերտի էքսիզային ճշտությունը, 3) ապահովում է մանրակերտի չափերի ճշտությունը գծագրերի համապատասխան, 4) ներկայացնում է տարբեր ամրության փոփոխություններ և իրականացնում փորձնական աշխատանք, 5) ապահովում է մանրակերտի գունագրաֆիկական և ֆակտորային լուծումների ճշտությունը ըստ էքսիզի, 6) ապահովում է առաջադրանքի ծավալային ընկալման հնարավորությունը, 7) ապահովում է նախագծային խնդիրների վերլուծության հնարավորությունը: |
| 536. | Ուսումնառության արդյունք 3 | Ներկայացնել պարզ նյութերի կիրառման հնարավորությունները |
| 537. | Կատարման չափանիշներ | <ol style="list-style-type: none"> 1) կիրառում է մանրակերտի պատրաստման բոլոր պարզ, դասական նյութերը, 2) օգտագործում է նյութերը իրենց ֆիզիկական հատկություններով, 3) նախապատրաստում է վատմանը հարթային և ծավալային լուծումների իրականացման համար, 4) ներկայացնում է վատմանը և ստվարաթուղթը ծալքային, մակերեսային, ծավալային, հանգուցային լուծումներ ստանալու համար, 5) ներկայացնում է պլաստիկինը որպես ծավալային լուծումներ ապահովող նյութ, 6) դասակարգում է բոլոր նյութերը ըստ իրենց ֆունկցիոնալ առանձնահատկությունների և հնարավորությունների, |
| ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԾԱՎԱԼԱՅԻՆ ԼՈՒԾՈՒՄՆԵՐՈՎ ԻՐԻ ՄԱՍՇՏԱԲԱՅԻՆ ՄԱՆՐԱԿԵՐՏԻ ՊԱՏՐԱՍՏՈՒՄ ԺԱՄԱՆԱԿԱԿԻՑ ՆՅՈՒԹԵՐՈՎ» | | |
| 538. | Մոդուլի դասիչը | ԴՈԿ 5-12-047 |
| 539. | Մոդուլի նպատակը | Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողին տալ գիտելիքներ ծավալային իրի ավարտական մանրակերտի պատրաստման պահանջների և ժամանակակից նյութերի կիրառման հնարավորությունների մասին: |
| 540. | Մոդուլի տևողությունը | 72 ժամ |

| | | |
|------|-----------------------------------|---|
| 541. | Մուտքային պահանջները | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴՌԿ -5-12-020 «Նյութագիտություն և նյութերի տեխնոլոգիա», և ԴՌԿ 5-12-45 «Մանրակերտի պատրաստման նյութերը և կիրառման հնարավորությունները» մոդուլները: |
| 542. | Մոդուլի գնահատման կարգը | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| 543. | Ուսումնառության արդյունք 1 | Ներկայացնել ծավալային եռաչափ մոդելի (մանրակերտի) պատրաստման պահանջները |
| 544. | Կատարման չափանիշներ | <ol style="list-style-type: none"> 1) ներկայացնում է նախագծի (առաջադրանքի) վերջնական լուծման բոլոր տվյալները, 2) ապահովում է նախագծի վերջնական ծավալային լուծման գրաֆիկական տեսքը, 3) ապահովում է նախագծի փնտրողական մոդելների, էսքիզային մանրակերտի նմուշները և լուսանկարները, 4) ապահովում է նյութերի ճիշտ ընտրություն, 5) ներկայացնում է մասշտաբային լուծումների հաշվարկի հիմնավորում, 6) ապահովում է պատրաստված մանրակերտի ցուցադրման պահանջները: |
| 545. | Ուսումնառության արդյունք 2 | Ներկայացնել ժամանակակից նյութերի կիրառման հնարավորությունները |
| 546. | Կատարման չափանիշներ | <ol style="list-style-type: none"> 1) ներկայացնում է ժամանակակից նյութերի ֆիզիկական հնարավորությունները, 2) ներկայացնում է ժամանակակից նյութերի ծավալային և հարթային լուծումներ ապահովելու անսահմանափակ հնարավորությունները, 3) ներկայացնում է ժամանակակից նյութերի գունային և ֆակտորային հնարավորությունները, 4) ներկայացնում է ժամանակակից նյութերի համատեղ օգտագործման հնարավորությունը, 5) ներկայացնում է ժամանակակից նյութերի կայունությունը և դիմացկունությունը: |
| 547. | Ուսումնառության արդյունք 3 | Ներկայացնել մանրակերտի պատրաստման մասշտաբային լուծումները |
| 548. | Կատարման չափանիշներ | <ol style="list-style-type: none"> 1) ներկայացնում է 1:1 մասշտաբով՝ իրական չափով պատրաստվող մանրակերտի պահանջները, 2) ներկայացնում է մեծացնող մասշտաբի հնարավորությունները, |

| | | |
|--|-----------------------------------|--|
| | | <p>3) ներկայացնում է փոքրացնող մասշտաբի հնարավորությունները,</p> <p>4) ներկայացնում է մանրակերտի պատրաստման ժամանակ մասշտաբների կիրառման կարևորությունը,</p> <p>5) ներկայացնում է պատրաստվող մանրակերտի չափերի հաշվարկներ տարբեր մասշտաբներով:</p> |
| ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՄԱՆՐԱԿԵՐՏՈՒՄ ԿԻՐԱՌՎՈՂ ՆՅՈՒԹԵՐԻ ՄՇԱԿՄԱՆ, ՀԱՐԴԱՐՄԱՆ ՁԵՎԵՐՆ ՈՒ ՄԵԹՈԴՆԵՐԸ» | | |
| 549. | Մոդուլի դասիչը | ԴՈԿ 5-12-048 |
| 550. | Մոդուլի նպատակը | Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողին ներկայացնել պրակտիկ աշխատանքի ընթացքում տարբեր նյութերի, մշակման հարդարման, հավաքման ձևերն ու մեթոդները |
| 551. | Մոդուլի տևողությունը | 72 ժամ |
| 552. | Մուտքային պահանջները | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴՈԿ -5-12-020 «Նյութագիտություն և նյութերի տեխնոլոգիա», ԴՈԿ 5-12-045 «Մանրակերտի պատրաստման նյութերը և կիրառման հնարավորությունները» մոդուլները: |
| 553. | Մոդուլի գնահատման կարգը | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| 554. | Ուսումնառության արդյունք 1 | Ներկայացնել կարծր նյութերի մշակման, հարդարման, հավաքման ձևերը և մեթոդները |
| 555. | Կատարման չափանիշներ | <p>1) ներկայացնում է մետաղների հաստոցային մշակման՝ կտրման, տաշման, հղկման, փայլեցման ձևերը,</p> <p>2) ներկայացնում է պլաստմասայով պատրաստված դետալների հավաքման, երեսպատման, մշակման տարբեր եղանակները,</p> <p>3) ներկայացնում է փայտով պատրաստված դետալների երեսպատման, մշակման, հարդարման ձևերը,</p> <p>4) ներկայացնում է տարբեր նյութերից դետալների հավաքման, սոսնձման, մեխանիկական միացման տարբեր եղանակներ:</p> |
| 556. | Ուսումնառության արդյունք 2 | Ներկայացնել տարբեր նյութերով պատրաստված մանրակերտի արտաքին հարդարման ձևերը և մեթոդները |
| 557. | Կատարման չափանիշներ | 1) ներկայացնում է մանրակերտի ակրիլ ներկերով երեսպատման ձևերը, |

| | | |
|---|-----------------------------------|--|
| | | <p>2) ներկայացնում է ացետոնային ներկերով մանրակերտի երեսպատման տարբերակներ,</p> <p>3) ներկայացնում է մակերեսների երեսպատման տեխնիկան՝ վրձնով, սպունգով, փչման եղանակով,</p> <p>4) ներկայացնում է մակերեսների մածուկներով մշակման ձևերը,</p> <p>5) ներկայացնում է հարդարման նյութերի քիմիական հատկությունները:</p> |
| 558. | Ուսումնառության արդյունք 3 | Ներկայացնել մանրակերտի հավաքման ձևերը և մեթոդները |
| 559. | Կատարման չափանիշներ | <p>1) ներկայացնում է մանրակերտի առանձին դետալների պատրաստման ձևերը,</p> <p>2) ներկայացնում է մանրակերտի պատրաստի դետալների հավաքման տարբերակը,</p> <p>3) ներկայացնում է գաբարիտային մեծ չափեր ունեցող մանրակերտի բլոկային հավաքման ձևերը,</p> <p>4) ներկայացնում է ֆունկցիոնալ մանրակերտի հանգույցների շարժունակության ապահովումը,</p> <p>5) ներկայացնում է մանրակերտի լուսային, ձայնային, էֆեկտների ապահովման մեթոդները և ձևերը,</p> <p>6) ներկայացնում է ցուցադրական մանրակերտի տակդիրի պատրաստման պահանջները և ձևերը:</p> |
| ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԷՐԳՈՆՈՄԻԿԱ ԵՎ ՖՈՒՆԿՑԻՈՆԱԼ ՎԵՐԼՈՒԾՈՒԹՅՈՒՆ» | | |
| 560. | Մոդուլի դասիչը | ԴՈԿ 5-12-049 |
| 561. | Մոդուլի նպատակը | Այս մոդուլի նպատակն է՝ ծանոթացնել «Էրգոնոմիկայի» գիտական հիմքերին և դիզայն նախագծային հիմնախնդիրներում նրա կիրառման անհրաժեշտությանը, էրգոնոմիկայի զարգացման հիմնական փուլերին և բաղադրիչ մասերին: |
| 562. | Մոդուլի տևողությունը | 54 ժամ |
| 563. | Մուտքային պահանջները | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴՈԿ 5-12-032 «Պլատիկ անատոմիա» մոդուլը: |
| 564. | Մոդուլի գնահատման կարգը | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| 565. | Ուսումնառության արդյունք 1 | Ներկայացնել «Էրգոնոմիկայի» գիտական հիմքերը և դիզայն նախագծային հիմնախնդիրներում նրա կարևորությունը |

| | | |
|------|-----------------------------------|--|
| 566. | Կատարման չափանիշներ | <p>1) ներկայացնում է «Էրգոնոմիկայի» գիտական հիմքերը դիզայն նախագծային բոլոր ոլորտներում,</p> <p>2) ներկայացնում է նրա կարևորությունը մարդ-իր, մարդ-միջավայր, մարդ-արտադրություն փոխհարաբերություններում,</p> <p>3) իրականացնում է նախագծված և արտադրված իրերի ու նախատիպերի էրգոնոմիկական ֆունկցիոնալ վերլուծություն:</p> |
| 567. | Ուսումնառության արդյունք 2 | Ներկայացնել նախագծվող օբյեկտի էրգոնոմիկական հետազոտման հիմնավորումը և հաշվարկները |
| 568. | Կատարման չափանիշներ | <p>1) ճիշտ է ներկայացնում նախագծվող օբյեկտի էրգոնոմիկական հետազոտման սկզբունքները և մասնագիտական հիմնախնդիրները,</p> <p>2) ներկայացնում է էրգոնոմիկական որպես մասնագիտական կրթամասի կարևոր առարկա,</p> <p>3) ներկայացնում է էրգոնոմիկայի զարգացման հիմնական փուլերը,</p> <p>4) ներկայացնում է էրգոնոմիկայի զարգացման հիմնական բաղադրիչ մասերը:</p> |
| 569. | Ուսումնառության արդյունք 3 | Ներկայացնել էրգոնոմիկական հետազոտությունների և խնդիրների լուծման մեթոդները |
| 570. | Կատարման չափանիշներ | <p>1) ներկայացնում է էրգոնոմիկական հետազոտությունների տեսական և պրակտիկ ձևերը,</p> <p>2) ներկայացնում է էրգոնոմիկայի խնդիրների լուծման լաբորատոր և գործնական մեթոդները:</p> |
| 571. | Ուսումնառության արդյունք 4 | Ներկայացնել էրգոնոմիկայի գիտական հիմնավորում պահանջող նախագծային ոլորտները (աշխատանքային տեղի կազմակերպում, կենցաղային, գրասենյակային սարքավորումներ, միջավայրի կազմակերպում, արտադրական սարքավորումներ): |
| 572. | Կատարման չափանիշներ | <p>1) բացատրում է դիզայնի նախագծային ոլորտներում էրգոնոմիկայի գիտական վերլուծության պահանջները,</p> <p>2) բացատրում է նախագծային ոլորտները էրգոնոմիկական տեսանկյունից:</p> |
| 573. | Ուսումնառության արդյունք 5 | Ներկայացնել գույնի կիրառման գիտական հիմնավորումը նշված բոլոր նախագծային օբյեկտներում |
| 574. | Կատարման չափանիշներ | <p>1) ներկայացնում է գույնի կիրառման հիմնական պահանջները,</p> <p>2) ներկայացնում է գույնը որպես էմոցիոնալ-գեղագիտական փոխազդման գործոն,</p> <p>3) հիմնավորում է գույնը տեսողական ինֆորմացիայի միջոցների համակարգում:</p> |

ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԲԻՈՆԻԿԱՆ ՆԱԽԱԳԾԱՅԻՆ ԱՐՎԵՍՏՈՒՄ»

| | | |
|------|-----------------------------------|---|
| 575. | Մոդուլի դասիչը | ԴՈԿ 5-12-050 |
| 576. | Մոդուլի նպատակը | Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողին ներկայացնել բիոնիկան՝ որպես բնության կենդանական և բուսական աշխարհի առանձնահատկությունները բացահայտող գիտություն: Ներկայացնել կենդանի բնության կոնստրուկցիաների և ծավալների, տեխնոլոգիական պրոցեսների պրակտիկ կիրառման հնարավորությունները, ճարտարապետության, դիզայնի և տեխնիկայի բնագավառում: |
| 577. | Մոդուլի տևողությունը | 54 ժամ |
| 578. | Մուտքային պահանջները | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴՈԿ 5-12-017 «Գունատեսություն» , ԴՈԿ 5-12-018 «Հորինվածքի (կոմպոզիցիայի) հիմունքները դիզայնում» , ԴՈԿ 5-12-035 «Բիոնիկական ուսումնասիրության հիմքով նախագծային առաջարկների իրականացում» մոդուլները: |
| 579. | Մոդուլի գնահատման կարգը | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| 580. | Ուսումնառության արդյունք 1 | Ներկայացնել բիոնիկան որպես բնության կենդանական և բուսական աշխարհի առանձնահատկությունները ուսումնասիրող գիտություն |
| 581. | Կատարման չափանիշներ | 1) ներկայացնում է բիոնիկան և նրա առանձնահատկությունները որպես բնության կենդանական և բուսական աշխարհի գիտություն, 2) հիմնավորում է բիոնիկայի գիտական վերլուծության և ֆունկցիոնալ կիրառման սկզբունքները: |
| 582. | Ուսումնառության արդյունք 2 | Ներկայացնել կենդանի բնության կոնստրուկցիաների և ծավալների, տեխնոլոգիական պրոցեսների կիրառման հնարավորությունները տեխնիկայում, ճարտարապետությունում և դիզայնում |
| 583. | Կատարման չափանիշներ | 1) ներկայացնում է կենդանի բնության կոնստրուկցիաները և ծավալները, 2) պարզաբանում է բիոնիկական հիմքով տեխնոլոգիական պրոցեսների կիրառման հնարավորությունները, 3) ներկայացնում է գիտական հիմքի վրա կիրառման ինքնատիպությունը տեխնիկայում, ճարտարապետությունում և |

| | | |
|---|-----------------------------------|--|
| | | դիզայնում: |
| 584. | Ուսումնառության արդյունք 3 | Ներկայացնել գիտականորեն հիմնավորված բիոնիկական հետազոտական ուղղությունները |
| 585. | Կատարման չափանիշներ | 1) ներկայացնում է կենդանի համակարգերի ֆունկցիոնալ սկզբունքի ուսումնասիրությունը, 2) ներկայացնում է կենդանի օրգանների կերպարների ճանաչողական սկզբունքներին ուղղված հետազոտում: |
| ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԴԻԶԱՅՆ ԼՈՒՍԱՆԿԱՐԶՈՒԹՅՈՒՆ» | | |
| 586. | Մոդուլի դասիչը | ԴՈԿ 5-12-051 |
| 587. | Մոդուլի նպատակը | Այս մոդուլի ուսումնասիրման արդյունքում ուսանողը ձեռք կբերի լուսանկարչության պատմական զարգացման փուլերի, լուսանկարչական ժամանակակից տեխնիկական հնարավորությունների վերաբերյալ գիտելիքներ: Ավարտելով այս մոդուլը ուսանողը կտիրապետի գրաֆիկական դիզայնում և գովազդում լուսանկարչության կիրառմանը ժամանակակից տեխնոլոգիաների օգնությամբ: |
| 588. | Մոդուլի տևողությունը | 54 ժամ |
| 589. | Մուտքային պահանջները | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴՈԿ 5-12-018 «Հորինվածքի (կոմպոզիցիայի) հիմունքները դիզայնում», ԴՈԿ 5-12-033 «Դիզայն նախագծման հիմունքները», ԴՈԿ 5-12-042 «Պլակատի գրաֆիկական պահանջները և հիմնախնդիրները» մոդուլները: |
| 590. | Մոդուլի գնահատման կարգը | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| 591. | Ուսումնառության արդյունք 1 | Ներկայացնել լուսանկարչության առանձնահատկությունները՝ որպես արվեստի տեսակ և նրա պատմական զարգացման փուլերը |
| 592. | Կատարման չափանիշներ | 1) ներկայացնում է լուսանկարչության առանձնահատկությունները որպես արվեստի տեսակ, 2) ներկայացնում է լուսանկարչության մասնագիտական և ֆունկցիոնալ կարևորությունը |
| 593. | Ուսումնառության արդյունք 2 | Ներկայացնել լուսանկարչության մասնագիտական կարևոր խնդիրները, սարքերը, սարքավորումները և կիրառման հնարավորությունները |

| | | |
|--|----------------------------|---|
| 594. | Կատարման չափանիշներ | 1) ներկայացնում է լուսանկարչության մասնագիտական կարևոր խնդիրները, 2) ներկայացնում է լուսանկարչական սարքեր, սարքավորումներ, օժանդակ պիտույքները, 3) ներկայացնում է սարքերի և սարքավորումների կառուցվածքը, 4) ներկայացնում է սարքերի և սարքավորումների կիրառման հնարավորությունները: |
| 595. | Ուսումնառության արդյունք 3 | Ներկայացնել լուսանկարչական և տպագրական տեխնիկաների ժամանակակից ձևերը և հիմնական պահանջները |
| 596. | Կատարման չափանիշներ | 1) ներկայացնում է լուսանկարչական և տպագրական տեխնիկաների ժամանակակից ձևերը, 2) ներկայացնում է լուսանկարչական կադրի ընտրման հիմնական պահանջները, 3) ներկայացնում է ժամանակակից տեխնոլոգիաների, մասնավորապես համակարգչային <<Adobe photoshop>> ծրագրի կիրառման հնարավորությունները լուսանկարչական ոլորտում: |
| 597. | Ուսումնառության արդյունք 4 | Ներկայացնել հեղինակային լուսանկարչական աշխատանքների մատուցման ձևերը գրաֆիկական դիզայնում և գովազդում: |
| 598. | Կատարման չափանիշներ | 1) ներկայացնում է հեղինակային դիզայն լուսանկարչական աշխատանքների մատուցման ձևերը, 2) ներկայացնում է լուսանկարի ֆունկցիոնալ կիրառման առանձնահատկությունները գրաֆիկական դիզայնում, 3) ներկայացնում է լուսանկարի ֆունկցիոնալ կիրառման առանձնահատկությունները գրաֆիկական գովազդում: |
| ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀԱՄԱԿԱՐԳՉԱՅԻՆ ԳՐԱՖԻԿԱՅԻ ԺԱՄԱՆԱԿԱԿԻՑ ՀՆԱՐԱՎՈՐՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԸ» | | |
| 599. | Մոդուլի դասիչը | ԴՈԿ 5-12-052 |
| 600. | Մոդուլի նպատակը | Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել ժամանակակից համակարգչային գրաֆիկայի «Adobe photoshop, «Gorel Draw» ծրագրերին և հնարավորություններին: |
| 601. | Մոդուլի տևողությունը | 72 ժամ |
| 602. | Մուտքային պահանջները | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴՈԿ 5-12-001 «Գծանկարչության մասնագիտական գիտելիքների պարզաբանում» , ԴՈԿ 5-12-008 «Գունանկարչության մասնագիտական կարողությունները» , ԴՈԿ 5-12-013 «Երկրաչափական գծագրության հիմնախնդիրները» , ԴՈԿ 5-12-018 |

| | | |
|------|-----------------------------------|---|
| | | «Հորինվածքի (կոմպոզիցիայի) հիմունքները դիզայնում», ԴՈԿ 5-12-026 «Տիպոգրաֆիկա և շրիֆտ» և ԴՈԿ 5-12-033 «Դիզայն նախագծման հիմունքները» մոդուլները: |
| 603. | Մոդուլի գնահատման կարգը | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| 604. | Ուսումնառության արդյունք 1 | Ներկայացնել համակարգչային տեխնոլոգիաների անփոխարինելի դերը մարդու գործունեության բոլոր ասպարեզներում, այդ թվում նաև դիզայն մասնագիտությունում: |
| 605. | Կատարման չափանիշներ | 1) ներկայացնում է համակարգչային տեխնոլոգիաների անփոխարինելի դերը մարդու գործունեության տարբեր ասպարեզներում, 2) ներկայացնում է համակարգչային տեխնոլոգիաների անփոխարինելի դերը դիզայն մասնագիտության մեջ: |
| 606. | Ուսումնառության արդյունք 2 | Կազմակերպել ձևավորման աշխատանք <<Adobe photoshop>>, <<Gorel Draw>> ծրագրերում, ըստ փուլերի՝ էսքիզից մինչև վերջնական կատարում |
| 607. | Կատարման չափանիշներ | 1) ներկայացնում է հիմնական ծրագրային միջոցների աշխատելու մեթոդները և հնարավորությունները, 2) կազմակերպում է ձևավորման աշխատանքը <<Adobe photoshop>>, <<Gorel Draw>> ծրագրերում, ըստ փուլերի՝ էսքիզից մինչև վերջնական կատարում: |
| 608. | Ուսումնառության արդյունք 3 | Ներկայացնել ծրագրային միջոցների հնարավորությունները որպես գրաֆիկական ինֆորմացիայի, ստեղծման, պահպանման, վերամշակման, տեղափոխման, կրկնօրինակման և արտահայտման միջոց |
| 609. | Կատարման չափանիշներ | 1) ներկայացնում է ծրագրային միջոցների հնարավորությունները, 2) ներկայացնում է գրաֆիկական ինֆորմացիայի, ստեղծման, պահպանման, վերամշակման, տեղափոխման, կրկնօրինակման և արտահայտման միջոցները |
| 610. | Ուսումնառության արդյունք 4 | Ներկայացնել ծրագրային ֆունկցիոնալ գործիքների և էֆեկտների բազմազանությունը |
| 611. | Կատարման չափանիշներ | 1) ներկայացնում է վեկտորային գրաֆիկայի հիմնական էլեմենտները և նրանց հնարավորությունները, 2) ներկայացնում է ծրագրային ֆունկցիոնալ գործիքների և էֆեկտների բազմազանությունը: |

| | | |
|---|-----------------------------------|---|
| 612. | Ուսումնառության արդյունք 5 | Ներկայացնել աշխատանք տեքստի հետ <<Gorel Draw>> ծրագրում և տպագրման մեթոդները |
| 613. | Կատարման չափանիշներ | 1) ներկայացնում է աշխատանք տեքստի <<Gorel Draw>> ծրագրում, 2) ներկայացնում է տպագրման մեթոդները <<Gorel Draw>> ծրագրում: |
| ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀԱՄԱԿԱՐԳՉԱՅԻՆ ԳՐԱՖԻԿԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐԵՐ» | | |
| 614. | Մոդուլի դասիչը | ԴՈԿ 5-12-053 |
| 615. | Մոդուլի նպատակը | Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողին ներկայացնել համակարգչային գրաֆիկական ծրագրերի ուսումնասիրության հաջորդականությունը և ձևերը: |
| 616. | Մոդուլի տևողությունը | 72 ժամ |
| 617. | Մուտքային պահանջները | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴՈԿ 5-12-051 «Համակարգչային գրաֆիկայի ժամանակակից հնարավորությունները» մոդուլը: |
| 618. | Մոդուլի գնահատման կարգը | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| 619. | Ուսումնառության արդյունք 1 | Ներկայացնել համակարգչային ծրագրերի ուսուցման պարզ տարբերակներ |
| 620. | Կատարման չափանիշներ | 1) ներկայացնում է ծրագրի նախապատրաստման գործընթացը, 2) ներկայացնում է ծրագրի գործիքների ֆունկցիոնալ հնարավորությունները, 3) ներկայացնում է գրաֆիկական էլեմենտի ստացման փուլային հաջորդականությունը, 4) ներկայացնում է նոր թղթապանակ բացելու և կատարած աշխատանքի պահպանման գործողություն, |
| 621. | Ուսումնառության արդյունք 2 | Ներկայացնել ծրագրային հնարավորությունների կիրառումը ստեղծագործական աշխատանքում |
| 622. | Կատարման չափանիշներ | 1) ներկայացնում է կոմպոզիցիոն աշխատանք ռիթմիկ կրկնվող պատկերներով, 2) ներկայացնում է պլակատային պարզ լուծում լուսանկարի օգտագործմամբ, 3) կատարում է փուլային աշխատանք գունային և տոնային խնդիրներով: |
| 623. | Ուսումնառության արդյունք 3 | Կատարել գործնական աշխատանք ծրագրի գրաֆիկական էֆեկտների կիրառմամբ |

| | | |
|--|-----------------------------------|---|
| 624. | Կատարման չափանիշներ | <p>1) կատարում է կարճատև աշխատանք կետերով և զծերով,</p> <p>2) կատարում է լուսանկարի ֆակտուրային ձևափոխումներ,</p> <p>3) կատարում է տարբեր գրաֆիկական էֆեկտների համատեղ կիրառման կարճատև աշխատանք,</p> <p>4) կատարում է գույն հակադրության կոմպոզիցիոն աշխատանք,</p> <p>5) կատարում է կրկնվող էլեմենտով ռիթմի և համաչափության հարցադրումով կարճատև գրաֆիկական աշխատանք</p> |
| ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԿԵՏԱՅԻՆ ԳՐԱՖԻԿԱ ADOBE PHOTOSHOP» | | |
| 625. | Մոդուլի դասիչը | ԴՈԿ 5-12-054 |
| 626. | Մոդուլի նպատակը | Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի տալ գիտելիքներ «Adobe photoshop» ծրագրային փաթեթի վերաբերյալ և այն պրակտիկ աշխատանքում կիրառելու կարողություններ: |
| 627. | Մոդուլի տևողությունը | 72 ժամ |
| 628. | Մուտքային պահանջները | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴՈԿ 5-12-051 «Համակարգչային գրաֆիկայի ժամանակակից հնարավորությունները», ԴՈԿ 5-12-052 «Համակարգչային գրաֆիկական ծրագրեր» մոդուլները: |
| 629. | Մոդուլի գնահատման կարգը | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| 630. | Ուսումնառության արդյունք 1 | Ներկայացնել գրաֆիկական ծրագրի սրբագրման գործիքները |
| 631. | Կատարման չափանիշներ | <p>1) ներկայացնում է վնասված լուսանկարի մշակման աշխատանքային խնդիրները,</p> <p>2) կատարում է լուսանկարի մշակման գորշողությունները պահանջվող հաջողականությամբ:</p> <p>3) կարգավորում է լուսանկարի պայծառությունը և կոնտրաստը,</p> <p>4) կատարում է խոշոր բիծերի վերացման աշխատանք,</p> <p>5) կատարում է գունային տոների կարգավորում հատուկ վրձնի օգնությամբ,</p> <p>6) իրականացնում է գունային շերտերի տեսանելիության ապահովում:</p> |

| | | |
|--|-----------------------------------|---|
| 632. | Ուսումնառության արդյունք 2 | Ներկայացնել նկարի գունավորման ձևերը և գունային կորերի ստացման տարբերակը |
| 633. | Կատարման չափանիշներ | <ol style="list-style-type: none"> 1) ներկայացնում է լուսանկարի մոնոխրոմ պատկերը, 2) բաժանում է լուսանկարի պատկերը առանձին էլեմենտների: 3) կատարում է լուսանկարի էլեմենտների գունավորում նախատեսված գործիքով և մենյուով, 4) կատարում է լուսանկարի առանձին էլեմենտների գունային փափուկ անցումներ, 5) կատարում է մշակված լուսանկարի անջատում ֆոնից և տեղադրում այլ մակերեսի վրա: |
| 634. | Ուսումնառության արդյունք 3 | Ներկայացնել ծրագրի գործիքները և մենյուները |
| 635. | Կատարման չափանիշներ | <ol style="list-style-type: none"> 1) ներկայացնում է շերտերի ընտրվածության գործիքները, 2) ներկայացնում է շերտերի գունապատման գործիքները, 3) ներկայացնում է գունային ֆիլտրերը և նրանց կիրառումը, 4) կատարում է լուսանկարի վերջնական տեսքի ապահովում ծրագրային մենյուի օգնությամբ: |
| 636. | Ուսումնառության արդյունք 4 | Ներկայացնել ծրագրային էֆեկտները և էլեմենտների մոնտաժման հնարավորությունները |
| 637. | Կատարման չափանիշներ | <ol style="list-style-type: none"> 1) ներկայացնում է ծրագրային էֆեկտները իրենց ֆունկցիոնալ հնարավորություններով, 2) կատարում է մառախուղի էֆեկտի կիրառում բնապատկերի վրա: 3) իրականացնում է պատկերի տոնային հարաբերությունների փոփոխություն, 4) փոխում է նկարի փափկությունը, 5) ներկայացնում է մոնտաժային աշխատանքների հնարավորությունը, 6) իրականացնում է գիշերային պատկերի ստացման մոնտաժային աշխատանք 7) ներկայացնում է հիմնական գույների ընտրման կարգը: |
| ՄՈՂՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՎԵԿՏՈՐԱՅԻՆ ԳՐԱՖԻԿԱ COREL DRAW» | | |
| 638. | Մոդուլի դասիչը | ԴՈԿ 5-12-055 |
| 639. | Մոդուլի նպատակը | Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի ծանոթացնել վեկտորային գրաֆիկայի Corel DRAW ծրագրային փաթեթին և կիրառական խնդիրների լուծման մեթոդներին: |

| | | |
|------|-----------------------------------|---|
| 640. | Մոդուլի տևողությունը | 72 ժամ |
| 641. | Մուտքային պահանջները | Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴՌԿ 5-12-053 «Կեստային գրաֆիկա (Adobe Photoshop)» մոդուլը: |
| 642. | Մոդուլի գնահատման կարգը | Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է: |
| 643. | Ուսումնառության արդյունք 1 | Ներկայացնել գույնը, գունային մոդելները և կոնտուրները վեկտորային գրաֆիկայում, |
| 644. | Կատարման չափանիշներ | <ol style="list-style-type: none"> 1) օգտագործում է գույնը թվային տեսքով, 2) օգտագործում է հիմնական գույները և խառնուրդները, 3) օգտագործում է գունային մոդելները RGBCMYK, 4) օգտագործում է ճառագայթ արձակող և արտացոլված գույները, 5) իրականացնում է գույների կարգավորում, 6) տեղադրում է վեկտորային պատկերի եզրագծային կոնտուրները, 7) օգտագործում է կոնտուր ստեղծող գործիքներ; |
| 645. | Ուսումնառության արդյունք 2 | Ներկայացնել պարզ օբյեկտների ստեղծում և պահպանում վեկտորային գրաֆիկում |
| 646. | Կատարման չափանիշներ | <ol style="list-style-type: none"> 1) դասակարգում է պարզ օբյեկտների հատկությունները, 2) կիրառում է մասնատման կամ եզրագծի ռեժիմը, 3) կիրառում է էլիպս գործիքի ռեժիմները, 4) օգտագործում է նախշերի ստացման գործիքները, 5) իրականացնում է օբյեկտի հայելաձև պատկերի ստեղծում, 6) ստեղծում է բազմանկյուն պատկերային էլեմենտներ, 7) կառուցում է սպիրալ տիպի պատկերներ: |
| 647. | Ուսումնառության արդյունք 3 | Ներկայացնել բարդ օբյեկտների ստեղծումը պարզ օբյեկտների միջոցով |

| | | |
|------|-----------------------------------|---|
| 648. | Կատարման չափանիշներ | 1) կիրառում է պարզ պատկերների միավորման եղանակները, 2) իրականացնում է պարզ օբյեկտների միացումը և ընդհանուր եզրագծի ստացումը, 3) կատարում է օբյեկտների տեղադրում իրար մեջ, 4) կատարում է կոնտուրների փակում և արտահայտում է գունային լիցքով, 5) ներկայացնում է պարզ օբյեկտի հատկությունների փոխանցումը նոր օբյեկտին: |
| 649. | Ուսումնառության արդյունք 4 | Ներկայացնել սահուն անցման և կրկնվող կոնտուրների էֆեկտները |
| 650. | Կատարման չափանիշներ | 1) կիրառում է միջանկյալ օբյեկտների ստացման մեթոդը, 2) կատարում է սահուն անցում հիմնական օբյեկտից միջանկյալ օբյեկտ: 3) իրականացնում է միջանկյալ օբյեկտների քանակի, գույնի փոփոխություն, 4) փոխում է օբյեկտի պտտման անկյան աստիճանը, |
| 651. | Ուսումնառության արդյունք 5 | Ներկայացնել շողքի ստացման և գծային հեռանկարի էֆեկտները |
| 652. | Կատարման չափանիշներ | 1) կիրառում է շողքի ստվերի արտահայտման գործիքները, 2) փոփոխում է շողքի գույնը, թափանցիկությունը, խտությունը, ուղղությունը, 3) կիրառում է ստանդարտ ստվերների կատարման ձևերը, 4) կատարում է ստվերների կրկնօրինակում բարդ օբյեկտների վրա, 5) Ստեղծում է տարածության մեջ տեղադրված ուղիղ օբյեկտով պատկեր: |

Աղյուսակ 3

Միջին մասնագիտական կրթության «Դիզայն (ըստ ճյուղերի)» մասնագիտության «դիզայներ» որակավորման օրինակելի ուսումնական պլան

| N | Առարկայախմբեր, առարկաներ և մոդուլներ | Շաբաթների թիվը | Ուսանողի առավելագույն բեռնվածությունը, ժամ | Պարտադիր լսարանային պարապմունքներ, ժամ | Ուսուցման երաշխավորվող տարին |
|-----|--|----------------|--|--|------------------------------|
| | ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ՀՈՒՄԱՆԻՏԱՐ, ՍՈՑԻԱԼ - ՏՆՏԵՍԱԳԻՏԱԿԱՆ ԵՎ ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԲՆԱԳԻՏԱԿԱՆ | | | | |
| 1. | Հայոց լեզվի և խոսքի մշակույթի հիմունքներ | | 108 | 72 | 1-2 |
| 2. | Տնտեսագիտության հիմունքներ | | 81 | 54 | 2 |
| 3. | Քաղաքագիտության և սոցիոլոգիայի հիմունքներ | | 81 | 54 | 2 |
| 4. | Իրավունքի հիմունքներ | | 54 | 36 | 3 |
| 5. | Պատմություն | | 81 | 54 | 1 |
| 6. | Ռուսաց լեզու | | 108 | 72 | 1-3 |
| 7. | Օտար լեզու | | 108 | 72 | 1-3 |
| 8. | Ֆիզիկական կուլտուրա | | 212 | 212 | 1-3 |
| 9. | Էկոլոգիայի և լանդշաֆտագիտության հիմունքներ | | 54 | 36 | 3 |
| 10. | Քաղաքացիական պաշտպանության և արտակարգ իրավիճակների հիմնահարցեր | | 27 | 18 | 3 |
| | ԸՆԴԱՄԵՆԸ | | 914 | 680 | |
| | ԱՌԱՆՑՔԱՅԻՆ ՀՄՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ | | | | |
| 1. | Հաղորդակցություն | | 81 | 54 | 1 |
| 2. | Անվտանգություն և առաջին օգնություն | | 90 | 60 | 1 |
| 3. | Ընդհանուր աշխատանքային գործունեության հիմունքներ | | 81 | 54 | 2 |
| | ԸՆԴԱՄԵՆԸ | | 252 | 168 | |
| | ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ | | | | |
| 1. | Գծանկարչության մասնագիտական գիտելիքների պարզաբանում | | 27 | 18 | 1 |
| 2. | Թղթի վրա գծանկարի տեղադրման մասնագիտական պահանջները | | 81 | 54 | |
| 3. | Գծանկարում համաչափությունների ընկալման և կիրառման մեթոդները | | 54 | 36 | 1 |
| 4. | Գծանկարում ճեպանկարի ընկալման և կիրառման մեթոդները | | 81 | 54 | 1-2 |
| 5. | Գծանկարում տարբեր նյութերի կիրառման անհրաժեշտությունը և օգտագործման տեխնիկան | | 108 | 72 | 2-3 |
| 6. | Գծանկարի կառուցման օրենքները և մեթոդները | | 108 | 72 | 2-3 |
| 7. | Գծանկարում ծավալային և տոնային խնդիրների լուծման մեթոդները | | 162 | 108 | 3-4 |
| 8. | Գունանկարչության մասնագիտական | | 81 | 54 | 2-3 |

| | | | | | |
|-----|---|--|-------------|-------------|-----|
| | օրինաչափությունները | | | | |
| 9. | Հաստոցային գունանկարչության ժանրերը և խնդիրները | | 108 | 72 | 2-3 |
| 10 | Մոնումենտալ գեղանկարչության առանձնահատկությունները | | 108 | 72 | 3-4 |
| 11. | Կերպարվեստում գեղանկարչության արտահայտչամիջոցները և կոմպոզիցիոն խնդիրները | | 108 | 72 | 3-4 |
| 12. | Գեղագիտություն և արվեստի ճանաչողություն | | 54 | 36 | 1 |
| 13. | Երկրաչափական գծագրության հիմնախնդիրները | | 54 | 36 | 1 |
| 14. | Պրոյեկցիոն գծագրության խնդիրները, օրենքները, մեթոդները և պահանջները | | 81 | 54 | 1 |
| 15. | Երկրաչափական գծագրության պահանջները, խնդիրները, մեթոդները և հնարավորությունները | | 81 | 54 | 2 |
| 16. | Կտրվածքների ֆունկցիոնալ կարևորությունը պրոեկցիոն գծագրության մեջ | | 81 | 54 | 2 |
| 17. | Գունատեսություն | | 54 | 36 | 1 |
| 18. | Հորինվածքի (կոմպոզիցիայի) հիմունքները դիզայնում | | 54 | 36 | 1 |
| 19. | Արխիտեկտոնիկա | | 54 | 36 | 2 |
| 20. | Նյութագիտություն և նյութերի տեխնոլոգիա | | 54 | 36 | 2 |
| 21. | Քանդակագործության հիմնախնդիրները | | 27 | 18 | 2 |
| 22. | Քանդակագործական աշխատանքի նախապատրաստում | | 54 | 36 | 2 |
| 23. | Երկրաչափական մարմինների և պարզ իրերի քանդակային կատարման ձևերն ու պարզ մեթոդները | | 54 | 36 | 2-3 |
| 24. | Հարթաքանդակի և բարձրաքանդակի առանձնահատկությունները, պահանջները և խնդիրները | | 54 | 36 | 3 |
| 25. | Կլոր քանդակի հիմնախնդիրները և կատարման մեթոդները | | 54 | 36 | 3 |
| 26. | Տիպոգրաֆիակա և շրիֆտ | | 54 | 36 | 3 |
| 27. | Արվեստի պատմություն և քաղաքակրթություն | | 54 | 36 | 1 |
| 28. | Համաշխարհային արվեստի զարգացման կարևորագույն դարաշրջաններ | | 54 | 36 | 1-2 |
| 29. | Համաշխարհային արվեստի պատմությունը և զարգացումը ըստ աշխարհագրական տարածաշրջանների | | 54 | 36 | 2-3 |
| 30. | Հայ արվեստի պատմությունը և դրա զարգացման օրինաչափությունները | | 54 | 36 | 3 |
| 31. | Դիզայնի պատմություն և մեթոդաբանություն | | 54 | 36 | 2 |
| 32. | Պլաստիկ անատոմիա | | 27 | 18 | 2 |
| | ԸՆԴԱՄԵՆԸ | | 2187 | 1458 | |
| | ՀԱՏՈՒԿ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ | | | | |
| 33. | Դիզայն նախագծման հիմունքները | | 27 | 18 | 1 |
| 34. | Երկրաչափական պարզ ձևերով նախագծային և կոմպոզիցիոն խնդիրների իրականացում | | 54 | 36 | 1 |
| 35. | Բիոնիկական ուսումնասիրության հիմքով | | 81 | 54 | 1 |

| | | | | | |
|-----|--|------------|-------------|-------------|-------|
| | նախագծային առաջարկների իրականացում | | | | |
| 36. | Փաթեթի նախագծային առաջարկ գրաֆիկական ոճավորումով | | 108 | 72 | 2 |
| 37. | Երկրաչափական մարմինների կառուցվածքային հիմքով նոր էլեմենտների ձևավորում | | 81 | 54 | 2 |
| 38. | Պարզ ֆունկցիոնալ կենցաղային իրի նախագծում | | 108 | 72 | 2 |
| 39. | Բնակելի ֆունկցիոնալ տարածքի կարճատև նախագծի (կլաուզուրա) կատարում | | 108 | 72 | 3 |
| 40. | Ֆիրմային նշանի կամ ապրանքանիշի գրաֆիկական նախագիծ | | 81 | 54 | 3 |
| 41. | Միջավայրի կազմակերպման դեկորատիվ էլեմենտի նախագիծ | | 108 | 72 | 3 |
| 42. | Պլակատի գրաֆիկական պահանջները, կիրառման ոլորտները և առանձնահատկությունները | | 108 | 72 | 4 |
| 43. | Պրակտիկ աշխատանք նյութի վրա | | 81 | 54 | 1-2-3 |
| 44. | Արտադրական պրոցեսներ, հաստոցներ, գործիքներ | | 54 | 36 | 1 |
| 45. | Մանրակերտի պատրաստման նյութերը և կիրառման հնարավորությունները | | 54 | 36 | 1 |
| 46. | Փնտրողական (էսքիզային) մանրակերտի պատրաստում պարզ նյութերով | | 81 | 54 | 2 |
| 47. | Ծավալային լուծումներով իրի մասշտաբային մանրակերտի պատրաստում ժամանակակից նյութերով | | 108 | 72 | 2-3 |
| 48. | Մանրակերտում կիրառվող նյութերի մշակման, հարդարման ձևերն ու մեթոդները | | 108 | 72 | 3-4 |
| 49. | Էրգոնոմիկա և ֆունկցիոնալ վերլուծություն | | 81 | 54 | 2 |
| 50. | Բիոնիկական նախագծային արվեստում | | 81 | 54 | 2 |
| 51. | Դիզայն լուսանկարչություն | | 81 | 54 | 3 |
| 52. | Համակարգչային գրաֆիկայի ժամանակակից հնարավորությունները | | 108 | 72 | 2-3 |
| 53. | Համակարգչային գրաֆիկական ծրագրեր | | 108 | 72 | 2-3 |
| 54. | Կետային գրաֆիկա (Adobe Photoshop) | | 108 | 72 | 2-3 |
| 55. | Վեկտորային գրաֆիկա (Corel DRAW) | | 108 | 72 | 2-3 |
| | ԸՆԴԱՄԵՆԸ | | 2025 | 1350 | |
| | ԸՆՏՐՈՎԻ | | 90 | 60 | |
| | ՊԱՀՈՒՍՏԱՅԻՆ ԺԱՄԵՐ | | 150 | 100 | |
| | ԸՆԴԱՄԵՆԸ | 106 | 5378 | 3816 | |
| | ԽՈՐՀՐԴԱՏՎՈՒԹՅՈՒՆ | | 400 | 400 | |
| | ՊՐԱԿՏԻԿԱ | 42 | | | |
| | ՄԻՋԱՆԿՅԱԼ ԱՏԵՍԱՎՈՐՈՒՄ | 14 | | | |
| | ՊԵՏԱԿԱՆ ԱՄՓՈՓԻՉ ԱՏԵՍԱՎՈՐՈՒՄ | 2 | | | |
| | ԸՆԴԱՄԵՆԸ | 164 | | | |