



ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ ԵՎ ԳԻՏՈՒԹՅԱՆ ՆԱԽԱՐԱՐ
ՀՐԱՄԱՆ

№՝ 1011-Ա/Ք

« 17 » 10 2014թ.

ՄԻՋԻՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ 2-90.01.02 «ԵՐԳԵՑՈՂՈՒԹՅՈՒՆ»
ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ 2-90.01.02.01-4 «ԵՐԳԻՉ-ԿԱՏԱՐՈՂ» ՈՐԱԿԱՎՈՐՄԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ
ԿՐԹԱԿԱՆ ՉԱՓՈՐՈՇԻՉԸ ՀԱՍՏԱՏԵԼՈՒ ԵՎ ՓՈՐՁԱՐԿՄԱՆ ՆՊԱՏԱԿՈՎ ՆԵՐԴՆԵԼՈՒ
ՄԱՍԻՆ

Ղեկավարվելով «Նախնական մասնագիտական (արհեստագործական) և միջին մասնագիտական կրթության մասին» Հայաստանի Հանրապետության օրենքի 16-րդ հոդվածի 2-րդ կետի պահանջով, հիմք ընդունելով Հայաստանի Հանրապետության կառավարության 2010թ. մարտի 4-ի N 8 արձանագրային որոշման 14-րդ՝ «Հայաստանի Հանրապետությունում նախնական մասնագիտական (արհեստագործական) և միջին մասնագիտական կրթության և ուսուցման մասնագիտությունների և որակավորումների՝ կարողությունների ձևավորմանը միտված պետական կրթական չափորոշիչների մշակման և ներդրման հայեցակարգին ու գործողությունների ցանկին հավանություն տալու մասին» կետը, Հայաստանի Հանրապետության կրթության և գիտության նախարարի 2012թ. օգոստոսի 10-ի «Նախնական և միջին մասնագիտական կրթության պետական կրթական չափորոշիչների նախագծերի փորձաքննություն իրականացնող ոլորտային հանձնաժողովների անվանական կազմը հաստատելու մասին» N 777-Ա/Ք հրամանով հաստատված ոլորտային հանձնաժողովի փորձագիտական եզրակացությունը՝

ՀՐԱՄԱՅՈՒՄ ԵՄ.

1. Հաստատել միջին մասնագիտական կրթության 2-90.01.02 «Երգեցողություն» մասնագիտության 2-90.01.02.01-4 «Երգիչ-կատարող» որակավորման պետական կրթական չափորոշիչը՝ համաձայն հավելվածի:

2. Միջին մասնագիտական կրթության 2-90.01.02 «Երգեցողություն» մասնագիտության 2-90.01.02.01-4 «Երգիչ-կատարող» որակավորման պետական կրթական չափորոշիչը մեկ պարբերաշրջանի ընթացքում փորձարկման նպատակով ուսումնական հաստատություններում ներդնել 2015թ. սեպտեմբերի 1-ից:

3. Նախարարության աշխատակազմի նախնական (արհեստագործական) և միջին մասնագիտական կրթության վարչությանը. մինչև 2014 թվականի դեկտեմբերի 30-ը հաստատման ներկայացնել այն ուսումնական հաստատությունների ցանկը, որոնցում փորձարկման նպատակով ներդրվելու է միջին մասնագիտական կրթության 2-90.01.02 «Երգեցողություն» մասնագիտության 2-90.01.02.01-4 «Երգիչ-կատարող» որակավորման պետական կրթական չափորոշիչը:

4. Կրթության ազգային ինստիտուտի տնօրենին /Ն. Ղուկասյան/. ապահովել չափորոշիչի փորձարկման ընթացքի վերաբերյալ ուսումնական հաստատություններից վերլուծական հաշվետվությունների ստացումը:

5. Հրամանի կատարման հսկողությունը հանձնարարել նախարարի տեղակալ Մանուկ Մկրտչյանին:



ԱՐՄԵՆ ԱՇՈՏՅԱՆ

Հավելված

ՀՀ կրթության և գիտության նախարարի
2014թ. 10. 17. ___ N 1011-Ա/Ք հրամանի

**ՄԻՋԻՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ 2-90.01.02 «ԵՐԳԵՑՈՂՈՒԹՅՈՒՆ» ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ
ՊԵՏԱԿԱՆ ԿՐԹԱԿԱՆ ՉԱՓՈՐՈՇԻՉ**

ԳԼՈՒԽ 1.

ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԴՐՈՒՅԹՆԵՐ

1. Սույն չափորոշիչը սահմանում է միջին մասնագիտական կրթության 2-90.01.02 «Երգեցողություն» մասնագիտության՝ ՀՀ կառավարության 2011 թվականի մարտի 31-ի N 332-Ն որոշմամբ հաստատված Հայաստանի Հանրապետության կրթության որակավորումների ազգային շրջանակի 5-րդ մակարդակի 2-90.01.02.01-4 «Երգիչ- կատարող» որակավորմանը ներկայացվող պահանջները, հիմնական կրթական ծրագրի բովանդակության պարտադիր նվազագույնը, ուսանողների ուսումնական բեռնվաճության նվազագույն և առավելագույն ծավալները:

2. Միջին մասնագիտական կրթության 2-90.01.02 «Երգեցողություն» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագիրը կարող է իրականացվել ուսուցման հետևյալ ձևերով՝

- 1) առկա,
- 2) դրսեկության (էքստեն):

3. Միջին մասնագիտական կրթության 2-90.01.02 «Երգեցողություն» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագրի իրականացման համար սահմանվում են ուսումնառության հետևյալ նորմատիվային ժամկետները.

- 1) կրթության առկա ձևով.
ա. միջնակարգ կրթության հիմքով՝ 4 տարի,
բ. հիմնական կրթության հիմքով՝ 4տարի,

2) դրսեկության (էքստեն) ձևով կրթության հիմքը և ուսուցման տևողությունը որոշում է ուսումնական հաստատությունը՝ համաձայն Հայաստանի Հանրապետության կառավարության 2007թ. սեպտեմբերի 6-ի N 1028-Ն որոշման:

4. Միջին մասնագիտական կրթության 2-90.01.02 «Երգեցողություն» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագիրը միջնակարգ կրթության հիմքով յուրացնող ուսանողի ուսումնական բեռնվաճության նվազագույն ծավալը 5400 ժամ է, առավելագույն ծավալը՝ 8640 ժամ:

ԳԼՈՒԽ 2.

ՄԻՋԻՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ 2-90.01.02 «ԵՐԳԵՑՈՂՈՒԹՅՈՒՆ» ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ ՄԱՍՆԱԳԵՏԻ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅԱՆ ԲՆՈՒԹԱԳԻՐԸ

5. Միջին մասնագիտական կրթության 2-90.01.02 «Երգեցողություն» մասնագիտության մասնագետի մասնագիտական գործունեության բնութագիրը տրվում է ըստ զբաղմունքների տեսակների և մասնագիտական պարտականությունների:

6. Միջին մասնագիտական կրթության 2-90.01.02 «Երգեցողություն» մասնագիտությամբ մասնագետն իրականացնում է հետևյալ զբաղմունքը(ները)՝

- 1) երգիչ-կատարող,
- 2) համույթային երգիչ,
- 3) երգչախմբային երգիչ:

7. Միջին մասնագիտական կրթության 2-90.01.02 «Երգեցողություն» մասնագիտությամբ մասնագետի մասնագիտական պարտականություններն են.

- 1) կարդալ և երգել ստեղծագործությունը,
- 2) կատարել աշխատանք նվագակցողի հետ,
- 3) կազմել համերգային ծրագրի,
- 4) իրականացնել և կազմակերպել համերգային նախագծեր,
- 5) իրականացնել մասնագիտական հմտությունը համույթի մեջ,
- 6) իրականացնել մասնագիտական հմտություն երգչախմբի մեջ:

ԳԼՈՒԽ 3.

ՄԻՋԻՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ 2-90.01.02 «ԵՐԳԵՑՈՂՈՒԹՅՈՒՆ» ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ ՀԻՄՆԱԿԱՆ ԿՐԹԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐԻ ՆԿԱՏՄԱՄԲ ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐԸ

8. Միջին մասնագիտական կրթության 2-90.01.02 «Երգեցողություն» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագրի նկատմամբ ընդհանուր պահանջները սահմանվում են շրջանավարտին ներկայացվող ընդհանուր պահանջների համաձայն:

9. Միջին մասնագիտական կրթության 2-90.01.02 «Երգեցողություն» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագրով շրջանավարտը պետք է՝

1) ունենա մասնագիտական գործունեության տվյալ բնագավառում իր մասնագիտական դերին անհրաժեշտ կարողությունները ձևավորելու համար պահանջվող տեսական ու գործնական գիտելիքներ,

2) դրսևորի աշխատանքային և մասնագիտական պարտականությունները կատարելու ընթացքում գործընկերների և ղեկավարների հետ հաղորդակցվելու, մասնագիտական և ընդհանուր բնույթի հարցեր ներկայացնելու, դրանք պարզաբանելու կարողություն,

3) ունենա որոշակի փոփոխվող իրավիճակներում առաջացած խնդիրներին մասնագիտական տիպային և այլընտրանքային լուծումներ առաջարկելու կարողություն,

4) դրսևորի մասնագիտական խնդիրների լուծման համար անհրաժեշտ փաստերը և տեղեկատվությունը համադրելու և ամբողջության մեջ դիտարկելու, ինչպես նաև քաղաքացիական գիտակցություն ցուցաբերելու կարողություն,

5) ունենա մասնագիտական գործունեության գործառույթները սահմանված նորմերին համապատասխան իրականացնելու հմտություններ,

6) ցուցաբերի իր և աշխատակիցների (առկայության դեպքում) մասնագիտական կարիքները գնահատելու և դրանց կարգավորման վերաբերյալ առաջարկություններ ներկայացնելու կարողություն,

7) ունենա մասնագիտական կարողությունների պարբերաբար կատարելագործման ձգտում և ինքնուսուցման կարողություն,

8) ցուցաբերի մասնագիտական և ընդհանուր բնույթի անհրաժեշտ տեղեկատվություն փնտրելու, դրանցից օգտվելու և դրանք նպատակային օգտագործելու կամ փոխանցելու կարողություն,

9) ունենա աշխատակիցների (առկայության դեպքում) աշխատանքները կազմակերպելու կամ գործընկերային հարաբերությունները (լիազորության դեպքում) ըստ կարողությունների և մասնագիտացման համակարգելու հմտություններ,

10) ընթացիկ մասնագիտական խնդիրների լուծման ժամանակ ցուցաբերի ռազմավարական մոտեցումների տարրեր կիրառելու կարողություն:

ԳԼՈՒԽ 4.

ՄԻՋԻՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ 2-90.01.02 «ԵՐԳԵՑՈՂՈՒԹՅՈՒՆ» ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ ՀԻՄՆԱԿԱՆ ԿՐԹԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐԻ ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅԱՆ ՊԱՐՏԱԴԻՐ ՆՎԱԶԱԳՈՒՅՆԻ ՆԿԱՏՄԱՄԲ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐԸ

10. Միջին մասնագիտական կրթության 2-90.01.02 «Երգեցողություն» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագրի բովանդակության պարտադիր նվազագույնի նկատմամբ պահանջները սահմանվում են ընդհանուր հումանիտար, սոցիալ-տնտեսագիտական և ընդհանուր բնագիտական գիտելիքների, առանցքային հմտությունների, ընդհանուր և հատուկ մասնագիտական կարողությունների բնագավառում շրջանավարտին ներկայացվող պահանջների համաձայն:

11. Միջին մասնագիտական կրթության 2-90.01.02 «Երգեցողություն» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագրով շրջանավարտը ընդհանուր հումանիտար, սոցիալ-տնտեսագիտական և ընդհանուր բնագիտական գիտելիքների բնագավառում պետք է՝

1) իմանա ՀՀ Սահմանադրության, զբաղվածության տվյալ բնագավառը կարգավորող հիմնական նորմատիվ ակտերի, մարդու և հասարակության, քաղաքացիների միջև հարաբերությունները կարգավորող օրենքների և նորմատիվ իրավական ակտերի հիմնական դրույթները,

2) տիրապետի հայոց լեզվին,

3) հաղորդակցվի առնվազն երկու օտար լեզուներով,

4) տիրապետի առողջ կենսակերպ վարելու, հիգիենայի և ֆիզիկական կուլտուրայի կանոններին,

5) գիտելիքներ ունենա ազգային և համաշխարհային պատմության և մշակույթի վերաբերյալ,

6) ունենա անձի և հասարակության զարգացման օրինաչափությունների, հասարակության սոցիալական կառուցվածքի, շարժումների, քաղաքականության սուբյեկտների, քաղաքական հարաբերությունների և գործընթացների վերաբերյալ ընդհանուր տեղեկություններ,

7) ցուցաբերի կիրառական տնտեսագիտության հիմնադրույթների, մասնագիտական գործունեության բնագավառի տնտեսական երևույթների և հարաբերությունների առանձնահատկությունների, մակրոտնտեսության և միկրոտնտեսության օրենքների, անցումային շրջանի տնտեսության առանձնահատկությունների իմացություն:

8) իմանա էկոլոգիական հիմնական հասկացությունների բովանդակությունը, բնապահպանական գլոբալ և տարածաշրջանային հիմնախնդիրների դրույթները,

9) պատկերացում ունենա արտակարգ իրավիճակների մասին, տիրապետի արտակարգ իրավիճակներում գործելու հիմնական սկզբունքներին և մոտեցումներին, տեղյակ լինի փրկարարական աշխատանքների կազմակերպման կառուցվածքին և ձևերին, օգտագործի անհատական պաշտպանության միջոցներ:

12. Միջին մասնագիտական կրթության 2-90.01.02 «Երգեցողություն» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագրով շրջանավարտը պետք է տիրապետի հավելված 1-ի աղյուսակ 1-ում բերված մոդուլներով սահմանված առանցքային հմտություններին:

13. Միջին մասնագիտական կրթության 2-90.01.02 «Երգեցողություն» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագրով շրջանավարտը պետք է տիրապետի հավելված 1-ի աղյուսակ 2-ում բերված մոդուլներով ըստ մասնագիտացումների սահմանված ընդհանուր մասնագիտական և հատուկ մասնագիտական կարողություններին:

ԳԼՈՒԽ 5.

ՄԻՋԻՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ 2-90.01.02 «ԵՐԳԵՑՈՂՈՒԹՅՈՒՆ»

ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ ՀԻՄՆԱԿԱՆ ԿՐԹԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐԻ ԻՐԱԿԱՆԱՑՄԱՆ ՊԱՅՄԱՆՆԵՐԻ ՆԿԱՏՄԱՄԲ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐ

14. Միջին մասնագիտական կրթության մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագիր իրականացնող հաստատության կադրային ապահովության և կադրային համապատասխանության նկատմամբ սահմանվում են հետևյալ պահանջները.

1) ուսումնական պարապմունքներ վարող դասախոսը պետք է ունենա դասընթացի բնույթին համապատասխանող միջին կամ բարձրագույն մասնագիտական կրթության որակավորում, կամ տվյալ

մասնագիտական զբաղվածության բնագավառում աշխատանքային գործունեության փորձ՝ եթե տվյալ դասընթացի ուղղությամբ միջին կամ բարձրագույն կրթություն Հայաստանի Հանրապետությունում չի իրականացվում: Հատուկ մասնագիտական դասընթացները վարող դասախոսների համար մասնագիտական աշխատանքի փորձի առկայությունը ցանկալի է,

2) ուսումնական պրակտիկական վարող արտադրական ուսուցման վարպետը պետք է ունենա տվյալ մասնագիտությամբ մասնագիտական աշխատանքի փորձ և մասնագիտական կրթություն:

3) արտադրական և նախաավարտական պրակտիկաները վարում է մասնագիտական դասընթացի դասախոսը:

15. Միջին մասնագիտական կրթությա 2-90.01.02 «Երգեցողություն» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագիր իրականացնող հաստատության ուսումնամեթոդական ապահովության նկատմամբ սահմանվում են հետևյալ պահանջները.

1) հաստատությունը պետք է ունենա մասնագիտության ուսումնական պլանով նախատեսված առարկաների և մոդուլների ծրագրային բովանդակությանը համապատասխանող ուսումնական, մեթոդական և տեղեկատվական նյութեր (գրադարանային ֆոնդ, տվյալների համակարգչային բազա և այլն), գնահատման և ատեստավորման նպատակով օգտագործվող նյութեր, ուսումնական գործընթացի արդյունավետ իրականացմանը նպաստող այլ նյութեր, ուղեցույցներ:

16. Միջին մասնագիտական կրթության 2-90.01.02 «Երգեցողություն» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագիր իրականացնող հաստատության նյութատեխնիկական ապահովության նկատմամբ պահանջները սահմանվում են ըստ ուսումնական կաբինետների, լաբորատորիաների, արհեստանոցների, սպորտային համալիրի: Դրանց հագեցվածությունը որոշվում է ուսումնական ծրագրերի պահանջներին համապատասխան:

1) Ուսումնական կաբինետների երաշխավորվող ցանկը՝

ա. հայոց լեզվի,

բ. օտար լեզուների, գ. հումանիտար առարկաների,

դ. սոցիալ-տնտեսագիտական առարկաների,

ե. անվտանգություն և առաջին օգնության,

զ. համակարգչային,

է. երգեցողության պարապմունքների,

ը. երգչախմբային պարապմունքներ,

թ. դաշնամուրային պարապմունքների:

2) Ուսումնական լաբորատորիաների երաշխավորվող ցանկը՝ ա. ձայնադարան, ֆիլմադարան՝ համապատասխան տեխնիկայով հագեցած լսարան,

բ. գրադարան,

դ. ձայնագրման ստուդիա:

3) Դահլիճներ՝

- ա. համերգային դահլիճ,
- բ. մարզադահլիճ,
- գ. մարզահրապարակ,

Կրթական ծրագիր իրականացնող հաստատությունը, ելնելով անհրաժեշտությունից, կարող է ձևավորել լրացուցիչ կաբինետներ, լաբորատորիաներ, արհեստանոցներ:

17. Միջին մասնագիտական կրթության 2-90.01.02 «Երգեցողություն» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագրով ուսումնական գործընթացի կազմակերպման նկատմամբ սահմանվում են հետևյալ պահանջները.

- 1) առկա ուսուցման ձևի համար ուսումնական տարվա սկիզբը սեպտեմբերի 1-ն է, իսկ հեռակա, դրսեկության (էքստեռնատ) և հեռավար (դիստանցիոն) ձևերի համար սահմանվում է ուսումնական պլաններով,
- 2) ուսումնական յուրաքանչյուր տարվա տևողությունը սահմանվում է ուսումնական պլանով,
- 3) ուսանողի շաբաթական ուսումնական բեռնվաճառության առավելագույն ծավալը չպետք է գերազանցի 54 ժամը՝ ներառյալ լսարանային և արտալսարանային ուսումնական աշխատանքի բոլոր տեսակները,
- 4) ուսանողի ուսումնական բեռնվաճառության նվազագույն և պարտադիր պարապմունքների շաբաթական ծավալը չպետք է գերազանցի 36 ժամը՝ առանց նախասիրական առարկաների, խորհրդատվությունների և լրացուցիչ արտալսարանային պարապմունքների բեռնվաճառության,
- 5) հեռակա ուսուցման ձևի դեպքում ուսանողների հետ պարտադիր պարապմունքների տարեկան ծավալը առնվազն 160 ժամ է,

6) ուսումնական խմբի համար խորհրդատվության տարեկան ծավալը կազմում է մինչև 100 ժամը,

7) նախասիրական առարկաների ցանկը, դրանց ծավալը (առանձին դասացուցակով) և ուսուցման ժամկետները յուրաքանչյուր ուսումնական տարում որոշվում է հաշվի առնելով ուսանողների ընտրությունը:

18. Միջին մասնագիտական կրթության 2-90.01.02 «Երգեցողություն» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագրի պրակտիկաների կազմակերպման նկատմամբ սահմանվում են հետևյալ պահանջները.

- 1) մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագիրը ներառում է ուսումնական (տեսական ուսուցմամբ և/կամ առանց տեսական ուսուցման), արտադրական և նախաավարտական պրակտիկաներ,
- 2) պրակտիկայի յուրաքանչյուր տեսակի տևողությունը սույն չափորոշչով սահմանված պրակտիկայի ընդհանուր տևողությանը համապատասխան սահմանվում է մասնագիտության ուսումնական պլանով,
- 3) պրակտիկաների ուսումնական ծրագրերը կազմում և հաստատում է ուսումնական հաստատությունը.
- 4) ուսումնական պրակտիկաներն անցկացվում են պրակտիկայի ծրագրի կատարումն ապահովելու համար բավարար կահավորում և տեխնիկական հագեցում ունեցող ուսումնական արհեստանոցներում, ուսումնափորձնական տեղամասերում, ուսումնական հաստատության այլ ուսումնաօժանդակ օբյեկտներում, ինչպես նաև կազմակերպություններում, հաստատություններում,

5) արտադրական և նախաավարտական պրակտիկաները, որպես կանոն, անց են կացվում պրակտիկաների ուսումնական ծրագրերի բովանդակությանը համապատասխան պայմաններ ունեցող կազմակերպություններում:

19. Միջին մասնագիտական կրթության 2-90.01.02 «Երգեցողություն» մասնագիտության ուսանողների ատեստավորումների նկատմամբ սահմանվում են հետևյալ պահանջները.

1) ուսումնառության ընթացքում բոլոր ուսանողները պարբերաբար ատեստավորվում են, որի նպատակը ըստ սույն չափորոշչով սահմանված կարողությունների տարրերի նրանց ձեռքբերումները հավաստող վկայություններ ստանալն է,

2) ուսումնական կիսամյակի սկզբում ուսանողը տեղեկացվում է կիսամյակի ընթացքում միջանկյալ ատեստավորման բնույթի, ժամկետների, անցկացման ձևի և ներառվող նյութի ծավալի մասին,

3) պետական ամփոփիչ ատեստավորումը երաշխավորվում է անց կացնել առանձին առարկաներից կամ մոդուլներից քննության, համալիր (միջառարկայական կամ միջմոդուլային) քննության կամ ավարտական (դիպլոմային) աշխատանք կատարելու և պաշտպանելու ձևով,

4) պետական ամփոփիչ ատեստավորման ընտրված ձևը և ներառվող նյութի ծավալը պետք է հնարավորություն տա ստուգել շրջանավարտի մասնագիտական կարողությունների և հմտությունների համապատասխանությունը սույն չափորոշչով 2-90.01.02 «Երգեցողություն» մասնագիտության 2-90.01.02.01-4 «Երգիչ-կատարող» մասնագիտացման մասնագետի համար սահմանված պահանջներին:

ԳԼՈՒԽ 6.

ՄԻՋԻՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ 2-90.01.02 «ԵՐԳԵՑՈՂՈՒԹՅՈՒՆ»

ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ ՄՈՂՈՒԼԱՅԻՆ ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐԵՐԸ, ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ՊԼԱՆԸ ԵՎ ԴՐԱ ՊԱՐԶԱԲԱՆՈՒՄՆԵՐԸ

20. Միջին մասնագիտական կրթության 2-90.01.02 «Երգեցողություն» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագիրն իրականացնելու համար հաստատությունը կազմում և հաստատում է առանցքային հմտությունների, ընդհանուր և հատուկ մասնագիտական մոդուլների, ընտրովի դասընթացի ուսումնական ծրագրերը, կրթության կառավարման պետական լիազորված մարմնի երաշխավորած ձևին համապատասխան ուսումնական պլանը՝ հաշվի առնելով հավելված 1-ի 3-րդ աղյուսակում բերված օրինակելի ուսումնական պլանը:

21. Միջին մասնագիտական կրթության 2-90.01.02 «Երգեցողություն» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագիրն իրականացնող հաստատությունը սույն չափորոշչի հիման վրա մոդուլային ուսումնական ծրագրերը և ուսումնական պլանը կազմելու ժամանակ՝

1) կարող է փոփոխել դասընթացների և մոդուլների ժամաքանակը՝ պահպանելով մասնագետի (շրջանավարտի) կարողություններին և հմտություններին ներկայացվող պահանջները,

2) պետք է մոդուլների արդյունքներին և դրանց կատարման չափանիշներին համապատասխան ուսումնական ծրագրերը մշակելիս հաշվի առնի գործատուների, գործադիր իշխանությունների, մասնագիտական

ուրորտը կառավարող պետական լիազորված մարմինների, այլ շահագրգիռ սուբյեկտների (սոցիալական գործընկերների) առաջարկությունները,

3) պետք է առարկայի և /կամ/ մոդուլի ընդհանուր ժամաքանակի սահմաններում որոշի տեսական, գործնական և լաբորատոր պարապմունքների ժամաքանակները,

4) պետք է միջանկյալ ատեստավորման ընդհանուր շաբաթների սահմաններում որոշի ըստ կիսամյակների այս ատեստավորմանը հատկացվող ժամանակը,

5) պետք է մասնագիտության նկարագրին համապատասխան տվյալ որակավորման ամբողջացման անհրաժեշտությունը և առանձնահատկությունը հաշվի առնելով՝ կազմի և հաստատի ընտրովի դասընթացների ուսումնական ծրագրերը,

6) օգտվելով երաշխավորված ձևում տրված պարզաբանումներից՝ պետք է կազմի ուսումնական պլանի կիրառման պարզաբանումները,

7) պետք է պրակտիկայի համար նախատեսված շաբաթների սահմաններում որոշի ուսումնական և արտադրական պրակտիկաների տևողությունները, անցկացման ժամկետները, նախաավարտական պրակտիկայի տևողությունը,

8) պետք է սույն չափորոշչով երաշխավորված ամփոփիչ ատեստավորման ձևերին համապատասխան ընտրի ամփոփիչ ատեստավորման ձևը:

Միջին մասնագիտական կրթության 2-90.01.02 «Երգեցողություն» մասնագիտության
2-90.01.02.01-4 «Երգիչ-կատարող» որակավորման պետական կրթական չափորոշիչի

Միջին մասնագիտական կրթության 2-90.01.02 «Երգեցողություն» մասնագիտության որակավորման հիմնական կրթական ծրագրի
առանցքային հմտությունների մոդուլներ

1. ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀԱՂՈՐԴԱԿՑՈՒԹՅՈՒՆ»		
1.	Մոդուլի դասիչը	ԱՀ-Հ-5-14 001
2.	Մոդուլի նպատակը	Մոդուլի նպատակն է զարգացնել սովորողի անձնական շփման ունակությունները, ակտիվացնել միջանձնային հաղորդակցության հնարավորությունները, ձևավորել աշխատանքային և մասնագիտական գործունեության ընթացքում նպատակային հաղորդակցման, գործնական կապերի ու հարաբերությունների ստեղծման կարողությունը:
3.	Մոդուլի տևողությունը	36 ժամ
4.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
5.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
6.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել հաղորդակցության դերն ու նշանակությունը անձնական և մասնագիտական նպատակների իրականացման համար
7.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է բացատրում հաղորդակցման անհրաժեշտությունը անձի ինքնադրստրման և գործարար հաջողությունների համար, 2) ներկայացնում է շփման և անձնական հաղորդակցման ձևերը, բաղադրիչները, 3) ներկայացնում է գործնական հաղորդակցման եղանակները, բաղադրիչները, 4) շփման հնարավորությունը ուղղորդում է նպատակային հաղորդակցմանը, 5) անձնական հատկանիշները օգտագործում է գործնական հաղորդակցության մեջ:

8.	Ուսումնառության արդյունք 2	Կիրառել ուղղակի հաղորդակցման ձևերը
9.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում ուղղակի հաղորդակցման ձևերը,</p> <p>2) բանավոր հաղորդակցման ժամանակ վարում է զրույց, արձագանքում է հարցադրումներին,</p> <p>3) հանդես է գալիս հաղորդումներով և զեկույցներով՝ ներկայացնում է հստակ և նպատակային խոսք,</p> <p>4) ուղղակի հաղորդակցման ընթացքում հայտնում է տեսակետ, դրսևորում է հետաքրքրություններ, հաճոյախոսում է,</p> <p>5) մասնակցում է դեբատների և բանավեճերի, պահպանում է համագործակցության շարունակականությունը:</p>
10.	Ուսումնառության արդյունք 3	Կիրառել անուղղակի հաղորդակցման ձևերը
11.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում անուղղակի հաղորդակցման ձևերը,</p> <p>2) կազմում և ձևակերպում է գրավոր խոսք՝ պահպանելով նպատակայնությունն ու էթիկան,</p> <p>3) օգտագործում է տեղեկատվական տեխնոլոգիաները և այլ տեխնիկական միջոցները՝ նպատակային տեղեկատվությունը փոխանցելու համար,</p> <p>4) կազմում է գրություններ՝ ըստ հասցեատիրոջ և նպատակի,</p> <p>5) վարում է տեղեկատվության հավաքագրման և փոխանցման փաստաթղթեր,</p> <p>6) բանավոր հաղորդակցման նյութը փոխարկում է գրավորի,</p> <p>7) գրավոր հաղորդակցման նյութը փոխարկում է բանավոր հակիրճ նյութի:</p>
12.	Ուսումնառության արդյունք 4	Ձևավորել և զարգացնել միջանձնային հաղորդակցում
13.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) նախաձեռնում է անձնական և աշխատանքային շփում՝ ըստ իրավիճակի և զրուցակցի կամ հասցեատիրոջ,</p> <p>2) ստանում, մշակում և դասակարգում է անհրաժեշտ (նպատակային) տեղեկատվությունը,</p> <p>3) առկա տեղեկատվությունն օգտագործում է միջանձնային հաղորդակցում ձևավորելու համար,</p> <p>4) օգտագործում է հաղորդակցման հնարքները և տեխնոլոգիաները՝ հետաքրքրություն առաջացնելու և շահադրդելու համար,</p> <p>5) ներգրավվում է երկխոսություններում, քննարկումներում, հայտնում է կարծիք, հիմնավորում է տեսակետներ,</p> <p>6) պահպանում և եզրափակում է երկխոսությունը,</p> <p>7) կարողանում է հաղորդակցվել՝ հաշվի առնելով իրավիճակը և ունկնդրի հետաքրքրությունները:</p>
14.	Ուսումնառության արդյունք 5	Խթանել համագործակցության ձևավորումը, ստեղծել նախապայմաններ շարունակական գործընկերության

		համար
15.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ներկայացնում է համագործակցությունը խթանող միջոցառումները (գովազդ, հայտարարություններ, ցուցահանդեսներ և այլն),</p> <p>2) հավանական գործընկերոջ վերաբերյալ հավաքագրում է անհրաժեշտ տեղեկատվությունը,</p> <p>3) հավաքագրված տեղեկատվությունն օգտագործում է գործարար հաղորդակցում ձևավորելու համար,</p> <p>4) օգտագործում է հաղորդակցման հնարքները և տեխնոլոգիաները՝ հետաքրքրություն առաջացնելու և շահադրդելու համար,</p> <p>5) հաղորդակցման ընթացքում ձեռք է բերում վստահություն,</p> <p>6) ապահովում է հետադարձ կապի միջոցառումներ:</p>
2. ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԱՇԽԱՏԱՆՔԱՅԻՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅԱՆ ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ՀՄՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ»		
16.	Մոդուլի դասիչը	ԱՀ-ԱԳՀ- 5-14-001
17.	Մոդուլի նպատակը	Մոդուլը նպատակաուղղված է աշխատանքային հիմնական իրավահարաբերությունների մասին իրազեկվածության բարձրացմանը, աշխատանք փնտրելու և գտնելու կարողությունների զարգացմանը, աշխատանքային գործունեության ընդհանուր կարողությունների և հմտությունների ձևավորմանը, ընթացիկ հաջողության հասնելու նախապայմանների ստեղծմանը, ինչպես նաև ցանկացած բնագավառում անհրաժեշտ աշխատանքային կուլտուրա և էթիկա դրսևորելու, ղեկավարի և գործընկերների հետ արդյունավետ հարաբերվելու կարողությունների, առաջացած աշխատանքային խնդիրներն ընկալելու և համապատասխան լուծումներ տալու կարողությունների ձևավորմանը:
18.	Մոդուլի տևողությունը	54 ժամ
19.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
20.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
21.	Ուսումնառության արդյունք 1	Փնտրել և գտնել աշխատանք
22.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ներկայացնում է աշխատանքային իրավահարաբերությունների ձևավորման նախապայմանները,</p> <p>2) կարողանում է փնտրել առկա աշխատատեղերի բազան, ուսումնասիրել և ընտրել հավանական աշխատատեղ(երը)՝ օգտագործելով աշխատանքի որոնման ժամանակակից միջոցները և տեխնոլոգիաները,</p>

		<p>3) ճիշտ է կազմում գրավոր ինքնակենսագրություն (CV),</p> <p>4) ներկայացնում է իր մասնագիտական ուժեղ կողմերը և հիմնավորում իր համապատասխանությունը,</p> <p>5) ներկայացնում է աշխատանքի ընդունվելու, աշխատանքի փոփոխության և աշխատանքից ազատվելու հիմնական ընթացակարգերը:</p>
23.	Ուսումնառության արդյունք 2	Հարմարվել աշխատանքային միջավայրին, ապահովել աշխատանքային դրական մթնոլորտ
24.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ներկայացնում է մասնագիտական գործունեության ոլորտում արտադրական միջավայրին ներկայացվող հիմնական պահանջները,</p> <p>2) հիմնավորում է տվյալ աշխատանքով զբաղվելու իր պատրաստակամությունը և տրամադրվածությունը,</p> <p>3) ներկայացնում է գործընկերների նկատմամբ հարգալից վերաբերմունքի և արդյունավետ հաղորդակցվելու օրինակներ,</p> <p>4) առաջադրված իրավիճակում ցուցաբերում է պատրաստակամություն և պատասխանատվության դրսևորումներ,</p> <p>5) ցուցաբերում է գործընկերոջը և ղեկավարին ուշադիր լսելու և հասկանալու կարողություններ:</p>
25.	Ուսումնառության արդյունք 3	Արդյունավետ աշխատել թիմում՝ պահպանելով էթիկայի նորմերը
26.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ներկայացնում է կազմակերպության նպատակները և դրա իրականացման գործում թիմային աշխատանքի և միջանձնային հարաբերությունների կարևորությունը,</p> <p>2) ներկայացնում է թիմային աշխատանքի հիմնական սկզբունքները և խնդիրների լուծման մեթոդները,</p> <p>3) դրսևորում է հարգալից և պատշաճ վերաբերմունք գործընկերների նկատմամբ՝ ըստ նրանց վարքագծի դրսևորման,</p> <p>4) առաջադրում է լուծումներ գործընկերների շրջանում առաջացած խնդրահարույց իրավիճակներում,</p> <p>5) կարողանում է առանձին իրավիճակներում գերադասել թիմային շահը անձնական շահից:</p>
27.	Ուսումնառության արդյունք 4	Ներկայացնել աշխատանքում հաջողության հասնելու նախապայմանները
28.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) բացատրում է աշխատանքային կարգապահության և պատասխանատվության կարևորությունը աշխատանքային հաջողությունների հասնելու գործում,</p> <p>2) բացատրում է մասնագիտական կարողությունների պարբերական կատարելագործման կարևորությունը աշխատանքային հաջողությունների հասնելու գործում,</p>

		<p>3) բացատրում է նախաձեռնողականության և նպատակասլացության կարևորությունը աշխատանքային հաջողությունների հասնելու գործում,</p> <p>4) ներկայացնում է աշխատանքային գործունեության ընթացքում ստորադասության և վերադասության հարաբերությունների պատշաճության կարևորությունը,</p>
3. ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԱՆՎՏԱՆԳՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ԱՌԱՋԻՆ ՕԳՆՈՒԹՅՈՒՆ»		
29.	Մոդուլի դասիչը	ԱՀ-ԱԱՕ-5-14-001
30.	Մոդուլի նպատակը	Մոդուլի նպատակն է սովորողի մոտ ձևավորել աշխատանքային գործունեության ընթացքում և կենցաղում անվտանգության կանոնները պահպանելու, սանիտարահիգիենիկ պահանջներին համապատասխան կենցաղը և աշխատանքը կազմակերպելու, հավանական վտանգները և վթարները կանխարգելելու, արտադրական վթարների դեպքում՝ անվտանգության միջոցառումներ իրականացնելու և առաջին օգնություն ցուցաբերելու կարողություններ:
31.	Մոդուլի տևողությունը	36 ժամ
32.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
33.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
34.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել աշխատանքային գործունեության ընթացքում և կենցաղում անվտանգության կանոնները
35.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է բացատրում անվտանգության կանոնների սահմանման, իրավական կարգավորման և պահպանման անհրաժեշտությունը,</p> <p>2) ըստ հիմնական բնագավառների ճիշտ է ներկայացնում անվտանգության կանոնների պահանջները,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում տեխնոլոգիական սարքավորումների շահագործման անվտանգության կանոնները,</p> <p>4) ճիշտ է ներկայացնում հրդեհային անվտանգության և հակահրդեհային պաշտպանության կանոնները,</p> <p>5) ճիշտ է ներկայացնում էլեկտրաանվտանգության կանոնները,</p> <p>6) ներկայացնում է անվտանգության կանոնների խախտման հետևանքները, պատասխանատվությունները:</p>
36.	Ուսումնառության արդյունք 2	Կազմակերպել կենցաղը և աշխատանքը սանիտարահիգիենիկ պահանջներին համապատասխան
37.	Կատարման չափանիշներ	1) ներկայացնում է մարդու առողջության և աշխատանքի ընթացքում աշխատունակության վրա ազդող գործոնները (սանիտարահիգիենիկ, հոգեբանաֆիզիոլոգիական, էսթետիկական, սոցիալական-հոգեբանական),

		<p>2) ներկայացնում է աշխատավայրի սանիտարիայի և հիգիենայի ընդհանուր նորմերը (միկրոկլիման, ճառագայթումը, լուսավորվածությունը, տատանումները և այլն),</p> <p>3) ներկայացնում է աշխատանքի համար անհրաժեշտ նյութերը և դրանց անվնաս օգտագործումը,</p> <p>4) ներկայացնում է սանիտարիայի և հիգիենայի պահպանման համար անհրաժեշտ միջոցառումները:</p>
38.	Ուսումնառության արդյունք 3	Կանխել հավանական վտանգները և վթարները, իրականացնել անվտանգության միջոցառումներ
39.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ներկայացնում է կենցաղային և արտադրական վթարների առաջացման պատճառները և հետևանքները,</p> <p>2) ներկայացնում է արտադրական վթարների կանխման աշխատանքները,</p> <p>3) ներկայացնում է առանձին խմբերի (հաշմանդամություն ունեցող անձինք, հղիներ, անչափահասներ և այլն) աշխատանքային առանձնահատուկ պայմանները և վտանգների կանխման սահմանված միջոցառումները,</p> <p>4) ներկայացնում է կենցաղային և արտադրական վթարների ու դժբախտ պատահարների փաստաթղթային ձևակերպումների կարգը:</p>
40.	Ուսումնառության արդյունք 4	Ցուցաբերել առաջին օգնություն
41.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) տիրապետում է տարբեր իրավիճակներում առաջին օգնության հիմնական կանոններին,</p> <p>2) առաջին օգնության գործողությունների քայլերը ճիշտ է ներկայացնում,</p> <p>3) կատարում է արհեստական շնչառության և սրտի աշխատանքի վերականգնման գործողություն,</p> <p>4) կատարում է արյան հոսքի դադարեցման և բաց վնասվածքների վիրակապման գործողություն,</p> <p>5) կատարում է այրվածքների նախնական մշակման և էլեկտրահարվածին առաջին օգնություն ցուցաբերելու գործողություններ,</p> <p>6) կատարում է վիրակապման և անշարժացման գործողություն՝ տարբեր կտրվածքների դեպքում,</p> <p>7) ներկայացնում է տարբեր թունավորման դեպքերում առաջին օգնության կազմակերպման գործողությունները:</p>
4. ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԱՄԱԿԱՐԳԶԱՅԻՆ ՕՊԵՐԱՏՐՈՒԹՅՈՒՆ»		
42.	Մոդուլի դասիչը	ԱՀ-ՀՕ-5-14-001
43.	Մոդուլի նպատակը	Մոդուլի նպատակն է զարգացնել սովորողի համակարգչային տեխնիկայից օգտվելու և դրա ծրագրային հնարավորությունները կիրառելու առաջնային կարողությունները, աշխատանքային գործունեության ընթացքում և անձնական կարիքների շրջանակներում կիրառել համակարգչային օպերացիոն համակարգերի,

		գրասենյակային փաթեթների (Microsoft Office) ծրագրերը, կատարելագործել համացանցից օգտվելու կարողությունները և տեղեկատվական բազաների հետ նպատակային աշխատելու հմտությունները:
44.	Մոդուլի տևողությունը	54 ժամ
45.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
46.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
47.	Ուսումնառության արդյունք 1	Համակարգչային տեխնիկայի տիրապետում և օպերացիոն համակարգի կիրառում
48.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) տիրապետում է համակարգչի հիմնական և լրացուցիչ բաղադրիչներին, 2) տիրապետում է միացնելու, օգտագործելու և անջատելու տեխնիկական պայմաններին, 3) տիրապետում է համակարգչային օժանդակ տեխնիկական սարքերին (printer, scanner, projector, fax, պատճենման սարք և այլն), 4) ներկայացնում է օպերացիոն համակարգի պատուհանային կառուցվածքը, 5) ներկայացնում է կիրառվող հիմնական ծրագրերը (microsoft office), 6) կարողանում է բացել առաջադրված թղթապանակը և ֆայլը, 7) օգտվում է պատուհանային մենյուի հիմնական հրամաններից, 8) ստեղծում է նոր թղթապանակ ու ֆայլ , պահպանում, բացում, փակում և տեղադրում է առաջադրված վայրում, 9) կատարում է առաջադրված փաստաթղթի տպագրում (Print):
49.	Ուսումնառության արդյունք 2	Տեքստերի խմբագրում և ֆորմատավորում
50.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) կարողանում է ծրագրերը պատրաստել հայերեն և օտար լեզվով տեքստ մուտքագրելու համար, 2) մուտքագրում է տեքստ, մեծատառ նշաններ, սիմվոլներ, թվանշաններ, 3) կարողանում է տեղաշարժել տեքստային ցուցիչը տեքստի մեջ կատարելով ուղղումներ, ջնջումներ, լրացումներ, 4) կատարում է մուտքագրված տեքստի պարզագույն ֆորմատավորում՝ փոխելով տողերիդասավորությունը, միջտողային տարածությունները, տեքստի գունային ֆոնը, պարբերության խորությունները լուսանցքներից, 5) կարողանում է տեքստին կից ներմուծել նկարներ, գրաֆիկներ, աղյուսակներ, անիմացիաներ և այլն:

51.	Ուսումնառության արդյունք 3	Աղյուսակների պատրաստում և խմբագրում
52.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ներկայացնում է աղյուսակներ կազմելու համապատասխան ծրագրերը և նախապատրաստել դրանք, 2) կազմում է աղյուսակ առաջադրված չափերով և մուտքագրում տվյալներ, 3) կատարում է ուղղումներ ու լրացումներ աղյուսակում (տվյալներ, տողեր, սյուններ և այլն), 4) փնտրում և գտնում է տվյալներ աղյուսակում, 5) ստեղծում է պարզ ֆունկցիոնալ կախվածություն տվյալների մեջ:
53.	Ուսումնառության արդյունք 4	Գրաֆիկական խմբագրում և նկարագրում
54.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) գծագրում է գրաֆիկական օբյեկտներ, 2) գծագրում է գրաֆիկական օբյեկտներ՝ օգտագործելով Autoshapes պատուհանի պատրաստի ձևերը, 3) գծագրում է կանոնավոր պատկերներ, 4) ֆորմատավորում է գրաֆիկական օբյեկտները՝ տեղափոխելով, պատճենելով, պտտելով և չափերը փոխելով, 5) խմբավորում է գրաֆիկական օբյեկտները, 6) գծագրում է տեքստային բլոկներ, 7) կատարում է գրաֆիկական օբյեկտների գունաերանգավորում:
55.	Ուսումնառության արդյունք 5	Ցուցադրության կազմակերպում համակարգչային ծրագրերով
56.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ներկայացնում է ցուցադրական ծրագրերը և դրանց պատուհանի կառուցվածքը, մուտքագրում է տեքստ, թվային արժեքներ և պարզ գործողություններ, 2) ներբեռնում է նկարներ, տեսանյութեր, անիմացիաներ, տվյալներ՝ աղյուսակի, գրաֆիկի տեսքով, 3) կարողանում է առաջադրված թեմայով պատրաստել ավարտուն փաստաթուղթ ցուցադրության համար, 4) ցուցադրում է պատրաստված տեղեկատվական նյութը:
57.	Ուսումնառության արդյունք 6	Համացանցում աշխատելու իմացություն
58.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ներկայացնում է ,համացանցե հասկացությունը, 2) օգտագործում է ինտերնետային հիմնական ծրագրերը, 3) ներկայացնում է History, Favorites, Stop, Refresh հրամանների, Back և Forward կոճակների նշանակությունը, 4) փնտրում է առաջադրված տվյալները համացանցի տեղեկատվական բազաներում (որոնողական և բաց ցանցերից),

		<p>5) կարողանում է համացանցից ներբեռնել, պահպանել և օգտագործել տեղեկատվություն,</p> <p>6) գրանցվում է էլեկտրոնային փոստում, ինտերնետային ծրագրերում և այլ կայքերում,</p> <p>7) օգտագործում է էլեկտրոնային փոստի հնարավորությունները, ուղարկում և ստանում ինֆորմացի (հաղորդագրություն, նամակ և կցորդ):</p>
--	--	---

**Միջին մասնագիտական կրթության 2-90.01.02 «Երգեցողություն» մասնագիտության որակավորման հիմնական կրթական ծրագրի
ընդհանուր մասնագիտական և հատուկ մասնագիտական կարողությունների մոդուլներ**

1. ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԵՐԱԺՇՏՈՒԹՅԱՆ ՏԱՐՐԱԿԱՆ ՏԵՍՈՒԹՅՈՒՆ ԱՌԱՋԻՆ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»

1.	Մոդուլի դասիչը	ԵՐԳ-5-14-001
2.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել երաժշտության կարևորագույն հիմնական տարրերի կրիառման կարողություն:
3.	Մոդուլի տևողությունը	72 ժամ
4.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
5.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
6.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել հնչյունների հատկությունները
7.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում հնչյունների բարձրությունը ձայնով, 2) ճիշտ է ներկայացնում հնչյունների տևողությունը երաժշտական գործիքով, 3) ճիշտ է ներկայացնում հնչյունների ուժգնությունը ձայնով և երաժշտական գործիքով, 4) ճիշտ է ներկայացնում հնչյունների հնչերանգը (տեմբր):
8.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել հնչյունաշարի բաժանումը
9.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում հնչյունաշարի բաժանումը օկտավաների, 2) ճիշտ է ներկայացնում հնչյունների գրառումը "սոլ", "ֆա", "դո" բանալիներում, 3) ճիշտ է ներկայացնում հնչյունների գրառման տառային և վանկային անվանումները:
10.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել երաժշտական չափը
11.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում երժշտական մետրը, 2) ճիշտ է ներկայացնում երժշտական դիթմը, 3) ճիշտ է ներկայացնում երժշտական տեմպը, 4) ճիշտ է ներկայացնում երժշտական չափի հասկացությունները,

		<p>5) ճիշտ է ներկայացնում պարզ , բարդ և խառը չափերը,</p> <p>6) ճիշտ է կատարում երաժշտական տևողությունների խմբավորումը,</p> <p>7) ճիշտ է ճանաչում բերված երաժշտական օրինակներում նախատակտը, սինկոպաները, տևողության առանձնահատուկ բաժանումը (տրիոլներ, կվինտոլներ, դուբլներ, կվարտոլներ և այլն) :</p>
12.	Ուսումնառության արդյունք 4	Ներկայացնել երաժշտական հասկացությունները
13.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում տեսրախորդը,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում լադը,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում տոնայնությունը,</p> <p>4) ճիշտ է ներկայացնում ինտերվալի սահմանումները,</p> <p>5) ճիշտ է ներկայացնում և կատարում ինտերվալների աստիճանային և տոնային մեծությունը,</p> <p>6) ճիշտ է կառուցում մաժոր և մինոր լադերի տեսակները,</p> <p>7) ճիշտ է ներկայացնում և կատարում կվարտակվինտային շրջանը,</p> <p>8) ճիշտ է կատարում մեղեդու փոխադրումը /տրանսպոզիցիա/,</p> <p>9) ճիշտ է ներկայացնում էնհարմոնիկ հավասար հնչյունների, ինտերվալների, տոնայնությունների սահմանումները:</p>
2. ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԵՐԱԺՇՏՈՒԹՅԱՆ ՏԱՐՐԱԿԱՆ ՏԵՍՈՒԹՅՈՒՆ ԵՐԿՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»		
14.	Մոդուլի դասիչը	ԵՐԳ-5-14-002
15.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել և զարգացնել երաժշտության կարևորագույն հիմնական տարրերի կիրառման կարողություն:
16.	Մոդուլի տևողությունը	72 ժամ
17.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԵՐԳ-05-14-001 «Երաժշտության տարրական տեսություն առաջին մակարդակ» մոդուլը:
18.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
19.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել հնչյունների հատկությունները

20.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում և կառուցում եռահնչյունները, 2) ճիշտ է կառուցում սեպտակորդներ, 3) ճիշտ է կառուցում և ներկայացնում նոնակորդը, 4) ճիշտ է կատարում եռահնչյունների շրջումը, 5) ճիշտ է որոշում և կառուցում եռահնչյունները, մաժոր ու մինոր եռահնչյան շրջվածքները տրված հնչյունից, 6) ճիշտ է որոշում և կառուցում եռահնչյունները տոնայնության մեջ:
21.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել սեպտակորդները
22.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է կառուցում և ներկայացնում սեպտակորդը առաջադրված հնչյունից, 2) ճիշտ է կառուցում և ներկայացնում սեպտակորդը մաժոր և մինոր տոնայնությունների մեջ, 3) ճիշտ է ներկայացնում D7 շրջվածքներով տոնայնության մեջ, 4) ճիշտ է ներկայացնում D7 շրջվածքներով հնչյունից, 5) ճիշտ է ներկայացնում մոդուլյացիա և շեղում հասկացությունները, 6) ճիշտ է ներկայացնում 1-ին կարգի ազգակից տոնայնությունները, 7) ճիշտ է ներկայացնում մոդուլյացիոն սեկվենցիաները:
23.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել VII 7 և II 7 շրջվածքները՝ լուծումներով
24.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում VII 7 շրջվածքներով տոնայնության մեջ, 2) ճիշտ է ներկայացնում VII7 շրջվածքներով առաջադրված հնչյունից, 3) ճիշտ է ներկայացնում II 7 շրջվածքներով տոնայնության մեջ, 4) ճիշտ է ներկայացնում II 7 շրջվածքներով հնչյունից:
3. ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՍՈԼՖԵՋԻՈ ԱՌԱՋԻՆ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»		
25.	Մոդուլի դասիչը	ԵՐԳ-05-14-003
26.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել երաժշտական կարևորագույն տարրերի իմացության և լսողության կիրառման կարողություն:
27.	Մոդուլի տևողությունը	72 ժամ
28.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:

29.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
30.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել լադերը և տոնայնությունները
31.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում մաժոր լադը, 2) ճիշտ է ներկայացնում մինոր լադը, 3) ճիշտ է ներկայացնում լադերը և իրենց աստիճանները, 4) ճիշտ է ներկայացնում երկու նշան ունեցող տոնայնությունները:
32.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել իտերվալները
33.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում հիմնական ինտերվալները բնական մաժորի աստիճանների վրա, 2) ճիշտ է ներկայացնում ինտերվալները հարմոնիկ մինորի աստիճանների վրա, 3) ճիշտ է կառուցում և երգում իտերվալները, 4) ճիշտ է կատարում լսողական վերլուծությունը վարժությունների միջոցով:
34.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել մեծացրած և փոքրացրած ինտերվալները լուծումներով
35.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է կառուցում մեծացրած ինտերվալները հնչյունից, 2) ճիշտ է կառուցում փոքրացրած ինտերվալները հնչյունից, 3) ճիշտ է կառուցում մեծացրած ինտերվալները տոնայնության մեջ, 4) ճիշտ է կառուցում փոքրացրած ինտերվալները տոնայնության մեջ, 5) ճիշտ է երգում մեծացրած և փոքրացրած ինտերվալները :
36.	Ուսումնառության արդյունք 4	Ներկայացնել ակորդներ
37.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում բնական մաժորի և հարմոնիկ մինորի հիմնական եռահնչյունները, 2) ճիշտ է ներկայացնում եռահնչյունների շրջվածքները, 3) ճիշտ է կառուցում եռահնչյունները աստիճանից և տոնայնության մեջ, 4) ճիշտ է կառուցում մեծացրած և փոքրացրած եռահնչյունները իրենց շրջվածքներով, 5) ճիշտ է ներկայացնում հիմնական դոմինանտ սեպտակորդը և նրա լուծումը տոնայնության մեջ, 6) ճիշտ է կառուցում 7 տեսակ սեպտակորդներ,

		7) ճիշտ է ներկայացնում յոթերորդ աստիճանի ձգտող սեպտակորդը հարմոնիկ մինորում և փոքր ձգտող սեպտակորդը բնական մաժորում լուծումով տոնայնության մեջ, 8) ճիշտ է երգում ակորդները:
38.	Ուսումնառության արդյունք 5	Ներկայացնել երեք, չորս, հինգ նշաններ ունեցող տոնայնությունները
39.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում երեք նշան ունեցող բնական մաժոր եւ հարմոնիկ մինոր տոնայնությունները, 2) ճիշտ է ներկայացնում չորս նշան ունեցող բնական մաժոր եւ հարմոնիկ մինոր տոնայնությունները, 3) ճիշտ է ներկայացնում հինգ նշան ունեցող բնական մաժոր եւ հարմոնիկ մինոր տոնայնությունները, 4) ճիշտ է կատարում միաձայն թելադրությունը:
4. ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՍՈՒՖԵՋՈ ԵՐԿՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»		
40.	Մոդուլի դասիչը	ԵՐԳ-5-14-004
41.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել և զարգացնել երաժշտական կարևորագույն տարրերի իմացության և լսողության կիրառման կարողություն:
42.	Մոդուլի տևողությունը	72ժամ
43.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԵՐԳ-05-14-003 «Սուֆեջո առաջին մակարդակ» մոդուլը:
44.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
45.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել լադը նրա տարրերը և տոնայնությունները
46.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում դիատոնիկ լադերը, 2) ճիշտ է ներկայացնում երեք տեսակի մաժոր և մինոր տոնայնությունները, 3) ճիշտ է ներկայացնում զուգահեռ – փոփոխական լադերը, 4) ճիշտ է ներկայացնում լադային ավտերացիան, 5) ճիշտ է ներկայացնում դիատոնիկ սեկվենցիաները:
47.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել ինտերվալներ
48.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում բնական մաժորի և մինորի ինտերվալները,

		<p>2) ճիշտ է ներկայացնում հարմոնիկ մաժորի և մինորի մեծացարած և փոքրացրած ինտերվալները լուծումներով,</p> <p>3) ճիշտ է կատարում լսողական վերլուծություններ:</p>
49.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել ակորդներ
50.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում բնական մաժորի և մինորի գլխավոր եռահնչյունները,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում հարմոնիկ մաժորի և մինորի գլխավոր եռահնչյունները,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում բնական և հարմոնիկ մաժորի և մինորի գլխավոր եռահնչյունների շրջվածքները,</p> <p>4) ճիշտ է ներկայացնում դոմինանտսեպտակորդը տոնայնության մեջ և հնչյունից,</p> <p>5) ճիշտ է ներկայացնում դոմինանտսեպտակորդի շրջվածքները իրենց լուծումներով,</p> <p>6) ճիշտ է կատարում լսողական վերլուծություն:</p>
51.	Ուսումնառության արդյունք 4	Ներկայացնել լսողության վերլուծություն
52.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է կատարում ինտոնացիոն և ռիթմական վարժություններ,</p> <p>2) ճիշտ է կատարում ընթերցումը թերթից,</p> <p>3) ճիշտ է կատարում պարզ միաձայն թելադրություն:</p>
5. ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՍՈԼՖԵՋԻՈ ԵՐՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»		
53.	Մոդուլի դասիչը	ԵՐԳ-5-14-005
54.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի ձևավորել հարմոնիկ լսողության կարողություն:
55.	Մոդուլի տևողությունը	72 ժամ
56.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԵՐԳ-05-14-003 «Սոլֆեջո առաջին մակարդակ» և ԵՐԳ-05-14-004 «Սոլֆեջո երկրորդ մակարդակ» մոդուլները:
57.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
58.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել լադը , նրա տարրերը և տոնայնությունները
59.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում դիատոնիկ լադերը,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում երեք տեսակի մաժոր և մինոր տոնայնությունները,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում լադային զուգահեռ փոփոխականությունը,</p>

		<p>4) ճիշտ է ներկայացնում համանուն մաժոր , մինոր լադերը,</p> <p>5) ճիշտ է ներկայացնում մաժոր և մինոր գամմաներ առանձին աստիճանների ավտերացիայով,</p> <p>6) ճիշտ է ներկայացնում խրոմատիկ գամման,</p> <p>7) ճիշտ է ներկայացնում մելոդիկ սեկվենցիաները:</p>
60.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել ինտերվալներ
61.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում խրոմատիկ ինտերվալները մաժորում և մինորում,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում խրոմատիկ ինտերվալների լուծումները,</p> <p>3) ճիշտ է կառուցում մեծացրած և փոքրացրած ինտերվալները,</p> <p>4) ճիշտ է կատարում լսողական վերլուծություն և ռիթմական վարժություններ:</p>
62.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել ակորդներ
63.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում մաժորի և մինորի օժանդակ եռահնչյունները,</p> <p>2) ճիշտ է կատարում ակորդների շրջվածքները և լուծումները տոնայնության մեջ,</p> <p>3) ճիշտ է կատարում լսողական վերլուծություն ,</p> <p>4) ճիշտ է կատարում միաձայն բարդ թելադրություն:</p>
6. ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՍՈԼՖԵՋՈ ՉՈՐՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»		
64.	Մոդուլի դասիչը	ԵՐԳ-5-14-006
65.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի ձևավորել և զարգացնել հարմոնիկ լսողության կարողություն:
66.	Մոդուլի տևողությունը	72 ժամ
67.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԵՐԳ-05-14-003 «Սոլֆեջո առաջին մակարդակ», ԵՐԳ-05-14-004 «Սոլֆեջո երկրորդ մակարդակ» և ԵՐԳ-05-14-005 «Սոլֆեջո երրորդ մակարդակ» մոդուլները:
68.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
69.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել լադ և տոնայնություններ
70.	Կատարման չափանիշներ	1) հմտորեն է ներկայացնում բոլոր տեսակների լադերը,

		<ul style="list-style-type: none"> 2) հմտորեն է ներկայացնում միջնադարյան լադերը, 3) ճիշտ է ներկայացնում պարզ երկձայնությունը, 4) ճիշտ է ներկայացնում խրոմատիկ գամմաններ, 5) ճիշտ է ներկայացնում մելոդիկ սեկվենցիաներ:
71.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել մետր, ռիթմ
72.	Կատարման չափանիշներ	<ul style="list-style-type: none"> 1) հմտորեն է ներկայացնում պարզ չափերը, 2) հմտորեն է ներկայացնում բարդ չափերը, 3) հմտորեն է ներկայացնում խառը չափերը, 4) համտորեն է կատարում ռիթմիկ լսողական վարժություններ, 5) հմտորեն է ներկայացնում փոփոխական չափերը, 6) հմտորեն է ներկայացնում պոլիռիթմը:
73.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել ինտերվալներ, ակորդներ
74.	Կատարման չափանիշներ	<ul style="list-style-type: none"> 1) հմտորեն է ներկայացնում դիատոնիկ, խրոմատիկ ինտերվալները և իրենց լուծումները, 2) հմտորեն է ներկայացնում մեծացրած և փոքրացված ինտերվալները իրենց շրջվածքներով, 3) հմտորեն է ներկայացնում կրկնակի դոմինատայի ակորդներ, 4) հմտորեն է ներկայացնում ալտերացված ակորդները, 5) հմտորեն է ներկայացնում շեղումներ դեպի առաջին կարգի ազգակից տոնայնություններ, 6) հմտորեն է ներկայացնում մոդուլացիա:
75.	Ուսումնառության արդյունք 4	Կատարել լսողական վերլուծություն
76.	Կատարման չափանիշներ	<ul style="list-style-type: none"> 1) հմտորեն է կատարում լսողական տարբեր վարժություններ, 2) հմտորեն է կատարում ընթերցումը թերթից, 3) հմտորեն է կատարում վոկալ-ինտոնացիոն վարժություններ, 4) հմտորեն է կատարում ռիթմիկ վարժություններ, 5) հմտորեն է կատարում միաձայն բարդ թելադրություն, 6) հմտորեն է կատարում երկձայն թելադրություն:

7. ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀԱՐՄՈՒԱ»

77.	Մոդուլի դասիչը	ԵՐԳ-5-14-007
78.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել գեղագիտական ճաշակ, տարբեր դարաշրջանների գեղարվեստական մտածողության և ոճերի ընկալման հիմքերը և զարգացնել երաժշտական լսողությունը համահնչյունների կապակցված հաջորդականության ուսումնասիրության միջոցով:
79.	Մոդուլի տևողությունը	90 ժամ
80.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԵՐԳ-05-14-003 «Սոլֆեջո առաջին մակարդակ» և ԵՐԳ-05-14-004 «Սոլֆեջո երկրորդ մակարդակ» մոդուլները:
81.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
82.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել ակորդները (ակորդային հնչյունները)
83.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում հարմոնիա, համահնչյուն և ակորդ հասկացությունները, 2) ճիշտ է ներկայացնում ակորդների տեսակներն ու նրանց անունները, 3) ճիշտ է ներկայացնում հիմնական ակորդը և նրա շրջվածքները, 4) ճիշտ է ներկայացնում ոչ ակորդային հնչյունների տարբեր տեսակները, 5) ճիշտ է ներկայացնում ակորդների վերլուծությունը երաժշտական գրականությունից վերցված օրինակներում:
84.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել գլխավոր եռահնչյունների համակարգը
85.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում ձայնակարգ, ձայնակարգային ֆունկցիոնալություն հասկացությունները, 2) ճիշտ է ներկայացնում հաջորդականություն կամ դարձվածք հասկացությունները, դարձվածքների բանաձևերը, 3) ճիշտ է ներկայացնում ակորդների հարաբերակցությունը և եռահնչյունների միացման ձևեր, 4) ճիշտ է ներկայացնում ներդաշնակված մեղեդիներն ու բասերը:
86.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել դոմինանտեպտակորդը
87.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում դոմինանտեպտակորդի կառուցվածքը, 2) ճիշտ է ներկայացնում դոմինանտեպտակորդի երկֆունկցիոնալությունը,

		<p>3) ճիշտ է ներկայացնում դոմինանտսեպտակորդի շրջվածքները,</p> <p>4) ճիշտ է ներկայացնում դոմինանտսեպտակորդի շրջվածքների կիրառումը,</p> <p>5) ճիշտ է ներկայացնում դոմինանտսեպտակորդը լուծելիս հանդիպող թռիչքները,</p> <p>6) ճիշտ է ներկայացնում ներդաշնակված մեղեդիներն ու բասերը:</p>
88.	Ուսումնառության արդյունք 4	Ներկայացնել բնական մաժորի և հարմոնիկ մինորի ամբողջ ֆունկցիոնալ համակարգը
89.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում բնական մաժոր հասկացությունը,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում տոնիկական խմբի առանձնահատկությունները,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում հարմոնիկ մինորը,</p> <p>4) ճիշտ է ներկայացնում օժանդակ եռահնչյունների հատկանիշները,</p> <p>5) ճիշտ է ներկայացնում ակորդների հաջորդականության տրամաբանությունը,</p> <p>6) ճիշտ է ներկայացնում ֆունկցիոնալ ամբողջ համակարգի դարձվածքները,</p> <p>7) ճիշտ է ներկայացնում ներդաշնակված մեղեդիներն ու բասերը:</p>
90.	Ուսումնառության արդյունք 5	Ներկայացնել բնական մինորը փոյուզիական դարձվածքներում
91.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում ֆունկցիոնալ համակարգը,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում փոյուզիական դարձվածքը և հաջորդականությունների տրամաբանությունը,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում փոյուզիական տետրախորդը վերևի ձայնում և բասում,</p> <p>4) ճիշտ է ներկայացնում ներդաշնակված մեղեդիներն ու բասերը:</p>
92.	Ուսումնառության արդյունք 6	Ներկայացնել կրկնակի դոմինանտայի ակորդը
93.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում կրկնակի դոմինանտայի ակորդների խումբը,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում կրկնակի դոմինանտայի դերը,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում կրկնակի դոմինանտայի նախապատրաստումը և լուծումը,</p> <p>4) ճիշտ է ներկայացնում ալտերացիան կրկնակի դոմինանտայում,</p> <p>5) ճիշտ է ներկայացնում ներդաշնակված մեղեդիներն ու բասերը:</p>
94.	Ուսումնառության արդյունք 7	Ներկայացնել տոնայնական հարաբերակցությունների տեսակները
95.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում մոդուլյացիա հասկացությունը,

		<ul style="list-style-type: none"> 2) ճիշտ է ներկայացնում շեղում հասկացությունը, 3) ճիշտ է ներկայացնում շեղման միջոցները և խրոմատիկ համակարգը, 4) ճիշտ է ներկայացնում համադրումը, 5) ճիշտ է ներկայացնում տոնայնական հաջորդականությունների տեսակների վերլուծությունը երաժշտական ստեղծագործություններում:
96.	Ուսումնառության արդյունք 8	Ներկայացնել մոդուլացիա առաջին կարգի ազգակցության տոնայնություններ
97.	Կատարման չափանիշներ	<ul style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում դեպի դոմինանտային տոնայնությունները կատարվող մոդուլացիան, 2) ճիշտ է ներկայացնում դեպի սուբդոմինանտային տոնայնությունները կատարվող մոդուլացիան, 3) ճիշտ է ներկայացնում բնական մինորը մոդուլացիայում, 4) ճիշտ է ներկայացնում մոդուլացիաների վերլուծությունը երաժշտական ստեղծագործություններում սկզբնական պարբերություններում:
98.	Ուսումնառության արդյունք 9	Ներկայացնել դիատոնիկ անցողիկ հնչյունները
99.	Կատարման չափանիշներ	<ul style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում դիատոնիկ անցողիկ հնչյունները մեկ ձայնում, 2) ճիշտ է ներկայացնում դիատոնիկ անցողիկ հնչյունները բոլոր ձայներում, 3) ճիշտ է ներկայացնում դիատոնիկ և խրոմատիկ օժանդակ հնչյունները, 4) ճիշտ է ներկայացնում թռիչքային օժանդակ հնչյունները, 5) ճիշտ է ներկայացնում ներդաշնակված մեղեդիները:
100.	Ուսումնառության արդյունք 10	Ներկայացնել ակորդների ավտերացիան
101.	Կատարման չափանիշներ	<ul style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում դիատոնիկ անցողիկ հնչյունները մեկ ձայնում, 2) ճիշտ է ներկայացնում դիատոնիկ անցողիկ հնչյունները բոլոր ձայներում, 3) ճիշտ է ներկայացնում դիատոնիկ և խրոմատիկ օժանդակ հնչյունները, 4) ճիշտ է ներկայացնում թռիչքային օժանդակ հնչյունները, 5) ճիշտ է ներկայացնում ներդաշնակված մեղեդիները:
8. ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԱՐՏԱՍԱՀՄԱՆՅԱՆ ԵՐԿՐՆԵՐԻ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԱՌԱՋԻՆ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»		
102.	Մոդուլի դասիչը	ԵՐԳ-5-14-008

103.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել իմացություն արտասահմանյան երկրների XVII-XIX դարերի՝ բարոկկոյի, կլասիցիզմի և վաղ ռոմանտիզմի դարաշրջանների երաժշտական մշակույթի վերաբերյալ:
104.	Մոդուլի տևողությունը	72 ժամ
105.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
106.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
107.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել XVII դարի երաժշտական մշակույթը
108.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում իտալական օպերան XVII դարում, 2) ճիշտ է ներկայացնում ֆրանսիական օպերան XVII դարում, 3) ճիշտ է ներկայացնում գերմանական օպերան XVII դարում, 4) ճիշտ է ներկայացնում անգլիական օպերան XVII դարում, 5) ճիշտ է ներկայացնում պոլիֆոնիան և նրա ժանրերը XVII դարում, 6) ճիշտ է ներկայացնում երգեհոնային երաժշտությունը XVII դարում, 7) ճիշտ է ներկայացնում կլավիրային երաժշտությունը XVII դարում:
109.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել Յոհան Սեբաստիան Բախի (1685-1750) ստեղծագործությունները
110.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում կոմպոզիտորի ստեղծագործական ձևավորման հիմնական փուլերը, 2) ճիշտ է ներկայացնում ստեղծագործության բնութագիրը, 3) ճիշտ է ներկայացնում Յ.Ս.Բախի երգեհոնային ստեղծագործության վերլուծությունը, 4) ճիշտ է ներկայացնում Յ.Ս.Բախի կլավիրային ստեղծագործության վերլուծությունը, 5) ճիշտ է ներկայացնում Յ.Ս.Բախի վոկալ ստեղծագործության վերլուծությունը:
111.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել Գեորգ Ֆրիդրիխ Հենդելի (1685-1759) ստեղծագործությունները
112.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում կոմպոզիտորի կյանքն ու ստեղծագործական ուղին, 2) ճիշտ է ներկայացնում Գ.Ֆ.Հենդելի ստեղծագործության բնութագիրը, 3) ճիշտ է ներկայացնում Գ.Ֆ.Հենդելի օրատորիալ ստեղծագործության վերլուծությունը, 4) ճիշտ է ներկայացնում Գ.Ֆ.Հենդելի գործիքային երաժշտության վերլուծությունը:

113.	Ուսումնառության արդյունք 4	Ներկայացնել Քրիստոֆ-Վիլլիբալդ Գյուկի (1714-1787) ստեղծագործությունները
114.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում կոմպոզիտորի կյանքը և ստեղծագործական ուղին, 2) ճիշտ է ներկայացնում Ք.-Վ. Գյուկի օպերային բարեփոխումների սկզբունքները, 3) ճիշտ է ներկայացնում «Օրփեոս» օպերայի վերլուծությունը 4) ճիշտ է ներկայացնում «Ալցեստ» օպերայի նախերգանքը:
115.	Ուսումնառության արդյունք 5	Ներկայացնել Յոզեֆ Հայդնի (1756-1791) ստեղծագործությունները
116.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում կոմպոզիտորի կյանքը և ստեղծագործական ուղին, 2) ճիշտ է ներկայացնում Յ.Հայդնի ստեղծագործության բնութագիրը, 3) ճիշտ է ներկայացնում սոնատ-սիմֆոնիկ ցիկլի կառուցվածքը, 4) ճիշտ է ներկայացնում կոմպոզիտորի սիմֆոնիկ ստեղծագործությունը, 5) ճիշտ է ներկայացնում N103 մի-բեմոլ մաժոր և N104 ռե մաժոր սիմֆոնիաների վերլուծությունը, 6) ճիշտ է ներկայացնում կոմպոզիտորի կամերային և կլավիրային ստեղծագործությունը, 7) ճիշտ է ներկայացնում «Տարվա եղանակները» օրատորիան:
117.	Ուսումնառության արդյունք 6	Ներկայացնել Վոլֆգանգ-Ամադեուս Մոցարտի (1732-1809) ստեղծագործությունները
118.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում կոմպոզիտորի կյանքը և ստեղծագործական ուղին, 2) ճիշտ է ներկայացնում Վ.-Ա.Մոցարտի ստեղծագործության բնութագիրը, 3) ճիշտ է ներկայացնում կոմպոզիտորի օպերային ստեղծագործությունը, 4) ճիշտ է ներկայացնում «Ֆիգարոյի ամուսնությունը», «Դոն-ժուան» և «Կախարդական սրինգ» օպերաների համառոտ բնութագիրը, 5) ճիշտ է ներկայացնում կոմպոզիտորի գործիքային ստեղծագործությունը, 6) ճիշտ է ներկայացնում կոմպոզիտորի սիմֆոնիկ ստեղծագործությունը, 7) ճիշտ է ներկայացնում N 40 սոլ մինոր և N 41 դո մաժոր սիմֆոնիաների վերլուծությունը, 8) ճիշտ է ներկայացնում կոմպոզիտորի կամերային և կլավիրային ստեղծագործությունը, 9) ճիշտ է ներկայացնում կոմպոզիտորի «Ռեքվիեմ»-ը:
119.	Ուսումնառության արդյունք 7	Ներկայացնել Լյուդվիգ վան Բեթհովենի (1770-1827) ստեղծագործությունները

120.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում կոմպոզիտորի ստեղծագործական ձևավորման հիմնական փուլերը, 2) ճիշտ է ներկայացնում Բեթհովենի գաղափարա-գեղագիտական ձևավորումը, 3) ճիշտ է ներկայացնում ստեղծագործության բնութագիրը, 4) ճիշտ է ներկայացնում Բեթհովենի սիմֆոնիկ ստեղծագործության վերլուծությունը, 5) ճիշտ է ներկայացնում Բեթհովենի դաշնամուրային սոնատների վերլուծությունը:
121.	Ուսումնառության արդյունք 8	Ներկայացնել Ֆրանց Շուբերտի (1797-1828) ստեղծագործությունները
122.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում կոմպոզիտորի կյանքի և ստեղծագործական ուղին, 2) ճիշտ է ներկայացնում կոմպոզիտորի ստեղծագործության բնութագիրը, 3) ճիշտ է ներկայացնում Շուբերտի վոկալ քնարերգությունը, 4) ճիշտ է ներկայացնում Շուբերտի վոկալ ցիկլերը, 5) ճիշտ է ներկայացնում գործիքային երաժշտության վերլուծությունը:
123.	Ուսումնառության արդյունք 9	Ներկայացնել Ջոկաինո Ռոսսինի (1792-1868) ստեղծագործությունները
124.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում կոմպոզիտորի կյանքը և ստեղծագործական ուղին, 2) ճիշտ է ներկայացնում «Բուֆֆա» օպերան, 3) ճիշտ է ներկայացնում «Սերիա» օպերան, 4) ճիշտ է ներկայացնում «Սևիլյան Սափրիչ» օպերայի վերլուծությունը:
9. ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԱՐՏԱՍԱՀՄԱՆՅԱՆ ԵՐԿՐՆԵՐԻ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՐԿՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»		
125.	Մոդուլի դասիչը	ԵՐԳ-5-14-009
126.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել իմացություն արտասահմանյան երկրների XIX դարի ռոմանտիզմի դարաշրջանի երաժշտական մշակույթի վերաբերյալ:
127.	Մոդուլի տևողությունը	72 ժամ
128.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԵՐԳ-05-14-008 «Արտասահմանյան երկրների երաժշտական գրականություն երկրորդ մակարդակ» մոդուլը:
129.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:

130.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել Կարլ Մարիա Վեբերի (1786-1826) ստեղծագործությունները
131.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում կոմպոզիտորի կյանքը և ստեղծագործական ուղին, 2) ճիշտ է ներկայացնում «Ազատ հրաձիգը» օպերայի վերլուծությունը:
132.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել Ֆելիքս Մենդելսոն-Բարտոլդիի (1809-1847) ստեղծագործությունները
133.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում կոմպոզիտորի կյանքը և ստեղծագործական ուղին, 2) ճիշտ է ներկայացնում կոմպոզիտորի ստեղծագործության բնութագիրը, 3) ճիշտ է ներկայացնում Մենդելսոնի դաշնամուրային ստեղծագործության վերլուծությունը, 4) ճիշտ է ներկայացնում Մենդելսոնի դաշնամուրային ստեղծագործության վերլուծությունը:
134.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել Ռոբերտ Շումանի (1810-1856) ստեղծագործությունները
135.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում կոմպոզիտորի կյանքը և ստեղծագործական ուղին, 2) ճիշտ է ներկայացնում Շումանի քննադատական գործունեությունը, 3) ճիշտ է ներկայացնում ստեղծագործության բնութագիրը, 4) ճիշտ է ներկայացնում Շումանի դաշնամուրային երաժշտության վերլուծությունը, 5) ճիշտ է ներկայացնում Շումանի վոկալ ստեղծագործության վերլուծությունը:
136.	Ուսումնառության արդյունք 4	Ներկայացնել Ֆրեդերիկ Շոպենի (1810-1849) ստեղծագործությունները
137.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում կոմպոզիտորի կյանքը և ստեղծագործական ուղին, 2) ճիշտ է ներկայացնում ստեղծագործության բնութագիրը, 3) ճիշտ է ներկայացնում դաշնամուրային երաժշտության վերլուծությունը՝ ըստ ժանրերի:
138.	Ուսումնառության արդյունք 5	Ներկայացնել Միխայիլ Գլինկայի (1804-1857) ստեղծագործությունները
139.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում կոմպոզիտորի կյանքը և ստեղծագործական ուղին, 2) ճիշտ է ներկայացնում ստեղծագործության բնութագիրը, 3) ճիշտ է ներկայացնում «Իվան Սուսանին» օպերայի նշանակությունը, 4) ճիշտ է ներկայացնում սիմֆոնիկ ստեղծագործության վերլուծությունը, 5) ճիշտ է ներկայացնում «Ռուսլան և Լյուդմիլա» օպերայի վերլուծությունը:

140.	Ուսումնառության արդյունք 6	Ներկայացնել Ալեքսանդր Դարգոմիժսկու (1804-1857) ստեղծագործությունները
141.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում կոմպոզիտորի կյանքը և ստեղծագործական ուղին, 2) ճիշտ է ներկայացնում ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը:
142.	Ուսումնառության արդյունք 7	Ներկայացնել Հեկտոր Բեռլիոզի (1803-1869) ստեղծագործությունները
143.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում 20-40-ական թթ. Փարիզի օպերային և համերգային կյանքի բնութագիրը, 2) ճիշտ է ներկայացնում կոմպոզիտորի կյանքը և ստեղծագործական ուղին, 3) ճիշտ է ներկայացնում ստեղծագործության բնութագիրը, 4) ճիշտ է ներկայացնում «Ֆանտաստիկական սիմֆոնիայի» վերլուծությունը:
144.	Ուսումնառության արդյունք 8	Ներկայացնել Ֆերենց Լիստի (1811-1886) ստեղծագործությունները
145.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում կոմպոզիտորի կյանքի և ստեղծագործական հիմնական փուլերը, 2) ճիշտ է ներկայացնում կոմպոզիտորի ստեղծագործության բնութագիրը, 3) ճիշտ է ներկայացնում Լիստի դաշնամուրային ստեղծագործությունը, 4) ճիշտ է ներկայացնում սիմֆոնիկ պոեմ ժանրը, 5) ճիշտ է ներկայացնում Լիստի սիմֆոնիկ ստեղծագործությունը, 6) ճիշտ է ներկայացնում Լիստի երգերը:
146.	Ուսումնառության արդյունք 9	Ներկայացնել Ռիխարդ Վագների (1813-1883) ստեղծագործությունները
147.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում կոմպոզիտորի կյանքը և ստեղծագործական ուղին, 2) ճիշտ է ներկայացնում կոմպոզիտորի ստեղծագործության բնութագիրը, 3) ճիշտ է ներկայացնում «Տանհոյզեր» և «Նյուրնբերգյան մայստերզինգերներ» օպերաների նախերգանքները, 4) ճիշտ է ներկայացնում «Լոենգրին» օպերան:
10. ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԱՐՏԱՍԱՀՄԱՆՅԱՆ ԵՐԿՐՆԵՐԻ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՐՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»		
148.	Մոդուլի դասիչը	ԵՐԳ-5-14-010
149.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել իմացություն արտասահմանյան տարբեր երկրների XIX դարի երկրորդ կեսի երաժշտական մշակույթի վերաբերյալ:

150.	Մոդուլի տևողությունը	72 ժամ
151.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԵՐԳ-05-14-009 «Արտասահմանյան երկրների երաժշտական գրականություն երկրորդ մակարդակ» մոդուլը:
152.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
153.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել Յոհաննես Բրամսի (1833-1897) ստեղծագործությունները
154.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում կոմպոզիտորի կյանքը և ստեղծագործական ուղին, 2) ճիշտ է ներկայացնում Բրամսի դաշնամուրային ստեղծագործությունը, 3) ճիշտ է ներկայացնում Բրամսի սիմֆոնիկ ստեղծագործության վերլուծությունը, 4) ճիշտ է ներկայացնում Բրամսի կամերային ստեղծագործության վերլուծությունը:
155.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել Ջուզեպպե Վերդիի (1813-1901) ստեղծագործությունները
156.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում կոմպոզիտորի կյանքը և ստեղծագործական ուղին, 2) ճիշտ է ներկայացնում Վերդիի 50-ական թվականների օպերաները, 3) ճիշտ է ներկայացնում Վերդիի 60-ական թվականների օպերաները, 4) ճիշտ է ներկայացնում Վերդիի վերջին օպերաները:
157.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել ֆրանսիական երաժշտական մշակույթը
158.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում XIX դարի երկրորդ կեսի ֆրանսիական երաժշտական մշակույթը, 2) ճիշտ է ներկայացնում Շառլ Գունոյի (1818-1893) ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը, 3) ճիշտ է ներկայացնում Ժորժ Բիզեի (1838-1875) կյանքը և ստեղծագործական ուղին, 4) ճիշտ է ներկայացնում Գունոյի «Արլեզիանուի» և «Կարմեն» օպերաների վերլուծությունը:
159.	Ուսումնառության արդյունք 4	Ներկայացնել չեխական երաժշտական մշակույթը
160.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում չեխական երաժշտական մշակույթը, 2) ճիշտ է ներկայացնում Բերդիխ Սմետանայի (1824-1884) կյանքը և ստեղծագործական ուղին, 3) ճիշտ է ներկայացնում Սմետանայի «Վլտավա» սիմֆոնիկ պոեմը, 4) ճիշտ է ներկայացնում Սմետանայի «Վաճառված հարսնացուն» օպերան:

161.	Ուսումնառության արդյունք 5	Ներկայացնել նորվեգիական երաժշտական մշակույթը
162.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում չեխական երաժշտական մշակույթը, 2) ճիշտ է ներկայացնում Էդվարդ Գրիգի (1843-1907) կյանքը և ստեղծագործական ուղին, 3) ճիշտ է ներկայացնում ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը, 4) ճիշտ է ներկայացնում «Պեր Գյունտ»-ի վերլուծությունը:
163.	Ուսումնառության արդյունք 6	Ներկայացնել ռուս երաժշտական մշակույթը
164.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում ռուս երաժշտական մշակույթը, 2) ճիշտ է ներկայացնում «Հոր խմբակ»-ը և գործունեության սկզբունքները, 3) ճիշտ է ներկայացնում Ալեքսանդր Պորֆիրևիչ Բորոդինի (1833-1887) ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը, 4) ճիշտ է ներկայացնում Ալեքսանդր Պորֆիրևիչ Բորոդինի (1833-1887) ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը, 5) ճիշտ է ներկայացնում Մոդեստ Պետրովիչ Մուսորգսկու (1839-1881) ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը, 6) ճիշտ է ներկայացնում Նիկոլայ Անդրեևիչ Ռիմսկի-Կորսակովի (1844-1908) ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը, 7) ճիշտ է ներկայացնում Ռիմսկի-Կորսակովի օպերային ստեղծագործությունը:
165.	Ուսումնառության արդյունք 7	Ներկայացնել Պյոտր Իլյիչ Չայկովսկուն (1840-1893)
166.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում Չայկովսկու կյանքը և ստեղծագործական ուղին, 2) ճիշտ է ներկայացնում Չայկովսկու ստեղծագործության բնութագիրը, 3) ճիշտ է ներկայացնում Չայկովսկու օպերային ստեղծագործության վերլուծությունը, 4) ճիշտ է ներկայացնում Չայկովսկու բալետները, 5) ճիշտ է ներկայացնում Չայկովսկու սիմֆոնիկ ստեղծագործությունը, 6) ճիշտ է ներկայացնում Չայկովսկու դաշնամուրային ստեղծագործությունը:
167.	Ուսումնառության արդյունք 8	Ներկայացնել ֆրանսիական երաժշտական իմպրեսիոնիզմը

168.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում Իմպրեսիոնիզմ հասկացությունը, 2) ճիշտ է ներկայացնում Կլոդ Դեբյուսիի (1862-1918) կյանքը և ստեղծագործական ուղին, 3) ճիշտ է ներկայացնում Դեբյուսիի դաշնամուրային ստեղծագործությունը, 4) ճիշտ է ներկայացնում Դեբյուսիի սիմֆոնիկ ստեղծագործությունը, 5) ճիշտ է ներկայացնում Մորիս Ռավելի (1875-1937) կյանքը և ստեղծագործական ուղին, 6) ճիշտ է ներկայացնում Ռավելի «Բոլերո»-ն:
169.	Ուսումնառության արդյունք 9	Ներկայացնել Ջակոմի Պուչինիի (1858-1924) ստեղծագործությունները
170.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում կոմպոզիտորի կյանքը և ստեղծագործական ուղին, 2) ճիշտ է ներկայացնում կոմպոզիտորի ստեղծագործական բնութագիրը, 3) ճիշտ է ներկայացնում վերիզմի ուղղությունը օպերային ժանրում, 4) ճիշտ է ներկայացնում Պուչինիի օպերային ստեղծագործությունը:
11. ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀԱՅ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ»		
171.	Մոդուլի դասիչը	ԵՐԳ-5-14011
172.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել իմացություն հայ կոմպոզիտորների ստեղծագործությունների մասին:
173.	Մոդուլի տևողությունը	72 ժամ
174.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
175.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
176.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել հայ կոմպոզիտորական դպրոցի արվեստը 19-րդ դարի 2-րդ կեսից մինչ 20-րդ դարի 30-ականները
177.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում հայ կոմպոզիտորների կենսագրությունը, 2) ճիշտ է ներկայացնում հայ կոմպոզիտորների ստեղծագործական գործունեությունը, 3) ճիշտ է ներկայացնում հայ կոմպոզիտորների ստեղծագործություններից հատվածներ:
178.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել 20-րդ դարի և ժամանակակից հայ կոմպոզիտորների արվեստը
179.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում 20-րդ դարի հայ կոմպոզիտորների կենսագրությունը,

		<p>2) ճիշտ է ներկայացնում ժամանակակից հայ կոմպոզիտորների կենսագրությունը,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում ստեղծագործական գործունեությունը,</p> <p>4) ճիշտ է ներկայացնում կոմպոզիտորների ստեղծագործությունները հասվածներ:</p>
180.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել արևմտահայ կոմպոզիտորներին
181.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում արևմտահայ կոմպոզիտորների կենսագրությունը,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում արևմտահայ կոմպոզիտորների ստեղծագործական գործունեությունը,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում արևմտահայ կոմպոզիտորների ստեղծագործությունները հասվածներ:</p>
12. ՄՈՂՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «20-ՐԴ ԴԱՐԻ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ»		
182.	Մոդուլի դասիչը	ԵՐԳ-5-14-012
183.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել 20-րդ դարի երաժշտական գրականության իմացություն:
184.	Մոդուլի տևողությունը	72 ժամ
185.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
186.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
187.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել էքսպրեսսիոնիստներին
188.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում Գուստավ Մալերի կյանքը և ստեղծագործական գործունեությունը,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում Ռիխարդ Շտրաուսի կյանքը եւ ստեղծագործական գործունեությունը,</p> <p>3) ճիշտ է վերլուծում կոմպոզիտորների ստեղծագործությունները:</p>
189.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել Նոր Վիեննական դպրոցը
190.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում Նոր Վիեննական դպրոցի ներկայացուցիչներին /Առնոլդ Շյոնբերգ, Անտոն Վեբերն, Ալբան Բեռգ/,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում Նոր Վիեննական դպրոցի ներկայացուցիչների ստեղծագործական գործունեությունը,</p> <p>3) ճիշտ է վերլուծում Նոր Վիեննական դպրոցի ներկայացուցիչների ստեղծագործությունները:</p>
191.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել Պաուլ Հինդեմիթին
192.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում Պաուլ Հինդեմիթի կյանքը,

		<p>2) ճիշտ է ներկայացնում Պաուլ Հինդեմիթի ստեղծագործական ուղին,</p> <p>3) ճիշտ է վերլուծում կոմպոզիտորների ստեղծագործությունները:</p>
193.	Ուսումնառության արդյունք 4	Ներկայացնել ազգային դպրոցները
194.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում Կառլ Օրֆի ստեղծագործական բնութագիրը,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում Բենջամին Բրիտենի ստեղծագործական բնութագիրը,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում Իգոր Ստրավինսկու ստեղծագործական բնութագիրը,</p> <p>4) ճիշտ է վերլուծում կոմպոզիտորների ստեղծագործությունները:</p>
195.	Ուսումնառության արդյունք 5	Ներկայացնել ֆրանսիական վեցյակիրը / Արթուր Օնեգեր, Ֆրանսիս Պուլենկ, Դարիուս Միյո, Ժեռմեն Տայեֆեռ, Ժոռժ Օրիք, Լուի Դյուրելյ/
196.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում արթուր օնեգերի ստեղծագործական բնութագիրը,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում ֆրանսիս պուլենկի ստեղծագործական բնութագիրը,</p> <p>3) ճիշտ է վերլուծում կոմպոզիտորների ստեղծագործությունները:</p>
197.	Ուսումնառության արդյունք 6	Ներկայացնել Ջորջ Գերշվինին
198.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում Գերշվինի կյանքը,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում Գերշվինի ստեղծագործական ուղին,</p> <p>3) ճիշտ է վերլուծում Գերշվինի ստեղծագործությունները:</p>
199.	Ուսումնառության արդյունք 7	Ներկայացնել Բելլա Բարտոկին
200.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում Բարտոկի կյանքը,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում Բարտոկի ստեղծագործական ուղին,</p> <p>3) ճիշտ է վերլուծում Բարտոկի ստեղծագործությունները:</p>
201.	Ուսումնառության արդյունք 8	Ներկայացնել խորհրդային ժամանակաշրջանի կոմպոզիտորներին / Նիկոլայ Մյասկովսկի, Սերգեյ Պրոկոֆիեվ, Դմիտրի Շոստակովիչ, Գեորգի Սվիրիդով, Ռադիոն Շչեդրին, Անտոն Շնիտկե, Վալերի Գավրիլին, Սոֆիա Գուբայդուլինա, Էդուարդ Դենիսով/
202.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում կոմպոզիտորների կյանքը,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում կոմպոզիտորների ստեղծագործական ուղին,</p>

		3) ճիշտ է վերլուծում կոմպոզիտորների ստեղծագործությունները:
13. ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ՍՏԵՂԾԱԳՈՐԾՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ՎԵՐԼՈՒԾՈՒԹՅՈՒՆ»		
203.	Մոդուլի դասիչը	ԵՐԳ-5-14-013
204.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել երաժշտական ստեղծագործության ձևի և բովանդակության վերլուծության կաշողությունը:
205.	Մոդուլի տևողությունը	72 ժամ
206.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԵՐԳ-05-14-008 «Արտասահմանյան երկրների երաժշտական գրականություն առաջին մակարդակ», ԵՐԳ-05-14-009 «Արտասահմանյան երկրների երաժշտական գրականություն երկրորդ մակարդակ» և ԵՐԳ-05-14-0010 «Արտասահմանյան երկրների երաժշտական գրականություն երրորդ մակարդակ» մոդուլները:
207.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
208.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել երաժշտական արտահայտչամիջոցները
209.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում մեղեդին, 2) ճիշտ է ներկայացնում մեղեդու կառուցվածքը, 3) ճիշտ է ներկայացնում մեղեդիական շարժման տեսակները, 4) ճիշտ է ներկայացնում մեղեդային արտիկուլյացիան:
210.	Ուսումնառության արդյունք 2	Վերլուծել երաժշտական ստեղծագործությունների ձևերը
211.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում պարզ ձևերը, 2) ճիշտ է ներկայացնում բարդ ձևերը, 3) ճիշտ է ներկայացնում վարիացիան,ռոնդոն և պոլիֆոնիան:
212.	Ուսումնառության արդյունք 3	Վերլուծել վոկալ և վոկալ-գործիքային ստեղծագործությունների ձևերը
213.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում պարզ վոկալ և վոկալ-գործիքային ստեղծագործությունների ձևերը, 2) ճիշտ է ներկայացնում բարդ վոկալ և վոկալ-գործիքային ստեղծագործությունների ձևերը, 3) ճիշտ է ներկայացնում ցիկլալային ստեղծագործությունները:

14. ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀԱՅ ԺՈՂՈՎՐԴԱԿԱՆ ՍՏԵՂՃԱԳՈՐԾՈՒԹՅՈՒՆ»

214.	Մոդուլի դասիչը	ԵՐԳ-5-14-014
215.	Մոդուլի նպատակը	Մոդուլի նպատակն է ուսանողին տալ գիտելիքներ հայ ժողովրդական ստեղծագործության վերաբերյալ և ձևավորել հայ ժողովրդական ստեղծագործությունները ներկայացնելու կարողություն:
216.	Մոդուլի տևողությունը	72 ժամ
217.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
218.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
219.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել հայ ժողովրդական երաժշտության զարգացման ուղին
220.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում հայ ազգային երաժշտության շերտերը, 2) ճիշտ է ներկայացնում հայկական ձայնակարգերը, 3) ճիշտ է ներկայացնում հայ երգարվեստի պատմությունը, 4) ճիշտ է ներկայացնում աշխատանքային երգերը, 5) ճիշտ է երգում ժողովրդական երգեր:
221.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել ժողովրդական երաժշտության կիրառումը կոմպոզիտորական արվեստում
222.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում ծիսական և քնարական երգերը, 2) ճիշտ է ներկայացնում ողբերը, լացերը, 3) ճիշտ է ներկայացնում սաղմոս, շարական, տաղ ժանրերը, 4) ճիշտ է ներկայացնում հայ նոր նոտագրության համակարգը (Լիմոնջյան համակարգ), ընթերցում այդ համակարգով գրառված երգեր, 5) ճիշտ է ներկայացնում Կոմիտասի դերը հայ երաժշտության պատմության մեջ (իբրև ազգագրագետ, գիտնական, կոմպոզիտոր), 6) ճիշտ է երգում ժողովրդական և հոգևոր երգեր:
223.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել կատակային, երգիծական, էպիկական երգերը, վիպերգերը, օրորները, պարերգերը,

		պանդխտության երգերը
224.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում կատակային, երգիծական երգերը, 2) ճիշտ է ներկայացնում էպիկական երգերը, վիպերգերը, 3) ճիշտ է ներկայացնում օրորները, նանիկները, 4) ճիշտ է ներկայացնում պարերգերը, 5) ճիշտ է ներկայացնում պանդխտության երգերը, անտունիները, 6) ճիշտ է երգում ժողովրդական և հոգևոր երգեր:
225.	Ուսումնառության արդյունք 4	Ներկայացնել հայ ժողովրդական երաժշտական գործիքները, հայ ժողովրդապրոֆեսիոնալ երաժշտական արվեստը
226.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում հայ ժողովրդական երաժշտական գործիքային խմբերը, երաժշտական գործիքները, դրանց կատարման կերպը, 2) ճիշտ է տարբերակում, ըստ հնչերանգի, երաժշտական գործիքները, 3) ճիշտ է ներկայացնում աշուղական արվեստը, 4) ճիշտ է ներկայացնում աշուղական երգի ժանրերը, 5) ճիշտ է ներկայացնում աշուղական երգարվեստի առավել վառ ներկայացուցիչների գործունեությունը, 6) ճիշտ է ներկայացնում քաղաքային երգը, 7) ճիշտ է երգում ժողովրդական, հոգևոր, աշուղական և քաղաքային երգեր:
15. ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԱՐՎԵՍՏԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ»		
227.	Մոդուլի դասիչը	ԵՐԳ-5-14-015
228.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել գիտելիքներ արվեստի տեսակների, ժանրերի և ոճերի վերաբերյալ, ընդհանուր գիտելիքներ տարբեր ժամանակաշրջաններում արվեստի պատմության ձևավորման և զարգացման վերաբերյալ, արվեստի դերի գնահատման և կիրառման ունակություն:
229.	Մոդուլի տևողությունը	72 ժամ

230.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
231.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
232.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել արվեստի դերն ու նշանակությունը հասարակության զարգացման համար
233.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում արվեստի անգնահատելի դերն ու նշանակությունը մարդու կյանքում, 2) ճիշտ է ներկայացնում հանրահայտ արվեստագետների և գիտնականների մտքերը արվեստի վերաբերյալ, 3) ճիշտ է սահմանում հասարակության զարգացման վրա արվեստի տարբեր ճյուղերի ազդեցությունը, 4) ճիշտ է տիրապետում մշակույթների հիմնական առանձնահատկությունները բացահայտող հիմնավոր տեղեկատվության, 5) ճիշտ է ներկայացնում հասարակության կենսամակարդակի և արվեստի տարբեր ճյուղերի զարգացման փոխկապակցվածությունը:
234.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել արվեստի հիմնական տեսակները, ժանրերը
235.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում արվեստի տեսակները, դրանց զարգացման փուլերը, 2) ճիշտ է ներկայացնում արվեստի ժանրերի և ոճերի տարբերությունները, 3) ճիշտ է մեկնաբանում նախընտրած որևէ ստեղծագործություն:
236.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել արվեստի զարգացման փուլերը
237.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում նախնադարյան և հին աշխարհի արվեստի առանձնահատկությունները, 2) ճիշտ է ներկայացնում քարի և բրոնզեդարյան արվեստի զարգացումը, 3) ճիշտ է ներկայացնում Եգիպտոսի, Առաջավոր Ասիայի, Եգեյան, Հունական արվեստների ընդհանուր նկարագրերը, 4) ճիշտ է ներկայացնում Հին Հունակաստանի, Հին Հռոմի և հելլենիստական շրջանների արվեստի զարգացման առանձնահատկությունները, 5) ճիշտ է ներկայացնում հայ արվեստի զարգացման միտումները հելլենիստական շրջանում:
238.	Ուսումնառության արդյունք 4	Ներկայացնել միջին դարերի և Վերածննդի դարաշրջանի արվեստի հիմնական բնութագիրը
239.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում եվրոպական արվեստի զարգացման առանձնահատկությունները քրիստոնեության

		<p>ընդունումից հետո ընկած ժամանակաշրջանում /Բյուզանդիա, Արևմտյան և կենտրոնական Եվրոպա/,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում հայ միջնադարյան արվեստի զարգացման հիմնական առանձնահատկությունները,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում Վերածննդի շրջանի արվեստի ընդհանուր նկարագիրը,</p> <p>4) ճիշտ է ներկայացնում Վերածննդի ժամանակաշրջանի հիմնական ներկայացուցիչներին:</p>
240.	Ուսումնառության արդյունք 5	Ներկայացնել արվեստի ոճերը
241.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում Կլասիցիզմի շրջանի արվեստի բնութագիրը,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում Բարոկկո և Ռոկոկո ոճերի առանձնահատկությունները,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում այդ ժամանակաշրջանի նշանավոր դեմքերին:</p>
242.	Ուսումնառության արդյունք 6	Կատարել իմպրեսիոնիզմի և պոստիմպրեսիոնիզմի ստեղծագործությունների վերլուծություն
243.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է պարզաբանում Իմպրեսիոնիզմի առաջացման նախադրյալները,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում այդ շրջանի հիմնական ներկայացուցիչներին և հայտնի ստեղծագործությունները,</p> <p>3) ճիշտ է կատարում ստեղծագործության վերլուծությունը և մեկնաբանությունը:</p>
244.	Ուսումնառության արդյունք 7	Ներկայացնել հայ արվեստի պատմության ձևավորման և զարգացման առանձնահատկությունները
245.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում Հայկական մանրանկարչության, ճարտարապետության, դեկորատիվ-կիրառական և խաչքարային արվեստների ձևավորման և զարգացման օրինաչափությունները,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում XIX դ. հայ արվեստի հիմնական ներկայացուցիչներին և նրանց ստեղծագործությունները,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում XX դ. հայ արվեստի հիմնական բնութագիրը,</p> <p>4) ճիշտ է մեկնաբանում ժամանակակից հայ արվեստի հիմնական միտումները:</p>
16. ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԲԵՄԱԿԱՆ ԽՈՍՔ»		
246.	Մոդուլի դասիչը	ԵՐԳ-5-14-016
247.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել գեղեցիկ և արտահայտիչ խոսք կառուցելու, ծայնի արտահայտչականության ձևավորման հմտություններ և խոսքի մշակույթ:

248.	Մոդուլի տևողությունը	72 ժամ
249.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
250.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
251.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել խոսքի մշակույթի հիմունքները
252.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում բեմական խոսքի առանձնահատկությունները, 2) ճիշտ է տիրապետում խոսքի տեխնիկային, 3) ճիշտ է ներկայացնում խոսքը և առոգանությունը, 4) ճիշտ է տիրապետում խոսքի և դիմախաղի ներդաշնակ հմտություններին:
253.	Ուսումնառության արդյունք 2	Կատարել աշխատանք բնագրի հետ
254.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է կատարում բնագրի իմաստային վերլուծությունը, 2) ճիշտ է տիրապետում բնագրի ժամանակագրական առանձնահատկություններին, 3) ճիշտ է ներկայացնում արձակ և չափածո բնագրերը:
255.	Ուսումնառության արդյունք 3	Կատարել գեղարվեստական կերպարի ստեղծում
256.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում ձայնի և խոսքի արտահայտչականությունը, 2) ճիշտ է տիրապետում երկխոսությանը, 3) ճիշտ է տիրապետում օտարալեզու ստեղծագործության վերարտադրմանը, 4) ճիշտ է տիրապետում ձայնի ուժի, առոգանության, երգեցիկության, ժանրային ոճերի միջոցով գեղարվեստական կերպարի ստեղծման կարողություններին:
257.	Ուսումնառության արդյունք 4	Կատարել ընթերցում և ասմունք
258.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում հանդիսավոր և գեղարվեստական թեմաների ձևերը, 2) ճիշտ է ներկայացնում լեզվական շեշտադրությունը, 3) ճիշտ է արտասանում բանաստեղծություններ եւ տեքստեր:
17. ՄՈՂՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԲԵՄԱԿԱՆ ՇԱՐԺՈՒՄ»		
259.	Մոդուլի դասիչը	ԵՐԳ-5-14-017

260.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել բեմի վրա հավասարակաշռության պահպանման, խոսքի եւ ժեստերի համապատասխանեցման, գեղեցիկ կեցվածքի պահպանման հմտություն:
261.	Մոդուլի տևողությունը	72 ժամ
262.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
263.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
264.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել բեմական շարժման հիմունքները
265.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է կատարում բեմական շարժումներ եւ պահում կեցվածքը, 2) ճիշտ է կատարում բեմական թռիչքներ, 3) ճիշտ է ներկայացնում քայլվածքի եւ վայր ընկնելու վարժություններ, 4) ճիշտ է կատարում ձեռքերի տարբեր շարժումներ:
266.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ստեղծել գեղարվեստական կերպար
267.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում շարժումների արտահայտչականության միջոցով գեղարվեստական կերպարը, 2) ճիշտ է համադրել խոսքի եւ շարժման արտահայտչականությունը, 3) ճիշտ է օգտագործում կերպարային շարժման տարածությունը:
268.	Ուսումնառության արդյունք 3	Կիրառել բեմական շարժման հիմունքները
269.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) տիրապետում է բեմական հավասարակաշռությանը, 2) տիրապետում է բեմական ուշադրությանը եւ դիմացկունությանը շարժման ժամանակ, 3) տիրապետում է բեմական ճկունությանը, 4) հմտորեն օգտագործում է բեմական շարժման տարրերը համերգային կատարումների ժամանակ:
18. ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԴԵՐԱՍԱՆԻ ՎԱՐՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ»		
270.	Մոդուլի դասիչը	ԵՐԳ-5-14-018
271.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել՝ գեղարվեստական կերպար ստեղծելու կարողություն:
272.	Մոդուլի տևողությունը	72 ժամ
273.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԵՐԳ-05-14-0016 «Բեմական խոսք» և ԵՐԳ-05-

		14-0017 «Բեմական շարժում» մոդուլները:
274.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
275.	Ուսումնառության արդյունք 1	Տիրապետել դերասանի վարպետության հիմունքներին
276.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է օգտագործում բեմի հնարավորությունները, 2) ճիշտ է դրսևորում իրեն դերասանական խմբի մեջ, 3) ճիշտ է ցուցադրում էտյուդներ:
277.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ստեղծել գեղարվեստական կերպար
278.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է զգում և վերապրում գեղարվեստական կերպարը, 2) ճիշտ է ներկայացնում պատկերային մտածողությունը, 3) ճիշտ է կատարում դերի շուրջ ինքնուրույն աշխատանքը, 4) ճիշտ է կատարում տարբեր դարաշրջաններին բնորոշ կերպարները:
279.	Ուսումնառության արդյունք 3	Աշխատել սցենարի վրա
280.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ընկալում սցենարի բովանդակությունը, 2) ճիշտ է կատարում ռեժիսորի գեղարվեստական պահանջները, 3) ճիշտ է ներկայացնում դրվագներ:
19. ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԻՏԱԼԵՐԵՆ ԼԵՂՈՒ»		
281.	Մոդուլի դասիչը	ԵՐԳ-5-14-019
282.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձեռադրել իտալերեն լեզվի իմացություն:
283.	Մոդուլի տևողությունը	72 ժամ
284.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ անհրաժեշտ չեն:
285.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
286.	Ուսումնառության արդյունք 1	Կատարել իտալերեն լեզվի ուսումնասիրում
287.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է կարողանում գրել եւ արտասանել իտալերեն տառերը,

		2) ճիշտ է արտասանում ձայնավորներն ու բաղաձայները, 3) ճիշտ է միացնում վանկերը, 4) ճիշտ է կատարում բառերի շեշտադրությունը:
288.	Ուսումնառության արդյունք 2	Կատարել իտալերեն լեզվի քերականական ուսումնասիրում
289.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է կազմում բառակապակցություններ եւ պարզ նախադասություններ, 2) ճիշտ է կարդում փոքրածավալ տեքստեր, 3) ճիշտ է թարգմանում նախադասություններ:
290.	Ուսումնառության արդյունք 3	Կատարել տեքստերի թարգմանություն
291.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է կարդում ծավալուն տեքստերը, 2) ճիշտ է թարգմանում ծավալուն տեքստերը, 3) ճիշտ է կիրառում իտալերեն լեզվի շեշտադրությունը:
20. ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԴԱՇՆԱՄՈՒՐ ԱՌԱՋԻՆ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»		
292.	Մոդուլի դասիչը	ԵՐԳ-5-14-020
293.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել դաշնամուր նվագելու կարողություն:
294.	Մոդուլի տևողությունը	72 ժամ
295.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
296.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
297.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ծանոթացնել դաշնամուրին
298.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում դաշնամուրի կառուցվածքը, 2) ճիշտ է նստում դաշնամուրի առջև, 3) ճիշտ է պահում կեցվածքը, 4) ճիշտ է կատարում ձեռքերի դրվածքը:
299.	Ուսումնառության արդյունք 2	Կատարել տարրական աշխատանք ստեղնաշարի վրա
300.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում և կատարում նոտաները դաշնամուրի վրա,

		<p>2) ճիշտ է ներկայացնում օկտավաները,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում սոլի և բասի բանալիները:</p>
301.	Ուսումնառության արդյունք 3	Կատարել պարզ վարժություններ և ստեղծագործություններ
302.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է նվագում առանձին ձեռքերով,</p> <p>2) ճիշտ է կիրառում մատերի դասավորվածությունը,</p> <p>3) ճիշտ է նվագում երկու ձեռքերով,</p> <p>4) ճիշտ է նավագում էտյուդներ և պիեսներ:</p>
21. ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԴՈՇՆԱՄՈՒՐ ԵՐԿՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»		
303.	Մոդուլի դասիչը	ԵՐԳ-5-14-021
304.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել պարզ ստեղծագործությունների կատարման կարողություն :
305.	Մոդուլի տևողությունը	72 ժամ
306.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհարաժեշտ է ուսումնասիրել ԵՐԳ-05-14-0020 «Ընդհանուր դաշնամուր առաջին մակարդակ» մոդուլը:
307.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
308.	Ուսումնառության արդյունք 1	Կատարել գամմաններ
309.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է կատարում ուղիող և հակադիր շարժումով մաժոր և մինոր գամմաններ,</p> <p>2) ճիշտ է կատարում խրոմատիկ գամմաններ,</p> <p>3) ճիշտ է կատարում տոնիկական եռահնչյուններ շրջվածքներով:</p>
310.	Ուսումնառության արդյունք 2	Կատարել դաշնամուրային ստեղծագործություններ
311.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է կատարում էտյուդներ,</p> <p>2) ճիշտ է կատարում պիեսներ,</p> <p>3) ճիշտ է կատարում պարզ պոլիֆոնիկ ոճի ստեղծագործություններ:</p>
312.	Ուսումնառության արդյունք 3	Կատարել խոշոր ձևի ստեղծագործություններ
313.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է կատարում սոնատիանա,

		2) ճիշտ է կատարում պրեյլուդներ, ֆուգաներ 3) ճիշտ է կատարում պիսեններ:
--	--	--

22. ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԴԱՇՆԱՄՈՒՐ ԵՐՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»

314.	Մոդուլի դասիչը	ԵՐԳ-5-14-022
315.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել միջին բարդության ստեղծագործությունների կատարման կարողություն :
316.	Մոդուլի տևողությունը	72 ժամ
317.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհարաժեշտ է ուսումնասիրել ԵՐԳ-05-14-0020 «Ընդհանուր դաշնամուր առաջին մակարդակ» և ԵՐԳ-05-14-0021 «Ընդհանուր դաշնամուր երկրորդ մակարդակ» մոդուլները:
318.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
319.	Ուսումնառության արդյունք 1	Կատարել միջին բարդության դաշնամուրային ստեղծագործություններ
320.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է կատարում միջին բարդության էտյուդներ, 2) ճիշտ է կատարում միջին բարդության պիեսներ, 3) ճիշտ է կատարում միջին բարդության պոլիֆոնիկ ոճի ստեղծագործություններ:
321.	Ուսումնառության արդյունք 2	Զարգացնել դաշնամուր նվագելու տեխնիկան
322.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է կատարում սոնատներ, 2) ճիշտ է կատարում միջին բարդության պրեյլուդներ, ֆուգաներ, 3) ճիշտ է կատարում միջին բարդության պիսեններ:
323.	Ուսումնառության արդյունք 3	Կատարել դաշնամուրային նվագակցության ուսումնասիրում
324.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է յուրացնում ստեղծագործության նվագակցության մասը, 2) ճիշտ է նվագակցում մենակատարին, 3) ճիշտ է կիրառում նվագակցության տեխնիկան , 4) ճիշտ է կիրառում երաժշտության նբերագները:

23. ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԴԱՇՆԱՄՈՒՐ ԶՈՐՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»

325.	Մոդուլի դասիչը	ԵՐԳ-5-14-023
326.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել բազմաճ, բարդ դաշնամուրային ստեղծագործությունների կատարման կարողություն:
327.	Մոդուլի տևողությունը	72 ժամ
328.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհարաժեշտ է ուսումնասիրել ԵՐԳ-05-14-0020 «Ընդհանուր դաշնամուր առաջին մակարդակ», ԵՐԳ-05-14-0021 «Ընդհանուր դաշնամուր երկրորդ մակարդակ» և ԵՐԳ-05-14-0022 «Ընդհանուր դաշնամուր երրորդ մակարդակ» մոդուլները:
329.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
330.	Ուսումնառության արդյունք 1	Կատարել բարդ դաշնամուրային ստեղծագործություններ
331.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է կատարում բարդ էտյուդներ, 2) ճիշտ է կատարում բարդ պիեսներ, 3) ճիշտ է կատարում բարդ պոլիֆոնիկ ոճի ստեղծագործություններ:
332.	Ուսումնառության արդյունք 2	Զարգացնել դաշնամուր նվագելու տեխնիկան
333.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է կատարում սոնատներ, 2) ճիշտ է կատարում պրելյուդներ, ֆուգաներ 3) ճիշտ է կատարում բարդ պիեսներ:
334.	Ուսումնառության արդյունք 3	Կատարել նվագակցություն
335.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) հմտորեն նվագակցում է մենակատարին, 2) հմտորեն կիրառում է նվագակցության տեխնիկան, 3) հմտորեն կիրառում է ստեղծագործության նբերագները:
24. ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ԿԱՏԱՐՈՂԱԿԱՆ ՊՐԱԿՏԻԿԱ ԱՌԱՋԻՆ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»		
336.	Մոդուլի դասիչը	ԵՐԳ-5-14-024
337.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել ճիշտ երգեցողական շնչառություն:
338.	Մոդուլի տևողությունը	72 ժամ

339.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
340.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
341.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ծանոթացնել երգեցիկ ապարատի հետ
342.	Կատարման չափանիշներ	1) կարող է ճիշտ, ազատ և անկաշկանդ բացել բերանը, 2) ճիշտ է զգում քիմքի բարձրությունը, 3) ազատում է ծնոտը, հանգիստ տեղավորելով լեզուն առանց լարվածության, 4) ճիշտ է վերցնում շնչառությունը, պահում և վերատադրում:
343.	Ուսումնառության արդյունք 2	Կատարել պարզ ձայնավարժություններ
344.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է կատարում մեկ նոտայի վրա ձայնի վերարտադրումը տարբեր հնչյուններով, 2) ճիշտ է կատարում երեքից մինչև հինգ նոտաներից բաղկացած ձայնավարժություններ (լեզատո), 3) ճիշտ է կատարում ձայնավարժություններ բաղաձայն և ձայնավոր հնչյունների միացությամբ:
345.	Ուսումնառության արդյունք 3	Կատարել վոկալիզներ
346.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է կապում նոտաները մեկը մյուսին ձայնավորի միջոցով, 2) ճիշտ է պահում շնչառությունը, 3) ճիշտ է զգում ռիթմը :
347.	Ուսումնառության արդյունք 4	Կատարել պարզ ստեղծագործություններ
348.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է կատարում տարբեր լեզուներով անտիկ շրջանի փոքր արիաներ, 2) ճիշտ է կատարում տարբեր լեզուներով երգեր, 3) ճիշտ է կատարում ստեղծագործությունները խոսքի և երաժշտության միջոցով:
25. ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ԿԱՏԱՐՈՂԱԿԱՆ ՊՐԱԿՏԻԿԱ ԵՐԿՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»		
349.	Մոդուլի դասիչը	ԵՐԳ-5-14-025
350.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել միջին ձայնաբաժնի կարողությունը:
351.	Մոդուլի տևողությունը	90 ժամ
352.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԵՐԳ-05-14-0024«Մասնագիտություն և

		կատարողական պրակտիկա առաջին մակարդակ» մոդուլը :
353.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
354.	Ուսումնառության արդյունք 1	Կատարել վարժություններ
355.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է կատարում ինտրվալներ , եռահնչյուններ, /լեգատո, ստակատո/, 2) ճիշտ է կատարում գամմաներ, 3) ճիշտ է կատարում արպեջիոներ, 4) ճիշտ է կատարում վարժություններ ստակատոներով, 5) ճիշտ կարողանում է օգտագործործել շնչառական ապարատը, 6) ճիշտ է կարողանում ձայնավարժությունների միջոցով տիրապետել ձայնաձավալի միջին ձայնաբաժնին:
356.	Ուսումնառության արդյունք 2	Կատարել վոկալիզներ
357.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է տիրապետում ձայնատարությանը, պահպանելով մաքուր ինտոնացիա, 2) ճիշտ է կատարում վոկալիզներ, 3) ճիշտ է կիրառում երգեցողական շնչառությունը:
358.	Ուսումնառության արդյունք 3	Կատարել միջին բարդության ստեղծագործություններ
359.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է կատարում հնագույն արիաներ, 2) ճիշտ է կատարում հայ, ռուս և արևմտաեվրոպական կոմպոզիտորների պարզ երգեր, 3) ճիշտ է արտաբերում բառերը, 4) ճիշտ է կարողանում հետևել ձայնատարությանը /կանտինելա/, 5) ճիշտ է կարողանում պահպանել ինտոնացիոն մաքրությանը:
26. ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ԿԱՏԱՐՈՂԱԿԱՆ ՊՐԱԿՏԻԿԱ ԵՐՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»		
360.	Մոդուլի դասիչը	ԵՐԳ-5-14-026
361.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել վոկալ տեխնիկան:
362.	Մոդուլի տևողությունը	90 ժամ
363.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլը ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԵՐԳ-05-14-0024 «Մասնագիտություն և

		կատարողական պրակտիկա առաջին մակարդակ» և ԵՐԳ-05-14-0025 «Մասնագիտություն և կատարողական պրակտիկա երկրորդ մակարդակ» մոդուլները:
364.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
365.	Ուսումնառության արդյունք 1	Կատարել միջին բարդության վարժություններ
366.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է կատարում միջին բարդության վոկալ - տեխնիկական վարժություններ, /գամմա, արպեջիո, ստոկատո/, 2) ճիշտ է կիրառում երգեցողական շնչառությունը, 3) ճիշտ է կատարում ինտերվալներ և եռահնչյուններ:
367.	Ուսումնառության արդյունք 2	Կատարել միջին բարդության վոկալիզներ
368.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է կատարում միջին բարդության վոկալիզներ, 2) ճիշտ է կիրառում երգեցողական շնչառությունը, 3) ճիշտ է կիրառում մեղեդիական նրբերանգները:
369.	Ուսումնառության արդյունք 3	Կատարել բազմաոճ ստեղծագործություններ
370.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է կատարում արիաներ, 2) ճիշտ է կատարում ռոմանսներ, 3) ճիշտ է կատարում երգեր:
371.	Ուսումնառության արդյունք 4	Ներկայացնել ստեղծագործությունների բովանդակությունը
372.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է կարողանում ստեղծագործությունները խոսքի և երաժշտության միջոցով, 2) ճիշտ է մեկնաբանում տեքստի իմաստը, 3) ճիշտ է ներկայացնում տարբեր լեզուներով տեքստերը պահպանելով քերականական շեշտադրությունը:
27. ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ԿԱՏԱՐՈՂԱԿԱՆ ՊՐԱԿՏԻԿԱ ՉՈՐՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»		
373.	Մոդուլի դասիչը	ԵՐԳ-5-14-027
374.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ զարգացնել վոկալ շնչառության կարողությունը:
375.	Մոդուլի տևողությունը	90 ժամ

376.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլը ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԵՐԳ-05-14-0024 «Մասնագիտություն և կատարողական պրակտիկա առաջին մակարդակ», ԵՐԳ-05-14-0025 «Մասնագիտություն և կատարողական պրակտիկա երկրորդ մակարդակ» և ԵՐԳ-05-14-0026 «Մասնագիտություն և կատարողական պրակտիկա երրորդ մակարդակ» մոդուլները:
377.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
378.	Ուսումնառության արդյունք 1	Կատարել շնչառական վարժություններ
379.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է կարողանում վերցնել շունչը, պահել և երգոցողության ժամանակ այն օգտագործել, 2) ճիշտ է վերցնում շունչը և հավասար բաշխում է կատարման ժամանակ, 3) ճիշտ է վերցնում շունչը և այն օգտագործելով կատարում է թռիչքային վարժություններ, 4) ճիշտ է օգտագործում շունչը, որը կայունություն է բերում ձայնի հնչեղության մեջ:
380.	Ուսումնառության արդյունք 2	Կատարել բարդ ստեղծագործություններ
381.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է կատարում բարդ կամերային ժանրի արիաներ, 2) ճիշտ է կատարում բարդ երգեր , 3) ճիշտ է կատարում ժողովրդական և հայ հոգևոր երգեր:
382.	Ուսումնառության արդյունք 3	Նեկայացնել խոսքի արտահայտչականությունը
383.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է կատարում խոսքի և երաժշտության համադրումը, 2) ճիշտ է ներկայացնում տեքստի բովանդակությունը, 3) ճիշտ է վերարտադրում տարբեր լեզուներով տեքստերը:
28. ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ԿԱՏԱՐՈՂԱԿԱՆ ՊՐԱԿՏԻԿԱ ՀԻՆԳԵՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»		
384.	Մոդուլի դասիչը	ԵՐԳ-5-14-028
385.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել ամբողջական ձայնաձավալի կարողությունը:
386.	Մոդուլի տևողությունը	90 ժամ
387.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլը ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԵՐԳ-05-14-0024 «Մասնագիտություն և կատարողական պրակտիկա առաջին մակարդակ», ԵՐԳ-05-14-0025 «Մասնագիտություն և կատարողական

		պրակտիկա երկրորդ մակարդակ», ԵՐԳ-05-14-0026 «Մասնագիտություն և կատարողական պրակտիկա երրորդ մակարդակ» և ԵՐԳ-05-14-0027 «Մասնագիտություն և կատարողական պրակտիկա չորրորդ մակարդակ» մոդուլները:
388.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
389.	Ուսումնառության արդյունք 1	Կատրել տեխնիկապես բարդ վարժություններ
390.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է կատարում խրոմատիկ գամաներ, 2) ճիշտ է կատարում լայն թռիչքային վարժություններ, 3) ճիշտ է կատարում ֆորշլագ, 4) ճիշտ է կատարում տրել և մորդենտ, 5) ճիշտ է կատարում տրիոլներ և գրուպետտո:
391.	Ուսումնառության արդյունք 2	Կատարել տեխնիկապես բարդ վոկալիզներ
392.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է պահում ձայնի հավասարությունը , ձայնաձավալի բոլոր ձայնաբաժիններում /կանտիլենա/, 2) ճիշտ է կատարում տարբեր հնչյունների միացությամբ բարդ վոկալիզներ, 3) ճիշտ է կատարում տարբեր վոկալ տեխնիկական բարդություններով վոկալիզներ:
393.	Ուսումնառության արդյունք 3	Կատարել տեխնիկապես բարդ ստեղծագործություններ
394.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է կատարում կամերային բարդ կամերային արիաներ, 2) ճիշտ է կատարում օպերային արիաներ, 3) ճիշտ է կատարում բարդ երգեր և ռոմանսներ, 4) ճիշտ է կատարում հայ հոգևոր և ժողովրդական բարդ երգեր:
29. ՄՈՂՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ԿԱՏԱՐՈՂԱԿԱՆ ՊՐԱԿՏԻԿԱ ՎԵՑԵՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ		
395.	Մոդուլի դասիչը	ԵՐԳ-5-14-029
396.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել երգեցիկ ապարատի ամբողջական կիրառման կարողություն:
397.	Մոդուլի տևողությունը	90 ժամ

398.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլը ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԵՐԳ-05-14-0024 «Մասնագիտություն և կատարողական պրակտիկա առաջին մակարդակ», ԵՐԳ-05-14-0025 «Մասնագիտություն և կատարողական պրակտիկա երկրորդ մակարդակ», ԵՐԳ-05-14-0026 «Մասնագիտություն և կատարողական պրակտիկա չորրորդ մակարդակ» և ԵՐԳ-05-14-0027 «Մասնագիտություն և կատարողական պրակտիկա չորրորդ մակարդակ» և ԵՐԳ-05-14-0028 «Մասնագիտություն և կատարողական պրակտիկա հինգերորդ մակարդակ» մոդուլները:
399.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
400.	Ուսումնառության արդյունք 1	Կիրառել երգեցողական շնչառության հմտությունները
401.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է կիրառում երգեցողական շնչառությունը, 2) ճիշտ է կիրառում շնչառությունը տարբեր բարդության վարժությունների կատարման ժամանակ, 3) ճիշտ է կիրառում շնչառությունը տարբեր բարդության ստեղծագործությունների կատարման ժամանակ:
402.	Ուսումնառության արդյունք 2	Կիրառել ռեզոնատորները
403.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է կիրառում կրծքային արձագանքարանը, 2) ճիշտ է կիրառում գլխային արձագանքարանը, 3) ճիշտ է կիրառում խոչակի և շնչառության փոխկապակցված համակարգը:
404.	Ուսումնառության արդյունք 3	Կատարել բարդ վոկալ տեխնիկական վարժություններ
405.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է կատարում բարդ վարժությունները օգտագործելով երեգողական ապարատի ամբողջական հմտությունները, 2) ճիշտ է կատարում զարդուլորումներով /ֆիարիտուրա/ վարժություններ, 3) ճիշտ է կատարում վարժություններ պահպանելով ձայնի հնչերանգը և օբերտոնները, 4) ճիշտ է կատարում վարժությունները պահպանելով բնական ձայնատանումը/վիբրատո/:
406.	Ուսումնառության արդյունք 4	Կատարել բարդ ստեղծագործություններ
407.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է կատարում հնագույն բարդ արիաներ, 2) ճիշտ է կատարում հայ, ռուս և արևմտաեվրոպական օպերային արիաներ, 3) ճիշտ է կատարում վոկալ շարքեր,

		<p>4) ճիշտ է կատարում հայ, հոգևոր և ժողովրդական երգեր,</p> <p>5) ճիշտ է կատարում բազմաժանր բնույթի բարդ երգեր:</p>
30. ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ԿԱՏԱՐՈՂԱԿԱՆ ՊՐԱԿՏԻԿԱ ՅՈԹԵՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»		
408.	Մոդուլի դասիչը	ԵՐԳ-5-14-030
409.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել բարձր կատարողական արվեստի կարողություն:
410.	Մոդուլի տևողությունը	90 ժամ
411.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլը ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԵՐԳ-05-14-0024 «Մասնագիտություն և կատարողական պրակտիկա առաջին մակարդակ», ԵՐԳ-05-14-0025 «Մասնագիտություն և կատարողական պրակտիկա երկրորդ մակարդակ», ԵՐԳ-05-14-0026 «Մասնագիտություն և կատարողական պրակտիկա երրորդ մակարդակ», ԵՐԳ-05-14-0027 «Մասնագիտություն և կատարողական պրակտիկա չորրորդ մակարդակ», ԵՐԳ-05-14-0028 «Մասնագիտություն և կատարողական պրակտիկա հինգերորդ մակարդակ» և ԵՐԳ-05-14-0029 «Մասնագիտություն և կատարողական պրակտիկա վեցերորդ մակարդակ» մոդուլները:
412.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
413.	Ուսումնառության արդյունք 1	Կատարել լայնածավալ, բարդ վարժություններ
414.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) հմտորեն կատարում է լայնածավալ , բարդ վարժություններ,</p> <p>2) ճիշտ և հմտորեն օգտագործում է երգեցողական շնչառությունը,</p> <p>3) հմտորեն կիրառում է ձայնի ճկունությունը:</p>
415.	Ուսումնառության արդյունք 2	Կատարել բազմաոճ, բարդ ստեղծագործություններ
416.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) հմտորեն կատարում է բարդ հնագույն և դասական արիաներ,</p> <p>2) հմտորեն կատարում օպերային արիաներ,</p> <p>3) հմտորեն կատարում է տարբեր լեզուներով երգեր , ռոմանսներ և վոկալ շարքեր,</p> <p>4) հմտորեն կատարում է հոգևոր երգեր,</p> <p>5) հմտորեն կատարում է տարբեր ժանրերի և բարդության երգեր:</p>
417.	Ուսումնառության արդյունք 3	Կիրառել բեմական պատրաստվածություն

418.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) հմտորեն կիրառում է բեմական կեցվածքը, 2) հմտորեն կիրառում է արտասանությունը, 3) ճիշտ և հմտորեն կիրառում է ձայնատարությունը, 4) հմտորեն կիրառում է ստեղծագործությունների կերպարայնությունը:
31. ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՎՈԿԱԼ ՀԱՄՈՒՅԹ, ԿԱՏԱՐՈՂԱԿԱՆ ՊՐԱԿՏԻԿԱ ԱՌԱՋԻՆ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»		
419.	Մոդուլի դասիչը	երգ-5-14-031
420.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել վոկալ-համայնային երգեցողության կարողություն:
421.	Մոդուլի տևողությունը	72 ժամ
422.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլը ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԵՐԳ-05-14-0023 «Մասնագիտություն և կատարողական պրակտիկա առաջին մակարդակ» և ԵՐԳ-05-14-0024 «Մասնագիտություն և կատարողական պրակտիկա երկրորդ մակարդակ» մոդուլները:
423.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
424.	Ուսումնառության արդյունք 1	Կատարել ձայների ընտրություն:
425.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է կիրառում իր ձայնատեսակը ձայնավարժությունների միջոցով, 2) ճիշտ է կատարում համայնային ստեղծագործության իր բաժինը, 3) ճիշտ է կարողանում միացնել իր ձայնը մյուս ձայնին:
426.	Ուսումնառության արդյունք 2	Կատարել պարզ համայնային ստեղծագործություններ / զուգերգ /
427.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է յուրացնում իր ձայնամասը, 2) ճիշտ է ներկայանում զուգերգում, 3) ճիշտ է կատարում պարզ զուգերգը նվագակցությամբ:
428.	Ուսումնառության արդյունք 3	Կիրառել զուգերգային տեխնիկա
429.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ընկալում համայնային լսողությունը, 2) ճիշտ է կիրառում միասնական շնչոռությունը, 3) ճիշտ է պահում ինտոնացիոն մաքրությունը,

		4) ճիշտ է զգում ստեղծագործության տեմպը, չափը, ուրիշը, 5) ճիշտ է կիրառում ստեղծագործության նրբերանգները:
32. ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՎՈԿԱԼ ՀԱՄՈՒՅԹ, ԿԱՏԱՐՈՂԱԿԱՆ ՊՐԱԿՏԻԿԱ ԵՐԿՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»		
430.	Մոդուլի դասիչը	ԵՐԳ-5-14-032
431.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել բազմաձայն երգեցողության կարողություն:
432.	Մոդուլի տևողությունը	90 ժամ
433.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլը ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԵՐԳ-05-14-0031 «Վոկալ համույթ, կատարողական պրակտիկա առաջին մակարդակ» մոդուլը:
434.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
435.	Ուսումնառության արդյունք 1	Կատարել ձայների ընտրություն
436.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է կիրառում իր ձայնատեսակը համույթի մեջ, 2) ճիշտ է կատարում համույթային ստեղծագործության իր բաժինը, 3) ճիշտ է կարողանում միացնել իր ձայնը մյուս ձայների հետ:
437.	Ուսումնառության արդյունք 2	Կատարել բարդ համույթային ստեղծագործություններ / երկձայն, եռաձայն /
438.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է յուրացնում բազմաձայն ստեղծագործության տեքստը, 2) ճիշտ է կատարում տարբեր ոճերի եւ ժամանակաշրջանների ստեղծագործություններ /զուգերգ, եռյակ/, 3) ճիշտ է կատարում ժողովրդական եւ հոգեւոր ստեղծագործություններ /զուգերգ, եռյակ/, 4) ճիշտ է կատարում անսամբլային ստեղծագործությունները նվագակցությամբ և ակապելլա:
439.	Ուսումնառության արդյունք 3	Կիրառել բազմաձայն երգեցողության տեխնիկա
440.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է կիրառում համույթային լսողությունը եւ շնչոռությունը, 2) ճիշտ է կիրառում ինտոնացիոն մաքրությունը, 3) ճիշտ է կիրառում միասնական արտասանությունը:
33.ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՎՈԿԱԼ ՀԱՄՈՒՅԹ, ԿԱՏԱՐՈՂԱԿԱՆ ՊՐԱԿՏԻԿԱ ԵՐՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»		
441.	Մոդուլի դասիչը	ԵՐԳ-5-14-033

442.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել և զարգացնել համոյթային երգեցողության կատարողական արվեստի կարողություն:
443.	Մոդուլի տևողությունը	90 ժամ
444.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլը ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԵՐԳ-05-14-0031 «Վոկալ համոյթ, կատարողական պրակտիկա առաջին մակարդակ» և ԵՐԳ-05-14-0032 «Վոկալ համոյթ, կատարողական պրակտիկա երկրորդ մակարդակ» մոդուլները:
445.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
446.	Ուսումնառության արդյունք 1	Կատարել բազմաոճ զուգերգային ստեղծագործություններ
447.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում ստեղծագործության ոճը, 2) ճիշտ է կատարում տարբեր լեզուներով բազմաոճ ստեղծագործությունները, 3) ճիշտ է կատարում կամերային և օպերային բազմաոճ զուգերգեր, 4) ճիշտ է կատարում հայ հոգեւոր և ժողովրդական զուգերգեր:
448.	Ուսումնառության արդյունք 2	Կատարել բազմաոճ բազմաձայն ստեղծագործություններ
449.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում բազմաձայն ստեղծագործության ոճը, 2) ճիշտ է կատարում տարբեր լեզուներով բազմաոճ բազմաձայն ստեղծագործությունները, 3) ճիշտ է կատարում կամերային և օպերային բազմաոճ բազմաձայն ստեղծագործությունները, 4) ճիշտ է կատարում հայ հոգևոր և ժողովրդական բազմաձայն ստեղծագործությունները:
450.	Ուսումնառության արդյունք 3	Կիրառել կատարողական արվեստը
451.	Կատարման չափանիշներ	1) հմտորեն տիրապետում է համոյթային երգեցողությանը, 2) հմտորեն տիրապետում է բեմական կեցվածքին, 3) հմտորեն կիրառում է միասնական արտասանությունը, 4) հմտորեն կիրառում է բազմաձայն ստեղծագործության միասնական կերպարայնությունը:
34. ՄՈՂՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԵՐԳՉԱԽՈՒՄԲ ԱՌԱՋԻՆ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»		
452.	Մոդուլի դասիչը	ԵՐԳ-5-14-034

453.	Մոդուլի նպատակը	Մոդուլի նպատակն է՝ ուսանողի մոտ ձեւավորել երգչախմբային երգեցողության կարողություն:
454.	Մոդուլի տևողությունը	72 ժամ
455.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլը ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԵՐԳ-05-14-0031 «Վոկալ համույթ, կատարողական պրակտիկա առաջին մակարդակ» և ԵՐԳ-05-14-0032 «Վոկալ համույթ, կատարողական պրակտիկա աերկրորդ մակարդակ» մոդուլները:
456.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
457.	Ուսումնառության արդյունք 1	Կատարել ձայների որոշում և բաժանում
458.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է կարողանում որոշել ձայների տեսակները /սուպրանո, ալտ, տենոր, բաս/, 2) ճիշտ է կարողանում բաժանել ձայները, 3) ճիշտ է կարողանում կատարել խմբերգային ձայնավարժություններ:
459.	Ուսումնառության արդյունք 2	Կատարել աշխատանք խմբերի հետ ըստ ձայնատեսակների
460.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է իրեն դրսևորում իր ձայնի տեսակի խմբում, 2) ճիշտ է կարողանում կատարել իր ձայնաբաժինը, 3) ճիշտ է միացնում իր ձայնը մյուս ձայների հետ:
461.	Ուսումնառության արդյունք 3	Կատարել խմբերգային ստեղծագործություններ
462.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է կարողանում կարդալ երաժշտական տեքստը, 2) ճիշտ է կարողանում ապահովել ինտոնացիոն մաքուր երգեցողություն, 3) ճիշտ է կարողանում դրսևորել իրեն բազմաձայն խմբում, 4) ճիշտ է կարողանում տիրապետել սեփական ձայնին, թույլ չտալով տարանջատ /խմբից դուրս/ հնչողությանը, 5) ճիշտ է կարողանում կատարել պարզ խմբերգային ստեղծագործություններ:
35. ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԵՐԳՉԱԽՈՒՄԲ ԵՐԿՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»		
463.	Մոդուլի դասիչը	ԵՐԳ-5-14-035
464.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ զարգացնել երգչախմբային երգեցողության հմտությունը:

465.	Մոդուլի տևողությունը	72 ժամ
466.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԵՐԳ-05-14-0034 «Երգչախումբ առաջին մակարդակ» մոդուլ:
467.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
468.	Ուսումնառության արդյունք 1	Կատարել բազմաոճ խմբերգային ստեղծագործություններ
469.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է կատարում պարտիտուրի իր ձայնաբաժինը, 2) ճիշտ է կարողանում դրսևորել իրեն բարդ , բազմաձայն , խմբերգային կատարման մեջ, 3) ճիշտ է կարողանում իրեն դրսևորել խմբակային աշխատանքում:
470.	Ուսումնառության արդյունք 2	Կատարել խմբավարի ցուցումները
471.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է կարողանում հետևել խմբավարի ձեռքերի աշխատանքին, 2) ճիշտ է պահպանում ռիթմը, 3) ճիշտ է պահպանում երաժշտական նրբերանգները, 4) ճիշտ է արտաբերում բառերը:
472.	Ուսումնառության արդյունք 3	Կատարել բարդ խմբերգային ստեղծագործություններ
473.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է կարողանում կատարել պոլիֆոնիկ ստեղծագործություններ, 2) ճիշտ է կատարում դասական և ժամանակակից խմբերգեր, 3) ճիշտ է կատարում օրատորիալ և օպերային ժանրերի խմբերգեր, 4) ճիշտ է կատարում հայ հոգևոր և ազգային խմբերգեր:

Միջին մասնագիտական կրթության 2-90.01.02 «Երգեցողություն» մասնագիտության 2-90.01.02.01-4 «Երգիչ-կատարող» մասնագիտացման օրինակելի ուսումնական պլան

N	Առարկայախմբեր, առարկաներ և մոդուլներ	Շաբաթների թիվը	Ուսանողի առավելագույն բեռնվածությունը, ժամ	Պարտադիր լսարանային պարապմունքներ, ժամ	Ուսուցման երաշխավորվող տարին
	ՀԱՆՐԱԿՐԹԱԿԱՆ ԱՎԱԳ ԴՊՐՈՑԻ ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ՀԱՆՐԱԿՐԹԱԿԱՆ ԲԱՂԱԴԻԻՉԻ ԱՌԱՐԿԱՆԵՐ		1386	924	1-2
	ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ՀՈՒՄԱՆԻՏԱՐ, ՍՈՑԻԱԼ - ՏՆՏԵՍԱԳԻՏԱԿԱՆ ԵՎ ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԲՆԱԳԻՏԱԿԱՆ				
1.	Հայոց լեզվի և խոսքի մշակույթի հիմունքներ		108	72	3
2.	Տնտեսագիտության հիմունքներ		81	54	3
3.	Քաղաքագիտության և սոցիոլոգիայի հիմունքներ		81	54	3
4.	Իրավունքի հիմունքներ		54	36	2
5.	Պատմություն		81	54	1
6.	Ռուսաց լեզու		108	72	3
7.	Օտար լեզու		108	72	3
8.	Ֆիզիկական կուլտուրա		260	260	1-4
9.	Լանդշաֆտագիտության և էկոլոգիայի հիմունքներ		54	36	2
10.	Քաղաքացիական պաշտպանություն և արտակարգ իրավիճակների հիմնահարցեր		27	18	4
	ԸՆԴԱՄԵՆԸ		962	728	
	ԱՌԱՆՑՔԱՅԻՆ ՀՄՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ				
1.	Հաղորդակցություն		54	36	2
2.	Աշխատանքային գործունեության ընդհանուր հմտություններ		81	54	2
3.	Անվտանգություն և առաջին օգնություն		54	36	2

4.	Համակարգչային օպերատորություն		81	54	3
	ԸՆԴԱՄԵՆԸ		270	180	
	ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ				
1.	Երաժշտության տարրական տեսություն առաջին մակարդակ		108	72	1
2.	Երաժշտության տարրական տեսություն երկրորդ մակարդակ		108	72	2
3.	Սոլֆեջիո առաջին մակարդակ		108	72	1
4.	Սոլֆեջիո երկրորդ մակարդակ		108	72	2
5.	Սոլֆեջիո երրորդ մակարդակ		108	72	3
6.	Սոլֆեջիո չորրորդ մակարդակ		108	72	4
7.	Հարմոնիա		135	90	3
8.	Արտասահմանյան երկրների երաժշտական գրականություն առաջին մակարդակ		108	72	1
9.	Արտասահմանյան երկրների երաժշտական գրականություն երկրորդ մակարդակ		108	72	2
10.	Արտասահմանյան երկրների երաժշտական գրականություն երրորդ մակարդակ		108	72	3
11.	Հայ երաժշտական գրականություն		108	72	3
12.	20-րդ դարի երաժշտական գրականություն		108	72	4
13.	Երաժշտական ստեղծագործությունների վերլուծություն		108	72	4
14.	Հայ ժողովրդական ստեղծագործություն		108	72	3
15.	Արվեստի պատմություն		108	72	2
16.	Բեմական խոսք		108	72	3
17.	Բեմական շարժում		108	72	3
18.	Դերասանի վարպետություն		108	72	4
19.	Իտալերեն լեզու		108	72	2
20.	Ընդհանուր դաշնամուր առաջին մակարդակ		108	72	1
21.	Ընդհանուր դաշնամուր երկրորդ մակարդակ		108	72	2
22.	Ընդհանուր դաշնամուր երրորդ մակարդակ		135	90	3

23.	Ընդհանուր դաշնամուր չորրորդ մակարդակ		135	90	4
	ԸՆԴԱՄԵՆԸ		2565	1710	
	ՀԱՏՈՒԿ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ				
1.	Մասնագիտություն եվ կատարողական պրակտիկա առաջին մակարդակ		108	72	1
2.	Մասնագիտություն եվ կատարողական պրակտիկա երկրորդ մակարդակ		135	90	1
3.	Մասնագիտություն եվ կատարողական պրակտիկա երրորդ մակարդակ		135	90	2
4.	Մասնագիտություն եվ կատարողական պրակտիկա չորրորդ մակարդակ		135	90	2-3
5.	Մասնագիտություն եվ կատարողական պրակտիկա հինգերորդ մակարդակ		135	90	3
6.	Մասնագիտություն եվ կատարողական պրակտիկա վեցերորդ մակարդակ		135	90	3-4
7.	Մասնագիտություն եվ կատարողական պրակտիկա յոթերորդ մակարդակ		135	90	4
8.	Վոկալ համույթ, կատարողական պրակտիկա առաջին մակարդակ		108	72	2
9.	Վոկալ համույթ, կատարողական պրակտիկա երկրորդ մակարդակ		135	90	3
10.	Վոկալ համույթ, կատարողական պրակտիկա երրորդ մակարդակ		135	90	4
11.	Երգչախումբ առաջին մակարդակ		108	72	3
12.	Երգչախումբ երկրորդ մակարդակ		108	72	4
	ԸՆԴԱՄԵՆԸ		1377	1008	
1.	ԸՆՏՐՈՎԻ		108	72	
2.	ՊԱՀՈՒՍՏԱՅԻՆ ԺԱՄԵՐ		87	58	
	ԸՆԴԱՄԵՆԸ	130	6755	4680	
	ԽՈՐՀՐԴԱՏՎՈՒԹՅՈՒՆ		400		
	ՊՐԱԿՏԻԿԱ	20			
	ՄԻՋԱՆԿՅԱԼ ԱՏԵՍԱՎՈՐՈՒՄ ԵՎ ՄՈԴՈՒԼՆԵՐԻ ԱՄՓՈՓՈՄ	8			
	ՊԵՏԱԿԱՆ ԱՄՓՈՓԻՉ ԱՏԵՍԱՎՈՐՈՒՄ	2			
	ԸՆԴԱՄԵՆԸ	160			

