



Հ Ա Յ Ա Ս Ս Ա Ն Ի Հ Ա Ն Ր Ա Պ Ե Տ Ո Ի Թ Յ Ա Ն Կ Ր Թ Ո Ի Թ Յ Ա Ն Ե Վ Գ Ի Տ Ո Ի Թ Յ Ա Ն Ն Ա Խ Ա Ր Ա Ր

Հ Ր Ա Մ Ա Ն

№՝ 806-Մ/Ք

22» 09. 2015թ.

**Ն Ա Խ Ա Կ Ա Ն Մ Ա Մ Ն Ա Գ Ի Տ Ա Կ Ա Ն (Ա Ր Հ Ե Ս Տ Ա Գ Ո Ր Ծ Ա Կ Ա Ն) Կ Ր Թ Ո Ի Թ Յ Ա Ն  
2-0.01.01 «Գ Ե Ղ Ա Ր Վ Ե Ս Տ Ա Կ Ա Ն Ձ Ե Վ Ա Վ Ո Ր Մ Ա Ն Ա Շ Խ Ա Տ Ա Ն Ք Ն Ե Ր Ե Վ Դ Ի Ջ Ա Յ Ն»  
Մ Ա Մ Ն Ա Գ Ի Տ Ո Ի Թ Յ Ա Ն 2-90.01.01.02-3 «Ձ Ե Վ Ա Վ Ո Ր Ո Ղ՝ Ց Ո Ի Ց Ա Փ Ե Ղ Կ Ե Ր Ի»  
Ո Ր Ա Վ Ա Վ Ո Ր Մ Ա Ն Պ Ե Տ Ա Կ Ա Ն Կ Ր Թ Ա Կ Ա Ն Չ Ա Փ Ո Ր Ո Շ Ի Չ Ը Հ Ա Ս Տ Ա Տ Ե Լ Ո Ի Ե Վ  
Փ Ո Ր Ձ Ա Ր Կ Մ Ա Ն Ն Պ Ա Տ Ա Կ Ո Վ Ն Ե Ր Դ Ն Ե Լ Ո Ի Մ Ա Ս Ի Ն**

Ղ Ե Կ Ա Վ Ա Ր Վ Ե Լ Ո Վ «Ն Ա Խ Ա Ն Ա Կ Ա Ն մ ա ս ն ա գ ի տ ա կ ա ն (ա ր հ ե ս տ ա գ ո թ ծ ա կ ա ն ) և մ ի ջ ի ն մ ա ս ն ա գ ի տ ա կ ա ն կ Ր Թ ու թ յ ա ն մ ա ս ի ն » Հ ա յ ա ս տ ա ն ի Հ ա ն Ր ա պ Ե տ ու թ յ ա ն օ Ր Ե ն ք ի 16-ր դ հ ո դ վ ա ծ ի 2-ր դ կ Ե տ ի պ ա հ ա ն ջ ո վ , հ ի մ ք ը ն դ ու ն Ե Լ Ո Վ Հ ա յ ա ս տ ա ն ի Հ ա ն Ր ա պ Ե տ ու թ յ ա ն կ ա ո ա Վ ա Ր ու թ յ ա ն 2010թ. մ ա Ր տ ի 4-ի N 8 ա Ր ձ ա ն ա գ Ր ա յ ի ն ո Ր ո շ մ ա ն 14-ր դ՝ «Հ ա յ ա ս տ ա ն ի Հ ա ն Ր ա պ Ե տ ու թ յ ու ն ու մ ն ա Խ Ա Ն Ա Կ Ա Ն մ ա ս ն ա գ ի տ ա կ ա ն (ա ր հ ե ս տ ա գ ո թ ծ ա կ ա ն ) և մ ի ջ ի ն մ ա ս ն ա գ ի տ ա կ ա ն կ Ր Թ ու թ յ ա ն և ու ս ու ց մ ա ն մ ա ս ն ա գ ի տ ու թ յ ու ն ն Ե Ր ի և ո Ր ա կ ա Վ ո Ր ու մ ն Ե Ր ի՝ կ ա Ր ո դ ու թ յ ու ն ն Ե Ր ի ձ և ա Վ ո Ր մ ա ն ը մ ի տ Վ ա ծ պ Ե տ ա կ ա ն կ Ր Թ ա կ ա ն չ ա փ ո Ր ո շ ի չ ն Ե Ր ի մ շ ա կ մ ա ն և ն Ե Ր դ Ր մ ա ն հ ա յ Ե ց ա կ ա Ր գ ի ն ու գ ո Ր ծ ո դ ու թ յ ու ն ն Ե Ր ի ց ա ն կ ի ն հ ա Վ ա ն ու թ յ ու ն տ ա Վ ու մ ա ս ի ն » կ Ե տ Ր , Հ ա յ ա ս տ ա ն ի Հ ա ն Ր ա պ Ե տ ու թ յ ա ն կ Ր Թ ու թ յ ա ն և գ ի տ ու թ յ ա ն ն ա Խ ա Ր ա Ր ի 2012թ. օ գ ո ս տ ո ս ի 10-ի N 777-Մ/Ք հ Ր ա մ ա ն ո վ հ ա ս տ ա ո Վ ա ծ ո լ ո Ր տ ա յ ի ն հ ա ն ձ ն ա ժ ո դ ո վ ի փ ո Ր ձ ա գ ի տ ա կ ա ն Ե գ Ր ա կ ա ց ու թ յ ու ն ը՝

**Հ Ր Ա Մ Ա Յ Ո Ի Մ Ե Մ .**

1. Հ ա ս տ ա ու Լ ն ա Խ Ա Ն Ա Կ Ա Ն մ ա ս ն ա գ ի տ ա կ ա ն (ա ր հ ե ս տ ա գ ո թ ծ ա կ ա ն ) կ Ր Թ ու թ յ ա ն 2-0.01.01 «Գ Ե Ղ Ա Ր Վ Ե Ս Տ Ա Կ Ա Ն ձ և ա Վ ո Ր մ ա ն ա շ խ ա տ ա ն ք ն Ե Ր և դ ի գ ա յ ն » մ ա ս ն ա գ ի տ ու թ յ ա ն 2-90.01.01.02-3 «Ձ և ա Վ ո Ր ո Ղ՝ ց ու ց ա փ Ե Ղ կ Ե Ր ի » ո Ր ա կ ա Վ ո Ր մ ա ն պ Ե տ ա կ ա ն կ Ր Թ ա կ ա ն չ ա փ ո Ր ո շ ի չ ը՝ հ ա մ ա ձ ա յ ն հ ա Վ Ե Լ Վ ա ծ ի :

2. Ն ա Խ Ա Ն Ա Կ Ա Ն մ ա ս ն ա գ ի տ ա կ ա ն (ա ր հ ե ս տ ա գ ո թ ծ ա կ ա ն ) կ Ր Թ ու թ յ ա ն 2-0.01.01 «Գ Ե Ղ Ա Ր Վ Ե Ս Տ Ա Կ Ա Ն ձ և ա Վ ո Ր մ ա ն ա շ խ ա տ ա ն ք ն Ե Ր և դ ի գ ա յ ն » մ ա ս ն ա գ ի տ ու թ յ ա ն 2-90.01.01.02-3 «Ձ և ա Վ ո Ր ո Ղ՝ ց ու ց ա փ Ե Ղ կ Ե Ր ի » ո Ր ա կ ա Վ ո Ր մ ա ն պ Ե տ ա կ ա ն կ Ր Թ ա կ ա ն չ ա փ ո Ր ո շ ի չ ը մ Ե կ պ ա Ր Բ Ե Ր ա շ Ր ջ ա ն ի

ընթացքում փորձարկման նպատակով ուսումնական հաստատություններում ներդնել 2016թ. սեպտեմբերի 1-ից:

3. Նախարարության աշխատակազմի նախնական (արհեստագործական) և միջին մասնագիտական կրթության վարչության պետին. մինչև 2015 թվականի դեկտեմբերի 30-ը հաստատման ներկայացնել այն ուսումնական հաստատություններին ցանկը, որոնցում փորձարկման նպատակով ներդրվելու է նախնական մասնագիտական (արհեստագործական) կրթության 2-0.01.01 «Գեղարվեստական ձևավորման աշխատանքներ և դիզայն» մասնագիտության 2-90.01.01.02-3 «Ձևավորող` ցուցափեղկերի» որակավորման պետական կրթական չափորոշիչը:

4. Կրթության ազգային ինստիտուտի տնօրենին. ապահովել չափորոշիչի փորձարկման ընթացքի վերաբերյալ ուսումնական հաստատություններին ցվերլուծական հաշվետվությունների ստացումը:

5. Հրամանի կատարման հսկողությունը հանձնարարել նախարարի տեղակալ Մանուկ Իսախանյանին:

ԱՐՄԵՆ ԱՇՈՏՅԱՆ

Հավելված  
ՀՀ կրթության և գիտության  
Նախարարի «22» 09. 2015թ.  
N 806-Ա/Ք հրամանի

**ՆԱԽՆԱԿԱՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏ ԱԿԱՆ (ԱՐՀ ԵՍՏ ԱԳՈՐԾԱԿԱՆ) ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ 2-0.01.01**

**«ԳԵՂԱՐՎԵՍՏ ԱԿԱՆ ՁԵՎԱՎՈՐՄԱՆ ԱՇԽՍՏ ԱՆՔՆԵՐ ԵՎ ԴԻՉԱՅՆ» ՄԱՍՆԱԳԻՏ ՈՒԹՅԱՆ 2-90.01.01.02-3 «ՁԵՎԱՎՈՐՈՂ՝ ՑՈՒՑ ԱՓԵՂԿԵՐԻ»**

**ՈՐԱԿԱՎՈՐՄԱՆ ՊԵՏ ԱԿԱՆ ԿՐԹԱԿԱՆ ՉԱՓՈՐՈՇԻՉ**

**ԳԼՈՒԽ 1**

**ԸՆԴՀ ԱՆՈՒՐ ԴՐՈՒՑԹՆԵՐ**

1. Սույն չափորոշիչը սահմանում է նախնական մասնագիտական (արհեստագործական) կրթության 2-0.01.01 «Գեղարվեստական ձևավորման աշխատանքներ և դիզայն» մասնագիտության՝ ՀՀ կառավարության 2011 թվականի մարտի 31-ի N 332-Ն որոշմամբ հաստատված Հայաստանի Հանրապետության կրթության նրակավորումների ազգային շրջանակի 3-րդ մակարդակի 2-90.01.01.02-3 «Ձևավորող՝ ցուցափեղկերի» նրակավորմանը ներկայացվող պահանջները, հիմնական կրթական ծրագրի բովանդակության պարտադիր նվազագույնը, ուսանողների ուսումնական բեռնվածության նվազագույն և առավելագույն ծավալները:

2. Նախնական մասնագիտական (արհեստագործական) կրթության 2-0.01.01 «Գեղարվեստական ձևավորման աշխատանքներ և դիզայն» մասնագիտության 2-90.01.01.02-3 «Ձևավորող՝ ցուցափեղկերի» նրակավորման հիմնական կրթական ծրագրի կարող է իրականացվել ուսուցման հետևյալ ձևերով՝

- 1) առկա
- 2) դրսեկության (էքստենսիվ)

3. Նախնական մասնագիտական (արհեստագործական) կրթության 2-0.01.01 «Գեղարվեստական ձևավորման աշխատանքներ և դիզայն» մասնագիտության 2-90.01.01.02-3 «Ձևավորող՝ ցուցափեղկերի» նրակավորման հիմնական կրթական ծրագրի յուրաքանչյուր սահմանվում են ուսումնառության հետևյալ նորմատիվային ժամկետները.

- 1) կրթության առկա ձևով՝

ա. միջնակարգ կրթության հիմքով՝ 1 տարի

բ. հիմնական կրթության հիմքով՝ միջնակարգ կրթության երրորդ աստիճանի կրթական ծրագրի հետ համատեղելու դեպքում՝ 3 տարի

2) դրսեկության (էքստենսիվ) ձևով կրթության հիմքը և ուսուցման տևողությունը որոշում է ուսումնական հաստատությունը՝ համաձայն Հայաստանի Հանրապետության կառավարության 2007թ. սեպտեմբերի 6-ի «Նախնական մասնագիտական (արհեստագործական) և միջին մասնագիտական հիմնական կրթական ծրագրերի հեռավար (դիստանցիոն) և դրսեկությամբ (էքստենսիվ) ուսուցման կարգերը հաստատելու մասին» N 1028-Ն որոշման □

4. Նախնական մասնագիտական (արհեստագործական) կրթություն 2-0.01.01 «Գեղարվեստական ձևավորման աշխատանքներ և դիզայն» մասնագիտություն 2-90.01.01.02-3 «Ձևավորող՝ ցուցափեղկերի» որակավորման հիմնական կրթական ծրագիրը միջնակարգ կրթություն հիմքով և հիմնական կրթություն հիմքով՝ առանց միջնակարգ կրթություն երրորդ աստիճանի կրթական ծրագիրն ուսումնառող ուսանողի ուսումնական ֆեռնվածություն նվազագույն ծավալը 1260 ժամ է, առավելագույն ծավալը՝ 2160 ժամ □ Հիմնական կրթական ծրագիրը հիմնական կրթություն հիմքով՝ միջնակարգ կրթություն երրորդ աստիճանի կրթական ծրագրի հետ համատեղելու դեպքում ուսումնառություն տևողությունն ավելանում է 104 շաբաթով □

## ԳԼՈՒԽ 2

### ՆԱԽՆԱԿԱՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏ ԱԿԱՆ (ԱՐՀԵՍՏԱԳՈՐԾԱԿԱՆ) ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ 2-0.01.01

**«ԳԵՂԱՐՎԵՍՏ ԱԿԱՆ ՁԵՎԱՎՈՐՄԱՆ ԱՇԽՍՏ ԱՆՔՆԵՐ ԵՎ ԴԻԶԱՅՆ» ՄԱՍՆԱԳԻՏ ՈՒԹՅԱՆ 2-90.01.01.02-3 «ՁԵՎԱՎՈՐՈՂ՝ ՑՈՒՑ ԱՓԵՂԿԵՐԻ» ՈՐԱԿԱՎՈՐՄԱՆ ՀԻՄՆԱԿԱՆ ԿՐԹԱԿԱՆ ԾՐԱԳԻՐՆ ԱՎԱՐՏ ԱՐՁԱՆԱՎԱՐՏԻ ՄԱՍՆԱԳԻՏ ԱԿԱՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅԱՆ ԲՆՈՒԹԱԳԻՐԸ**

5. Նախնական մասնագիտական (արհեստագործական) կրթություն 2-0.01.01 «Գեղարվեստական ձևավորման աշխատանքներ և դիզայն» մասնագիտություն 2-90.01.01.02-3 «Ձևավորող՝ ցուցափեղկերի» որակավորման մասնագետի մասնագիտական գործունեություն ֆունկցիոնալ տրվում է ըստ զբաղմունքների տեսակների և մասնագիտական պարտականությունների:

6. Նախնական մասնագիտական (արհեստագործական) կրթություն 2-0.01.01 «Գեղարվեստական ձևավորման աշխատանքներ և դիզայն» մասնագիտություն 2-90.01.01.02-3 «Ձևավորող՝ ցուցափեղկերի» որակավորմամբ մասնագետն իրականացնում է հետևյալ զբաղմունքը.

1) Ցուցափեղկի ձևավորող:

7. Նախնական մասնագիտական (արհեստագործական) կրթություն 2-0.01.01 «Գեղարվեստական ձևավորման աշխատանքներ և դիզայն» մասնագիտություն 2-90.01.01.02-3 «Ձևավորող՝ ցուցափեղկերի» որակավորմամբ մասնագետն իրականացնում է հետևյալ զբաղմունքներն.

- 1) նախագծի հետ ծանոթացում,
- 2) զծագրի ընթերցում,
- 3) անհրաժեշտ նյութերի և գործիքների ձեռքբերում,
- 4) ցուցափեղկի ձևավորում՝ ըստ նախագծի:

## ԳԼՈՒԽ 3

**ՆԱԽՆԱԿԱՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏ ԱԿԱՆ (ԱՐՀ ԵՍՏ ԱԳՈՐԾԱԿԱՆ) ԿՐԹՈՒԹՅ ԱՆ 2-0.01.01**

**«ԳԵՂԱՐՎԵՍՏ ԱԿԱՆ ՁԵՎԱՎՈՐՄԱՆ ԱՇԽՍՏ ԱՆՔՆԵՐ ԵՎ ԴԻՋԱՅՆ» ՄԱՍՆԱԳԻՏ ՈՒԹՅ ԱՆ 2-90.01.01.02-3 «ՁԵՎԱՎՈՐՈՂ՝ ՑՈՒՑ ԱՓԵՂԿԵՐԻ» ՈՐԱԿԱՎՈՐՄԱՆ ՀԻՄՆԱԿԱՆ ԿՐԹԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐԻ ՆԿՍՏ ՄԱՍԲ ԸՆԴՀ ԱՆՈՒՐ ՊԱՀ ԱՆՋՆԵՐ**

8. Նախնական մասնագիտական (արհեստագործական) կրթություն 2-0.01.01 «Գեղարվեստական ձևավորման աշխատանքներ և դիզայն» մասնագիտություն 2-90.01.01.02-3 «Ձևավորող՝ ցուցափեղկերի» որակավորման հիմնական կրթական ծրագրի նկատմամբ ընդհանուր պահանջները և ահմանվում է շրջանավարտին ներկայացվող ընդհանուր պահանջներին համաձայն:

9. Նախնական մասնագիտական (արհեստագործական) կրթություն 2-0.01.01 «Գեղարվեստական ձևավորման աշխատանքներ և դիզայն» մասնագիտություն 2-90.01.01.02-3 «Ձևավորող՝ ցուցափեղկերի» որակավորման հիմնական կրթական ծրագրին ավարտած շրջանավարտը պետք է.

1) ժամանակակից անհատի և քաղաքացու ձևավորման պահանջներին համապատասխան ունենա ազգային և համաշխարհային մշակույթի ու պատմության վերաբերյալ գիտելիքներ,

2) ունենա մասնագիտական ոլորտի վերաբերյալ ընդհանուր գիտելիքներ, կարողանա դրանք կիրառել մասնագիտական գործունեության ընթացքում,

3) մասնագիտական գործիքները, սարքավորումները, հարմարանքները և նյութերը արդյունավետ և նպատակային օգտագործելու նպատակով կիրառի մասնագիտական տեսական ու գործնական գիտելիքները,

4) ունենա մասնագիտական գործողությունները գործող նորմաների և ահմաններում իրականացնելու հմտություններ,

5) ճիշտ ընկալի և կիրառի մասնագիտական տերմինաբանությունը,

6) ունենա մասնագիտական գործունեության ժամանակ համապատասխան գործողություններին սոցիալական հետևանքները հաշվի առնելու հմտություններ,

7) ունենա մասնագիտական ինքնագրագացման և կատարելագործման նպատակով անհրաժեշտ տեղեկությունները ընտրելու և մասնագիտական աղբյուրներին քննադատելու հմտություններ,

8) ցուցաբերի աշխատանքային խնդիրներին լուծման ընթացքում նպատասխանատվություն և տանձնելու, հիմնավորված լուծումներ գտնելու կարողություններ,

9) ունենա ինչպես ընդհանուր, այնպես էլ որոշակի փոփոխվող գործունեություններով իրավիճակներում աշխատելու հմտություններ □

**ԳԼՈՒԽ 4**

**ՆԱԽՆԱԿԱՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏ ԱԿԱՆ (ԱՐՀ ԵՍՏ ԱԳՈՐԾԱԿԱՆ) ԿՐԹՈՒԹՅ ԱՆ 2-0.01.01**

**«ԳԵՂԱՐՎԵՍՏ ԱԿԱՆ ԶԵՎԱՎՈՐՄԱՆ ԱՇԽՍՏ ԱՆՔՆԵՐ ԵՎ ԴԻԶՍՅՆ» ՄԱՍՆԱԳԻՏ ՈՒԹՅԱՆ 2-90.01.01.02-3 «Զևավորող՝ Ցուցափեղկերի» ՈՐԱԿԱՎՈՐՄԱՆ ՀԻՄՆԱԿԱՆ ԿՐԹԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐԻ ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅԱՆ ՊԱՐՏԱԴԻՐ ՆՎԱԶԱԳՈՒՅՆԻ ՆԿՍՏ ՄԱՍԲ ՊԱՀ ԱՆՁՆԵՐԸ**

10. Նախնական մասնագիտական (արհեստագործական) կրթություն 2-0.01.01 «Գեղարվեստական ձևավորման աշխատանքներ և դիզայն» մասնագիտություն 2-90.01.01.02-3 «Զևավորող՝ ցուցափեղկերի» որակավորման հիմնական կրթական ծրագրի բովանդակություն պարտադիր նվազագույնի նկատմամբ պահանջները սահմանվում է ընդհանուր հումանիտար, սոցիալ-տնտեսական և ընդհանուր բնագիտական գիտելիքներ, առանցքային հմտություններ, ընդհանուր և հատուկ մասնագիտական կարողություններ և բնագավառում շրջանավարտին ներկայացվող պահանջներին համաձայն:

11. Նախնական մասնագիտական (արհեստագործական) կրթություն 2-0.01.01 «Գեղարվեստական ձևավորման աշխատանքներ և դիզայն» մասնագիտություն 2-90.01.01.02-3 «Զևավորող՝ ցուցափեղկերի» որակավորման հիմնական կրթական ծրագրով շրջանավարտը ընդհանուր հումանիտար, սոցիալ-տնտեսական և ընդհանուր բնագիտական գիտելիքներ և բնագավառում պետք է՝

1) ցուցաբերի ՀՀ Սահմանադրություն, զբաղվածություն տվյալ բնագավառը կարգավորող հիմնական նորմատիվ ակտերի, մարդու և հասարակություն, քաղաքացիների միջև հարաբերությունները կարգավորող օրենքների և նորմատիվ փաստաթղթերի հիմնական դրույթներին իմացություն,

2) տիրապետի հայոց լեզվին,

3) հաղորդակցվի առնվազն մեկ օտար լեզվով,

4) ցուցաբերի առողջ կենսակերպ վարելու, հիգիենայի և ֆիզիկական կուլտուրայի կանոններին տիրապետելու կարողություն,

5) ցուցաբերի ազգային և համաշխարհային պատմություն և մշակույթի նորոշակի իմացություն,

6) ունենա անձի և հասարակություն զարգացման օրինակաբանություններին, հասարակություն սոցիալական կառուցվածքին, շարժումներին, քաղաքականություն սուբյեկտներին, քաղաքական հարաբերություններին և գործընթացներին վերաբերյալ ընդհանուր տեղեկություններ,

7) տիրապետի էկոլոգիական հիմնական հասկացություններին բովանդակությունը, բնապահպանական գլոբալ և տարածաշրջանային հիմնախնդիրներին դրույթներին,

8) ցուցաբերի մասնագիտական գործունեություն բնագավառի տնտեսական երևույթներին և հարաբերություններին առանձնահատկություններին վերաբերյալ իմացություններ,

9) պատկերացում ունենա արտակարգ իրավիճակներին մասին, տիրապետի արտակարգ իրավիճակներում գործելու հիմնական սկզբունքներին և մոտեցումներին, տեղյակ լինի փրկարարական աշխատանքներին կազմակերպման կառուցվածքին և ձևերին, օգտագործի անհատական պաշտպանության միջոցները

12. Նախնական մասնագիտական (արհեստագործական) կրթության 2-0.01.01 «Գեղարվեստական ձևավորման աշխատանքներ և դիզայն» մասնագիտության 2-90.01.01.02-3 «Ձևավորող՝ ցուցափեղկերի» ուսանողի հիմնական կրթական ծրագրով շրջանավարտը պետք է տիրապետի հավելված 1-ի աղյուսակ 1-ում բերված մոդուլներով ներկայացված առանցքային հմտության ունենեին:

13. Նախնական մասնագիտական (արհեստագործական) կրթության 2-0.01.01 «Գեղարվեստական ձևավորման աշխատանքներ և դիզայն» մասնագիտության 2-90.01.01.02-3 «Ձևավորող՝ ցուցափեղկերի» ուսանողի հիմնական կրթական ծրագրով շրջանավարտը պետք է տիրապետի հավելված 1-ի աղյուսակ 2-ում բերված մոդուլներով ներկայացված ընդհանուր մասնագիտական և հատուկ մասնագիտական կարողություններին:

## ԳԼՈՒԽ 5

### ՆԱԽՆԱԿԱՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏ ԱԿԱՆ (ԱՐՀԵՍԱԳՈՐԾԱԿԱՆ) ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ 2-0.01.01

#### «ԳԵՂԱՐՎԵՍՏ ԱԿԱՆ ՁԵՎԱՎՈՐՄԱՆ ԱՇԽՍԱՆՔՆԵՐ ԵՎ ԴԻԶԱՅՆ» ՄԱՍՆԱԳԻՏ ՈՒԹՅԱՆ 2-90.01.01.02-3 «ՁԵՎԱՎՈՐՈՂ՝ ՑՈՒՑ ԱՓԵՂԿԵՐԻ» ՈՐԱԿԱՎՈՐՄԱՆ ՀԻՄՆԱԿԱՆ ԿՐԹԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐԻ ԻՐԱԿԱՆԱՑՄԱՆ ՊԱՅՄԱՆՆԵՐԻ ՆԿԱՏ ՄԱՍԲ ՊԱՀ ԱՆՁՆԵՐ

14. Նախնական մասնագիտական (արհեստագործական) կրթության 2-0.01.01 «Գեղարվեստական ձևավորման աշխատանքներ և դիզայն» մասնագիտության 2-90.01.01.02-3 «Ձևավորող՝ ցուցափեղկերի» ուսանողի հիմնական կրթական ծրագրի իրականացնող հաստատության կադրային ապահովության և կադրային համապատասխանության նկատմամբ սահմանվում են հետևյալ պահանջները.

1) Ուսումնական պարապմունքներ վարող դասախոսը պետք է ունենա դասընթացի բնույթին համապատասխանող միջին կամ բարձրագույն մասնագիտական կրթության ուսանողի, կամ տվյալ մասնագիտական զբաղվածության բնագավառում աշխատանքային գործունեության փորձ՝ եթե տվյալ դասընթացի ուղղությամբ միջին կամ բարձրագույն կրթությունն չի իրականացվում: Հատուկ մասնագիտական դասընթացները վարող դասախոսներին համար մասնագիտական աշխատանքի փորձի առկայությունը ցանկալի է:

2) Ուսումնական պրակտիկան վարող արտադրական ուսուցման վարպետը պետք է ունենա տվյալ մասնագիտության մասնագիտական աշխատանքի փորձ և մասնագիտական կրթություն:

3) Ար տադրակ ան և ն ախաաալ ար տակ ան պրակ տիկ ան երը վար ու մ է մասն ազի տակ ան դասը ն թացի դաս ախոսը □

15. Նախնակ ան մասն ազի տակ ան (արհեստագործակ ան) կրթություն ան 2-0.01.01 «Գեղարվեստակ ան ձևավորման աշխատանքն երևի դիզայն» մասն ազի տություն ան 2-90.01.01.02-3 «Ձևավորող՝ ցուցափեղկերի» որակավորման հիմնակ ան կրթակ ան ծրագրի իրակ անացման ուսումնամեթոդակ ան ապահովման նկատմամբ սահմանվում են հետևյալ պահանջները.

1) հաստատությունը պետք է ունենա մասն ազի տություն ուսումնակ ան պլանով նախատեսված առարկաների և մոդուլների ծրագրային բովանդակությունը համապատասխանող ուսումնակ ան, մեթոդակ ան և տեղեկատվակ ան նյութեր (գրադարանային ֆոնդ, տվյալների համակարգչային բազա և այլն), գնահատման և ստեստավորման նպատակով օգտագործվող նյութեր, ուսումնակ ան գործընթացի արդյունավետ իրակ անացմանը նպաստող այլ նյութեր, ուղեցույցներ:

16. Նախնակ ան մասն ազի տակ ան (արհեստագործակ ան) կրթություն ան 2-0.01.01 «Գեղարվեստակ ան ձևավորման աշխատանքն երևի դիզայն» մասն ազի տություն ան 2-90.01.01.02-3 «Ձևավորող՝ ցուցափեղկերի» որակավորման հիմնակ ան կրթակ ան ծրագրի իրակ անացնող հաստատություն նյութատեխնիկակ ան ապահովություն նկատմամբ պահանջները սահմանվում են ըստ ուսումնակ ան կարիներն երի, լարորատորիաների, արհեստանոցների, սպորտային համալիրի: Դրանց հագեցվածությունը որոշվում է ուսումնակ ան ծրագրերի պահանջներին համապատասխան:

- 1) Ուսումնակ ան կարիներն երի երաշխավորվող ցանկը՝
  - ա. մասն ազի տակ ան տեխնոլոգիայի
  - բ. հատուկ մասն ազի տակ ան
  - գ. հայոց լեզվի և խոսքի մշակույթի
  - դ. օտար լեզվի
  - ե. աշխատանքի անվտանգություն ան
  - զ. համակարգչային

2) Ուսումնակ ան արհեստանոցների երաշխավորվող ցանկը՝

- ա. Մանրակերտերի պատրաստման արհեստանոց
- բ. Մետաղամշակման, փայտամշակման և ապակու մշակման հաստոցների արհեստանոց

- 3) Ուսումնակ ան լարորատորիաների երաշխավորվող ցանկը՝
  - ա. Նյութագիտություն լարորատորիա
- 4) Սպորտային համալիր՝
  - ա. մարզադահլիճ,



բ. մ արգահր ասարակ □

Կրթական ծրագրի իրականացնող հաստատությունը, ելնելով անհրաժեշտություններից, կարող է ձևավորել լրացուցիչ կարիներեներ, լարորատորիաներ □

17. Նախնական մասնագիտական (արհեստագործական) կրթության 2-0.01.01 «Գեղարվեստական ձևավորման աշխատանքներ և դիզայն» մասնագիտության 2-90.01.01.02-3 «Ձևավորող՝ ցուցափեղկերի» որակավորման հիմնական կրթական ծրագրով ուսումնական գործընթացի կազմակերպման նկատմամբ սահմանվում են հետևյալ պահանջները.

1) առկա ուսուցման ձևի համար ուսումնական տարվա սկիզբը սեպտեմբերի 1-ին է, իսկ դրսեկության (էքստենսիվ) և հեռավար (դիստանցիոն) ձևերով ուսուցման դեպքում սահմանվում է ուսումնական պլաններով,

2) ուսումնական յուրաքանչյուր տարվա տևողությունը սահմանվում է ուսումնական պլանով,

3) ուսանողի շաբաթական ուսումնական բեռնվածությունն առավելագույն ծավալը չպետք է գերանցի 54 ժամը՝ ներառյալ լսարանային և արտալսարանային ուսումնական աշխատանքի բոլոր տեսակները,

4) ուսանողի ուսումնական բեռնվածությունն ընդհանուր և պարտադիր պարապմունքների շաբաթական ծավալը չպետք է գերազանցի 36 ժամը՝ առանց նախաիրական առարկաների, խորհրդատվությունների և լրացուցիչ արտալսարանային պարապմունքների բեռնվածության,

ուսումնական խմբի համար խորհրդատվություն տարեկան ծավալը կազմում է մինչև 100 ժամը,

5) նախաիրական առարկաների ցանկը, դրանց ծավալը (առանձին դասացուցակով) և ուսուցման ժամկետները յուրաքանչյուր ուսումնական տարում որոշվում է հաշվի առնելով ուսանողների ընտրությունը □

18. Նախնական մասնագիտական (արհեստագործական) կրթության 2-0.01.01 «Գեղարվեստական ձևավորման աշխատանքներ և դիզայն» մասնագիտության 2-90.01.01.02-3 «Ձևավորող՝ ցուցափեղկերի» որակավորման հիմնական կրթական ծրագրի պրակտիկաների կազմակերպման նկատմամբ սահմանվում են հետևյալ պահանջները.

1) մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագրի ընդհանուր ուսումնական (տեսական ուսուցմամբ և/կամ առանց տեսական ուսուցման), արտադրական և նախաավարտական պրակտիկաներ.

2) պրակտիկայի յուրաքանչյուր տեսակի տևողությունը սույն չափորոշչով սահմանված պրակտիկայի ընդհանուր տևողությունը համապատասխան սահմանվում է մասնագիտության ուսումնական պլանով,

3) պրակտիկաների ուսումնական ծրագրերը կազմում և հաստատում են ուսումնական հաստատությունները .

4) ուսումնական պրակտիկաներն անց են կացվում պրակտիկայի ծրագրի կատարումն ապահովելու համար քավարար կահավորում և տեխնիկական հագեցում ունեցող ուսումնական արհեստանոցներում, ուսումնափորձական տեղամասերում, հաստատություն այլ ուսումնաօժանդակ օբյեկտներում, ինչպես նաև կազմակերպություններում, հաստատություններում .

5) արտադրական և նախաավարտական պրակտիկաները, որպես կանոն, անց են կացվում պրակտիկաների ուսումնական ծրագրերի բովանդակությանը համապատասխան պայմաններում ունեցող կազմակերպություններում □

19. Նախնական մասնագիտական (արհեստագործական) կրթության 2-0.01.01 «Գեղարվեստական ձևավորման աշխատանքներ և դիզայն» մասնագիտության 2-90.01.01.02-3 «Ձևավորող՝ ցուցափեղկերի» որակավորման ուսանողներին ատեստավորումների նկատմամբ սահմանվում են հետևյալ պահանջները .

1) ուսումնառության ընթացքում ուսանողները պարբերաբար ատեստավորվում են, որի նպատակը ըստ սույն չափորոշչով սահմանված կարողությունների տարրերի նրանց ձեռքբերումները հավաստող վկայություններ ստանալն է ,

2) ուսումնական կիսամյակի սկզբում ուսանողը տեղեկացվում է կիսամյակի ընթացքում միջանկյալ ատեստավորման քննության, ժամկետներին, անցկացման ձևին և ներառվող նյութի ծավալի մասին ,

3) պետական ամփոփիչ ատեստավորումը երաշխավորվում է անցկացնել առանձին առարկաներից կամ մոդուլներին քննության, համալիր (միջառարկայական կամ միջմոդուլային) քննության կամ ավարտական (դիպլոմային) աշխատանք կատարելու և պաշտպանելու ձևով ,

4) պետական ամփոփիչ ատեստավորման ընտրված ձևը և ներառվող նյութի ծավալը պետք է հնարավորություն տա ստուգել շրջանավարտի ձեռքբերած կարողությունների և հմտությունների համապատասխանությունը սույն չափորոշչով 2-0.01.01 «Գեղարվեստական ձևավորման աշխատանքներ և դիզայն» մասնագիտության 2-90.01.01.02-3 «Ձևավորող՝ ցուցափեղկերի» որակավորման մասնագետի համար սահմանված պահանջներին □

## ԳԼՈՒԽ 6

### ՆԱԽՆԱԿԱՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏ ԱԿԱՆ (ԱՐՀ ԵՍՏ ԱԳՈՐԾԱԿԱՆ) ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ 2-0.01.01

### «ԳԵՂԱՐՎԵՍՏ ԱԿԱՆ ՁԵՎԱՎՈՐՄԱՆ ԱՇԽՍ ԱՆՔՆԵՐ ԵՎ ԴԻԶԱՅՆ» ՄԱՍՆԱԳԻՏ ՈՒԹՅԱՆ 2-

### 90.01.01.02-3 «ՁԵՎԱՎՈՐՈՂ՝ ՑՈՒՑ ԱՓԵՂՎԵՐԻ» ՈՐԱԿԱՎՈՐՄԱՆ ՍՈՂՈՒԼ ԱՅԻՆ

### ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐԵՐԸ, ՕՐԻՆԱԿԵԼԻ ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ՊԼԱՆԸ ԵՎ ԴԻՍ

### ՊԱՐԶԱԲԱՆՈՒՄՆԵՐԸ

20. Նախնական մասնագիտական (արհեստագործական) կրթություն 2-0.01.01 «Գեղարվեստական ձևավորման աշխատանքներ և դիզայն» մասնագիտություն 2-90.01.01.02-3 «Ձևավորող՝ ցուցափեղկերի» որակավորման հիմնական կրթական ծրագիրն իրականացնելու համար հաստատությունը կազմում և հաստատում է առանցքային հմտություններին, ընդհանուր և հատուկ մասնագիտական մոդուլներին, ընտրովի դասընթացի ուսումնական ծրագրերը, կրթություն կառավարման պետական լիազորված մարմինների աշխատած ձևին համապատասխան ուսումնական պլանը՝ հաշվի առնելով հավելված 1-ի 3-րդ աղյուսակում բերված օրինակելի ուսումնական պլանը:

21. Նախնական մասնագիտական (արհեստագործական) կրթություն 2-0.01.01 «Գեղարվեստական ձևավորման աշխատանքներ և դիզայն» մասնագիտություն 2-90.01.01.02-3 «Ձևավորող՝ ցուցափեղկերի» որակավորման հիմնական կրթական ծրագիրն իրականացնող հաստատությունը սույն չափորոշիչի հիման վրա մոդուլային ուսումնական ծրագրերը և ուսումնական պլանը կազմելու ժամանակ՝

1) կարող է փոփոխել դասընթացներին և մոդուլներին ժամաքանակը՝ պահպանելով մասնագետի (շրջանավարտի) կարողություններին և հմտություններին ներկայացվող պահանջները,

2) պետք է մոդուլներին արդյունքներին և դրանց կատարման չափանիշներին համապատասխան ուսումնական ծրագրերը մշակելիս հաշվի առնի գործատուներին, գործադիր իշխանություններին, մասնագիտական ոլորտը կառավարող պետական լիազորված մարմիններին, այլ շահագրգիռ սուբյեկտներին (սոցիալական գործընկերներին) առաջարկությունները,

3) պետք է առարկայի և /կամ/ մոդուլի ընդհանուր ժամաքանակի սահմաններում որոշի տեսական, գործնական և լաբորատոր պարապմունքներին ժամաքանակները,

4) պետք է միջակայք առեստավորման ընդհանուր շաբաթներին սահմաններում որոշի ըստ կիսամյակների այս առեստավորմանը հատկացվող ժամանակը,

5) պետք է որակավորման նկարագրին համապատասխան դրա ամբողջացման անհրաժեշտությունը և առանձնահատկությունը հաշվի առնելով կազմի և հաստատի ընտրովի դասընթացներին ուսումնական ծրագրերը,

6) օգտվելով երաշխավորված ձևում տրված պարզաբանումներից պետք է կազմի ուսումնական պլանի կիրառման պարզաբանումները,

7) պետք է պրակտիկայի համար նախատեսված շաբաթներին սահմաններում որոշի ուսումնական և արտադրական պրակտիկաների տևողությունները, անցկացման ժամկետները, նախաավարտական պրակտիկայի տևողությունը,

8) պէտք է սույն չափորոշիչով երաշխավորված ամփոփիչ ատեստավորման ձևերին համապատասխան ընտրի ամփոփիչ ատեստավորման ձևը :

Հավելված 1

Նախնական մասնագիտական  
 (արհեստագործական) կրթություն 2-0.01.01  
 «Գեղարվեստական ձևավորման  
 աշխատանքներ և դիզայն»  
 մասնագիտություն 2-90.01.01.02-3 «Ձևավորող`  
 ցուցափեղկերի» ուսկանոնի պետական  
 կրթական չափորոշիչի

Աղյուսակ 1

**Նախնական մասնագիտական (արհեստագործական) կրթություն 2-0.01.01 «Գեղարվեստական ձևավորման  
 աշխատանքներ և դիզայն» մասնագիտություն 2-90.01.01.02-3 «Ձևավորող` ցուցափեղկերի» ուսկանոնի հիմնական  
 կրթական ծրագրի առանցքային հմտությունների մոդուլներ**

ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «Հ ԱՂՈՐԴԱԿՑ ՈՒԹՅ ՈՒՆ»		
1.	Մոդուլի դասիչը	ԱՀ -Հ -3-15-001
2.	Մոդուլի նպատակը	Մոդուլի նպատակն է զարգացնել սովորողի անձնական շփման ունակությունները, ակտիվացնել միջանկյալին հաղորդակցություն հնարավորությունները, ձևավորել աշխատանքային և մասնագիտական գործունեություն ընթացքում նպատակային հաղորդակցման, գործնական կապերի ու հարաբերությունների ստեղծման կարողությունը:
3.	Մոդուլի տևողությունը	36 ժամ
4.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
5.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշներին բավարարման արդյունքի ապահովումն է:
6.	Ուսումնական թիվ	Ներկայացնել հաղորդակցություն դերն ունշանակությունը անձնական և մասնագիտական

	<b>արդյունք 1</b>	նպատակների իրականացման համար
<b>7.</b>	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է բացատրում հաղորդակցման անհրաժեշտությունը անձի ինքնադրուկում և գործարար հաջողություններին համար,</li> <li>2) ներկայացնում է շփման և անձնակազմի հաղորդակցման ձևերը, բաղադրիչները,</li> <li>3) ներկայացնում է գործնական հաղորդակցման եղանակները, բաղադրիչները,</li> <li>4) շփման հնարավորությունն ուղղորդում է նպատակային հաղորդակցմանը,</li> <li>5) անձնակազմի անհատական շնորհիվ օգտագործում է գործնական հաղորդակցության մեջ:</li> </ol>
<b>8.</b>	<b>Ուսումնառության արդյունք 2</b>	Կիրառելի ուղղակի հաղորդակցման ձևերը
<b>9.</b>	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է ներկայացնում ուղղակի հաղորդակցման ձևերը,</li> <li>2) բանավոր հաղորդակցման ժամանակ վարում է զրույց, արձագանքում է հարցադրումներին,</li> <li>3) հանդես է գալիս հաղորդումներով և գեկոյցներով՝ ներկայացնում է հստակ և նպատակային խոսք,</li> <li>4) ուղղակի հաղորդակցման ընթացքում հայտնում է տեսակետ, դրսևորում է հետաքրքրություններ, հաճոյախոսում է,</li> <li>5) մասնակցում է դեբատներին և բանավեճերին, պահպանում է համագործակցության շարունակականությունը:</li> </ol>
<b>10.</b>	<b>Ուսումնառության արդյունք 3</b>	Կիրառելի անուղղակի հաղորդակցման ձևերը
<b>11.</b>	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է ներկայացնում անուղղակի հաղորդակցման ձևերը,</li> <li>2) կազմում և ձևակերպում է գրավոր խոսք՝ պահպանելով նպատակայինությունն ու էթիկան,</li> <li>3) օգտագործում է տեղեկատվական տեխնոլոգիաները և այլ տեխնիկական միջոցներ՝ նպատակային տեղեկատվությունը փոխանցելու համար,</li> <li>4) կազմում է գրություններ՝ ըստ հասցեատիրոջ և նպատակի,</li> <li>5) վարում է տեղեկատվության հավաքագրման և փոխանցման փաստաթղթեր,</li> <li>6) բանավոր հաղորդակցման նյութը փոխարկում է գրավորի,</li> <li>7) գրավոր հաղորդակցման նյութը փոխարկում է բանավորի և հակառակն:</li> </ol>

12.	ՈՒՍՈՒՄՆԱԹՅՈՒՆԻ ՄԱՍԻՆ ԱՐՈՒՄ ԿՐՈՒՄ 4	Ձևավորել և զարգացնել միջանձնային հաղորդակցում
13.	Կատարման չարժանիքներ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) նախաձեռնում է անձնակազմի անդամներին աշխատանքային շփում՝ ըստ իրավիճակի և զրուցակցի կամ հաստատարի</li> <li>2) ստանում, մշակում և դասակարգում է անհրաժեշտ (նպատակային) տեղեկատվությունը,</li> <li>3) առկա տեղեկատվությունն օգտագործում է միջանձնային հաղորդակցում ձևավորելու համար,</li> <li>4) օգտագործում է հաղորդակցման հնարքները և տեխնոլոգիաները՝ հետաքրքրությունն առաջացնելու և շահադրդելու համար,</li> <li>5) ներգրավվում է երկխոսություններում, քննարկումներում, հայտնում է կարծիք, հիմնավորում է տեսակետներ,</li> <li>6) պահպանում և եզրակացնում է երկխոսությունը,</li> <li>7) կարողանում է հաղորդակցվել՝ հաշվի առնելով իրավիճակը և ունկնդրի հետաքրքրությունները:</li> </ol>
14.	ՈՒՍՈՒՄՆԱԹՅՈՒՆԻ ՄԱՍԻՆ ԱՐՈՒՄ ԿՐՈՒՄ 5	Խթանել համագործակցության ձևավորումը, ստեղծել նախապայմաններ շարունակական գործընկերության համար
15.	Կատարման չարժանիքներ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ներկայացնում է համագործակցությանը խթանող միջոցառումները (գովազդ, հայտարարություններ, ցուցահանդեսներ և այլն),</li> <li>2) հավանական գործընկերոջ վերաբերյալ հավաքագրում է անհրաժեշտ տեղեկատվությունը,</li> <li>3) հավաքագրված տեղեկատվությունն օգտագործում է գործարար հաղորդակցում ձևավորելու համար,</li> <li>4) օգտագործում է հաղորդակցման հնարքները և տեխնոլոգիաները՝ հետաքրքրությունն առաջացնելու և շահադրդելու համար,</li> <li>5) հաղորդակցման ընթացքում ձեռք է բերում վստահություն,</li> <li>6) ապահովում է հետադարձ կապի միջոցառումներ:</li> </ol>
<b>2. ՍՈՂՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԱՆՎՏ ԱՆԳՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ԱՌԱՋԻՆ ՕԳՆՈՒԹՅՈՒՆ»</b>		

16.	Մոդուլի դասիչը	ԱՀ -ԱՍՕ-3-14-001
17.	Մոդուլի նպատակը	Մոդուլի նպատակն է սովորողի մոտ ձևավորել անվտանգության միջոցառումներ իրականացնելու և առաջին օգնություն ցուցաբերելու կարողություններ՝ աշխատանքային գործունեության ընթացքում և կենցաղում անվտանգության կանոնները պահպանելու, սանիտարահիգիենիկ պահանջներին համապատասխան կենցաղը և աշխատանքը կազմակերպելու, հավանական վտանգները և վթարները կանխարգելելու, արտադրական վթարներին դեպքում:
18.	Մոդուլի տևողությունը	36 ժամ
19.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
20.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողական ընդարձակ շարքում արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշներին բավարարման կարգակից ասպահովումն է:
21.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել աշխատանքային գործունեության ընթացքում և կենցաղում անվտանգության կանոնները
22.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է բացատրում անվտանգության կանոններին սահմանման, իրավական կարգավորման և պահպանման անհրաժեշտությունը,</li> <li>2) ըստ հիմնական բնագավառներին ճիշտ է ներկայացնում անվտանգության կանոններին պահանջները,</li> <li>3) ճիշտ է ներկայացնում տեխնոլոգիական սարքավորումներին շահագործման անվտանգության կանոնները,</li> <li>4) ճիշտ է ներկայացնում հրդեհային անվտանգության և հակահրդեհային պաշտպանության կանոնները,</li> <li>5) ճիշտ է ներկայացնում էլեկտրաանվտանգության կանոնները,</li> <li>6) ներկայացնում է անվտանգության կանոններին խախտման հետևանքները, պատասխանատվությունները:</li> </ol>
23.	Ուսումնառության արդյունք 2	Կազմակերպել կենցաղը և աշխատանքը սանիտարահիգիենիկ պահանջներին համապատասխան
24.	Կատարման չափանիշներ	1) ներկայացնում է մարդու առողջության և աշխատանքի ընթացքում աշխատունակության



		<p>վրա ազդող գործունեությունը (սանիտարահիգիենիկ, հոգեբանաֆիզիոլոգիական, էսթետիկական, սոցիալական-հոգեբանական),</p> <p>2) ներկայացնում է աշխատավայրի սանիտարիայի և հիգիենայի ընդհանուր նորմերը (միկրոկլիման, ճառագայթումը, լուսավորվածությունը, տատանումները և այլն)</p> <p>3) ներկայացնում է աշխատանքի համար անհրաժեշտ նյութերը և դրանց անվնաս օգտագործումը,</p> <p>4) ներկայացնում է սանիտարիայի և հիգիենայի պահպանման համար անհրաժեշտ միջոցառումները:</p>
25.	<b>Ուսումնառության արդյունք 3</b>	Կանխել հավանական վտանգները և վթարները, իրականացնել անվտանգություն
26.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) ներկայացնում է կենցաղային և արտադրական վթարների առաջացման պատճառները և հետևանքները,</p> <p>2) ներկայացնում է արտադրական վթարների կանխման աշխատանքները,</p> <p>3) ներկայացնում է առանձին խմբերի (հաշմանդամություն ունեցող անձինք, հղիներ, անչափահասներ և այլն) աշխատանքային առանձնահատուկ պայմանները և վտանգների կանխման սահմանված միջոցառումները,</p> <p>4) ներկայացնում է կենցաղային և արտադրական վթարների ու դժբախտ պատահարների փաստաթղթային ձևակերպումների կարգը:</p>
27.	<b>Ուսումնառության արդյունք 4</b>	Ցուցաբերել առաջին օգնություն
28.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) տիրապետում է տարբեր իրավիճակներում առաջին օգնություն հիմնական կանոններին,</p> <p>2) առաջին օգնություն գործողություն ունեցնողի քայլերը ճիշտ է ներկայացնում,</p> <p>3) կատարում է արհեստական շնչառություն և սրտի աշխատանքի վերականգնման գործողություն,</p> <p>4) կատարում է արյան հոսքի դադարեցման և բաց քրտնաթորանքների վիրակապման գործողություն,</p> <p>5) կատարում է այրվածքների նախնական մշակման և էլեկտրահարվածի առաջին օգնություն ցուցաբերելու գործողություններ,</p>

		6) կատարում է վիճակագրական և անշարժացման գործողություններ՝ տարբեր կոտրվածքների դեպքում, 7) ներկայացնում է թունավորման տարբեր դեպքերում առաջին օգնություն կազմակերպման գործողությունները:
<b>3. ՍՈՂՈՒԼԻ Ի ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀԱՄԱԿԱՐԳՉԱՅԻՆ ՕՊԵՐԱՏՈՐՈՒԹՅՈՒՆ»</b>		
<b>29.</b>	<b>Մոդուլի դասիչը</b>	ԱՀ-ՀՕ-3-14-001
<b>30.</b>	<b>Մոդուլի նպատակը</b>	Մոդուլի նպատակն է զարգացնել սովորողի համակարգչային տեխնիկայից օգտվելու և դրա ծրագրային հնարավորությունները կիրառելու առաջնային կարողությունները, աշխատանքային գործունեության ընթացքում և անձնակազմի կարիքների շրջանակներում կիրառել համակարգչային օպերացիոն համակարգերի, գրասենյակային փաթեթների (Microsoft Office) ծրագրերը, կատարելագործել համացանցից օգտվելու կարողությունները և տեղեկատվական քաղաքացիական տեխնոլոգիայի աշխատելու հմտությունները
<b>31.</b>	<b>Մոդուլի տևողությունը</b>	36 ժամ
<b>32.</b>	<b>Մուտքային պահանջները</b>	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
<b>33.</b>	<b>Մոդուլի գնահատման կարգը</b>	Մոդուլի ընդունելի կատարողական ընդհանուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարարման կարգի ապահովումն է:
<b>34.</b>	<b>Ուսումնառության արդյունք 1</b>	Համակարգչային տեխնիկայի տիրապետում և օպերացիոն համակարգի կիրառում
<b>35.</b>	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	1) տիրապետում է համակարգչի հիմնական և լրացուցիչ բաղադրիչներին, 2) տիրապետում է միացնելու, օգտագործելու և անջատելու տեխնիկական պայմաններին, 3) տիրապետում է համակարգչային օժանդակ տեխնիկական սարքերից (ն) (printer, scanner, projector, fax, պատճենման սարք և այլն), 4) ներկայացնում է օպերացիոն համակարգի պատուհանային կառուցվածքը, 5) ներկայացնում է կիրառվող հիմնական ծրագրերը (Microsoft Office), 6) կարողանում է բացել առաջադրված թղթապանակը և ֆայլը, 7) օգտվում է պատուհանային մենյուի հիմնական հրամաններից,

		<p>8) ստեղծում է նոր թղթապանակ ու ֆայլ, որը պահպանում, բացում, փակում և ստեղծում է առաջադրված վայրում,</p> <p>9) կատարում է առաջադրված փաստաթղթի տպագրում (Print):</p>
36.	<b>Ուսումնասիրության արդյունք 2</b>	Տեքստերի խմբագրում և ֆորմատավորում
37.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) կարողանում է ծրագրերը պատրաստել հայերեն և օտար լեզվով՝ տեքստում տրագրելու համար,</p> <p>2) մուտքագրում է տեքստ, մեծատառ նշաններ, սիմվոլներ, թվանշաններ,</p> <p>3) կարողանում է տեղաշարժել տեքստային ցուցիչը տեքստի մեջ՝ կատարելով ուղղումներ, ջնջումներ, լրացումներ,</p> <p>4) կատարում է մուտքագրված տեքստի պարզագույն ֆորմատավորում՝ փոխելով տողերի դասավորությունը, միջտողային տարածությունները, տեքստի գունային ֆոնը, պարբերության խորությունները և սանցքները,</p> <p>5) կարողանում է տեքստին կից ներմուծել նկարներ, գրաֆիկներ, աղյուսակներ, անիմացիաներ և այլն:</p>
38.	<b>Ուսումնասիրության արդյունք 3</b>	Աղյուսակների պատրաստում և խմբագրում
39.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) ներկայացնում է աղյուսակներ կազմելու համապատասխան ծրագրերը և նախապատրաստել (ում) դրանք,</p> <p>2) կազմում է աղյուսակ առաջադրված չափերով և մուտքագրում տվյալներ,</p> <p>3) կատարում է ուղղումներ ու լրացումներ աղյուսակում (տվյալներ, տողեր, սյուններ և այլն),</p> <p>4) փնտրում և գտնում է տվյալներ աղյուսակում,</p> <p>5) ստեղծում է պարզ ֆունկցիոնալ կախվածություն տվյալների մեջ:</p>
40.	<b>Ուսումնասիրության արդյունք 4</b>	Գրաֆիկական խմբագրում և նկարագրում
41.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) Գծագրում է գրաֆիկական օբյեկտներ,</p> <p>2) գծագրում է գրաֆիկական օբյեկտներ՝ օգտագործելով Autoshapes պատուհանի պատրաստի</p>

		<p>ձևերը,</p> <p>3) գծագրում է կանոնավոր պատկերներ,</p> <p>4) ֆորմատավորում է գրաֆիկական օբյեկտները՝ տեղափոխելով, պատճենելով, պտտելով և չափերը փոխելով,</p> <p>5) խմբավորում է գրաֆիկական օբյեկտները,</p> <p>6) գծագրում է տեքստային բլոկներ,</p> <p>7) կատարում է գրաֆիկական օբյեկտների գունաբանական որոնում:</p>
42.	<b>Ուսումնական առարկայի նիւթ 5</b>	Ցուցադրում է կազմակերպում համակարգչային ծրագրերով
43.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) Ներկայացնում է ցուցադրական ծրագրերը և դրանց պատուհանի կառուցվածքը,</p> <p>2) մուտքագրում է տեքստ, թվային արժեքներ և պարզ գործողություններ,</p> <p>3) ներբեռնում է նկարներ, տեսանյութեր, անիմացիաներ, տվյալներ՝ աղյուսակի, գրաֆիկի տեսքով,</p> <p>4) կարողանում է առաջադրված թեմայով պատրաստել ավարտուն փաստաթուղթ՝ ցուցադրում համար,</p> <p>5) ցուցադրում է պատրաստված տեղեկատվական նյութը:</p>
44.	<b>Ուսումնական առարկայի նիւթ 6</b>	Աշխատել համացանցում
45.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) Ներկայացնում է «համացանց» հասկացություններ,</p> <p>2) օգտագործում է ինտերնետային հիմնական ծրագրերը,</p> <p>3) ներկայացնում է History, Favorites, Stop, Refresh հրամանների, Back և Forward կոճակների նշանակություններ,</p> <p>4) փնտրում է առաջադրված տվյալները համացանցի տեղեկատվական բազաներում (որոնողական և բաց ցանցերից),</p> <p>5) կարողանում է համացանցից ներբեռնել, պահպանել և օգտագործել տեղեկությունները,</p> <p>6) գրանցվում է էլեկտրոնային փոստում, ինտերնետային ծրագրերում և այլ կայքերում,</p> <p>7) օգտագործում է էլեկտրոնային փոստի հնարավորությունները, ուղարկում և ստանում ինֆորմացիա (հաղորդագրություններ, նամակ և կցորդ):</p>

Նախնական մասնագիտական (արհեստագործական) **2-0.01.01** «Գեղարվեստական ձևավորման աշխատանքներ և դիզայն»  
 մասնագիտության **2-90.01.01.02-3** «Ձևավորող` ցուցադրող կերպի» որակավորման հիմնական կրթական ծրագրի  
 ընդհանուր մասնագիտական և հատուկ մասնագիտական կարողություններ մոդուլներ

ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԵՐԿՐԱԶ ԱՓԱԿԱՆ ԿԱՌՈՒՑՈՒՄՆԵՐ»		
1.	Մոդուլի դասիչը	ՑՈԻՉԵՎ-3-15-001
2.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել զծագրական գործիքներով աշխատելու կարողություններ՝ կատարել երկրաչափական կառուցումներ տիրապետելով զծագրական գործիքների հնարքներին:
3.	Մոդուլի տևողությունը	18 ժամ
4.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
5.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշներին բավարարման արդյունքի ապահովումն է:
6.	Ուսումնառության արդյունք 1	Կատարել պարզ երկրաչափական տարրերի կառուցումներ
7.	Կատարման չափանիշներ	1) ներկայացնում է զծագրական երկրաչափության հիմունքները, 2) տիրապետում է զծագրական գործիքներով աշխատելու հնարքներին՝ երկրաչափական կառուցումներ կատարելիս, 3) ճիշտ է կատարում պարզ երկրաչափական տարրերի կառուցումները (հատված, շրջանագիծ, հատվածը հավասար մասերի բաժանումները և այլն):
8.	Ուսումնառության արդյունք 2	Կատարել երկրաչափական կառուցումներ

9.	Կատարման չ արհեստի շ ն ե ր	<p>1) ճիշտ է կատարում կանոնավոր քաղաքացիական կյանքի երկրաչարհարհար կատարողումները,</p> <p>2) ճիշտ է կատարում շքանակի ծր հավասար մասերի քաղաքացիական երկրաչարհար կատարողումները,</p> <p>3) ճիշտ է կատարում լծորդում,</p> <p>4) կարողանում է կատարել ձվածքի կատարողումներ, գալարագծի կատարողումնայլն:</p>
<b>ՍՈՂՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՊՐՈՑԵԿՑԻՈՆ ԿԱՌՈՒՑՈՒՄՆԵՐ»</b>		
10.	Մոդուլի դասիչը	ՑՈՒՁԵՎ-3-15-002
11.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել պրոյեկցիոն հարթության ներքի վրա ուղղանկյուն պրոյեկտումներ կատարելու կարողություններ:
12.	Մոդուլի տևողությունը	18 ժամ
13.	Մուտքայի նպահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ՑՈՒՁԵՎ-3-15-001 «Երկրաչարհար կատարողումներ» մոդուլը:
14.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողական ընդարձակ շքանակի համար նախատեսված կատարման չ արհեստի քաղաքացիական կարգի արդյունքի ապահովումն է:
15.	Ուսումնառության արդյունք 1	Կատարել ուղղանկյուն պրոյեկտումներ՝ պրոյեկցիոն հարթության ներքի վրա
16.	Կատարման չ արհեստի շ ն ե ր	<p>1) կարողանում է կատարել քաղաքացիական ուղղանկյուն պրոյեկտումներ պրոյեկցիոն հարթության ներքի վրա,</p> <p>2) կարողանում է կատարել պտտման մակերեսների ուղղանկյուն պրոյեկտումներ պրոյեկցիոն հարթության ներքի վրա:</p>
17.	Ուսումնառության արդյունք 2	Կատարել ուղղանկյուն պրոյեկտումներ՝ պտտման մակերեսների փոխադարձ հատումներով
18.	Կատարման չ արհեստի շ ն ե ր	<p>1) կարողանում է կատարել ուղղանկյուն պրոյեկտումներ՝ կոնաձև մակերեսների հատումներով,</p> <p>2) կարողանում է կատարել ուղղանկյուն պրոյեկտումներ՝ գնդաձև մակերեսների հատումներով:</p>
<b>ՍՈՂՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԱԿՆԱՌՈՒ ՊՍՏ ԿԵՐՈՒՄՆԵՐ»</b>		

19.	Մոդուլի դասիչը	ՑՈԻՁԵՎ-3-15-003
20.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել արքունոմետրիկ պրոյեկցիաներ, պտտման մակերեսների արքունոմետրիաներ, կտրվածքների կատարելու կարողություններ:
21.	Մոդուլի տևողությունը	18 ժամ
22.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ՑՈԻՁԵՎ-3-15-002 «Պրոյեկցիոն կառուցումներ» մոդուլը:
23.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարարման արդյունքի ապահովումն է:
24.	Ուսումնասիրության արդյունք 1	Կատարել արքունոմետրիկ պրոյեկցիաների, պտտման մակերեսների արքունոմետրիաների ակնառու պատկերումներ
25.	Կատարման չափանիշներ	1) կարողանում է կատարել արքունոմետրիկ պրոյեկցիաների ակնառու պատկերումներ, 2) կարողանում է կատարել պտտման մակերեսների արքունոմետրիաների ակնառու պատկերումներ,
26.	Ուսումնասիրության արդյունք 2	Ներկայացնել կտրվածքի տեսակները և առանցքային տարբերությունները
27.	Կատարման չափանիշներ	1) կատարում է առարկայի ֆրոնտալ կտրվածքի գծագիր, 2) կատարում է առարկայի հորիզոնական կտրվածքի գծագիր, 3) կատարում է առարկայի պրոֆիլ կտրվածքի գծագիր, 4) ներկայացնում է երեք կտրվածքների միասնական կարևորությունը, 5) իրականացնում է կտրվածքների շտրիխավորում, 6) կատարում է գլանաձև առարկայի կտրվածքի գծագիր, 7) կատարում է ուղղանկյուն հիմքով պրիզմայի կտրվածքի գծագիր:
<b>ՍՈՂՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԳԾԱԳՐԵՐԻ ԸՆԹԵՑՈՒՄ»</b>		
28.	Մոդուլի դասիչը	ՑՈԻՁԵՎ-3-15-004
29.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել սարքավորումների (ընդհանուր և շանակման կոնստրուկտորա-տեխնոլոգիական տարրեր, ակոսավոր և ամրացնող հարմարանքներ) գծագրերի ընթերցման կոնստրուկտիվ և տեխնոլոգիական պահանջներ

		կարողություններ:
30.	Մոդուլի տևողությունը	18 ժամ
31.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ՑՈԻՁԵՎ-3-15-002 «Պրոյեկցիոն կառուցումներ» մոդուլը:
32.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարարման արդյունքի ապահովումն է:
33.	Ուսումնասիրության արդյունք 1	Ընթերցել և արքավորումների գծագրերը
34.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է ներկայացնում արքավորումների գծագրերի կատարման հանդեպ կոնստրուկտիվ պահանջները,</li> <li>2) ճիշտ է ներկայացնում արքավորումների գծագրերի կատարման հանդեպ տեխնոլոգիական պահանջները,</li> <li>3) կարողանում է կիրառել գիտելիքները՝ ընդհանուր նշանակման կոնստրուկտորատեխնոլոգիական տարրերն ընթերցելիս,</li> <li>4) ճիշտ է ներկայացնում արքավորումների ամբողջական պայմանները, նյութերի ընտրումը և նրանց նշանակումը գծագրերի վրա:</li> </ol>
35.	Ուսումնասիրության արդյունք 2	Ընթերցել ամրացնող հարմարանքների գծագրերը
36.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է ներկայացնում ամրացնող հարմարանքների գծագրերի չափերի նշանակման օրենքները,</li> <li>2) ճիշտ է ներկայացնում ամրացնող հարմարանքների, ակոսավոր տարրերի գծագրերի կատարման հանդեպ կոնստրուկտիվ պահանջները,</li> <li>3) ճիշտ է ներկայացնում ամրացնող հարմարանքների, ակոսավոր տարրերի գծագրերի կատարման հանդեպ տեխնոլոգիական պահանջները:</li> </ol>
<b>ՍՈՂՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀՈՐԻՆՎԱԾՔԸ ՊԼԱՍՏԻԿ ԱՐՎԵՍՆԵՐՈՒՄ, ՀՈՐԻՆՎԱԾՔԻ ՄԻՋՈՑՆԵՐԸ»</b>		
37.	Մոդուլի դասիչը	ՑՈԻՁԵՎ-3-15-005
38.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել գեղագիտական ճաշակ,



		ն եր դ ա շ ն ակ ու թ յ ան զ գ ա գ ո դ ու թ յ ու ն , գ ա ր գ ա գ ն ե լ տ ա ր ր ե ր ի , գ ու յ ն ե ր ի , ծ ա վ ա լ ի , գ ծ ի , տ ա ր ր ե ր հ ա մ ա դ ր ու թ յ ու ն ն ե ր ի ձ ն ա վ ո ր մ ան կ ա ր ո դ ու թ յ ու ն ն ե ր :
39.	Մո դ ու լ ի տ ն ո դ ու թ յ ու ն ը	36 ժ ա մ
40.	Մ ու տ ք ա յ ի ն պ ս հ ան ջ ն ե ր ը	Ա յ ս մ ո դ ու լ ն ու ս ու մ ն ա ս ի ր ե լ ու հ ա մ ա ր ս կ գ ր ն ակ ան մ ա ս ն ա գ ի տ ակ ան գ ի տ ե լ ի ք ն ե ր պ ե տ ք չ ե ն :
41.	Մո դ ու լ ի գ ն ա հ ա տ մ ան կ ա ր գ ը	Մ ո դ ու լ ի ը ն դ ու ն ե լ ի կ ա տ ա ր ո դ ակ ան ը յ ու ր ա ք ան չ յ ու ր ա ր դ յ ու ն ք ի հ ա մ ա ր ն ա խ ա տ ե ս վ ա ծ կ ա տ ա ր մ ան չ ա ի ան ի շ ն ե ր ի ք ա վ ա ր ա ր մ ակ ա ր դ ակ ի ա պ ս հ ո վ ու մ ն է :
42.	Ու-ս ու մ ն ա ու թ յ ան ա ր դ յ ու ն ք 1	Ն ե ր կ ա յ ա գ ն ե լ պ լ ա ս տ ի կ ա ր վ ե ս տ ն ե ր ի հ ո ր ի ն վ ա ծ ք ա յ ի ն կ ա ու ց ու մ ն ե ր ի տ ե ս ակ ն ե ր ը , հ ո ր ի ն վ ա ծ ք ա յ ի ն օ ր ի ն ա չ ա ի ու թ յ ու ն ն ե ր ը
43.	Կ ա տ ա ր մ ան չ ա ի ան ի շ ն ե ր	1) կ ա ր ո դ ան ու մ է ն ե ր կ ա յ ա գ ն ե լ պ լ ա ս տ ի կ ա ր վ ե ս տ ն ե ր ի հ ո ր ի ն վ ա ծ ք ա յ ի ն կ ա ու ց ու մ ն ե ր ը , 2) կ ա ր ո դ ան ու մ է ն ր ք ա ճ ա շ ակ ո ր ե ն հ ա մ ա ս տ ո ր ա դ ա ս ե լ տ ա ր ր ե ր ը հ ո ր ի ն վ ա ծ ք ա յ ի ն կ ա ու ց ու մ ն ե ր ու մ , 3) կ ա ր ո դ ան ու մ է ն ե ր դ ա շ ն ակ ո ր ե ն ն ե ր կ ա յ ա գ ն ե լ ձ ն ի ա մ ր ո դ ջ ակ ան ու թ յ ու ն ը հ ո ր ի ն վ ա ծ ք ա յ ի ն կ ա ու ց ու մ ն ե ր ու մ , 4) կ ա ր ո դ ան ու մ է պ ս հ պ ան ե լ տ ա ր ր ե ր ի հ ա վ ա ս ա ր ակ շ ո ու թ յ ու ն հ ա ր թ ա յ ի ն հ ո ր ի ն վ ա ծ ք ու մ , 5) կ ա ր ո դ ան ու մ է պ ս հ պ ան ե լ տ ա ր ր ե ր ի հ ա վ ա ս ա ր ակ շ ո ու թ յ ու ն ծ ա վ ա լ ա յ ի ն հ ո ր ի ն վ ա ծ ք ու մ , 6) կ ա ր ո դ ան ու մ է պ ս հ պ ան ե լ տ ա ր ր ե ր ի հ ա վ ա ս ա ր ակ շ ո ու թ յ ու ն գ ու ն ա յ ի ն հ ո ր ի ն վ ա ծ ք ու մ :
44.	Ու-ս ու մ ն ա ու թ յ ան ա ր դ յ ու ն ք 2	Կ ի ր ա ո ե լ հ ո ր ի ն վ ա ծ ք ի հ ի մ ն ակ ան գ ո ր ծ ո ն ն ե ր ը
45.	Կ ա տ ա ր մ ան չ ա ի ան ի շ ն ե ր	1) կ ի ր ա ո ու մ է հ ա մ ա չ ա ի ձ ն ե ր ը հ ո ր ի ն վ ա ծ ք ու մ , 2) կ ի ր ա ո ու մ է ան հ ա մ ա չ ա ի ձ ն ե ր ը հ ո ր ի ն վ ա ծ ք ու մ , 3) կ ի ր ա ո ու մ է շ ա ր ժ ու ն ու թ յ ու ն ը և ան շ ա ր ժ ու թ յ ու ն ը հ ո ր ի ն վ ա ծ ք ու մ , 4) կ ի ր ա ո ու մ է հ ա մ ա չ ա ի ե լ ի ու թ յ ու ն ը հ ո ր ի ն վ ա ծ ք ու մ , 5) կ ի ր ա ո ու մ է մ ա ս շ տ ա ր ը և մ ա ս շ տ ա ր ա յ ն ու թ յ ու ն ը հ ո ր ի ն վ ա ծ ք ու մ , 6) կ ի ր ա ո ու մ է հ ակ ա դ ր ու թ յ ու ն ը հ ո ր ի ն վ ա ծ ք ու մ , 7) կ ի ր ա ո ու մ է մ ե տ ր ակ ան կ ր կ ն ու թ յ ու ն ը և ո ի թ մ ը հ ո ր ի ն վ ա ծ ք ու մ :
46.	Ու-ս ու մ ն ա ու թ յ ան ա ր դ յ ու ն ք 3	Կ ի ր ա ո ե լ գ ե դ ա ր վ ե ս տ ակ ան մ ի ջ ո ց ն ե ր ը հ ո ր ի ն վ ա ծ ք ու մ

47.	Կատարման չ արհեստի շ ն եր	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) կիրառում է նրբերանգույնը հորինվածքում,</li> <li>2) կիրառում է պատկերի արտացոլումը հորինվածքում,</li> <li>3) կիրառում է չ արհեստի պատրանքը հորինվածքում,</li> <li>4) կիրառում է հեռանկարի պատրանքը հորինվածքում,</li> <li>5) կիրառում է խորություն և այլ օպտիկական պատրանքները հորինվածքում:</li> </ol>
<b>ՄՈՂՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄՆ «ԳՈՒՅՆԻ ԼԵԶՈՒՆ, ԿՈԼՈՐԻՏԻ ՁԵՎԵՐԸ ԵՎ ՆՐԱՆՑ ՏԵՂԸ ՀՈՐԻՎԱԾՔՈՒՄ»</b>		
48.	Մոդուլի դասիչը	ՑՈԻ-ՁԵՎ-3-15-006
49.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել ցուցաբերող ձևավորողի գործունեության ոլորտում գունատեսության վերաբերյալ կարողություններ:
50.	Մոդուլի տևողությունը	54 ժամ
51.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
52.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չ արհեստի բավարարման կարողականի ապահովումն է:
53.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել գույնի դերը դիզայնում
54.	Կատարման չ արհեստի շ ն եր	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ներկայացնում է գունատեսության կիրառման կարևորությունը նախագծային հորինվածքներում,</li> <li>2) ներկայացնում է գույնը, որպես գեղարվեստական արտահայտչականության միջոց:</li> </ol>
55.	Ուսումնառության արդյունք 2	Տիրապետել գույնի կիրառման տեսությունը պրակտիկ նախագծային տեսություն ոլորտում
56.	Կատարման չ արհեստի շ ն եր	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) կիրառում է գույնային հորինվածքի հիմնական օրինակային արհեստի շ ն եր,</li> <li>2) կիրառում է գույնային մետրական կրկնությունը հորինվածքում,</li> <li>3) կիրառում է գույնային ռիթմը հորինվածքում:</li> </ol>
57.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել գույնի դասակարգման խնդիրները
58.	Կատարման չ արհեստի շ ն եր	1) ներկայացնում է գույնային սանդղակի հիմնական լրացուցիչ, օժանդակ և հակադիր

		<p>գ ու յ ն եր ը ,</p> <p>2) կ իր առ ու մ է տաք և ս առ ը գ ու յ ն եր ը ն ախազ ծ այ ի ն հ որ ի ն վ ած ք ու մ ,</p> <p>3) կ իր առ ու մ է լ ր աց ու ց ի չ գ ու յ ն եր ը ն ախազ ծ այ ի ն հ որ ի ն վ ած ք ու մ ,</p> <p>4) կ իր առ ու մ է քրոմատիկ (մ ի ազ ու յ ն ) և աքրոմատիկ (բ ազ մ ազ ու յ ն ) գ ու յ ն եր ը ն ախազ ծ այ ի ն հ որ ի ն վ ած ք ու մ :</p>
59.	Ուսումնառության արդյունք 4	Կիրառել գ ու յ ն ի գ եղ ար վ է ս տակ ան ար տահ այ տչ ակ ան ու թ յ ան մ ի ջ ոց ն եր ը ն ախազ ծ այ ի ն հ որ ի ն վ ած ք ու մ
60.	Կատարման չ ախան ի շ ն եր	<p>1) կ իր առ ու մ է գ ու ն այ ի ն հ ակ ադր ու թ յ ու ն ը ն ախազ ծ այ ի ն հ որ ի ն վ ած ք ու մ ,</p> <p>2) կ իր առ ու մ է գ ու ն այ ի ն հ ազ ե ց վ ած ու թ յ ու ն ը ն ախազ ծ այ ի ն հ որ ի ն վ ած ք ու մ ,</p> <p>3) կ իր առ ու մ է գ ու ն այ ի ն օ պտիկ ակ ան պատր ան ք ն եր ը ն ախազ ծ այ ի ն հ որ ի ն վ ած ք ու մ :</p>
61.	Ուսումնառության արդյունք 5	Կիրառել ն եր կ վ ած մ ակ եր ե ս ն եր ի գ ու ն այ ի ն փոխար ար եր ու թ յ ու ն ն եր
62.	Կատարման չ ախան ի շ ն եր	<p>1) կ իր առ ու մ է ն եր կ վ ած մ ակ եր ե ս ն եր ի փոխար ար եր ու թ յ ու ն ը հ ար թ այ ի ն հ որ ի ն վ ած ք ու մ ,</p> <p>2) կ իր առ ու մ է ն եր կ վ ած մ ակ եր ե ս ն եր ի փոխար ար եր ու թ յ ու ն ը տար ած ակ ան հ որ ի ն վ ած ք ու մ ,</p> <p>3) կ իր առ ու մ է ն եր կ վ ած մ ակ եր ե ս ն եր ի փոխար ար եր ու թ յ ու ն ը ց ու ց ափե դ կ ի տար եր ի հ որ ի ն վ ած ք ու մ :</p>
63.	Ուսումնառության արդյունք 6	Կիրառել գ ու յ ն ը և հ ամ աչ ափ ու թ յ ու ն ը
64.	Կատարման չ ախան ի շ ն եր	<p>1) կ իր առ ու մ է մ ե ծ և փոքր գ ու ն այ ի ն հ ամ աչ ափ ու թ յ ու ն ը ն ախազ ծ այ ի ն հ որ ի ն վ ած ք ու մ ,</p> <p>2) կ իր առ ու մ է կ ար ճ և եր կ ար գ ու ն այ ի ն հ ամ աչ ափ ու թ յ ու ն ը ն ախազ ծ այ ի ն հ որ ի ն վ ած ք ու մ ,</p> <p>3) կ իր առ ու մ է մ ու գ և բ աց գ ու ն այ ի ն հ ամ աչ ափ ու թ յ ու ն ը ն ախազ ծ այ ի ն հ որ ի ն վ ած ք ու մ :</p>
65.	Ուսումնառության արդյունք 7	Կիրառել գ ու յ ն ը և ո ի թ մ ը
66.	Կատարման չ ախան ի շ ն եր	<p>1) կ իր առ ու մ է գ ու ն այ ի ն ո ի թ մ ը ն ախազ ծ այ ի ն հ որ ի ն վ ած ք ու մ ,</p> <p>2) կ իր առ ու մ է տ ո ն այ ի ն ո ի թ մ ը ն ախազ ծ այ ի ն հ որ ի ն վ ած ք ու մ ,</p>

		3) կիրառում է ռիթմը ծավալային նախագծային հորինվածքում:
67.	Ուսումնառության արդյունք 8	Կիրառել գունային հակադրությունը և նրբերանգությունը
68.	Կատարման չափանիշներ	1) կիրառում է գունային հակադրությունը հարթային հորինվածքում, 2) կիրառում է գունային նրբերանգությունը հարթային հորինվածքում, 3) կիրառում է գունային հակադրությունը և նրբերանգությունը ծավալային հորինվածքում:
69.	Ուսումնառության արդյունք 9	Կիրառել գույնը և տարածությունը
70.	Կատարման չափանիշներ	1) կիրառում է գույնը և տարածությունը հարթային հորինվածքում, 2) կիրառում է գույնը և տարածությունը ծավալային հորինվածքում, 3) կիրառում է գույնը և տարածությունը հորինվածքում տարբերի հավասարակշռության պահպանման ժամանակ:
71.	Ուսումնառության արդյունք 10	Կիրառել գույնը և կոդմոնոքոնումը տարածության մեջ
72.	Կատարման չափանիշներ	1) կիրառում է գունային կոդմոնոքոնումը տարածության մեջ, 2) կիրառում է տարբեր գունային ազդեցություններին հարավորությունները, 3) կիրառում է գունային ազդեցությունները ժամանակակից գովազդի մեջ:
<b>ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԳՕԱՆԿԱՐ»</b>		
73.	Մոդուլի դասիչը	ՑՈՒՁԵՎ-3-15-007
74.	Մոդուլի նպատակը	Մոդուլի նպատակն է ձևավորել սովորողի մտածանկարչության, էսթիզիկոսի կարողությունները:
75.	Մոդուլի տևողությունը	54 ժամ
76.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
77.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշներին բավարարման կարգով հասնելու մեջ:

78.	Ուսումնառության արդյունք 1	Գծապատկերել և կառուցել պարզ երկրաչափական մարմիններ թղթի վրա
79.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է ընտրում թուղթը, մատիտը (տարբեր կոշտության) և նետինը՝ ըստ առաջադրանքի,</li> <li>2) կարողանում է գծապատկերել (տեղադրել) առաջադրված պարզ երկրաչափական մարմինները (բուրգ, կոն, գլան, գունդ) թղթի վրա,</li> <li>3) տիրապետում է շտրիխների հիմնական ձևերին,</li> <li>4) կարողանում է կատարել շտրիխները,</li> <li>5) ճիշտ է ստանում պարզ երկրաչափական մարմինների չափերը և ծավալները լույսի և սովերի, շտրիխների միջոցով,</li> <li>6) ճիշտ է կատարում ենաչափ կառուցում՝ լուծելով հենանկարի խնդիրները:</li> </ol>
80.	Ուսումնառության արդյունք 2	Գծապատկերել և կառուցել կենցաղային առարկաներ թղթի վրա
81.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) կարողանում է գծապատկերել (տեղադրել) առաջադրված կենցաղային առարկաները թղթի վրա,</li> <li>2) ճիշտ է ստանում կենցաղային առարկաների չափերը և ծավալները լույսի, սովերի և կիսասովերի միջոցով,</li> <li>3) ճիշտ է կատարում կենցաղային առարկաների ենաչափ կառուցում՝ լուծելով հենանկարի խնդիրները:</li> </ol>
82.	Ուսումնառության արդյունք 3	Պատկերել գծանկար ոչ քարձր նեղի ֆով գիպսե գարդաքանդակից
83.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) կարողանում է գծապատկերել գարդաքանդակը,</li> <li>2) կարողանում է ստանալ տնային լուծումը լույսի և սովերի միջոցով,</li> <li>3) կարողանում է նկարել գարդաքանդակը՝ դրան տալ նուրբ և սահուն ձև:</li> </ol>
84.	Ուսումնառության արդյունք 4	Գծանկարել այքի, ականջի, քթի և բերանի գիպսե մոդելներ
85.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) կարողանում է գծապատկերել (տեղադրել) առաջադրված գիպսե առաջադրանքը թղթի վրա,</li> <li>2) կարողանում է գծանկարել այքի գիպսե մոդելը լույսի և սովերի միջոցով:</li> </ol>

**ՄՈԴՈՒԼ Ի ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «Հ ԱՄԱՇԽԱՐՀ ԱՅ ԻՆ ԿԻՐԱՌԱԿԱՆ ԱՐՎԵՍԻ Հ ԻՄՈՒՆՔՆԵՐ»**

<b>86.</b>	<b>Մոդուլի դասիչը</b>	ՑՈԻՁԵՎ-3-15-008
<b>87.</b>	<b>Մոդուլի նպատակը</b>	Մոդուլի ուսումնասիրման արդյունքում ուսանողը ձեռք կբերի կիրառական արվեստի պատմության և ժամանակագրության, զարգացման հիմնական փուլերի, ոլորտներ, ոճերի, մեթոդներ և ուղղությունների վերաբերյալ գիտելիքներ ու դրանք ներկայացնելու կարողություններ:
<b>88.</b>	<b>Մոդուլի տևողությունը</b>	18 ժամ
<b>89.</b>	<b>Մուտքային պահանջները</b>	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
<b>90.</b>	<b>Մոդուլի գնահատման կարգը</b>	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարարման կարգով հաստատվում է:
<b>91.</b>	<b>Ուսումնառության արդյունք 1</b>	Ներկայացնել համաշխարհային կիրառական արվեստի պատմության և ժամանակագրության զարգացման հիմնական փուլերը: Ներկայացնել հին աշխարհի /Հին Եգիպտոս, Հին Հունաստան, Հին Հռոմ/ կիրառական արվեստի առանձնահատկությունները:
<b>92.</b>	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	1) ներկայացնում է կիրառական արվեստի պատմությունը, 2) ներկայացնում է կիրառական արվեստի ժամանակագրության զարգացման հիմնական փուլերը, 3) ներկայացնում է հին աշխարհի կիրառական արվեստի առանձնահատկությունները:
<b>93.</b>	<b>Ուսումնառության արդյունք 2</b>	Ներկայացնել միջնադարի և Վերածննդի ժամանակաշրջանի կիրառական արվեստի հիմնական ոլորտները, ոճերը, մեթոդները և ուղղությունները:
<b>94.</b>	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	1) ներկայացնում է միջնադարի կիրառական արվեստի հիմնական ոլորտները՝ իրենց առանձնահատկություններով (միջավայրի, առարկաների, հագուստի ձևավորում), 2) ներկայացնում է Վերածննդի կիրառական արվեստը, ոճական առանձնահատկությունները, 3) ներկայացնում է տարբեր երկրներում կիրառական արվեստի առանձնահատկությունները տվյալ ժամանակաշրջանում
<b>95.</b>	<b>Ուսումնառության արդյունք 3</b>	Ներկայացնել 17-19դդ. համաեվրոպական ոճական ուղղությունները կիրառական արվեստի բնագավառում:

96.	Կատարման չ ափան ի շ ն ե թ	<p>1) բ ն ու թ ա գ ը ու մ է հ ի մ ն ա կ ան ո ճ ա կ ան ու ղ ղ ու թ յ ու ն ն ե թ ը /բ ար ո կ կ ո, ո ո կ ո կ ո, ա մ պ ի թ ն կ լ ա ս ի ց ի զ մ ո ճ ե թ ը /,</p> <p>2) ն ե թ կ ա յ ա ց ն ու մ է ն շ վ ա ծ ո ճ ե թ ն ի թ ե ն ց ժ ա մ ա ն ա կ ի հ ա մ ա տ ե ք ս տ ու մ ,</p> <p>3) ն ե թ կ ա յ ա ց ն ու մ է կ ի թ ա ա կ ան ար վ ե ս տ ի ո ճ ա կ ան փ ո խ ա զ ղ ե ց ու թ յ ու ն ն ե թ ը :</p>
<b>ՄՈՂՈՒԼ Ի ԱՆՎԱՆՈՒՄՆ «Հ ԱՅ Կ Ի Ր ԱՌԱԿԱՆ ԱՐՎԵՍ Ի Հ Ի ՄՈՒՆՔՆԵՐ»</b>		
97.	Մո դ ու լ ի դ ա ս ի չ ը	Ց ՈՒՁԵՎ-3-15-009
98.	Մո դ ու լ ի ն ս ր ա ս կ ը	Մո դ ու լ ի ու ս ու մ ն ա ս ի թ մ ա ն ար դ յ ու ն ք ու մ ու ս ա ն ո ղ ը ձ ե ո ք կ բ ե թ ի հ ա յ կ ի թ ա ա կ ան ար վ ե ս տ ի պ ա ս ո մ ու թ յ ան ն ժ ա մ ա ն ա կ ա գ ը ու թ յ ան , զ ար գ ա ց մ ա ն հ ի մ ն ա կ ան փ ու լ ե թ ի , ո լ ո թ տ ն ե թ ի , ո ճ ե թ ի , մ ե թ ո ղ ն ե թ ի ն ու ղ ղ ու թ յ ու ն ն ե թ ի վ ե թ ա ք ե թ յ ա կ գ ի տ ե լ ի ք ն ե թ ու ղ թ ան ք գ ո թ ծ ն ա կ ան ու մ կ ի թ ա ա ե լ ու կ ար ո ղ ու թ յ ու ն ն ե թ ը :
99.	Մո դ ու լ ի տ ն ո ղ ու թ յ ու ն ը	18 ժ ա մ
100.	Մ ու տ ք ա յ ի ն ս ր ա հ ան ջ ն ե թ ը	Ա յ ս մ ո ղ ու լ ն ու ս ու մ ն ա ս ի թ ե լ ու ց ա ա ա ջ ան հ թ ա ժ ե շ տ է ու ս ու մ ն ա ս ի թ ե լ Ց ՈՒՁԵՎ-3-15-008 «Հ ա մ ա շ խ ար հ ա յ ի ն կ ի թ ա ա կ ան ար վ ե ս տ ի պ ա ս ո մ ու թ յ ու ն » մ ո ղ ու լ ը :
101.	Մո դ ու լ ի գ ն ա հ ա ս ո մ ա ն կ ար գ ը	Մո դ ու լ ի ը ն դ ու ն ե լ ի կ ա տ ար ո ղ ա կ ան ը յ ու թ ա ք ան չ յ ու թ ար դ յ ու ն ք ի հ ա մ ար ս ա հ մ ա ն վ ա ծ կ ա տ ար մ ա ն չ ա փ ա ն ի շ ն ե թ ի բ ա վ ար ար մ ա կ ար դ ա կ ի ա պ ա հ ո վ ու մ ն է :
102.	ՈՒ-ս ու մ ն ա ու թ յ ան ար դ յ ու ն ք 1	Ն ե թ կ ա յ ա ց ն ե լ հ ա յ կ ի թ ա ա կ ան ար վ ե ս տ ի հ ի մ ն ա կ ան ճ յ ու ղ ե թ ը , դ թ ան ց պ ա ս ո մ ու թ յ ան ն ժ ա մ ա ն ա կ ա գ ը ու թ յ ան զ ար գ ա ց մ ա ն հ ի մ ն ա կ ան փ ու լ ե թ ը :
103.	Կատարման չ ափան ի շ ն ե թ	<p>1) ն ե թ կ ա յ ա ց ն ու մ է հ ա յ կ ի թ ա ա կ ան ար վ ե ս տ ի պ ա ս ո մ ու թ յ ու ն ը ,</p> <p>2) ն ե թ կ ա յ ա ց ն ու մ է հ ա յ կ ի թ ա ա կ ան ար վ ե ս տ ի ժ ա մ ա ն ա կ ա գ ը ու թ յ ան զ ար գ ա ց մ ա ն հ ի մ ն ա կ ան փ ու լ ե թ ը ,</p> <p>3) ն ե թ կ ա յ ա ց ն ու մ է հ ա յ կ ի թ ա ա կ ան ար վ ե ս տ ի զ ար գ ա ց ու մ ն ը ս տ տ ար ա ծ ա շ թ ջ ան ն ե թ ի :</p>
104.	ՈՒ-ս ու մ ն ա ու թ յ ան ար դ յ ու ն ք 2	Ն ե թ կ ա յ ա ց ն ե լ փ ա յ տ ա մ շ ա կ մ ա ն , մ ե տ ա ղ ա մ շ ա կ մ ա ն ն խ ե ց ե գ ո թ ծ ու թ յ ան հ ի մ ն ա կ ան ո լ ո թ տ ն ե թ ը , ո ճ ե թ ը , մ ե թ ո ղ ն ե թ ը ն ու ղ ղ ու թ յ ու ն ն ե թ ը
105.	Կատարման չ ափան ի շ ն ե թ	<p>1) ն ե թ կ ա յ ա ց ն ու մ է փ ա յ տ ա մ շ ա կ մ ա ն հ ի մ ն ա կ ան ո լ ո թ տ ն ե թ ը ՝ ի թ ե ն ց ա ու ն ձ ն ա հ ա տ կ ու թ յ ու ն ն ե թ ո վ ,</p> <p>2) ն ե թ կ ա յ ա ց ն ու մ է մ ե տ ա ղ ա մ շ ա կ մ ա ն հ ի մ ն ա կ ան ո լ ո թ տ ն ե թ ը ՝ ի թ ե ն ց ա ու ն ձ ն ա հ ա տ կ ու թ յ ու ն ն ե թ ո վ ,</p>

		3) ներկայացնում է խեցեգործության հիմնական նվորտները՝ իրենց առանձնահատկությունները:
106.	Ուսումնառության արդյունք 3	Բնութագրել հայ կիրառական արվեստում գործվածքների առանձնահատկությունները
107.	Կատարման չափանիշներ	1) բնութագրում է ժանկագործությունը որպես կիրառական արվեստի տեսակ, շեշտադրելով նրատարածաշրջանային առանձնահատկությունները, 2) ներկայացնում է գորգագործությունը և կարպետագործությունը որպես կիրառական արվեստի տեսակ, շեշտադրելով նրատարածաշրջանային առանձնահատկությունները:
108.	Ուսումնառության արդյունք 4	Ներկայացնել հայկական տարազը որպես կիրառական արվեստի ճյուղ
109.	Կատարման չափանիշներ	1) ներկայացնում է հայկական տարազի առանձնահատկությունները, 2) ներկայացնում է հայկական տարազների տիպերն ըստ տարածաշրջանների, 3) ներկայացնում է հայկական տարազի նախազարդերը և օժանդակ զարդերը:
<b>ՍՈՂՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԱՐՏ ԱՄԱՀ ՄԱՆՅԱՆ ԴԻԶԱՅՆԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅԱՆ ՀԻՄՈՒՆՔՆԵՐ»</b>		
110.	Մոդուլի դասիչը	ՑՈՒԶԵՎ-3-15-010
111.	Մոդուլի նպատակը	Մոդուլի ուսումնասիրման արդյունքում ուսանողը ձեռք կբերի դիզայնի պատմության և ժամանակագրության, զարգացման հիմնական փուլերի, նվորտների, ոճերի, մեթոդների և ուղղությունների վերաբերյալ գիտելիքներ ու դրանք գործնականում կիրառելու կարողություններ:
112.	Մոդուլի տևողությունը	18 ժամ
113.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
114.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշներին բավարարման արդյունքի ապահովումն է:
115.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել դիզայնի պատմության և ժամանակագրության զարգացման հիմնական փուլերը: Հիմնական հասկացողություններ դիզայնի մասին, դիզայնի առաջացման պայմանները, դիզայնը որպես մասնագիտություն:



116.	Կատարման չ ավան ի շ ն եր	<p>1) ն եր կ այ ա գ ն ու մ է դ ի զ այ ն ի պատմ ու թ յ ու ն ը ,</p> <p>2) ն եր կ այ ա գ ն ու մ է դ ի զ այ ն ի ժամանակ ազ ր ու թ յ ան գ ար գ ա գ մ ան հ ի մ ն ակ ան փ ու լ է ր ը :</p>
117.	Ուս ու մ ն առ ու թ յ ան ար դ յ ու ն ք 2	Ն եր կ այ ա գ ն ե լ դ ի զ այ ն ի հ ի մ ն ակ ան ո լ ո ր տ ն է ր ը , ո ճ է ր ը , մ է թ ո դ ն է ր ը և ու դ դ ու թ յ ու ն ն է ր ը
118.	Կատարման չ ավան ի շ ն եր	<p>1) ն եր կ այ ա գ ն ու մ է դ ի զ այ ն ի հ ի մ ն ակ ան ո լ ո ր տ ն է ր ը ` ի ր է ն ց ն ախ ա գ ծ այ ի ն և ֆ ու ն կ ց ի ո ն ակ առ ան ձ ն ա հ ա տ կ ու թ յ ու ն ն է ր ո վ (ար դ յ ու ն ա ր է ր ակ ան , գ ր ա ֆ ի կ ակ ան , մ ի ջ ա վ այ ր ի , առ ար կ այ ակ ան , հ ա գ ու ս տ ի , կ ի ր առ ակ ան ),</p> <p>2) ն եր կ այ ա գ ն ու մ է դ ի զ այ ն ն ախ ա գ ծ այ ի ն գ ո ր ծ ու ն է ու թ յ ան ո ճ ա յ ի ն ր ա գ մ ա գ ան ու թ յ ու ն ը և մ է թ ո դ ն է ր ը ,</p> <p>3) ն եր կ այ ա գ ն ու մ է դ ի զ այ ն ի տ ա ր ք է ր դ պ ր ո ց ն է ր ու մ կ ի ր առ վ ո դ ն ախ ա գ ծ այ ի ն մ է թ ո դ ն է ր ը և ու դ դ ու թ յ ու ն ն է ր ը :</p>
119.	Ուս ու մ ն առ ու թ յ ան ար դ յ ու ն ք 3	Բ ն ու թ ա գ ր է լ դ ի զ այ ն ը ո ր պ է ս ա ր վ է ս տ ի ի ն ք ն ու ր ու յ ն տ է ս ակ , ն եր կ այ ա գ ն ե լ դ ի զ այ ն ը ո ր պ է ս 20-ր դ դ ար ի ա ր վ է ս տ , ն ր ա պ ա տ մ ակ ան ակ ու ն ք ն է ր ը և ս տ է դ ծ մ ան օ ր ի ն ա չ ա փ ու թ յ ու ն ն է ր ը :
120.	Կատարման չ ավան ի շ ն եր	<p>1) ք ն ու թ ա գ ր ու մ է դ ի զ այ ն ը ո ր պ է ս ա ր վ է ս տ ի ի ն ք ն ու ր ու յ ն տ է ս ակ , շ է շ տ ա դ ր է լ ո վ ն ր ա ն ախ ա գ ծ այ ի ն դ ր վ ա ծ ք ը ,</p> <p>2) ն եր կ այ ա գ ն ու մ է դ ի զ այ ն ը ո ր պ է ս 20-ր դ դ ար ի ա ր վ է ս տ ,</p> <p>3) ն եր կ այ ա գ ն ու մ է դ ի զ այ ն ի պ ա տ մ ակ ան ակ ու ն ք ն է ր ը և հ ի մ ն ակ ան գ ո ր ծ ի չ ն է ր ի ս տ է դ ծ ա գ ո ր ծ ու թ յ ու ն ը ,</p> <p>4) ն եր կ այ ա գ ն ու մ է դ ի զ այ ն ի ս տ է դ ծ մ ան օ ր ի ն ա չ ա փ ու թ յ ու ն ն է ր ը ` ար դ յ ու ն ա ր է ր ու թ յ ան գ ար գ ա գ ու մ ը , ն ո ր ա գ ու յ ն տ է խ ն ո լ ո գ ի ան է ր ը , ն յ ու թ է ր ի կ ի ր առ ու մ ը և շ ու կ այ ի մ ր ց ակ ց ու թ յ ու ն ը :</p>
121.	Ուս ու մ ն առ ու թ յ ան ար դ յ ու ն ք 4	Ն եր կ այ ա գ ն ե լ դ ի զ այ ն ի ն պ ա տ ակ ը և խ ն դ ի ր ն է ր ը , ն ր ա դ է ր ը մ ար դ ու կ յ ան ք ու մ
122.	Կատարման չ ավան ի շ ն եր	<p>1) ն եր կ այ ա գ ն ու մ է դ ի զ այ ն ի ն պ ա տ ակ ը ,</p> <p>2) ն եր կ այ ա գ ն ու մ է դ ի զ այ ն ի հ ի մ ն ախ ն դ ի ր ն է ր ը ` ն ախ ա գ ծ այ ի ն ո լ ո ր տ ու մ ,</p> <p>3) ն եր կ այ ա գ ն ու մ է դ ի զ այ ն ի դ է ր ը մ ար դ ու ս ա ր է լ ակ է ր պ ի ր ա ր է լ ա վ մ ան գ ո ր ծ ու մ ,</p> <p>4) ն եր կ այ ա գ ն ու մ է ն ո ր ա գ ու յ ն տ է խ ն ո լ ո գ ի ան է ր ի կ ի ր առ մ ան կ ար ն ո ր ու թ յ ու ն ը դ ի զ այ ն ու մ :</p>

**ՄՈՂՈՒԼ Ի ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «Հ ԱՅ ԿԱԿԱՆ ԴԻՉԱՅՆԻ ՊԱՏ ՄՈՒԹՅ ԱՆ Հ Ի ՄՈՒՆՔՆԵՐ»**

<b>123.</b>	<b>Մոդուլի դասիչը</b>	ՑՈԻՉԵՎ-3-15-011
<b>124.</b>	<b>Մոդուլի նպատակը</b>	Մոդուլի ուսումնասիրման արդյունքում ուսանողը ձեռք կբերի հայկական դիզայնի պատմության և ժամանակագրության, զարգացման հիմնական փուլերի, ոլորտներին, ոճերին, մեթոդներին և ուղղություններին վերաբերյալ գիտելիքներ ու դրանք գործնականում կիրառելու կարողություններ:
<b>125.</b>	<b>Մոդուլի տևողությունը</b>	18 ժամ
<b>126.</b>	<b>Մուտքային պահանջները</b>	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու ցառաջան հրաժեշտ է ուսումնասիրել <b>ՑՈԻՉԵՎ-3-15-010 «Արտասահմանյան դիզայնի պատմության հիմունքներ»</b> մոդուլները:
<b>127.</b>	<b>Մոդուլի գնահատման կարգը</b>	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշներին բավարարման կարգով ստացվում է:
<b>128.</b>	<b>Ուսումնառության արդյունք 1</b>	Ներկայացնել հայկական դիզայնի պատմության և ժամանակագրության զարգացման հիմնական փուլերը:
<b>129.</b>	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	1) ներկայացնում է հայկական դիզայնի պատմությունը, 2) ներկայացնում է հայկական դիզայնի ժամանակագրության զարգացման հիմնական փուլերը, 3) ներկայացնում է հայկական դիզայնի ապագա զարգացման նորագույն և հեռանկարային ոլորտները:
<b>130.</b>	<b>Ուսումնառության արդյունք 2</b>	Ներկայացնել դիզայնի հիմնական ոլորտները, ոճերը, և մեթոդները և ուղղությունները
<b>131.</b>	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	1) ներկայացնում է դիզայնի հիմնական ոլորտները՝ իրենց նախազգային և ֆունկցիոնալ առանձնահատկություններով (արդյունաբերական, գրաֆիկական, միջավայրի, առարկայական, հագուստի, կիրառական), 2) ներկայացնում է դիզայնի նախազգային գործունեությունն ու ճային բավականությունը և մեթոդները, 3) ներկայացնում է դիզայնի տարբեր դարձնող և կիրառվող նախազգային մեթոդները և ուղղությունները:

132.	Ուսումնառություն արդյունք 3	Բնութագրել հայկական դիզայնը համաշխարհային դիզայնի համատեքստում /Ատեքստ, ԹՈՒՄՈ/
133.	Կատարման չափանիշներ	1) բնութագրում է հայկական դիզայնը որպես արվեստի ինքնուրույն տեսակ, շեշտադրելով նրան ախագծային դրվածքը, 2) ներկայացնում է հայկական դիզայնը 20-րդ դարի արվեստի համատեքստում, 3) ներկայացնում է հայկական դիզայնի պատմական ակունքները, 4) ներկայացնում է դիզայնի ստեղծման օրինակալիությունները՝ արդյունաբերության զարգացումը, նորագույն տեխնոլոգիաները, նյութերի կիրառումը և շուկայի մրցակցությունը:
<b>ՍՈՂՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԳՐԱՏԵՄԱԿՆԵՐ ԵՎ ԶԱՐԴԱՅԻՆ ԶԵՎԱՎՈՐՈՒՄ»</b>		
134.	Մոդուլի դասիչը	ՑՈՒԶԵՎ-3-15-012
135.	Մոդուլի նպատակը	Մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել տառատեսակի ստեղծման պատմություն, կառուցվածքի, կիրառման, ռճերի մշակման հիմնական կանոնները վերաբերյալ կարողություններ:
136.	Մոդուլի տևողությունը	18 ժամ
137.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու ցանկացնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
138.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլը ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարարման կարգով հաստատվում է:
139.	Ուսումնառություն արդյունք 1	Ներկայացնել տառատեսակի ստեղծման պատմությունը, կառուցվածքը և նրանց մշակման, կիրառման օրինակալիությունները
140.	Կատարման չափանիշներ	1) ներկայացնում է տառատեսակի ստեղծման պատմությունը, 2) ներկայացնում է տառատեսակի կառուցվածքը, 3) ներկայացնում է տառատեսակի մշակման, կիրառման օրինակալիությունները:
141.	Ուսումնառություն արդյունք 2	Ներկայացնել տառատեսակների ռճերը և տեքստի գրաֆիկական ձևավորման հիմունքները և առանձնահատկությունները:
142.	Կատարման չափանիշներ	1) ներկայացնում է տառատեսակների ռճերը,

		<p>2) ներկայացնում են կիրառում է տառատեսակները գրաֆիկական կատարման պահանջվող կանոնները,</p> <p>3) ներկայացնում է տեքստի գրաֆիկական և առարկայական ձևավորումը, ձևավորման հիմունքները՝ հիմքը նդունելով հայկական այբուբենի տառատեսակները (մեծատառ և փոքրատառ),</p> <p>4) ներկայացնում է երկու տարբեր այբուբենների նմանատիպ տառատեսակները քաղվածքով՝ գրաֆիկական ձևավորումը (եզրագծային, նեգատիվ, գունավոր և ռելիեֆային տարբերակներով):</p>
143.	<b>Ուսումնառության արդյունք 3</b>	Ներկայացնել տառատեսակի և տեքստի գրաֆիկական ձևավորման տարբերակ՝ վիզուալ խաբկանքի ստեղծման միջոցով և հորինվածքի հիմնական գործունեների կիրառմամբ
144.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) ներկայացնում է տեսողական վիզուալ խաբկանքի կիրառման հնարավորությունները՝ տառատեսակների ձևավորման ժամանակ,</p> <p>2) ներկայացնում է հորինվածքի հիմնական գործունեների կարևորությունը և առանձնահատկությունները, տառատեսակների և տեքստային գրաֆիկական ձևավորումների ստեղծման դեպքում:</p>
<b>ՄՈՂՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՆՅՈՒԹԵՐԻ ՏԵԽՆՈԼՈԳԻԱ ԵՎ ԳՈՐԾԻՔՆԵՐ»</b>		
145.	<b>Մոդուլի դասիչը</b>	ՑՈՒՉԵՎ-3-15-013
146.	<b>Մոդուլի նպատակը</b>	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել ցուցափեղկ ձևավորելու համար անհրաժեշտ գործիքներով աշխատելու կարողություն և գիտելիքներն յուրյան թերևս նրանց տեխնոլոգիաների մասին:
147.	<b>Մոդուլի տևողությունը</b>	72 ժամ
148.	<b>Մուտքային պահանջները</b>	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու ցանցում անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԱՀ-ՄԱՕ-3-14-001 «Անվտանգություն և առաջին օգնություն» մոդուլը:
149.	<b>Մոդուլի գնահատման կարգը</b>	Մոդուլի ընդունելի կատարողական յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշները քաղվածքով և արդյունքի ապահովումն է:
150.	<b>Ուսումնառության արդյունք 1</b>	Տիրապետել փայտի տեխնոլոգիային
151.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) կարողանում է տարբերել բնափայտը,</p> <p>2) կարողանում է ներկայացնել բնափայտի կառուցվածքը,</p>

		<p>3) կարողանում է կատարել բնափայ տի չորացում ,</p> <p>4) կարողանում է կատարել պատրաստում կներքի սևամշակում բնափայ տից՝ օգտագործելով համապատասխան անհրաժեշտ գործիքներ ,</p> <p>5) կարողանում է պատրաստել ճկուն կամ կոբակերտ պատրաստում կներքի բնափայ տից՝ օգտագործելով համապատասխան անհրաժեշտ գործիքներ և հաստոցներ ,</p> <p>6) կատարում է միակցում և սերտահյուսում ,</p> <p>7) կատարում է բնափայ տի վերջնամշակում՝ գործիքներ և հաստոցների օգնությամբ ,</p> <p>8) կատարում է բնափայ տի նյութերի սոսնձում ,</p> <p>9) պատրաստում է հյուսնա-կահույքային վահանակներ և սալիկներ բնափայ տից ,</p> <p>10) կատարում է երեսպատման աշխատանքներ ,</p> <p>11) տարբերում է փայտամանրաթելային սալիկները (դվայ) և կիրառում է դրանց հետ աշխատելու մեթոդները ,</p> <p>12) տարբերում է փայտա-տաշվածային սալիկները (դուպ) և կիրառում է դրանց հետ աշխատելու մեթոդները ,</p> <p>13) տարբերում է մանրա-ցրման խմբակցության սալիկները (մդֆ) և կիրառում է դրանց հետ աշխատելու մեթոդները :</p>
152.	<b>Ուսումնառության արդյունք 2</b>	Տիրապետել սպակուտե խնդրի պիս
153.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) ներկայացնում է ընդհանուր տեղեկություններ սպակուտեին ,</p> <p>2) ներկայացնում է սպակուտե սակները ,</p> <p>3) ներկայացնում է սպակուտե գեղազարդման ձևերը ,</p> <p>4) կատարում է սպակուտե առըմշակում՝ կտրող գործիքներ և օգնությամբ ,</p> <p>5) ձևավորում է ցուցափեղկը ավագաշիթի օգնությամբ ,</p> <p>6) ձևավորում է ցուցափեղկի սպակի նիքնակաչող թաղանթների օգնությամբ :</p>
154.	<b>Ուսումնառության արդյունք 3</b>	Տիրապետել մետաղի տեխնոլոգիային
155.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) ներկայացնում է մետաղների տեսակները ,</p> <p>2) ներկայացնում է մետաղների հիմնական հատկությունները ,</p> <p>3) ներկայացնում է մետաղների կոռոզիայի ենթարկման երևույթը և դրանից պահպանման</p>

		<p>ձևերը,</p> <p>4) ներկայացնում է մետադների մշակման ձևերը,</p> <p>5) դասակարգում է մետադամշակման հաստոցները,</p> <p>6) ցուցադրում է մետադյատարների ամրացման հնարավոր ձևերը գործիքների օգնությամբ:</p>
156.	Ուսումնական առարկայի նկարագրում	Տիրապետել պլաստմասսայի (կարծրախեղձի) տեխնոլոգիան
157.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ներկայացնում է պլաստմասսայի հիմնական հատկությունները,</p> <p>2) դասակարգում է պլաստմասսայի,</p> <p>3) կարողանում է կատարել պլաստմասսայի ջերմաձևավորում,</p> <p>4) կարողանում է կատարել պլաստմասսայի կտրում գործիքներով,</p> <p>5) կարողանում է կատարել պլաստմասսայի գալիչի կոնստրուկցիան,</p> <p>6) կարողանում է կատարել պլաստմասսայի խառատային մշակում, ֆրեզում, ռանդում, վերջնամշակում,</p> <p>7) կարողանում է օգտագործել նվազագույն խառատային գործիքները կատարել պլաստմասսայի միացում՝ գոյման և սոսնձման եղանակներով:</p>
158.	Ուսումնական առարկայի նկարագրում	Տիրապետել ինքնակաշռող թաղանթների տեսակներին և դրանց օգտագործման եղանակներին
159.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ներկայացնում է օրակալի տեսակները (վինիլային թաղանթներ, մոնոաժային թաղանթներ) և կատարում է ձևավորման աշխատանքներ օրակալներով,</p> <p>2) ներկայացնում է պոլիմերային թաղանթները:</p>
<b>ՄՈՂՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՑՈՒՑ ԱՓԵՂԿԵՐԻ ԵՐԿՐԱԶ ԱՓԱԿԱՆ ՏԱՐԵՐԻ ՊԱՏՐԱՍՏ ՄԱՆ ԸՆԴՀ ԱՆՈՒՐ ԴՐՈՒՑԹՆԵՐ»</b>		
160.	Մոդուլի դասիչը	ՑՈՒՑԵՎ-3-15-014
161.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել երկրաչափական մարմինների հարթային ու ծավալային տարրերի պատրաստման կարողությունները:
162.	Մոդուլի տևողությունը	54 ժամ
163.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլը ուսումնասիրելու համար նախնական գիտելիքներ հարկավոր չեն:
164.	Մոդուլի գնահատման	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը, յուրաքանչյուր առարկայի համար, սահմանված

	<b>կարգը</b>	կատարման չ արժանի 2 ներքին բավարարման կարգի կապահովումն է:
<b>165.</b>	<b>Ուսումնառության արդյունք 1</b>	Ներկայացնել նրբատախտակից խորանարդ պատրաստելու պրոֆիլային դիսցիպլինի հիմնական դրույթները
<b>166.</b>	<b>Կատարման չ արժանի 2</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) դրսևորում է խորանարդի գծագրերի ընթերցման կարողություն,</li> <li>2) տիրապետում է խորանարդի իրական չ արժանի ձևանմուշներին պատրաստման եղանակներին,</li> <li>3) դրսևորում է խորանարդի տարրերի կտրտման կարողություն</li> <li>4) կարողանում է տարրերից ստանալ ծավալ (խորանարդ)՝ օգտագործելով ուսի նախագծում,</li> <li>5) կարողանում է հարթեցնել պատրաստված խորանարդի անհարթությունները,</li> <li>6) կարողանում է կատարել պատրաստված տարրերի ներկում կամ երեսպատում այլ նյութերով:</li> </ol>
<b>167.</b>	<b>Ուսումնառության արդյունք 2</b>	Ներկայացնել փայտա-տաշվածային սալի կնեքից (ԴՄՊ) և մանրա-ցրման խմբակային սալի կնեքից (ՄԴՖ) գույնի և ձևի ստացման պատրաստելու պրոֆիլային դիսցիպլինի հիմնական դրույթները
<b>168.</b>	<b>Կատարման չ արժանի 2</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) դրսևորում է գույնի և ձևի ստացման կարողություն</li> <li>2) տիրապետում է գույնի և ձևի ստացման կարողության չ արժանի ձևանմուշներին պատրաստման եղանակներին</li> <li>3) դրսևորում է գույնի և ձևի ստացման կարողություն</li> <li>4) կարողանում է այդ կտրտված տարրերից պատրաստել ծավալներ (գույնի և ձևի ստացման կարողություն)՝ այնպիսի միացումներ օգտագործելով, ինչպիսիք են օրինակ կողագույնային միացումը, լայնակի կտրվածքի սեպակոմիացումը, փորագրված միացումը, շարժանային և սեպակ միացումները, «ծծեռնակի պոչ» և այլն՝ օգտագործելով տարրեր ուսի նախագծում,</li> <li>5) կարողանում է հարթեցնել պատրաստված գույնի և ձևի ստացման կարողությունները,</li> <li>6) կարողանում է կատարել պատրաստված գույնի և ձևի ստացման կարողություն կամ երեսպատում այլ նյութերով</li> </ol>
<b>169.</b>	<b>Ուսումնառության արդյունք 3</b>	ներկայացնել փայտամանրաթելային սալի կնեքից (ԴԿՊ) կամ մանրա-ցրման խմբակային սալի կնեքից (ՄԴՖ) բուրգ պատրաստելու պրոֆիլային դիսցիպլինի հիմնական դրույթները
<b>170.</b>	<b>Կատարման չ արժանի 2</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) դրսևորում է բուրգերի գծագրերի ընթերցման կարողություն,</li> <li>2) տիրապետում է բուրգերի իրական չ արժանի ձևանմուշներին պատրաստման եղանակներին,</li> </ol>

		<p>3) դրսևնորում է բուրգերի տարբերի կտրտման կարողություն ,</p> <p>4) կարողանում է տարբերից ստանալ բուրգեր , օգտագործելով սոսիս ,</p> <p>5) կարողանում է հարթեցնել պատրաստված բուրգերի անհարթությունները ,</p> <p>6) կարողանում է կատարել պատրաստված բուրգերի ներկումը կամ երեսպատումը այլ նյութերով :</p>
171.	Ուսումնառության արդյունք 4	ներկայացնել «Պայքար-մաշտից» տարբեր տիպի ծավալներ պատրաստելու պրոֆիլային դիսցիպլինի հիմնական դրույթները
172.	Կատարման չափանիշ	<p>1) տիրապետում է «Պայքար-մաշտից» տարբեր տիպի իրական չափերի ծավալներ ստանալու պատրաստման եղանակներին ,</p> <p>2) դրսևնորում է «Պայքար-մաշտից» տարբեր տիպի ծավալներ ստանալու կարողություն` օգտագործելով սոսիս ,</p> <p>3) կարողանում է շտկել պատրաստված իրերի անհարթությունները ,</p> <p>4) կարողանում է ներկել «Պայքար-մաշտից» պատրաստած տարբեր տիպի իրերը :</p>
<b>ՍՈՒՆԻԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՑՈՒՑ ԱՓԵՂԿԵՐԻ ՏՁԵՎ ՏԱՐԲԵՐԻ ՊՍՏՐԱՍՏԱՆ ԸՆԴՀ ԱՆՈՒՐ ԴՐՈՒՅԹՆԵՐ»</b>		
173.	Մոդուլի դասիչը	ՑՈՒՑԵՎ-3-15-015
174.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել տվյալ մարմինների հարթային ու ծավալային տարբերի պատրաստման կարողություններ :
175.	Մոդուլի տևողությունը	54 ժամ
176.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլը ուսումնասիրվում է ՑՈՒՑԵՎ-3-15-014 «Ցուցափեղկերի երկրաչափական տարբերի պատրաստման ընդհանուր դրույթներ» մոդուլի ուսումնասիրելուց հետո :
177.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը , յուրաքանչյուր արդյունքի համար , սահմանված կատարման չափանիշներին բավարարման արդյունքի ապահովումն է :
178.	Ուսումնառության արդյունք 1	Նրբատախտակից պատրաստել տվյալ մարմին` մետաղական հիմնակմախքի հիմքի վրա
179.	Կատարման չափանիշ	<p>1) դրսևնորում է տվյալ մարմնի գծագրերի ընթերցման կարողություն ,</p> <p>2) տիրապետում է տվյալ մարմնի իրական չափերի ձևանմուշներին պատրաստման եղանակներին ,</p> <p>3) դրսևնորում է մետաղական հիմնակմախքի տարբերի կտրտման կարողություն ,</p>



		<p>4) կարողանում է տարբերից ատանալ մետադակն հիմնակմախքը ,</p> <p>5) կարողանում է հարթեցնել մետադակն հիմնակմախքի անհարթությունները ,</p> <p>6) կարողանում է կատարել նրբատախտակի տարբերի հավաքում մետադակն հիմնակմախքի վրա,</p> <p>7) կարողանում է կատարել տվյալների վերջնամշակում :</p>
180.	Ուսումնառության արդյունք 2	Պատրաստել տվյալների փրփրապլաստից
181.	Կատարման չափանիշ	<p>1) տիրապետում է տվյալների բնական չափերի ձևանմուշների պատրաստման եղանակներին՝ ըստ էսքիզի ,</p> <p>2) ձևանմուշի օգնությամբ կտրտում է փրփրապլաստը ,</p> <p>3) կատարում է հորինվածքը՝ ըստ առաջարկանքի :</p>
182.	Ուսումնառության արդյունք 3	Պատրաստել տվյալների օրգանակն ապակուց
183.	Կատարման չափանիշ	<p>1) դրսևորում է տվյալների գծագրերի ընթերցման կարողություն ,</p> <p>2) տիրապետում է տվյալների չափերի ձևանմուշների պատրաստման եղանակներին՝ ըստ էսքիզի ,</p> <p>3) կարողանում է օրգանակն ապակուց տաքացման եղանակով ատանալ տվյալներ ,</p> <p>4) կարողանում է կատարել տվյալների վերջնամշակում :</p>
184.	Ուսումնառության արդյունք 4	Պատրաստել տվյալների էպօքսիդե խեժից
185.	Կատարման չափանիշ	<p>1) դրսևորում է տվյալների գծագրերի ընթերցման կարողություն ,</p> <p>2) պատրաստում է մանրակերտը ծեփանյութից՝ ըստ էսքիզի ,</p> <p>3) նախապատրաստում է կաղապարը ձուլման համար՝ ըստ մանրակերտի ,</p> <p>4) լցնում է էպօքսիդե խեժը կաղապարի մեջ :</p>
186.	Ուսումնառության արդյունք 5	Պատրաստել տվյալների նրբատախտակից՝ էլեկտրակն նրբասղոցի օգնությամբ
187.	Կատարման չափանիշ	1) դրսևորում է նրբատախտակից պատրաստվող տվյալների գծագրերի ընթերցման կարողություն ,

		<p>2) տիրապետում է տվյալ մարմնի իրական չափերի ձևանմուշների պատրաստման եղանակներին՝ ըստ էությունից,</p> <p>3) կատարում է ձևանմուշի փոխանցում նրբատախտակի վրա,</p> <p>4) կտրտում է նրբատախտակը՝ էլեկտրական նրբասոցիոգնությունում,</p> <p>5) կարողանում է կատարել տվյալ մարմնի վերջնական ձևանմուշի հղկաթղթի օգնությամբ և լաքապատումով:</p>
188.	Ուսումնառության արդյունք 6	Պատրաստել տվյալ ծավալ՝ ապակուկամ հայելիների տարբերի միջոցով
189.	Կատարման չափանիշ	<p>1) տիրապետում է գծագրի համաձայն տվյալ մարմնի իրական չափերի ձևանմուշների պատրաստման եղանակներին,</p> <p>2) կատարում է ապակուկամ հայելու կտրտում՝ ըստ ձևանմուշի</p> <p>3) հավաքում է հայելի կամ ապակի նստնաձի օգնությամբ՝ ըստ էությունից:</p>
<b>ՄՈՂՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՑՈՒՑԱՓԵՂԿԵՐԻ ՏԱՐԲԵՐԻ ՆԵՐԿՄԱՆ և ԵՐԵՄՊԱՏՄԱՆ ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԴՐՈՒՑԹՆԵՐ»</b>		
190.	Մոդուլի դասիչը	ՑՈՒՑԵՎ-3-15-016
191.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել տարբերի ներկման կարողություններ:
192.	Մոդուլի տևողությունը	54 ժամ
193.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլին ուսումնասիրվում է ՑՈՒՑԵՎ-3-15-015 «Ցուցափեղկերի տվյալ տարբերի պատրաստման ընդհանուր դրույթներ» մոդուլին ուսումնասիրելուց հետո:
194.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողական ընդհանուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշներին բավարարման կարգի սպասնվում է:
195.	Ուսումնառության արդյունք 1	Նիտրո ներկերով ներկել ծավալային տարբեր՝ հեղուկացրով
196.	Կատարման չափանիշ	<p>1) կարողանում է ստանալ նիտրո ներկերի խառնուրդ՝ ըստ գունատեսության օրենքների,</p> <p>2) կարողանում է կատարել ներկման աշխատանքներ հեղուկացրով, պահպանում է անվտանգության կանոնները ներկման աշխատանքների ժամանակ:</p>
197.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկել ծավալային տարբեր ընդհանուր կերպով՝ վրձնով, սպունգով, գլանակով

<b>198.</b>	<b>Կատարման չ ափանիշ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) կարողանում է ստանալ ներկերի խառնուրդ՝ յուրաներկով,</li> <li>2) կարողանում է ներկել վրձնով, սպուրնով, գլանակով,</li> <li>3) պահպանում է անվտանգության կանոնները ներկման աշխատանքների ժամանակ:</li> </ol>
<b>199.</b>	<b>Ուսումնառության արդյունք 3</b>	Երեսպատել ծավալային տարրերը՝ շարունակ
<b>200.</b>	<b>Կատարման չ ափանիշ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է օգտագործում տարբեր շարունակների յուրահատկությունները,</li> <li>2) կատարում է տարրերի շարնապատում,</li> <li>3) կատարում է տարրերի երեսպատման ժամանակ հանդես եկած անհարթություններին շտկում:</li> </ol>

Նախն ակ ան մ աս ն ա գ ի տակ ան (ար հ ե ս տա գ ո թ ճ ակ ան ) կ ը թ ու թ յ ան 2-0.01.01  
 «Գեղարվեստական ձևավորման աշխատանքներ և դիզայն» մասնագիտության 2-  
 90.01.01.02-3 «Ձևավորող` ցուցափեղկերի» ուսումնական ծրագրի նկատմամբ անցկացվող  
 օրինակելի ուսումնական պլան

N	Առարկայ անվանումը, առարկաներ և մոդուլներ	Շաբաթների թիվը	Ուսանողի Առավելագույն բեռնվածությունը, ժամ	Պարտադիր լսարանային պարապրակսներ, ժամ	Ուսուցման երաշխավոր վնդ տարին
	<b>ԸՆԴՀ ԱՆՈՒՐ Հ ՈՒՄԱՆԻՏ ԱՐ, ՍՈՑԻԱԼ - ՏՆՏԵՍԱԳԻՏ ԱԿԱՆ ԵՎ ԸՆԴՀ ԱՆՈՒՐ ԲՆԱԳԻՏ ԱԿԱՆ</b>				
1.	Հայոց լեզվի և խոսքի մշակույթի հիմունքներ		108	72	1
2.	Քաղաքացիական և սոցիոլոգիայի հիմունքներ		27	18	1
3.	Իրավունքի հիմունքներ		54	36	1
4.	Պատմություն		54	36	1
5.	Օտար լեզու		90	60	1
6.	Ֆիզիկական կուլտուրա		58	58	1
7.	Լանդշաֆտագիտություն և էկոլոգիայի հիմունքներ		54	36	1
8.	Քաղաքացիական պաշտպանություն և արտակարգ իրավիճակների հիմնահարցեր		27	18	1
	<b>ԸՆԴԱՄԵՆԸ`</b>		<b>472</b>	<b>334</b>	
	<b>ԱՌԱՆՑ ՔԱՅԻՆ Հ ՍՏ ՈՒԹՅ ՈՒՆՆԵՐ</b>				
1.	Հաղորդակցություն		54	36	1
2.	Անվտանգություն և առաջին օգնություն		54	36	1
3.	Համակարգչային օպերատորություն		54	36	1
	<b>ԸՆԴԱՄԵՆԸ`</b>		<b>162</b>	<b>108</b>	
	<b>ԸՆԴՀ ԱՆՈՒՐ ՄԱՍՆԱԳԻՏ ԱԿԱՆ</b>				
1.	Երկրաչափական կառուցումներ		27	18	1

2.	Պրոյեկցիոն կառուցումներ		27	18	1
3.	Այնուպես պատկերումներ		27	18	1
4.	Գծաքերի ընթերցում		27	18	1
5.	Հորինվածքը պլաստիկ արվեստներում, հորինվածքի միջոցները		54	36	1
6.	Գույնի էություն, կոլորիտի ձևերը և նրանց տեղը հորինվածքի մեջ		81	54	1
7.	Գծանկար		81	54	1
8.	Համաշխարհային կիրառական արվեստի հիմունքներ		27	18	1
9.	Հայկիրառական արվեստի հիմունքներ		27	18	1
10.	Արտասահմանյան դիզայնի պատմության հիմունքներ		27	18	1
11.	Հայկական դիզայնի պատմության հիմունքներ		27	18	1
12.	Գրատեսակները և վարդային ձևավորում		27	18	1
	<b>ԸՆԴԱՄԵՆԸ</b>		<b>459</b>	<b>306</b>	
	<b>Հ Ա Տ Ո Ւ Կ Մ Ա Մ Ն Ա Գ Ի Տ Ա Կ Ա Ն</b>				
13.	Նյութագիտություն և գործիքներ		108	72	1
14.	Ցուցափեղկերի երկրաչափական տարրերի պատրաստման ընդհանուր դրույթներ		81	54	1
15.	Ցուցափեղկերի տվյալ տարրերի պատրաստման ընդհանուր դրույթներ		81	54	1
16.	Ցուցափեղկերի տարրերի ներկման երեսպատման ընդհանուր դրույթներ		81	54	1
	<b>ԸՆԴԱՄԵՆԸ</b>		<b>351</b>	<b>234</b>	
	<b>ԸՆՏՐՈՎԻ</b>		<b>54</b>	<b>36</b>	
	<b>ՊԱՀՈՒՍՏԱՅԻՆ ԺԱՄԵՐ</b>		<b>39</b>	<b>26</b>	
	<b>ԸՆԴԱՄԵՆԸ</b>	<b>29</b>	<b>1537</b>	<b>1044</b>	
	<b>ԽՈՐՀՐԴԱՏ ՎՈՒԹՅՈՒՆ</b>		<b>100</b>		
	<b>ՊՐԱԿՏԻԿԱ</b>	<b>6</b>			
	<b>ՄԻՋԱՆԿՅԱԼ ԱՏԵՍ ԱՎՈՐՈՒՄ</b>	<b>2</b>			

	ՊԵՏԱԿԱՆ ԱՍՓՈՓԻՉ ԱՏԵՍԱՎՈՐՈՒՄ	3			
	ԸՆԴԱՄԵՆԸ	40			