



Հ Ա Յ Ա Ս Տ Ա Ն Ի Հ Ա Ն Ր Ա Պ Ե Տ Ո Ւ Թ Յ Ա Ն Կ Ր Թ Ո Ւ Թ Յ Ա Ն Ե Վ Գ Ի Տ Ո Ւ Թ Յ Ա Ն Ն Ա Խ Ա Ր Ա Ր

**Հ Ր Ա Մ Ա Ն**

№ 805-Ա/Ք

«22» 09 2015թ.

**Մ Ի Զ Ի Ն Մ Ա Մ Ն Ա Գ Ի Տ Ա Կ Ա Ն Կ Ր Թ Ո Ւ Թ Յ Ա Ն**

**2-90.01.05 «Է Ս Տ Ր Ա Դ Ա Յ Ի Ն Ա Ր Վ Ե Ս Տ» Մ Ա Մ Ն Ա Գ Ի Տ Ո Ւ Թ Յ Ա Ն 2-90.01.05.01-4**

**«Դ Ե Ր Ա Մ Ա Ն՝ Է Ս Տ Ր Ա Դ Ա Յ Ի» Ո Ր Ա Կ Ա Վ Ո Ր Մ Ա Ն Պ Ե Տ Ա Կ Ա Ն Կ Ր Թ Ա Կ Ա Ն**

**Չ Ա Փ Ո Ր Ո Շ Ի Չ Ը Հ Ա Ս Տ Ա Տ Ե Լ Ո Ւ Ե Վ Փ Ո Ր Չ Ա Ր Կ Մ Ա Ն Ն Պ Ա Տ Ա Կ Ո Վ Ն Ե Ր Դ Ն Ե Լ Ո Ւ Մ Ա Մ Ի Ն**

Ղեկավարվելով «Նախնական մասնագիտական (արհեստագործական) և միջին մասնագիտական կրթությունն մասին» Հայաստանի Հանրապետության օրենքի 16-րդ հոդվածի 2-րդ կետի պահանջով, հիմք ընդունելով Հայաստանի Հանրապետության կառավարության 2010թ. մարտի 4-ի N 8 արձանագրային որոշման 14-րդ՝ «Հայաստանի Հանրապետությունում նախնական մասնագիտական (արհեստագործական) և միջին մասնագիտական կրթություն և ուսուցման մասնագիտություններին և որակավորումներին՝ կարողություններին ձևավորմանը միտված պետական կրթական չափորոշիչներին մշակման և ներդրման հայեցակարգին ու գործողություններին ցանկին հավանություն տալու մասին» կետը, Հայաստանի Հանրապետության կրթություն և գիտություն նախարարի 2012թ. օգոստոսի 10-ի N 777-Ա/Ք հրամանով հաստատված ոլորտային հանձնաժողովի փորձագիտական եզրակացությունը՝

**Հ Ր Ա Մ Ա Յ Ո Ւ Մ Ե Մ.**

1. Հաստատել միջին մասնագիտական կրթություն 2-90.01.05 «Էստրադային արվեստ» մասնագիտության 2-90.01.05.01-4 «Դերասան՝ էստրադային» որակավորման պետական կրթական չափորոշիչը՝ համաձայն հավելվածի:
2. Միջին մասնագիտական կրթություն 2-90.01.05 «Էստրադային արվեստ» մասնագիտության 2-90.01.05.01-4 «Դերասան՝ էստրադային» որակավորման պետական կրթական չափորոշիչը մեկ պարբերաշրջանի ընթացքում փորձարկման նպատակով ուսումնական հաստատություններում ներդնել 2016թ. սեպտեմբերի 1-ից:

3. Նախարարության աշխատակազմի նախնական (արհեստագործական) և միջին մասնագիտական կրթության վարչության պետին. մինչև 2015 թվականի դեկտեմբերի 30-ը հաստատման ներկայացնել այն ուսումնական հաստատությունների ցանկը, որոնցում փորձարկման նպատակով ներդրվելու է միջին մասնագիտական կրթության 2-90.01.05 «Էստրադային արվեստ» մասնագիտության 2-90.01.05.01-4 «Դերասան՝ էստրադայի» որակավորման պետական կրթական չափորոշիչը:

4. Կրթության ազգային ինստիտուտի տնօրենին. ապահովել չափորոշիչի փորձարկման ընթացքի վերաբերյալ ուսումնական հաստատություններից վերլուծական հաշվետվությունների ստացումը:

5. Հրամանի կատարման հսկողությունը հանձնարարել նախարարի տեղակալ Մանուկ Մանուկյանին:



ԱՐՄԵՆ ԱՇՈՏՅԱՆ

Հավելված

ՀՀ կրթության և գիտության  
նախարարի «22» 09. 2015թ.

**ՄԻՋԻՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏ ԱԿԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ 2-90.01.05 «ԷՍՏՐԱԴԱՅԻՆ ԱՐՎԵՍՏ»**

**ՄԱՍՆԱԳԻՏ ՈՒԹՅԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ԿՐԹԱԿԱՆ ՉԱՓՈՐՈՇԻՉ**

**ԳԼՈՒԽ 1.**

**ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԴՐՈՒՅԹՆԵՐ**

1. Սույն չափորոշիչը սահմանում է միջին մասնագիտական կրթության 2-90.01.05 «Էստրադային արվեստ» մասնագիտության՝ ՀՀ Կառավարության 2011 թվականի մարտի 31-ի N332-Ն որոշմամբ հաստատված ՀՀ կրթության նրակավորումների ազգային շրջանակի 5-րդ մակարդակի 2-90.01.05.01-4 «Դերասան՝ էստրադային» նրակավորմանը ներկայացվող պահանջները, հիմնական կրթական ծրագրի բովանդակության պարտադիր նվազագույնը, ուսանողների ուսումնական բեռնվածության նվազագույն և առավելագույն ծավալները:

2. Միջին մասնագիտական կրթության 2-90.01.05 «Էստրադային արվեստ» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագրի կարող է իրականացվել ուսուցման հետևյալ ձևերով.

- 1) առկա,
- 2) դրսեկրթություն (էքստենսսո):

3. Միջին մասնագիտական կրթության 2-90.01.05 «Էստրադային արվեստ» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագրի իրականացման համար սահմանվում են ուսումնառության հետևյալ նորմատիվային ժամկետները.

- 1) կրթության առկա ձևով.  
ա. միջնակարգ կրթության հիմքով՝ 4 տարի  
բ. հիմնական կրթության հիմքով՝ 4 տարի:

2) դրսեկրթության (էքստենսսո) ձևով կրթության հիմքը և ուսուցման տևողությունը որոշում է ուսումնական հաստատությունը՝ համաձայն ՀՀ Կառավարության 2007թ. սեպտեմբերի 6-ի Նախնական մասնագիտական (արհեստագործական) և միջին մասնագիտական հիմնական կրթական ծրագրերի հեռավար (դուստանցիոն) և դրսեկրթամբ (էքստենսսո) ուսուցման կարգերը հաստատելու մասին N1028-Ն որոշման:

4. Միջին մասնագիտական կրթության 2-90.01.05 «Էստրադային արվեստ» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագրի միջնակարգ կրթության հիմքով յուրացնող ուսանողի ուսումնական բեռնվածության նվազագույն ծավալը 5364 ժամ է, առավելագույն ծավալը՝ 8856 ժամ:

**ԳԼՈՒԽ 2.**

**ՄԻՋԻՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏ ԱԿԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ 2-90.01.05 «ԷՍՏՐԱԴՍՅՒՆ ԱՐՎԵՍ» ՄԱՍՆԱԳԻՏ ՈՒԹՅԱՆ ՄԱՍՆԱԳԵՏԻ ՄԱՍՆԱԳԻՏ ԱԿԱՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅԱՆ ԲՆՈՒԹՅԱԳԻՐԸ**

5. Միջին մասնագիտական կրթության 2-90.01.05 «Էստրադային արվեստ» մասնագիտության մասնագետի մասնագիտական գործունեության բնութագրի ընդարձակում է ըստ զբաղմունքների տեսակների և մասնագիտական պարտականության նուների:

6. Միջին մասնագիտական կրթության 2-90.01.05 «Էստրադային արվեստ» մասնագիտության մասնագետի փրականացում է հետևյալ զբաղմունքների՝

**Կատարողական .**

- 1) էստրադային դերասան ,
- 2) հաղորդակար ,
- 3) համերգակար ,
- 4) հանդիսակար ,
- 5) դիջեյ ,
- 6) շոունմեն

**Մանկակարժական՝**

7) մանկական մշակութային դպրոցներում և դպրոց-ստուդիաներում ստեղծագործական խմբակների ղեկակար :

7. Միջին մասնագիտական կրթության 2-90.01.05 «Էստրադային արվեստ» մասնագիտության մասնագետի մասնագիտական պարտականության նուներն են .

1) Բեմական , գեղարվեստական կամ պաշտոնական խոսքի բաղադրիչներին , տեխնիկային , տրամաբանական ընթերցանության կանոններին տիրապետում ,

2) Կերպարի պլաստիկային , ամբողջականության , ներքին և արտաքին շարժառիթներին , զգացողություններին այժմեականության մատուցում ,

3) Ելույթի ժամանակ՝ միզանսցենին , բեմական տարածքին և դահլիճին զգացողություններ ,

4) Տեսախցիկի առջև աշխատելու և խոսակողի գործածության հմտություններ ,

5) Համագործակցային հմտություններ և փմարովիզացիային տիրապետում ,

6) Հանդիսության նուներին և համերգներին վարում

**ԳԼՈՒԽ 3.**

**ՄԻՋԻՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏ ԱԿԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ 2-90.01.05 «ԷՍՏՐԱԴՍՅՒՆ ԱՐՎԵՍ» ՄԱՍՆԱԳԻՏ ՈՒԹՅԱՆ ՀԻՄՆԱԿԱՆ ԿՐԹԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐԻ ՆԿԱՏ ՄԱՍԲ ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ**

**ՊԱՀԱՆՁՆԵՐԸ**

8. Միջին մասնագիտական կրթության 2-90.01.05 «Էստրադային արվեստ» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագրի նկատմամբ ընդհանուր պահանջները և սահմանվում են շրջանավարտին ներկայացվող ընդհանուր պահանջներին համաձայն :

9. Միջին մասնագիտական կրթության 2-90.01.05 «Էստրադային արվեստ» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագրով շրջանավարտը պետք է՝

1) ունենա մասնագիտական գործունեության տվյալ բնագավառում իր մասնագիտական դերին անհրաժեշտ կարողությունները ձևավորելու համար պահանջվող տեսական ու գործնական գիտելիքներ ,

2) դրսևորի աշխատանքային ու մասնագիտական պարտականությունները կատարելու ընթացքում գործընկերների ու ղեկավարների հետ հաղորդակցվելու , մասնագիտական և ընդհանուր բնույթի հարցեր ներկայացնելու , դրանք պարզաբանելու կարողություն ,

3) ունենա որոշակի փոփոխվող իրավիճակներում առաջացած խնդիրներին մասնագիտական տիպային և այլ ընտրանքային լուծումներ առաջարկելու կարողություն ,

4) դրսևորի մասնագիտական խնդիրների լուծման համար անհրաժեշտ փաստերը և տեղեկատվությունը համադրելու և ամբողջություն մեջ դիտարկելու , ինչպես նաև քաղաքացիական գիտակցություն ցուցաբերելու կարողություն ,

5) ունենա մասնագիտական գործունեության գործառնությունները և սահմանված նորմերին համապատասխան իրականացնելու հմտություններ ,

6) ցուցաբերի իր և աշխատակիցների /առկայության դեպքում/ մասնագիտական կարիքները գնահատելու և դրանց կարգավորման վերաբերյալ առաջարկություններ ներկայացնելու կարողություն ,

7) ունենա մասնագիտական կարողությունների պարբերաբար կատարելագործման ձգտում և ինքնուսուցման կարողություն ,

8) ցուցաբերի մասնագիտական և ընդհանուր բնույթի անհրաժեշտ տեղեկատվություն փնտրելու , դրանցից օգտվելու և դրանք նպատակային օգտագործելու կամ փոխանցելու կարողություն ,

9) ունենա աշխատակիցների /առկայության դեպքում/ աշխատանքները կազմակերպելու կամ գործընկերային հարաբերությունները /լիազորություն դեպքում/ ըստ կարողությունների և մասնագիտացման համակարգելու հմտություններ ,

10) ընթացիկ մասնագիտական խնդիրների լուծման ժամանակ ցուցաբերի ռազմավարական մտնեցումների տարբեր կիրառելու կարողություններ :

**ԳԼՈՒԽ 4.**

**ՄԻՋԻՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏ ԱԿԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ 2-90.01.05 «ԷՍՏՐԱԴԱՅԻՆ ԱՐՎԵՍ»  
ՄԱՍՆԱԳԻՏ ՈՒԹՅԱՆ ՀԻՄՆԱԿԱՆ ԿՐԹԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐԻ ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅԱՆ ՊԱՐՏԱՐԻՐ  
ՆՎԱԶԱԳՈՒՑՆԻ ՆԿԱՏ ՄԱՍԲ ՊԱՀ ԱՆՋՆԵՐԸ**

10. Միջին մասնագիտական կրթություն 2-90.01.05 «Էստրադային արվեստ» մասնագիտություն հիմնական կրթական ծրագրի բովանդակություն պարտադիր նվազագույնի նկատմամբ պահանջները սահմանվում են ընդհանուր հումանիտար, սոցիալ-տնտեսական և ընդհանուր բնագիտական գիտելիքների, առանցքային հմտությունների, ընդհանուր և հատուկ մասնագիտական կարողությունների բնագավառում շրջանավարտին ներկայացվող պահանջների համաձայն:

11. Միջին մասնագիտական կրթություն 2-90.01.05 «Էստրադային արվեստ» մասնագիտություն հիմնական կրթական ծրագրով շրջանավարտը ընդհանուր հումանիտար, սոցիալ-տնտեսական և ընդհանուր բնագիտական գիտելիքների բնագավառում պետք է՝

1) իմանա ՀՀ Մահմանադրություն, զբաղվածություն տվյալ բնագավառը կարգավորող հիմնական նորմատիվ ակտերի, մարդու և հասարակություն, քաղաքացիների միջև հարաբերությունները կարգավորող օրենքների և նորմատիվ փաստաթղթերի հիմնական դրույթները,

2) տիրապետի հայոց լեզվին,

3) հաղորդակցվի առնվազն երկու օտար լեզուներով,

4) տիրապետի առողջ կենսակերպ վարելու, հիգիենայի և ֆիզիկական կուլտուրայի կանոններին,

5) գիտելիքներ ունենա ազգային և համաշխարհային պատմություն և մշակույթի վերաբերյալ,

6) ունենա անձի և հասարակության զարգացման օրինակաբանություններին, հասարակության սոցիալական կառուցվածքին, շարժումներին, քաղաքականության սուբյեկտներին, քաղաքական հարաբերություններին և գործընթացներին վերաբերյալ ընդհանուր տեղեկություններ,

7) ցուցաբերի կիրառական տնտեսական հիմնադրույթներին, մասնագիտական գործունեության բնագավառի տնտեսական երևույթներին և հարաբերություններին առանձնահատկություններին, մակրոտնտեսության և միկրոտնտեսության օրենքներին, անցումային շրջանի տնտեսության առանձնահատկություններին իմացություններին,

8) հիմնական կոնցրետային հիմնական հասկացություններին բովանդակությունը, բնասպահական ակտիվ գլոբալ և տարածաշրջանային հիմնախնդիրներին դրոշմները,

9) պատկերացումներն առարկայի իրավիճակներին, տիրապետող արտակարգ իրավիճակներում գործելու հիմնական սկզբունքներին և մոտեցումներին, տեղյակ լինելի փրկարարական աշխատանքներին կազմակերպման կառուցվածքին և ձևերին, օգտագործելի անհատական պաշտպանություն միջոցներ:

12. Միջին մասնագիտական կրթություն 2-90.01.05 «Էստրադային արվեստ» մասնագիտություն հիմնական կրթական ծրագրով շրջանավարտը պետք է տիրապետի հավելված 1-ի աղյուսակ 1-ում բերված մոդուլներով սահմանված առանցքային հմտություններին:

13. Միջին մասնագիտական կրթություն 2-90.01.05 «Էստրադային արվեստ» մասնագիտություն հիմնական կրթական ծրագրով շրջանավարտը պետք է տիրապետի հավելված 1-ի աղյուսակ 2-ում բերված մոդուլներով՝ ըստ մասնագիտացումներին սահմանված ընդհանուր մասնագիտական և հատուկ մասնագիտական կարողություններին:

**ԳԼՈՒԽ 5.**

**ՄԻՋԻՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏ ԱԿՏՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ 2-90.01.05 «ԷՍՏՐԱԴԱՅԻՆ ԱՐՎԵՍՏ» ՄԱՍՆԱԳԻՏ ՈՒԹՅԱՆ ՀԻՄՆԱԿԱՆ ԿՐԹԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐԻ ԻՐԱԿԱՆՍՑ ՄԱՆ ՊԱՅՍՄԱՆՆԵՐԻ ՆԿԱՏ ՄԱՍԲ ՊԱՀ ԱՆՁՆԵՐ**

14. Միջին մասնագիտական կրթություն 2-90.01.05 «Էստրադային արվեստ» մասնագիտություն հիմնական կրթական ծրագրի իրականացնող հաստատություն կադրային սպահովություն և կադրային համապատասխանություն նկատմամբ սահմանվում են հետևյալ պահանջները.

1) ուսումնական պարապմունքներ վարող դասախոսը պետք է ունենա դասընթացի բնույթին համապատասխանող միջին կամ բարձրագույն մասնագիտական կրթություն որակավորում, կամ տվյալ մասնագիտական զբաղվածություն բնագավառում աշխատանքային գործունեություն փորձ՝ եթե տվյալ դասընթացի ուղղությամբ միջին կամ բարձրագույն կրթությունն Հայաստանի Հանրապետությունում չի իրականացվում: Հատուկ մասնագիտական դասընթացներ վարող դասախոսներին համար մասնագիտական աշխատանքի փորձի առկայությունը ցանկալի է,

2) ուսումնական պրակտիկան վարող դասախոսը պետք է ունենա տվյալ մասնագիտությամբ մասնագիտական աշխատանքի փորձ և մասնագիտական կրթություն,

3) ստեղծագործական և նախաավարտական պրակտիկաները վարում է մասնագիտական դասընթացի դասախոսը :

15. Միջին մասնագիտական կրթությամբ 2-90.01.05 «Էստրադայի նարվեստ» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագրի իրականացնող հաստատության ուսումնական թոգնական ապահովության նկատմամբ սահմանվում են հետևյալ պահանջները .

1) հաստատությունը պետք է ունենա մասնագիտության ուսումնական պլանով նախատեսված առարկաների և մոդուլների ծրագրային բովանդակությամբ համապատասխանող ուսումնական, մեթոդական և ստեղծարարական նյութեր (գրադարանային ֆոնդ, տվյալների համակարգչային բազա և այլն), գնահատման և ատեստավորման նպատակով օգտագործվող նյութեր, ուսումնական գործընթացի արդյունավետ իրականացմանը նպաստող այլ նյութեր, ուղեցույցներ :

16. Միջին մասնագիտական կրթությամբ 2-90.01.05 «Էստրադայի նարվեստ» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագրի իրականացնող հաստատության նյութատեխնիկական ապահովության նկատմամբ սահմանվում են ըստ ուսումնական կարիներնեների, լաբորատորիաների, արհեստանոցների, սպորտային համալիրի : Դրանց հագեցվածությունը որոշվում է ուսումնական ծրագրերի պահանջներին համապատասխան :

- 1) ՌԻ-ուսումնական կարիներնեների երաշխավորվող ցանկը՝  
ա. հայոց լեզվի և խոսքի մշակույթի հիմունքների,  
բ. օտար լեզունեների,  
գ. հումանիտար առարկաների,  
դ. սոցիալ-տնտեսական առարկաների,  
ե. ինֆորմատիկայի :

- 2) ՌԻ-ուսումնական լաբորատորիաների երաշխավորվող ցանկը՝  
ա. դահլիճ՝ կինոէկրանով :

- 3) Սպորտային համալիր՝  
ա. մարզադահլիճ,  
բ. մարզադահրապարակ,  
գ. սպորտահ :

Կրթական ծրագրի իրականացնող կազմակերպություն՝ ելնելով  
անհրաժեշտության դեպքում, կարող է ձևավորել լրացուցիչ կարիներնեների,  
լաբորատորիաներ :

17. Միջին մասնագիտական կրթությամբ 2-90.01.05 «Էստրադայի նարվեստ» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագրով ուսումնական գործընթացի կազմակերպման նկատմամբ սահմանվում են հետևյալ պահանջները .



1) ուսումնական տարվա սկիզբը առկա ուսուցման ձևի համար սահմանվում է սեպտեմբերի 1-ը,

2) ուսումնական յուրաքանչյուր տարվա տևողությունը սահմանվում է ուսումնական պլանով,

3) ուսանողի շաբաթական ուսումնական բեռնվածությունն առավելագույն ծավալը չպետք է գերազանցի 54 ժամը՝ ներառյալ լսարանային և արտալսարանային ուսումնական աշխատանքի բոլոր տեսակները,

4) ուսանողի ուսումնական բեռնվածության նվազագույն և պարտադիր պարապմունքների շաբաթական ծավալը չպետք է գերազանցի 36 ժամը՝ առանց նախաիրական առարկաների, խորհրդատվությունների և լրացուցիչ արտալսարանային պարապմունքների բեռնվածության,

5) ուսումնական խմբի համար խորհրդատվության տարեկան ծավալը կազմում է մինչև 100 ժամը,

6) նախաիրական առարկաների ցանկը, դրանց ծավալը (առանձին դասացուցակով) և ուսուցման ժամկետները յուրաքանչյուր ուսումնական տարում նորոշվում է հաշվի առնելով ուսնողների ընտրությունը:

18. Միջին մասնագիտական կրթության 2-90.01.05 «Էստրադային արվեստ» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագրի պրակտիկաների կազմակերպման նկատմամբ սահմանվում են հետևյալ պահանջները.

1) մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագրերը ներառում է ուսումնական (տեսական ուսուցմամբ և /կամ/ առանց տեսական ուսուցման), ստեղծագործական և նախաավարտական պրակտիկաներ,

2) պրակտիկայի յուրաքանչյուր տեսակի տևողությունը սույն չափորոշչով սահմանված պրակտիկայի ընդհանուր տևողությանը համապատասխան սահմանվում է մասնագիտության ուսումնական պլանով,

3) պրակտիկաների ուսումնական ծրագրերը կազմում և հաստատում է ուսումնական հաստատությունը,

4) ուսումնական պրակտիկաներն անցկացվում են պրակտիկայի ծրագրի կատարումն ապահովելու համար բավարար կահավորում և տեխնիկական հագեցում ունեցող ուսումնական արհեստանոցներում, ուսումնական խմբի անհատական տեղամասերում, ուսումնական հաստատության այլ ուսումնաօժանդակ օբյեկտներում, ինչպես նաև կազմակերպություններում, հաստատություններում,:

5) ստեղծագործական և նախաավարտական պրակտիկաները, որպես կանոն, անց են կացվում պրակտիկաների ուսումնական ծրագրերի բովանդակությանը համապատասխան պայմաններում և երկրորդ կազմակերպություններում:

19. Միջին մասնագիտական կրթության 2-90.01.05 «Էստրադային արվեստ» մասնագիտության ուսանողներին առեստավորումներին կատարվող ասիմանվում են հետևյալ պահանջները.

1) ուսումնառության ընթացքում բոլոր ուսանողները պարբերաբար առեստավորվում են, որին պատակը ըստ սույն չափորոշչով ասիմանված կարողություններին տարբերի նրանց ձեռքբերումները հավաստող վկայություններ ստանալն է,

2) ուսումնական կիսամյակի սկզբում ուսանողը տեղեկացվում է կիսամյակի ընթացքում միջանկյալ առեստավորման քննություն, ժամկետներին, անցկացման ձևին և երաշխանությունների ծավալի մասին,

3) պետական ամփոփիչ առեստավորումը երաշխավորվում է անցկացնել առանձին առարկաներից կամ մոդուլներին՝ քննության, համալիր (միջառարկայական կամ միջմոդուլային) քննության կամ ավարտական (դիպլոմային) աշխատանք կատարելու և պաշտպանելու ձևով,

4) պետական ամփոփիչ առեստավորման ընտրված ձևն ու երաշխանությունների ծավալը պետք է հնարավորություն տա ստուգելու շրջանավարտի մասնագիտական կարողություններին և հմտություններին համապատասխանությունը սույն չափորոշչով 2-90.01.05 «Էստրադային արվեստ» մասնագիտության 2-90.01.05.01-4 «դերասան էստրադային» որակավորմամբ մասնագետի համար ասիմանված պահանջներին:

**ԳԼՈՒԽ 6.**

**ՄԻՋԻՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ 2-90.01.05 «ԷՍՏՐԱԴԱՅԻՆ ԱՐՎԵՍՏ» ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ ՍՈՂՈՒԼՍՅԻՆ ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐԵՐԸ, ՕՐԻՆԱԿԵԼԻ ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ՊԼԱՆԸ ԵՎ ԴՐԱ ՊԱՐԶԱԲԱՆՈՒՄՆԵՐԸ**

20. Միջին մասնագիտական կրթության 2-90.01.05 «Էստրադային արվեստ» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագիրն իրականացնելու համար հաստատությունը կազմում և հաստատում է առանցքային հմտություններին, ընդհանուր և հատուկ մասնագիտական մոդուլներին, ընտրովի դասընթացի ուսումնական ծրագրերը, կրթության կառավարման պետական լիազորված մարմնի երաշխավորած ձևին համապատասխան ուսումնական պլանը՝ հաշվի առնելով հավելված 1-ի 3-րդ սղյուսակում բերված օրինակելի ուսումնական պլանը:

21. Միջին մասնագիտական կրթության 2-90.01.05 «Էստրադային արվեստ» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագիրն իրականացնող հաստատությունը սույն չափորոշչի հիման վրա մոդուլային ուսումնական ծրագրերը և ուսումնական պլանը կազմելու ժամանակ՝

1) կարող է փոփոխել դասընթացներին և մոդուլներին ժամաքանակը՝ պահպանելով մասնագետի (շրջանավարտի) կարողություններին և հմտություններին ներկայացվող պահանջները,

2) պետք է մոդուլներին արդյունքներին և դրանց կատարման չափանիշներին համապատասխան ուսումնական ծրագրերը մշակելիս հաշվի առնի գործատուներին, գործադիր իշխանություններին, մասնագիտական ոլորտը կառավարող պետական լիազորված մարմիններին, այլ շահագրգիռ ուսուցիչներին (սոցիալական գործընկերներին) առաջարկությունները,

3) պետք է առարկայի և /կամ/ մոդուլի ընդհանուր ժամաքանակի սահմաններում որոշի տեսակներ, գործնական և լաբորատոր պարապմունքներին ժամաքանակները,

4) պետք է միջակյալ ատեստավորման ընդհանուր շաբաթներին սահմաններում որոշի ըստ կիսամյակների այս ատեստավորմանը հատկացվող ժամանակը,

5) պետք է մասնագիտություն և կարագրին համապատասխան տվյալ որակավորման ամբողջացման անհրաժեշտությունն ու առանձնահատկությունը հաշվի առնելով՝ կազմի և հաստատի ընտրովի դասընթացներին ուսումնական ծրագրերը,

6) օգտվելով երաշխավորված ձևում տրված պարզաբանումներից՝ պետք է կազմի ուսումնական պլանի կիրառման պարզաբանումները,

7) պետք է պրակտիկայի համար նախատեսված շաբաթներին սահմաններում որոշի ուսումնական և ստեղծագործական պրակտիկաներին տևողությունները, անցկացման ժամկետները, նախաավարտական պրակտիկայի տևողությունը,

8) պետք է սույն չափորոշիչներով երաշխավորված ամփոփիչ ատեստավորման ձևերին համապատասխան ընտրի ամփոփիչ ատեստավորման ձևը:

Հավելված 1

Միջին մասնագիտական կրթություն 2-90.01.05 «Էստրադայի նարվեստ» մասնագիտություն 2-90.01.05.01-4 «Դերասան`

էստրադայի»

որակավորման պետական կրթական չափորոշիչի

Աղյուսակ 1

Միջին մասնագիտական կրթություն 2-90.01.05 «Էստրադայի նարվեստ» մասնագիտություն 2-90.01.05.01-4 «Դերասան` էստրադայի» որակավորման հիմնական կրթական ծրագրի առանցքային հմտությունների մոդուլներ

ՄՈՂՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀԱՂՈՐԴԱԿՑ ՈՒԹՅՈՒՆ»		
1.	Մոդուլի դասիչը	ԱՀ -Հ -5-15-001
2.	Մոդուլի նպատակը	Մոդուլի նպատակն է զարգացնել սովորողի անձնական շփման ունակությունները, ակտիվացնել միջանձնային հաղորդակցություն հնարավորությունները, ձևավորել աշխատանքային և մասնագիտական գործունեություն ընթացքում նպատակային հաղորդակցման, գործնական կապերի ու հարաբերությունների ստեղծման կարողությունը:
3.	Մոդուլի տևողությունը	36 ժամ
4.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
5.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարարման արդյունքի ապահովումն է:
6.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել հաղորդակցություն դերն ու նշանակությունը անձնական և մասնագիտական նպատակների իրականացման համար
7.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է բացատրում հաղորդակցման անհրաժեշտությունը անձի ինքնադրսևորման և գործարար հաջողությունների համար, 2) ներկայացնում է շփման և անձնական հաղորդակցման ձևերը, բաղադրիչները,

		<p>3) ներկայացնում է գործնական հաղորդակցման եղանակները, բաղադրիչները,</p> <p>4) շփման հնարավորությունը ուղղորդում է նպատակային հաղորդակցմանը,</p> <p>5) անձնակազմի անդամները օգտագործում է գործնական հաղորդակցության մեջ:</p>
8.	<b>Ուսումնառության արդյունք 2</b>	Կիրառել ուղղակի հաղորդակցման ձևերը
9.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում ուղղակի հաղորդակցման ձևերը,</p> <p>2) բանավոր հաղորդակցման ժամանակ վարում է զրույց, արձագանքում է հարցադրումներին,</p> <p>3) հանդես է գալիս հաղորդումներով և զեկույցներով՝ ներկայացնում է հստակ և նպատակային խոսք,</p> <p>4) ուղղակի հաղորդակցման ընթացքում հայտնում է տեսակետ, դրսևորում է հետաքրքրություններ, հաճոյախոսում է,</p> <p>5) մասնակցում է դեբատներին և բանավեճերին, պահպանում է համագործակցության շարունակականությունը:</p>
10.	<b>Ուսումնառության արդյունք 3</b>	Կիրառել անուղղակի հաղորդակցման ձևերը
11.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում անուղղակի հաղորդակցման ձևերը,</p> <p>2) կազմում և ձևակերպում է գրավոր խոսք՝ պահպանելով նպատակայինությունը և էթիկան,</p> <p>3) օգտագործում է տեղեկատվական տեխնոլոգիաները և այլ տեխնիկական միջոցներ՝ նպատակային տեղեկատվությունը փոխանցելու համար,</p> <p>4) կազմում է զրույց ունենալու ըստ հասցեատիրոջ և նպատակի,</p> <p>5) վարում է տեղեկատվության հավաքագրման և փոխանցման փաստաթղթեր,</p> <p>6) բանավոր հաղորդակցման նյութը փոխարկում է գրավորի,</p> <p>7) գրավոր հաղորդակցման նյութը փոխարկում է բանավոր հակիրճ նյութի:</p>
12.	<b>Ուսումնառության արդյունք 4</b>	Ձևավորել և գործածել միջանձնային հաղորդակցում
13.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	1) նախաձեռնում է անձնակազմի և աջխատանքային շփում՝ ըստ իրավիճակի ու

		<p>զրուցակցի կամ հասցեատիրոջ ,</p> <p>2) ստանում, մշակում և դասակարգում է անհրաժեշտ (նպատակային) տեղեկատվությունը ,</p> <p>3) առկա տեղեկատվությունն օգտագործում է միջանձնային հաղորդակցում ձևավորելու համար ,</p> <p>4) օգտագործում է հաղորդակցման հնարքները և տեխնոլոգիաները՝ հետաքրքրություն առաջացնելու և շահադրդելու համար ,</p> <p>5) ներգրավվում է երկխոսություններում, քննարկումներում, հայտնում է կարծիք , հիմնավորում է տեսակետներ ,</p> <p>6) պահպանում և եզրափակում է երկխոսությունը ,</p> <p>7) կարողանում է հաղորդակցվել՝ հաշվի առնելով իրավիճակը և ունկնդրի հետաքրքրությունները :</p>
14.	<b>Ուսումնառության արդյունք 5</b>	Խթանել համագործակցության ձևավորումը, ստեղծել նախապայմաններ շարունակ գործընկերության համար
15.	<b>Կատարման չտիանի շնեք</b>	<p>1) ներկայացնում է համագործակցությունը խթանող միջոցառումները (գովազդ, հայտարարություններ, ցուցահանդեսներ և այլն),</p> <p>2) հավանական գործընկերոջ վերաբերյալ հավաքագրում է անհրաժեշտ տեղեկատվությունը ,</p> <p>3) հավաքագրված տեղեկատվությունն օգտագործում է գործարար հաղորդակցում ձևավորելու համար ,</p> <p>4) օգտագործում է հաղորդակցման հնարքները և տեխնոլոգիաները՝ հետաքրքրություն առաջացնելու և շահադրդելու համար ,</p> <p>5) հաղորդակցման ընթացքում ձեռք է բերում վստահություն ,</p> <p>6) ապահովում է հետադարձ կապի միջոցառումներ :</p>
<b>ՄՈՂՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԱՇԽՍ ԱՆՔԱՅԻՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅԱՆ ԸՆԴՀ ԱՆՈՒՐ Հ ՍՏ ՈՒԹՅ ՈՒՆՆԵՐ»</b>		
16.	<b>Մոդուլի դասիչը</b>	ԱՀ-ԱԳՀ-5-15-001
17.	<b>Մոդուլի նպատակը</b>	Մոդուլը նպատակատու դրված է աշխատանքային հիմնական

		<p>իրավահարաբերություններին մասին իրզեկվածություն քարձրացմանը, աշխատանք փնտրելու և գտնելու կարողություններին զարգացմանը, աշխատանքային գործունեությանը նդհանուր կարողություններին և հմտություններին ձևավորմանը, ընթացիկ հաշտություն հասնելու նախապայմաններին ստեղծմանը, ինչպես նաև ցանկացած քննակատարման հրատեղտ աշխատանքային կուլտուրա և էթիկա դրսևորելու, դեկավարի և գործընկերներին հետարդյունավետ հարաբերվելու կարողություններին, առաջացած աշխատանքային խնդիրներն ընկալելու և համապատասխան լուծումներ տալու կարողություններին ձևավորմանը:</p>
18.	Մոդուլի տևողությունը	54 ժամ
19.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
20.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշներին քավարար մակարդակի սպահովումն է:
21.	Ուսումնառության արդյունք 1	Փնտրել և գտնել աշխատանք
22.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ներկայացնում է աշխատանքային իրավահարաբերություններին ձևավորման նախապայմանները,</li> <li>2) կարողանում է փնտրել առկա աշխատատեղերի քաան, ուսումնասիրել և ընտրել հավանական աշխատատեղը (երը)՝ օգտագործելով աշխատանքի որոնման ժամանակակից միջոցներն ու տեխնոլոգիաները,</li> <li>3) ճիշտ է կազմում գրավոր ինքնակեսնագրություն (CV),</li> <li>4) ներկայացնում է իր մուժեղ կողմերը և հիմնավորում իր համապատասխանությունը</li> <li>5) ներկայացնում է աշխատանքի ընդունվելու, աշխատանքի փոփոխության և աշխատանքից առավելու հիմնական ընթացակարգերը:</li> </ol>
23.	Ուսումնառության արդյունք 2	Հարմարվել աշխատանքային միջավայրին, սպահովել աշխատանքային դրական մթնոլորտ

24.	Կատարման չ ավան ի շ ն ե ր	<p>1) ն ե ր կ այ ա գ ն ու մ է մ ս ս ն ա գ ի տակ ան գ ո ռ ծ ու ն ե ու թ յ ան ո լ ո թ տ ու մ ար տ ա դ ր ա կ ան մ ի ջ ա վ այ ր ի ն ն ե ր կ այ ա գ վ ո ղ հ ի մ ն ա կ ան պ ս հ ան ջ ն ե ր ը ,</p> <p>2) հ ի մ ն ա վ ո թ ու մ է տ վ յ ալ ա շ խ ա տ ան ք ո վ զ ք աղ վ ե լ ու ի ր պ ա տ ր ս ս տ ա կ ա մ ո թ յ ու ն ն ու տ ր ա մ ա դ ր վ ա ծ ու թ յ ու ն ը ,</p> <p>3) ն ե ր կ այ ա գ ն ու մ է գ ո ռ ծ ը ն կ ե ր ն ե ր ի ն կ ա տ մ ա մ ք հ ա ր գ ալ ի ց վ ե ր ա ք ե ր մ ու ն ք ի և ա ր դ յ ու ն ա վ ե տ հ ա դ ո թ դ ա կ ց վ ե լ ու ո թ ի ն ա կ ն ե ր ,</p> <p>4) առ ա ջ ա դ ր վ ա ծ ի ր ա վ ի ճ ա կ ու մ ց ու ց ա ք ե ր ու մ է պ ա տ ր ս ս տ ա կ ա մ ո թ յ ու ն և պ ա տ ս ս խ ա ն ա տ վ ո թ յ ան դ ր ս ն ո թ ու մ ն ե ր ,</p> <p>5) ց ու ց ա ք ե ր ու մ է գ ո ռ ծ ը ն կ ե ր ո ջ ն ու դ ե կ ա վ ա ր ի ն ու շ ա դ ի ր լ ս ե լ ու և հ ս ս կ ան ա կ ու կ ա ր ո ղ ու թ յ ու ն ն ե ր :</p>
25.	ՈՒս ու մ ն առ ու թ յ ան ա ր դ յ ու ն ք 3	Ա ր դ յ ու ն ա վ ե տ ա շ խ ա տ ե լ թ ի մ ու մ ` պ ս հ պ ան ե լ ո վ է թ ի կ այ ի ն ո թ մ ե ր ը
26.	Կատարման չ ավան ի շ ն ե ր	<p>1) ն ե ր կ այ ա գ ն ու մ է կ ա գ մ ա կ ե ր պ ու թ յ ան ն պ ա տ ա կ ն ե ր ը և դ ր ա ի ր ա կ ան ա գ մ ան գ ո ռ ծ ու մ թ ի մ ա յ ի ն ա շ խ ա տ ան ք ի և մ ի ջ ան ձ ն ա յ ի ն հ ա ր ա ք ե ր ու թ յ ու ն ն ե ր ի կ ա ր ն ո թ ու թ յ ու ն ը ,</p> <p>2) ն ե ր կ այ ա գ ն ու մ է թ ի մ ա յ ի ն ա շ խ ա տ ան ք ի հ ի մ ն ա կ ան ս կ զ ք ու ն ք ն ե ր ն ու խ ն դ ի ր ն ե ր ի լ ու ծ մ ան մ ե թ ո ղ ն ե ր ը ,</p> <p>3) դ ր ս ն ո թ ու մ է հ ա ր գ ալ ի ց և պ ա տ շ ա ճ վ ե ր ա ք ե ր մ ու ն ք գ ո ռ ծ ը ն կ ե ր ն ե ր ի ն կ ա տ մ ա մ ք ` ը ս տ ն ր ան ց վ ա ր ք ա գ ծ ի դ ր ս ն ո թ մ ան ,</p> <p>4) առ ա ջ ա դ ր ու մ է լ ու ծ ու մ ն ե ր գ ո ռ ծ ը ն կ ե ր ն ե ր ի շ ր ջ ան ու մ առ ա ջ ա գ ա ծ խ ն դ ր ա հ ա ր ու յ ց ի ր ա վ ի ճ ա կ ն ե ր ու մ ,</p> <p>5) կ ա ր ո ղ ան ու մ է առ ան ձ ի ն ի ր ա վ ի ճ ա կ ն ե ր ու մ գ ե ր ա դ ս ս ե լ թ ի մ ա յ ի ն շ ա հ ը ան ձ ն ա կ ան շ ա հ ի ց :</p>
27.	ՈՒս ու մ ն առ ու թ յ ան ա ր դ յ ու ն ք 4	Ն ե ր կ այ ա գ ն ե լ ա շ խ ա տ ան ք ու մ հ ա ջ ո ղ ու թ յ ան հ ս ս ն ե լ ու ն ա խ ա ա յ ա յ մ ան ն ե ր ը
28.	Կատարման չ ավան ի շ ն ե ր	<p>1) ք ա գ ա տ ր ու մ է ա շ խ ա տ ան ք ա յ ի ն կ ա ր գ ա պ ս հ ու թ յ ան և պ ա տ ս ս խ ա ն ա տ վ ո թ յ ան կ ա ր ն ո թ ու թ յ ու ն ը ա շ խ ա տ ան ք ա յ ի ն հ ա ջ ո ղ ու թ յ ու ն ն ե ր ի հ ս ս ն ե լ ու գ ո ռ ծ ու մ ,</p> <p>2) ք ա գ ա տ ր ու մ է մ ս ս ն ա գ ի տակ ան կ ա ր ո ղ ու թ յ ու ն ն ե ր ի պ ա ր ք ե ր ա ք ա ր կ ա տ ա ր ե լ ա գ ո ռ ծ մ ան կ ա ր ն ո թ ու թ յ ու ն ը ` ա շ խ ա տ ան ք ա յ ի ն հ ա ջ ո ղ ու թ յ ու ն ն ե ր ի</p>



		<p>հասնելու գործում,</p> <p>3) բացատրում է նախաձեռնողականության և նպատակասլացության կարևորությունը աշխատանքային հաջողություններին հասնելու գործում,</p> <p>4) ներկայացնում է աշխատանքային գործունեության ընթացքում ստորադասության և վերադասության հարաբերություններին պատշաճության կարևորությունը:</p>
<b>ՄՈՂՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀԱՄԱԿԱՐԳԶԱՅԻՆ ՕՊԵՐԱՏՐՈՒԹՅՈՒՆ»</b>		
<b>29.</b>	<b>Մոդուլի դասչիք</b>	ԱՀ-ՀՕ-5-15-001
<b>30.</b>	<b>Մոդուլի նպատակը</b>	<p>Մոդուլի նպատակն է զարգացնել սովորողի համակարգչային տեխնիկայի ցուցվելու և դրա ծրագրային հնարավորությունները կիրառելու առաջնային կարողությունները, աշխատանքային գործունեության ընթացքում և անձնական կարիքներին շրջանակներում կիրառել համակարգչային օպերացիոն համակարգերի, գրասենյակային փաթեթներին (Microsoft Office) ծրագրերը, կատարելագործել համացանցից ցուցվելու կարողություններն ու տեղեկատվական բազաների հետ նպատակային աշխատելու հմտությունները:</p>
<b>31.</b>	<b>Մոդուլի տևողությունը</b>	72 ժամ
<b>32.</b>	<b>Մուտքային պահանջները</b>	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
<b>33.</b>	<b>Մոդուլի գնահատման կարգը</b>	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշներին բավարարման կարողակի սպահովումն է:
<b>34.</b>	<b>Ուսումնական առարկայի արդյունք 1</b>	Համակարգչային տեխնիկայի տիրապետում և օպերացիոն համակարգի կիրառում
<b>35.</b>	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) տիրապետում է համակարգչի հիմնական և օգտագործիչ ֆադայի չափանիշներին,</p> <p>2) տիրապետում է միացնելու, օգտագործելու և անջատելու տեխնիկական պայմաններին,</p> <p>3) տիրապետում է համակարգչային օժանդակ տեխնիկական սարքերին (printer, scanner, projector, fax, պատճենման սարք և այլն),</p> <p>4) ներկայացնում է օպերացիոն համակարգի պատուհանային կառուցվածքը,</p>

		<p>5) ներկայացնում է կիրառվող հիմնական ծրագրերը (microsoft office),</p> <p>6) կարողանում է բացել առաջադրված թղթապանակը և ֆայլը,</p> <p>7) օգտվում է պատուհանային մենյուի հիմնական հրամաններից,</p> <p>8) ստեղծում է նոր թղթապանակ և ֆայլ, պահպանում, բացում, փակում և տեղադրում է առաջադրված վայրում,</p> <p>9) կատարում է առաջադրված փաստաթղթի տպագրում (Print):</p>
36.	<b>Ուսումնական թյուրիք 2</b>	Տեքստերի խմբագրում և ֆորմատավորում
37.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) կարողանում է ծրագրերը պատրաստել հայերեն և օտար լեզվով տեքստ մուտքագրելու համար,</p> <p>2) մուտքագրում է տեքստ, մեծատառ նշաններ, սիմվոլներ, թվանշաններ,</p> <p>3) կարողանում է տեղաշարժել տեքստային ցուցիչը տեքստի մեջ կատարելով ուղղումներ, ջնջումներ, լրացումներ,</p> <p>4) կատարում է մուտքագրված տեքստի պարզագույն ֆորմատավորում՝ փոխելով տողերի դասավորությունը, միջտողային տարածությունները, տեքստի գունային ֆոնը, պարբերություն խորությունները և սանցքերից,</p> <p>5) կարողանում է տեքստին կից ներմուծել նկարներ, գրաֆիկներ, աղյուսակներ, անիմացիաներ և այլն:</p>
38.	<b>Ուսումնական թյուրիք 3</b>	Աղյուսակների պատրաստում և խմբագրում
39.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) ներկայացնում է աղյուսակներ կազմելու համապատասխան ծրագրերը և նախապատրաստում դրանք,</p> <p>2) կազմում է աղյուսակ առաջադրված չափերով և մուտքագրում տվյալներ,</p> <p>3) կատարում է ուղղումներ ու լրացումներ աղյուսակում (տվյալներ, տողեր, սյուններ և այլն)</p> <p>4) փնտրում և գտնում է տվյալներ աղյուսակում,</p> <p>5) ստեղծում է պարզ ֆունկցիոնալ կախվածություն տվյալների մեջ:</p>
40.	<b>Ուսումնական թյուրիք</b>	Գրաֆիկական խմբագրում և նկարագրողում

	<b>արդյունք 4</b>	
41.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) գծագրում է գրաֆիկական օբյեկտներ,</p> <p>2) գծագրում է գրաֆիկական օբյեկտներ՝ օգտագործելով Autoshapes պատուհանի պատրաստի ձևերը,</p> <p>3) գծագրում է կանոնավոր պատկերներ,</p> <p>4) ֆորմատավորում է գրաֆիկական օբյեկտները՝ տեղափոխելով, պատճենելով, պտտելով և չափերը փոխելով,</p> <p>5) խմբավորում է գրաֆիկական օբյեկտները,</p> <p>6) գծագրում է տեքստային բլոկներ,</p> <p>7) կատարում է գրաֆիկական օբյեկտների գունաբանական ձևավորում:</p>
42.	<b>Ուսումնառության արդյունք 5</b>	Ցուցադրման կազմակերպում համակարգչային ծրագրերով
43.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) ներկայացնում է ցուցադրական ծրագրերը և դրանց պատուհանի կառուցվածքը, մուտքագրում է տեքստ, թվային արժեքներ և պարզ գործողություններ,</p> <p>2) ներբեռնում է նկարներ, տեսանյութեր, անիմացիաներ, տվյալներ՝ աղյուսակի, գրաֆիկի տեքստով,</p> <p>3) կարողանում է առաջադրված թեմայով պատրաստել ավարտուն փաստաթուղթ ցուցադրության համար,</p> <p>4) ցուցադրում է պատրաստված տեղեկատվական նյութը:</p>
44.	<b>Ուսումնառության արդյունք 6</b>	Համացանցում աշխատելու իմացություն
45.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) ներկայացնում է «համացանց» հասկացությունը,</p> <p>2) օգտագործում է ինտերնետային հիմնական ծրագրերը,</p> <p>3) ներկայացնում է History, Favorites, Stop, Refresh հրամանները, Back և Forward կոճակներին շանակությունը,</p> <p>4) փնտրում է առաջադրված տվյալները համացանցի տեղեկատվական բազաներում (նրոնողական և բաց ցանցերից),</p> <p>5) կարողանում է համացանցից ներբեռնել, պահպանել և օգտագործել</p>

	<p>տեղեկատվություն,</p> <p>6) գրանցվում է էլեկտրոնային փուտում, ինտերնետային ծրագրերում և այլ կայքերում,</p> <p>7) օգտագործում է էլեկտրոնային փուտի հնարավորությունները, ուղարկում և ստանում ինֆորմացիա (հաղորդագրություն, նամակ և կցորդ):</p>
--	--

Աղյուսակ 2

Միջին մասնագիտական կրթության **2-90.01.05** «Էլտրադային արվեստ» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագրի ընդհանուր մասնագիտական և հստակ կրթության կարողությունների մոդուլներ

ՄՈՂՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «Հ ՍՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ»		
1.	Մոդուլի դասիչը	ԴԵԲ-ԷՄ-5-15-001
2.	Մոդուլի նպատակը	Մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ամրապնդել գիտելիքներ հայ դասական և ժամանակակից գրականության վերաբերյալ, զարգացնել նրանց վերլուծական միտքը, ընթերցանության ժամանակ նպաստել բարասլացարի հարստացմանը և տրամաբանական

		խոսքի զարգացմանը:
3.	Մոդուլի տևողությունը	72 ժամ
4.	Մուտքայի նպատակները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
5.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարարման կարգով հաստատվում է:
6.	Ուսումնական արդյունք 1	Ներկայացնել և մեկնաբանել գրականության ոճերը, զարգացման փուլերը
7.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում գրականության ոճերը, 2) ճիշտ է սահմանում գրականության ոճերին բնորոշ առանձնահատկությունները, 3) ճիշտ է ներկայացնում հայ գրականությանն ըստ զարգացման փուլերի, 4) ճիշտ է դրսևորում գործող անձանց բնութագրելու, նրանց արարքների հոգեբանական շարժառիթներն ընկալելու և մեկնաբանելու միջոցները:
8.	Ուսումնական արդյունք 2	Ներկայացնել հին և միջնադարյան գրականության ընդհանուր բնութագրերը, այդ շրջանի նշանավոր դեմքերին և նրանց ստեղծագործությունները
9.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում հին և միջնադարյան շրջանի գրականության բնութագրերը, 2) ճիշտ է ներկայացնում հին և միջնադարյան շրջանի նշանավոր դեմքերին ու նրանց ստեղծագործությունները:
10.	Ուսումնական արդյունք 3	Ներկայացնել V-րդ դարի հայ մատենագրության ընդհանուր բնութագրերը, այդ շրջանի նշանավոր դեմքերին և նրանց ստեղծագործությունները
11.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում մատենագրության բնութագրերը, 2) ճիշտ է ներկայացնում այդ շրջանի մատենագիրներին ու նրանց ստեղծագործությունները:
12.	Ուսումնական արդյունք 4	Ներկայացնել նոր շրջանի գրականության ընդհանուր բնութագրերը, այդ շրջանի նշանավոր դեմքերին և նրանց ստեղծագործությունները
13.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում նոր շրջանի գրականության բնութագրերը, 2) ճիշտ է ներկայացնում այդ շրջանի նշանավոր դեմքերին ու նրանց

		ստեղծագործությունները:
14.	Ուսումնառության արդյունք 5	Ներկայացնել նորագույն շրջանի հայ գրականությունը
15.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում նորագույն շրջանի գրականության բնութագիրը, 2) ճիշտ է ներկայացնում այդ շրջանի նշանավոր դեմքերին ու նրանց ստեղծագործությունները, 3) ճիշտ է թվարկում ժամանակակից գրողներին, ներկայացնում և վերլուծում նրանց ստեղծագործությունները:
16.	Ուսումնառության արդյունք 6	Ներկայացնել հայ թատերագրությունը և վերլուծել հատվածներ
17.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում հայ թատերագրության առանձնահատկությունները վերլուծությունը. 2) ճիշտ է ներկայացնում թատերագրության բովանդակության արձակ շարադրանքը, 3) ճիշտ է ներկայացնում թատերագրության հատվածի բեմադրությունը, 4) ճիշտ է ներկայացնում հայ թատերագրության կառուցվածքի բնորոշ առանձնահատկությունները:
<b>ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԱՐՏ ԱՍԱՀ ՄԱՆՅԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ»</b>		
18.	Մոդուլի դասիչը	ԴԵՐ-ԷՄ-5-15-002
19.	Մոդուլի նպատակը	Մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ամրապնդել գիտելիքներ արտասահմանյան գրականության վերաբերյալ, զարգացնել նրանց վերլուծական միտքը, ընթերցանություն և սխառելի բառապաշարի հարստացմանը ու տրամաբանական խոսքի զարգացմանը:
20.	Մոդուլի տևողությունը	72 ժամ
21.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
22.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշներին բավարարման արդյունքի ապահովումն է:
23.	Ուսումնառության	Ներկայացնել անտիկ շրջանի գրականությունը

	<b>արդյ ու ն ք 1</b>	
<b>24.</b>	<b>Կատարման չ արհան ի շ ն ե ր</b>	1) ճիշ տ է ն ե ր կ այ ա գ ն ու մ ան տի կ շ ր ջ ան ի գ ր ակ ան ու թ յ ան ք ն ու թ ա գ ի ր ը , 2) ճիշ տ է ն ե ր կ այ ա գ ն ու մ հ ամ ա շ խ ար հ այ ի ն գ ր ակ ան ու թ յ ան ան տի կ շ ր ջ ան ի խ ա շ ո թ ղ և մ ք ե ր ի ն ու ն ր ան ց ս տե ղ ծ ա գ ո թ ծ ու թ յ ու ն ն ե ր ը :
<b>25.</b>	<b>Ուսումնառության արդյ ու ն ք 2</b>	Ն ե ր կ այ ա գ ն ե լ մ ի ջ ն ադ ար յ ան գ ր ակ ան ու թ յ ան ը ն դ հ ան ու ր ք ն ու թ ա գ ի ր ը , այ դ շ ր ջ ան ի ն շ ան ավ ո թ ղ և մ ք ե ր ի ն և ն ր ան ց ս տե ղ ծ ա գ ո թ ծ ու թ յ ու ն ն ե ր ը
<b>26.</b>	<b>Կատարման չ արհան ի շ ն ե ր</b>	1) ճիշ տ է ն ե ր կ այ ա գ ն ու մ մ ի ջ ն ադ ար ի գ ր ակ ան ու թ յ ան ք ն ու թ ա գ ի ր ը , 2) ճիշ տ է ն ե ր կ այ ա գ ն ու մ մ ի ջ ն ադ ար յ ան գ ր ակ ան ու թ յ ան ն շ ան ավ ո թ ղ և մ ք ե ր ի ն ու ն ր ան ց ս տե ղ ծ ա գ ո թ ծ ու թ յ ու ն ն ե ր ը :
<b>27.</b>	<b>Ուսումնառության արդյ ու ն ք 3</b>	Ն ե ր կ այ ա գ ն ե լ Վ ե ր ա ծ ն ն դ ի դ ար ա շ ր ջ ան ի գ ր ակ ան ու թ յ ան և թ ա տե ր ա գ ր ու թ յ ան ը ն դ հ ան ու ր ք ն ու թ ա գ ի ր ը , այ դ շ ր ջ ան ի ն շ ան ավ ո թ ղ և մ ք ե ր ի ն և ն ր ան ց ս տե ղ ծ ա գ ո թ ծ ու թ յ ու ն ն ե ր ը
<b>28.</b>	<b>Կատարման չ արհան ի շ ն ե ր</b>	1) ճիշ տ է ն ե ր կ այ ա գ ն ու մ Վ ե ր ա ծ ն ն դ ի շ ր ջ ան ի գ ր ակ ան ու թ յ ան ք ն ու թ ա գ ի ր ը , 2) ճիշ տ է ն ե ր կ այ ա գ ն ու մ Վ ե ր ա ծ ն ն դ ի շ ր ջ ան ի թ ա տե ր ա գ ր ու թ յ ու ն ը , 3) ճիշ տ է ն ե ր կ այ ա գ ն ու մ այ դ շ ր ջ ան ի ն շ ան ավ ո թ ղ և մ ք ե ր ի ն ու ն ր ան ց ս տե ղ ծ ա գ ո թ ծ ու թ յ ու ն ն ե ր ը :
<b>29.</b>	<b>Ուսումնառության արդյ ու ն ք 4</b>	Ն ե ր կ այ ա գ ն ե լ կ լ աս ի ց ի զ մ ի շ ր ջ ան ի գ ր ակ ան ու թ յ ան ը ն դ հ ան ու ր ք ն ու թ ա գ ի ր ը , այ դ շ ր ջ ան ի ն շ ան ավ ո թ ղ և մ ք ե ր ի ն և ն ր ան ց ս տե ղ ծ ա գ ո թ ծ ու թ յ ու ն ն ե ր ը
<b>30.</b>	<b>Կատարման չ արհան ի շ ն ե ր</b>	1) ճիշ տ է ն ե ր կ այ ա գ ն ու մ կ լ աս ի ց ի զ մ ի ք ն ու թ ա գ ի ր ը , 2) ճիշ տ է ն ե ր կ այ ա գ ն ու մ այ դ շ ր ջ ան ի ն շ ան ավ ո թ ղ և մ ք ե ր ի ն ու ն ր ան ց ս տե ղ ծ ա գ ո թ ծ ու թ յ ու ն ն ե ր ը :
<b>31.</b>	<b>Ուսումնառության արդյ ու ն ք 5</b>	Ա շ խ ատ ան ք 19-20- ր դ դ ար ի և ժ ամ ան ակ ակ ի ց ար տաս ա հ մ ան յ ան գ ր ակ ան ու թ յ ան ն մ ու շ ն ե ր ի հ ե տ
<b>32.</b>	<b>Կատարման չ արհան ի շ ն ե ր</b>	1) ճիշ տ է ն ե ր կ այ ա գ ն ու մ ար տաս ա հ մ ան յ ան գ ր ակ ան ու թ յ ան 19-20-ր դ դ ար ի և ար դ ի ժ ամ ան ակ ն ե ր ի գ ր ո ղ ն ե ր ի ն և վ ե ր լ ու ծ ու մ ն ր ան ց ս տե ղ ծ ա գ ո թ ծ ու թ յ ու ն ն ե ր ը . 2) ճիշ տ է դ ր ս ն ո թ ու մ ս տե ղ ծ ա գ ո թ ծ ու թ յ ու ն ն ե ր ի հ ի մ ն ակ ան գ աղ ա փ ար ն ը ն կ ալ ե լ ու և շ ար ա դ ր ե լ ու , գ լ խ ավ ո թ ղ ե ր կ ր ո թ դ ակ ան ի ց տ ար ք ե ր ե լ ու կ ար ո ղ ու թ յ ու ն ը ,

		<p>3) ճիշտ է դրսևորում գեղարվեստական երկերը մասերի բաժանելու, դրանք վերնագրելու, հարցեր, պլան կազմելու և մշակելու կարողությունները,</p> <p>4) ճիշտ է ցուցադրում գործող անձանց բնութագրելու, նրանց արարքների հոգեբանական շարժառիթներն ընկալելու և մեկնաբանելու կարողությունը:</p>
<b>ՍՈՂՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀՈԳԵԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ»</b>		
<b>33.</b>	<b>Մոդուլի դասիչը</b>	ԴԵԲ-ԷՄ-5-15-003
<b>34.</b>	<b>Մոդուլի նպատակը</b>	Մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել գիտելիքներ հոգեբանական ընդհանուր դրույթների վերաբերյալ, միջանձնային հարաբերություններին, կառավարման, կոնֆլիկտային իրավիճակների լուծման, քանակաբանություններ վարելու և աշխատանքային ճիշտ հարաբերություններ ստեղծելու հմտություններ:
<b>35.</b>	<b>Մոդուլի տևողությունը</b>	72 ժամ
<b>36.</b>	<b>Մուտքային պահանջները</b>	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
<b>37.</b>	<b>Մոդուլի գնահատման կարգը</b>	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարարման արդյունքի ապահովումն է:
<b>38.</b>	<b>Ուսումնառության արդյունք 1</b>	Ներկայացնել հոգեբանություն դերը, հիմնական եզրույթները և հասկացությունները, հիմնական բաղադրիչները
<b>39.</b>	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) ճիշտ է տարբերակում հոգեբանությունը, որպես գիտություն կենցաղային՝ «առօրյա» հոգեբանությունից,</p> <p>2) ճիշտ է քննարկում հոգեբանության դերը ժամանակակից կյանքում,</p> <p>3) ճիշտ է դասակարգում հոգեբանության մեթոդները,</p> <p>4) ճիշտ է մեկնաբանում անձի ուղղվածությունը և նկարագրի նրա բաղադրիչները,</p> <p>5) ճիշտ է ձևակերպում «անձի սոցիալականացում», «սոցիալական վարք», «դեր և սոցիալական դեր» հասկացությունները,</p> <p>6) ճիշտ է թվարկում սոցիալականացման փուլերը,</p> <p>7) ճիշտ է բացատրում «խումբ», «ռեֆերենտային խումբ» և «սոցիալական կարգավիճակ» հասկացությունները,</p> <p>8) ճիշտ է բնութագրում ինքնակառավարումը և թվարկում նրա բաղադրիչները:</p>



40.	Ուսումնառության արդյունք 2	Տիրապետել աշխատանքի կառավարման հմտություններին
41.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է դրսևորում աշխատանքներին պլանավորման կարողությունները,</li> <li>2) ճիշտ է կիրառում համապատասխան հրահանգներ տալու հմտությունները,</li> <li>3) ճիշտ է կատարում հրահանգներին որակյալ իրականացման վերահսկողություն գործառնությունները:</li> </ol>
42.	Ուսումնառության արդյունք 3	Տիրապետել աշխատանքի կուլտուրային և էթիկային, արդյունավետ աշխատել թիմում
43.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է տիրապետում նկարահանող խմբի և դերասանների միջև աշխատանքային հարաբերություններին ձևավորման հմտություններին,</li> <li>2) ճիշտ է կողմնորոշվում առաջացած անհամաձայնությունները և լուծելիս,</li> <li>3) ճիշտ է տիրապետում աշխատանքային առողջ մթնոլորտ ապահովելու հմտություններին:</li> </ol>
44.	Ուսումնառության արդյունք 4	Կառավարել սթրեսը և ժամանակը, և լուծել պրոբլեմներ և կոնֆլիկտներ
45.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է ներկայացնում կոնֆլիկտներին ընդհանուր հոգեբանական բնութագիրը,</li> <li>2) ճիշտ է ներկայացնում կոնֆլիկտներին նախապես խմբի և հաղթահարման ուղիները,</li> <li>3) ճիշտ է ներկայացնում արդյալ ին փոխհարաբերություններին հոգեբանության առանձնահատկությունները,</li> <li>4) ճիշտ է կիրառում խնդիրներին և լուծման արդյունավետ տարբերակները գտնելու կարողությունները,</li> <li>5) ճիշտ է ներկայացնում կոնֆլիկտներին առաջացման հոգեբանական պատճառները և վերջիններին և լուծման հոգեբանական ավանդույթները,</li> <li>6) ճիշտ է բնութագրում «արդյալ ին փոխհարաբերություններ», «Չանդուր ժողովանություն» և կոմֆորմիզմ, «Հանդուր ժողովանություն» հասկացությունները:</li> </ol>
<b>ՍՈՒՌՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԳԵՂԱԳԻՏ ՈՒԹՅՈՒՆ»</b>		

46.	Մոդուլի դասիչը	ԴԵԸ-ԷՍ-5-15-004
47.	Մոդուլի նպատակը	Մոդուլի նպատակն է զարգացնել ուսանողի ճշգրտությունը, զարգացնել նրա գեղեցիկը՝ ունենալով աշխարհընկալում գնահատելու ունակությունը, ծանոթացնել բարեկրթության և վարվեցողության ընդունված նորմերին, ձևավորել դրանք կյանքում կիրառելու հմտություններ:
48.	Մոդուլի տևողությունը	72 ժամ
49.	Մուտքայի նպահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք է ն:
50.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշներին բավարարման արդյունքի ապահովումն է:
51.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել գեղագիտության հիմունքները և հիմնական հասկացությունները
52.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է մեկնաբանում գեղեցիկի տարբեր սահմանումները,</li> <li>2) ճիշտ է հիմնավորում գեղեցիկի սահմանման խնդրի բարդությունը,</li> <li>3) ճիշտ է ուսումնասիրում և վերլուծում շրջապատող աշխարհի գեղեցկությունը:</li> </ol>
53.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել գեղագիտության պատմությունը
54.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է վերլուծում արդյունքի նպատակն ու ընթացքում գեղագիտական իդեալի փոխակերպումները,</li> <li>2) ճիշտ է ներկայացնում համաշխարհային պատմության տարբեր դարաշրջաններում գեղագիտական իդեալներին,</li> <li>3) ճիշտ է կապակցում դասական և ժամանակակից գեղագիտական իդեալները,</li> <li>4) ճիշտ է ընտրում և հիմնավորում ժամանակակից գեղագիտական իդեալի տարբերը,</li> <li>5) ճիշտ է մշակում գեղեցիկի հայկական իդեալը:</li> </ol>
55.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել գեղեցիկի դրսևորումները տարբեր մշակութային միջավայրերում

56.	Կատարման չ ավան ի շ ն ե ր	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում կենցաղի և առօրեականության գեղագիտական բնութագրերը,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում մարդու ապրելակերպի և գեղեցիկի կապը,</p> <p>3) ներկայացնում է գեղեցիկ վարվելակերպի և հաղորդակցության սեփական կանոնները,</p> <p>4) ճիշտ է ներկայացնում չ ավավորության նշանակությունը առօրյակյանքում,</p> <p>5) ճիշտ է ներկայացնում «նրաձևությունն» և «ազգային հագուստ (տարագ)» հասկացությունները:</p>
57.	Ուսումնառության արդյունք 4	Տիրապետել գեղեցիկ վարվելակերպի և հաղորդակցության հմտություններին
58.	Կատարման չ ավան ի շ ն ե ր	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում կենցաղի և առօրեականության գեղագիտական որոշ բնութագրերը,</p> <p>2) ճիշտ է բացատրում մարդու ապրելակերպի և գեղեցիկի կապը,</p> <p>3) ճիշտ է ձևակերպում չ ավավորության նշանակությունը առօրյակյանքում,</p> <p>4) ճիշտ է վերլուծում մարդու ապրելակերպի, պատասխանատվության և գեղեցկության փոխադարձ կապը,</p> <p>5) ճիշտ է ներկայացնում գեղեցիկ վարվելակերպի և հաղորդակցության սեփական կանոնները:</p>
59.	Ուսումնառության արդյունք 5	Ներկայացնել արվեստի տարբեր բնագավառներում գեղեցիկի առանձնահատկությունները
60.	Կատարման չ ավան ի շ ն ե ր	<p>1) ճիշտ է կառուցում արվեստի առաջացման սեփական վարկածը,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում արվեստի գործառնության բնույթը մարդու կյանքում,</p> <p>3) ճիշտ է մեկնաբանում գեղեցիկը արվեստում, համեմատում առօրյայում գեղեցիկ իրողություններին հետ,</p> <p>4) ճիշտ է ներկայացնում արվեստի կիրառական, պաշտամունքային և գուտ գեղագիտական կողմերն արտացոլող նմուշները և համադրում միմյանց հետ,</p> <p>5) ճիշտ է բնութագրում արվեստի տարբեր տեսակներն ըստ մարդու և հասարակության վրան նեցած ազդեցության,</p>

		6) ճիշտ է կապակցում արվեստն ու առօրյան :
61.	Ուսումնառության արդյունք 6	Ներկայացնել գեղագիտական իդեալ և ճշակ հասկացությունները
62.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է հիմնավորում գեղագիտական իդեալի հարաբերական բնույթը,</p> <p>2) ճիշտ է մեկնաբանում ճշակ իդեալի արականության գեղագիտական ընկալման մեջ,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում համաշխարհային պատմության տարբեր դարաշրջաններում գեղագիտական իդեալներին առանձնահատկությունները,</p> <p>4) ճիշտ է կապակցում դասական և մոդերն գեղագիտական իդեալները,</p> <p>5) ճիշտ է ներկայացնում և հիմնավորում ժամանակակից գեղագիտական իդեալի տարբերը,</p> <p>6) ներկայացնում է գեղեցիկի հայկական իդեալ ,</p> <p>7) ճիշտ է վերլուծում գեղագիտական իդեալի փոխակերպումները մարդկության պատմության ընթացքում և հիմնավորում սեփական տեսակետը արվեստի տարբեր ուղղություններին քերված օրինակներով:</p>
<b>ՄՈՂՈՒԻ Ի ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ « ԱՐՎԵՍԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ »</b>		
63.	Մոդուլի դասիչը	ԴԵԸ-ԷՄ-5-15-005
64.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել գիտելիքներ արվեստի տեսակների, ժանրերի և ոճերի վերաբերյալ, ընդհանուր գիտելիքներ տարբեր ժամանակաշրջաններում արվեստի պատմության ձևավորման և զարգացման վերաբերյալ, դրանք տարբերակելու կարողություն, և ներկայացնել արվեստի յուրաքանչյուր տեսակի հիմնական ներկայացուցիչներին:
65.	Մոդուլի տևողությունը	120 ժամ
66.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
67.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարարման արդյունքի ապահովումն է:
68.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել արվեստի տեսակներն ու ժանրերը

69.	Կատարման չ արհեստի շ ն ե ր	<p>1) ճիշտ է ն ե ր կ այ ա գ ն ու մ ար վ ե ս տի հ ի մ ն ս կ ան տե ս ա կ ն ե ր ը կ ե ր պար վ ե ս տ, ճ ար տար ա պ ե տ ու թ յ ու ն , թ ա տր ո ն , ե ր ա ժ շ տ ու թ յ ու ն ,</p> <p>2) ճիշտ է ն ե ր կ այ ա գ ն ու մ ար վ ե ս տի հ ի մ ն ս կ ան ո ճ ե ր ը ը ս տ դ ար ա շ ր ջ ան ն ե ր ի ,</p> <p>3) ճիշտ է ն ե ր կ այ ա գ ն ու մ ար վ ե ս տի հ ի մ ն ս կ ան ժ ան ր ե ր ը ար վ ե ս տի տար ք ե ր տե ս ա կ ն ե ր ու մ :</p>
70.	Ուս ու մ ն առ ու թ յ ան ս ր դ յ ու ն ք 2	Ն ե ր կ այ ա գ ն ե լ Հ ի ն ա շ խ ար հ ի ար վ ե ս տի գ ար գ ա գ մ ան փ ու լ ե ր ը
71.	Կատարման չ արհեստի շ ն ե ր	<p>1) ճիշտ է ն ե ր կ այ ա գ ն ու մ ն ախ ն ա դ ար յ ան ար վ ե ս տը ն հ ի ն ե գ ի պ տ ա կ ան մ շ ա կ ու յ թ ի պ ա տ մ ա կ ան շ ր ջ ան ն ե ր ը ,</p> <p>2) ճիշտ է ն ե ր կ այ ա գ ն ու մ Մ ի ջ ա գ ե տ ք ի ար վ ե ս տի ը ն դ հ ան ու ր գ ար գ ա գ ու մ ը ն է գ ե յ ան մ շ ա կ ու յ թ ի գ ար գ ա գ մ ան պ ա տ մ ա կ ան առ ան ձ ն ա հ ա տ կ ու թ յ ու ն ն ե ր ը ,</p> <p>3) ճիշտ է ն ե ր կ այ ա գ ն ու մ Հ ի ն Հ ու ն ա ս տ ան ի ար վ ե ս տի գ ար գ ա գ մ ան փ ու լ ե ր ը , հ ե լ լ ե ն ի ս տ ա կ ան շ ր ջ ան ի ար վ ե ս տի գ ար գ ա գ մ ան առ ան ձ ն ա հ ա տ կ ու թ յ ու ն ն ե ր ը ,</p> <p>4) ճիշտ է ն ե ր կ այ ա գ ն ու մ Հ ի ն Հ ո ո մ ի ար վ ե ս տի գ ար գ ա գ մ ան փ ու լ ե ր ը :</p>
72.	Ուս ու մ ն առ ու թ յ ան ս ր դ յ ու ն ք 3	Ն ե ր կ այ ա գ ն ե լ մ ի ջ ի ն դ ար ի ար վ ե ս տի հ ի մ ն ս կ ան ք ն ու թ ա գ ր ե ր ը
73.	Կատարման չ արհեստի շ ն ե ր	<p>1) ճիշտ է ն ե ր կ այ ա գ ն ու մ ք յ ու գ ան դ ա կ ան ար վ ե ս տի գ ար գ ա գ ու մ ը ,</p> <p>2) ճիշտ է ն ե ր կ այ ա գ ն ու մ ո ո մ ան ա կ ան ար վ ե ս տի գ ար գ ա գ ու մ ը ն գ ո թ ա կ ան ար վ ե ս տի ծ աղ կ ու մ ը Ֆ ր ան ս ի այ ու մ :</p>
74.	Ուս ու մ ն առ ու թ յ ան ս ր դ յ ու ն ք 4	Ն ե ր կ այ ա գ ն ե լ վ ե ր ա ծ ն ն դ ի (ռ ե ն ե ս ան ս ) դ ար ա շ ր ջ ան ի ար վ ե ս տի փ ու լ ե ր ն ու ո ճ ե ր ը
75.	Կատարման չ արհեստի շ ն ե ր	<p>1) ճիշտ է ն ե ր կ այ ա գ ն ու մ վ ե ր ա ծ ն ն դ ի դ ար ա շ ր ջ ան ի ար վ ե ս տի ը ն դ հ ան ու ր ն կ ար ա գ ի ր ը (կ ե ր պար վ ե ս տ, ճ ար տար ա պ ե տ ու թ յ ու ն , թ ա տր ո ն , ե ր ա ժ շ տ ու թ յ ու ն ),</p> <p>2) ճիշտ է ն ե ր կ այ ա գ ն ու մ վ ե ր ա ծ ն ն դ ի ժ ա մ ան ա կ ա շ ր ջ ան ի մ ե ծ ար վ ե ս տ ա գ ե տ ն ե ր ի ն , ո ր պ ե ս հ ի մ ն ա դ ի ր ն ե ր ար վ ե ս տի ն ո ր ու դ դ ու թ յ ու ն ն ե ր ի (կ ե ր պար վ ե ս տ, ճ ար տար ա պ ե տ ու թ յ ու ն , թ ա տր ո ն , ե ր ա ժ շ տ ու թ յ ու ն ),</p> <p>3) ճիշտ է ն ե ր կ այ ա գ ն ու մ ք ար ո կ կ ո յ ի , ո ո կ ո կ ո յ ի ո ճ ե ր ի առ ան ձ ն ա հ ա տ կ ու թ յ ու ն ն ե ր ը :</p>

76.	Ուսումնական տարի 5	Ներկայացնել 19-րդ դարի երկրորդ կեսին 20-րդ դարի արվեստը
77.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում 19-րդ դարի ֆրանսիական արվեստը (նեոկլասիցիզմ, ռոմանտիզմ) և նշանավոր դեմքերին, 2) ճիշտ է պարզաբանում իմպրեսիոնիզմի առաջացման նախադրյալները, 3) ճիշտ է ներկայացնում ժամանակակից արվեստի գեղագիտական սկզբունքները և ուղղությունները:
<b>ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ « Հ ԱՄԱՇԽԱՐՀ ԱՅԻՆ ԵՐԱԺՇՏ ԱԿԱՆ ՍՇԱԿՈՒՑ Թ»</b>		
78.	Մոդուլի դասիչը	ԴԵՐ-ԷՍ-5-15-006
79.	Մոդուլի նպատակը	Մոդուլի նպատակն է՝ ուսանողի մոտ ձևավորել արտասահմանյան երաժշտության վերաբերյալ գիտելիքներ, դրանք ներկայացնելու կարողություն, նպաստել մասնագիտական երաժշտական ճաշակի ձևավորմանը, աշխարհայացքի ընդլայնմանը:
80.	Մոդուլի տևողությունը	72 ժամ
81.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական երաժշտական գիտելիքներ պետք չեն:
82.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր տարի 5 կետերով համար սահմանված կատարման չափանիշներին բավարարման արդյունքի ապահովումն է:
83.	Ուսումնական տարի 1	Ներկայացնել երաժշտական մշակույթը անտիկ դարաշրջանից մինչև Բարոկկոյի (XVI-XVII դդ.) դարաշրջանը, այդ ժամանակաշրջանին նշանավոր կոմպոզիտորներին արվեստը
84.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում անտիկ աշխարհի երաժշտական մշակույթը, 2) ճիշտ է ներկայացնում միջնադարի երաժշտական մշակույթը, 3) ճիշտ է ներկայացնում Վերածննդի երաժշտական մշակույթը, 4) ճիշտ է ներկայացնում Բարոկկոյի ժամանակաշրջանի կոմպոզիտորներին գործունեությունը:
85.	Ուսումնական տարի 2	Ներկայացնել երաժշտական մշակույթը կլասիցիզմի, ռոմանտիզմի ժամանակաշրջանում, այդ ժամանակաշրջանին նշանավոր կոմպոզիտորներին արվեստը:
86.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում կլասիցիզմի ժամանակաշրջանի երաժշտական մշակույթը,

		<p>2) Ճիշտ է ներկայացնում կլասիցիզմի ժամանակաշրջանի նշանավոր կոմպոզիտորներին արվեստը,</p> <p>3) Ճիշտ է ներկայացնում ռոմանտիզմի ժամանակաշրջանի երաժշտական մշակույթը և նշանավոր կոմպոզիտորներին արվեստը,</p> <p>4) Ճիշտ է ներկայացնում հասուն և ուշ ռոմանտիզմի ժամանակաշրջանի նշանավոր Կոմպոզիտորներին արվեստը:</p>
87.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել երաժշտական մշակույթը մինչև XX դարասկզբը
88.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) Ճիշտ է ներկայացնում XIX դարավերջից մինչև XX դարասկզբի երաժշտական մշակույթը, ազգային կոմպոզիտորական դպրոցների ձևավորումը,</p> <p>2) Ճիշտ է ներկայացնում դարաշրջանի գեղարվեստական ոճական ուղղությունները՝ իմպրեսիոնիզմ, վերիզմ, էքսպրեսիոնիզմ,</p> <p>3) Ճիշտ է ներկայացնում ժամանակաշրջանի նշանավոր կոմպոզիտորներին արվեստը:</p>
89.	Ուսումնառության արդյունք 4	Ներկայացնել ռուս երաժշտական մշակույթը կոմպոզիտորական դպրոցի ձևավորումից մինչև XX դար, այդ ժամանակաշրջանի նշանավոր կոմպոզիտորներին արվեստը
90.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) Ճիշտ է ներկայացնում XVII-XVIII դդ. Ռուս երաժշտական մշակույթը,</p> <p>2) Ճիշտ է ներկայացնում կոմպոզիտորական դպրոցի ձևավորումը (Մ.Գլինկա, Ի.Դաբանինսկի),</p> <p>3) Ճիշտ է ներկայացնում «Հոգևոր խմբակի» անդամ՝ կոմպոզիտորներին ստեղծագործության ֆունկցիոնալը,</p> <p>4) Ճիշտ է ներկայացնում Պ.Ի.Չայկովսկու դերը ռուսական կոմպոզիտորական արվեստի պատմության մեջ:</p>
91.	Ուսումնառության արդյունք 5	Ներկայացնել XX դարասկզբի ռուս երաժշտական մշակույթը, այդ ժամանակաշրջանում նշանավոր կոմպոզիտորներին արվեստը
92.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) Ճիշտ է ներկայացնում Մ. Մկրյաբիսի ստեղծագործության ֆունկցիոնալը,</p> <p>2) Ճիշտ է ներկայացնում Մ. Ռախմանինովի ստեղծագործության ֆունկցիոնալը,</p> <p>3) Ճիշտ է ներկայացնում Ի. Մորավիսկու ստեղծագործության ֆունկցիոնալը:</p>

93.	Ուսումնառության արդյունք 6	Ներկայացնել XIX դարավերջի և XX դարսկզբի երաժշտական մշակույթները
94.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում ավստրիական երաժշտական մշակույթը, 2) ճիշտ է ներկայացնում գերմանական երաժշտական մշակույթը, 3) ճիշտ է ներկայացնում ֆրանսիական երաժշտական մշակույթը, 4) ճիշտ է ներկայացնում անգլիական երաժշտական մշակույթը:
95.	Ուսումնառության արդյունք 7	Ներկայացնել ջազային արվեստի ծագումնազարգացման ուղիները
96.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում ջազային արվեստի պատմությունը, 2) ճիշտ է ներկայացնում ջազային արվեստի ռճերն ու ժանրերը, 3) ճիշտ է ներկայացնում ժանրի նշանավոր ներկայացուցիչներին արվեստը:
97.	Ուսումնառության արդյունք 8	Ներկայացնել Խորհրդային կոմպոզիտորական դպրոցի զարգացման փուլերը
98.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում Խորհրդային կոմպոզիտորական դպրոցը 1917-1942 թթ., 2) ճիշտ է ներկայացնում Խորհրդային կոմպոզիտորական դպրոցը 1942-1960 թթ., 3) ճիշտ է ներկայացնում Խորհրդային կոմպոզիտորական դպրոցը 1942-1960 թթ., 4) ճիշտ է ներկայացնում Խորհրդային կոմպոզիտորական դպրոցը 60-ականներին, 5) ճիշտ է ներկայացնում Խորհրդային կոմպոզիտորական դպրոցը XX դարի երկրորդ կեսին, 6) ճիշտ է ներկայացնում Խորհրդային կոմպոզիտորական դպրոցի նշանավոր ներկայացուցիչներին:
<b>ՄՈՂՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀԱՅ ԿԱԿԱՆ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ՍՇԱԿՈՒՑԹ»</b>		
99.	Մոդուլի դասիչը	ԴԵՐ-ԷՍ-5-15-007
100.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել գիտելիքներ հայ երաժշտության վերաբերյալ:
101.	Մոդուլի տևողությունը	36 ժամ
102.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար անհրաժեշտ է ծանոթանալ ԴԵՐ-ԷՍ-5-15-006



		«Համաշխարհային երաժշտական մշակույթ» մոնոլիթն:
103.	Մոնոլիթ գնահատման կարգը	Մոնոլիթ ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշներին բավարարման կարգի ասպեկտներն են:
104.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել հայ ժողովրդական երաժշտական արվեստի կարգացման ուղին, երգածանրերը, երգել ժողովրդական երգեր
105.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում հայ երգարվեստի պատմությունը, 2) ճիշտ է ներկայացնում ժողովրդական երգածանրերը, 3) ճիշտ է կատարում ժողովրդական երգերը:
106.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել ծիսական և քնարական երգերը, հայ հոգևոր երգածանրերը
107.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում ծիսական և քնարական երգերը, 2) ճիշտ է ներկայացնում սալմուս, շարական, տաղ ժանրերը, 3) ճիշտ է երգում ծիսական, քնարական և հոգևոր երգերը:
108.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել հայ կոմպոզիտորական դպրոցի հիմնադրման և կայացման շրջանը
109.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում Կոմիտասի դերը հայ երաժշտության պատմության մեջ (իբրև ազգագրագետ, գիտնական, կոմպոզիտոր), 2) ճիշտ է ներկայացնում հայ կոմպոզիտորական արվեստը 19-րդ դարի երկրորդ կեսից մինչև 20-րդ դարի 30-ականները, 3) ճիշտ է ներկայացնում տվյալ ժամանակաշրջանի ներկայացուցիչներին և նրանց գործունեությունը:
110.	Ուսումնառության արդյունք 4	Ներկայացնել 20-րդ դարի առաջին կեսի (մինչև 1953 թ.) կոմպոզիտորների արվեստը
111.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում 20-րդ դարի առաջին կեսի հայ կոմպոզիտորների արվեստը, 2) ճիշտ է ներկայացնում 20-րդ դարի առաջին կեսի հայ կոմպոզիտորների ստեղծագործական գործունեությունը:
112.	Ուսումնառության	Ներկայացնել 20-րդ դարի երկրորդ կեսի (մինչև 1960-ականները) կոմպոզիտորներին

	<b>արդյ ու ն ք 5</b>	ար վ ե ս տը
<b>113.</b>	<b>Կատարման չ ափան ի շ ն ե ր</b>	1) ճիշ տ է ն ե ր կ այ աց ն ու մ 20-ր դ դ ար ի ե ր կ ր ո թ դ կ ե ս ի հ այ կ ո մ պ ո գ ի տ ո ր ն ե ր ի ար վ ե ս տը , 2) ճիշ տ է ն ե ր կ այ աց ն ու մ 20-ր դ դ ար ի ե ր կ ր ո թ դ կ ե ս ի կ ո մ պ ո գ ի տ ո ր ն ե ր ի ս տե դ ծ ա գ ո թ ծ ա կ ան գ ո թ ծ ու ն ե ու թ յ ու ն ը :
<b>114.</b>	<b>Ուս ու մ ն ա ու թ յ ան արդյ ու ն ք 6</b>	Ն ե ր կ այ աց ն ե լ ար ն մ տ ա հ այ կ ո մ պ ո գ ի տ ո ր ն ե ր ի ն
<b>115.</b>	<b>Կատարման չ ափան ի շ ն ե ր</b>	1) ճիշ տ է ն ե ր կ այ աց ն ու մ ար ն մ տ ա հ այ կ ո մ պ ո գ ի տ ո ր ն ե ր ի ար վ ե ս տի ա ու ն ձ ն ա հ ա տ կ ու թ յ ու ն ն ե ր ը , 2) ճիշ տ է ն ե ր կ այ աց ն ու մ ար ն մ տ ա հ այ կ ո մ պ ո գ ի տ ո ր ն ե ր ի ս տե դ ծ ա գ ո թ ծ ա կ ան գ ո թ ծ ու ն ե ու թ յ ու ն ը :
<b>ՍՈՂՈՒԼԻ Ի ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԸՆԴՀ ԱՆՈՒՐ ԴԱՇՆԱՄՈՒՐ»</b>		
<b>116.</b>	<b>Մո դ ու լ ի դ ա ս ի չ ը</b>	Դ Ե Բ - Է Ս - 5 - 15 - 008
<b>117.</b>	<b>Մո դ ու լ ի ն պ ա տ ա կ ը</b>	Մո դ ու լ ի ն պ ա տ ա կ ն է ` ս ո վ ո թ ո ղ ը ձ ե ո ք ք ե ր ի գ ո թ ծ ի ք ի վ ր ա ն վ ա գ ե լ ու կ ար ո ղ ու թ յ ու ն այ ն ծ ա վ ա կ ո վ , ո թ ն ան հ ր ա ժ ե շ տ է «Դ ե ր ա ս ան է ս տ ր ա ղ այ ի » ո թ ա կ ա վ ո թ մ ան ը :
<b>118.</b>	<b>Մո դ ու լ ի տ ն ո ղ ու թ յ ու ն ը</b>	130 ժ ա մ
<b>119.</b>	<b>Մ ու տ ք այ ի ն պ ա հ ան ջ ն ե ր ը</b>	Այ ս մ ո ղ ու լ ն ու ս ու մ ն ա ս ի ր ե լ ու հ ա մ ար ս կ զ ք ն ա կ ան մ ա ս ն ա գ ի տ ա կ ան գ ի տ ե լ ի ք ն ե ր պ ե տ ք չ ե ն :
<b>120.</b>	<b>Մո դ ու լ ի գ ն ա հ ա ու մ ան կ ար գ ը</b>	Մո դ ու լ ի ը ն դ ու ն ե լ ի կ ա տ ար ո ղ ա կ ան ը յ ու ր ա ք ան չ յ ու ր ար դյ ու ն ք ի հ ա մ ար ս ա հ մ ան վ ա ծ կ ա տ ար մ ան չ ափան ի շ ն ե ր ի ք ա վ ար ար մ ա կ ար դ ա կ ի ա պ ա հ ո վ ու մ ն է :
<b>121.</b>	<b>Ուս ու մ ն ա ու թ յ ան արդյ ու ն ք 1</b>	Ն ե ր կ այ աց ն ե լ տ ե ի ն ի կ ա կ ան ծ ր ա գ ի ր
<b>122.</b>	<b>Կատարման չ ափան ի շ ն ե ր</b>	1) ճիշ տ է պ ա տ կ ե ր աց ն ու մ ս տե դ ն ա շ ար ը ` օ կ տ ա վ ան ե ր ը , ն ո տ ա ն ե ր ը , 2) ճիշ տ է կ ա տ ար ու մ մ ա ժ ո թ ն մ ի ն ո թ գ ա մ մ ան ե ր ը ` ու ղ ի ղ շ ար ժ մ ա մ ք , 2-3 օ կ տ ա վ ան ե ր ի ս ա հ մ ան ու մ , 3) ճիշ տ է կ ա տ ար ու մ մ ա ժ ո թ ն մ ի ն ո թ ե ո ա հ ն չ յ ու ն ն ե ր ի ե ո ա ձ ա յ ն ա կ ո թ դ ն ե ր ` շ ր ջ վ ա ծ ք այ ի ն , յ ու ր ա ք ան չ յ ու ր ձ ե ո ք ո վ , ա ու ն ձ ի ն , 4) ճիշ տ է կ ա տ ար ու մ ե ո ա հ ն չ յ ու ն ն ե ր ի ար պ ե ջ ի ո ն ե ր ը 2-3 օ կ տ ա վ ան ե ր ի ս ա հ մ ան ն ե ր ու մ

		յ ու ր ա ք ան չ յ ու ր ձ ե ո ք ո վ , առ ան ձ ի ն :
123.	ՈՒս ու մ ն առ ու թ յ ան ա ր դ յ ու ն ք 2	Ն ե ր կ ա յ ա ց ն ե լ մ ե ն ա ծ ր ա գ ի ր
124.	Կ ա տ ա ր մ ան չ ա լի ան ի շ ն ե ր	1) ճ ի շ տ է կ ա տ ա ր ու մ մ ե կ ձ ա յ ն ան ի պ ի ե ս ն ե ր , ճ ի շ տ մ ա տ ն ա դ ր մ ան մ ի ջ ո ց ո վ , 2) ճ ի շ տ է կ ա տ ա ր ու մ տ ա ր ա ք ն ու յ թ պ ի ե ս ն ե ր ը ե ր կ ու ձ ե ո ք ո վ մ ի ա ս ի ն :
125.	ՈՒս ու մ ն առ ու թ յ ան ա ր դ յ ու ն ք 3	Ն ե ր կ ա յ ա ց ն ե լ տ ե խ ն ի կ ա կ ան ծ ր ա գ ի ր` ա ր ա գ ա ց վ ա ծ տ ե մ պ ու մ
126.	Կ ա տ ա ր մ ան չ ա լի ան ի շ ն ե ր	1) ճ ի շ տ է կ ա տ ա ր ու մ մ ա ժ ո ր և մ ի ն ո ր գ ա մ մ ան ե ր ը ա վ ե լ ի ա ր ա գ տ ե մ պ ու մ` ու ղ ի ղ շ ա ր ժ մ ա մ ք ի ր ո մ ա տ ի կ գ ա մ մ ան ե ր 2-3 օ կ տ ա վ ա յ ի ս ա հ մ ան ու մ , 2) ճ ի շ տ է կ ա տ ա ր ու մ մ ա ժ ո ր և մ ի ն ո ր ե ո ա հ ն չ յ ու ն ն ե ր ի և շ ր ջ վ ա ծ ք ն ե ր ի ե ո ա ձ ա յ ն ա կ ո ր դ ն ե ր ը ե ր կ ու ձ ե ո ք ո վ մ ի ա ս ի ն , 3) ճ ի շ տ է կ ա տ ա ր ու մ տ ե խ ն ի կ ա կ ան ս տ ե ղ ծ ա գ ո ր ծ ու թ յ ու ն ն ե ր ը` է ս յ ու ղ ն ե ր ը , ց ու ց ա դ ր ե լ ո վ ձ ե ո ք ք ե ր վ ա ծ վ ա ր ժ հ ն ա ր ա վ ո ր ու թ յ ու ն ն ե ր ը :
127.	ՈՒս ու մ ն առ ու թ յ ան ա ր դ յ ու ն ք 4	Ն ե ր կ ա յ ա ց ն ե լ ք ա ր դ ե ց վ ա ծ մ ե ն ա ծ ր ա գ ի ր
128.	Կ ա տ ա ր մ ան չ ա լի ան ի շ ն ե ր	1) ճ ի շ տ է կ ա տ ա ր ու մ ս ո ն ա տ ա յ ի ն , վ ա ր ի ա ց ի ո ն ձ և ե ր ո վ գ ր վ ա ծ ս տ ե ղ ծ ա գ ո ր ծ ու թ յ ու ն ն ե ր ը` ց ու յ ց տ ա լ ո վ տ ե ք ս տ ու մ ա գ ա տ կ ո ղ մ ն ո ր ո շ վ ե լ ու ու ն ա կ ու թ յ ու ն ը , 2) ճ ի շ տ է կ ա տ ա ր ու մ տ ա ր ա ք ն ու յ թ պ ի ե ս ն ե ր` ց ու յ ց տ ա լ ո վ հ ն չ յ ու ն ա ս ար տ ա ք ե ր մ ան , շ տ ր ի խ ե ր ի ճ ի շ տ կ ա տ ա ր մ ան , մ ա տ ն ա դ ր մ ան օ պ տ ի մ ա լ օ գ տ ա գ օ ր ծ մ ան ու ն ա կ ու թ յ ու ն ը :
<b>Մ Ո Ղ ՈՒ Լ Ի Ա Ն Վ Ա Ն ՈՒ Ս Ը «ՈՒԹՄԻԿԱ, ՊԱՐ»</b>		
129.	Մ ո ղ ու լ ի դ ա ս ի չ ը	Դ Ե Ը -Է Ս -5-15-009
130.	Մ ո ղ ու լ ի ն պ ա տ ա կ ը	Մ ո ղ ու լ ի ն պ ա տ ա կ ն է ու ս ան ո ղ ն ե ր ի մ ո տ ձ և ա վ ո ր ե լ գ ի տ ե լ ի ք ն ե ր` ո ի թ մ ի կ ա յ ի հ ի մ ն ա կ ան տ ա ր ք ե ր ի և ե ր ա ժ շ տ ա կ ան գ ո ր ծ ու ն ե ու թ յ ան մ ե ջ դ ր ան ց կ ի ր առ մ ան վ ե ր ա ք ե ր յ ա լ , գ ա ր գ ա ց ն ե լ ե ր ա ժ շ տ ա ր ն կ ա լ մ ան և ո ի թ մ ի գ գ ա ց ո ղ ու թ յ ու ն , պ ա ր ի հ ի մ ն ա կ ան դ ի ր ք ե ր ի և շ ա ր ժ ու մ ն ե ր ի հ մ տ ու թ յ ու ն ն ե ր :
131.	Մ ո ղ ու լ ի տ ն ո ղ ու թ յ ու ն ը	278 ժ ա մ

132.	Մուտքայի նպահանջները	Սյու մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
133.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարարման կարգի ասպահովում է:
134.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել երաժշտական ստեղծագործության կառուցվածքը
135.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է ներկայացնում մետր, ռիթմ, տակտ, մոտիվ, ֆրագ, տակտի ու ժեղ մասնակցությունները,</li> <li>2) ճիշտ է ներկայացնում քառորդ պատուհան, նախատակտ հասկացությունները,</li> <li>3) ճիշտ է ներկայացնում Դալկրոզի ռիթմիկ դաստիարակության համակարգը,</li> <li>4) ճիշտ է ներկայացնում Կարլ Օրֆի ռիթմիկ դաստիարակության համակարգը,</li> <li>5) ճիշտ է ներկայացնում Կոդայի ռիթմիկ դաստիարակության համակարգը:</li> </ol>
136.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել պարային շարժումներ
137.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է ներկայացնում պարզ պարային վարժությունները,</li> <li>2) ճիշտ է ներկայացնում ժեսուտը, պլաստիկան, ռիթմը, դինամիկան ստիլիզացված և ժանրային ստեղծագործություններ կատարելիս,</li> <li>3) ճիշտ է ներկայացնում ազգային պարի հիմնական համակցումներն ու տարբերը,</li> <li>4) ճիշտ է ներկայացնում պարի տարբեր տեսակները բեմի վրա՝ որպես մենակատար, զուգընկեր կամ խմբի անդամ,</li> <li>5) ճիշտ է ներկայացնում կեցվածքը, ձեռքերի, ոտքերի և գլխի դիրքը պարի ժամանակ:</li> </ol>
138.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել պարի տեսակներն ու առանձնահատկությունները
139.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է ներկայացնում դասական, ժողովրդական, պատմական, ժամանակակից պարերի տեսակներն ու ոճային առանձնահատկությունները,</li> <li>2) ճիշտ է վերլուծում խորեոգրաֆիկ արվեստի ստեղծագործության ոճային առանձնահատկությունները,</li> </ol>

		<p>3) Ճիշտ է ներկայացնում դրդապատճառային ուղղվածությունը երաժշտական շարժումներում՝ ըստ պարի տեսակի,</p> <p>4) տիրապետում է մասնագիտական եզրույթներին,</p> <p>5) ճիշտ է ներկայացնում ժամանակակից պարի տեսակներն ու շարժումները:</p>
140.	Ուսումնառության արդյունք 4	Ներկայացնել պարարվեստի գեղագիտական նշանակությունը
141.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում սեփական վերաբերմունքը պարարվեստի նկատմամբ,</p> <p>2) ճիշտ է մեկնաբանում դասական և ազգային պարերի ձևավորման նախադրյալներն ու առանձնահատկությունները,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում տարբեր ժողովուրդների պարի կոմպոզիցիոն հիմունքները, ոճային դիմագծերն ու ժանրային առանձնահատկությունները,</p> <p>4) ճիշտ է ներկայացնում վնասվածքներից խուսափելու և անվտանգությամբ կանոնները:</p>
<b>ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԲԵՍԱԿԱՆ ՇԱՐՇՈՒՄ»</b>		
142.	Մոդուլի դասիչը	ԴԵԸ-ԷՍ-5-15-010
143.	Մոդուլի նպատակը	Մոդուլի նպատակն է ուսանողներին մոտ ձևավորել ընդհանուր գիտելիքներ քեմական շարժման պատմության և ավանդույթներին վերաբերյալ, զարգացնել մարմնի պլաստիկան և ձևավորել անհրաժեշտ քեմական կեցվածք:
144.	Մոդուլի տևողությունը	212 ժամ
145.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար ուսանողը պետք է նախապես ուսումնասիրած լինի ԴԵԸ-ԷՍ-5-15-009 «Ռիթմիկա, պար» մոդուլը:
146.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշներին բավարարման արդյակի ապահովումն է:
147.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել քեմական շարժման պատմությունը
148.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում դերասանի արտաքին շարժումների և կեցվածքի վերաբերյալ Կ. Մտանիսլավսկու և Վ. Մեյերխոլդի հայացքները,</p>

		<p>2) ճիշտ է բացատրում «Թատերական բիոմեխանիկա» հասկացությունը ,</p> <p>3) ճիշտ է պատկերացնում գիտական հիմքի վրա ձևավորված բեմական շարժման առանձնահատկությունները :</p>
149.	Ուսումնասիրության արդյունք 2	Բեմական շարժում / վարժություններին կատարում /
150.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում բեմի վրա հավասարակշռության, թռիչքի, վայրը նկուններին, քայլվածքի, ճիշտ կեցվածքի արտահայտման համար նախատեսված հիմնական վարժությունները ,</p> <p>2) ճիշտ է տիրապետում մարմնի պլաստիկային ,</p> <p>3) ճիշտ է արտահայտում խոսքի և շարժման համադրությունը ,</p> <p>4) ճիշտ է տարբերում շարժման ոճերը ,</p> <p>5) ճիշտ է ներկայացնում արագություն, ուժի, ճկունություն, դիմացկունություն, ու շարժություն և հիշողություն զարգացման նույնված վարժություններին ընդհանուր նկարագրությունը :</p>
151.	Ուսումնասիրության արդյունք 3	Տիրապետել բեմական վարվելակարգին / էտիկետ /
152.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում 16-17-րդ դդ. վարվելակարգի առանձնահատկությունները ,</p> <p>2) ճիշտ է տիրապետում առանց գենքի՝ մարտի տեսարան ներկայացնելու հնարքներին ,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում գլխարկներին, թիկնոցներին և տարբեր բեմերին /ակսեսուար / օգտագործման վարվելակարգը ,</p> <p>4) ճիշտ է տիրապետում հովհարի օգտագործման տեխնիկային ,</p> <p>5) ճիշտ է ներկայացնում դարաշրջաններին ոչ ույնի և խոնարհման / նեվերանս / ձևերը :</p>
153.	Ուսումնասիրության արդյունք 4	Ստեղծել գեղարվեստական կերպար
154.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) շարժումներին արտահայտչականություն միջոցով ճիշտ է ներկայացնում կերպարի վարքագծի ոճային առանձնահատկությունները ,</p> <p>2) ճիշտ է դրսևորում ճկունություն ու դիմախաղի միջոցով գեղարվեստական</p>

		կ ե ր պար ի ս տեղ ծ մ ան կ ար ո ղ ու թ յ ու ն ն ե ր :
<b>ՍՈՂՈՒԼԻ Ի ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԴՐԱՄԱՏ ՈՒՐԳԻԱ»</b>		
<b>155.</b>	<b>Մո ղ ու լ ի դ աս ի չ ը</b>	ԴԵՐ-ԷՍ-5-15-011
<b>156.</b>	<b>Մո ղ ու լ ի ն պատակ ը</b>	Մո ղ ու լ ի ն պատակ ն է ու ս ան ո ղ ի ն ծ ան ո թ ա գ ն ե լ ղ ր ամ ատ ու ր գ ի այ ի ծ ա գ մ ան , հ ե տ ա գ ա գ ար գ ա գ մ ան պատմ ու թ յ ան ը , ը ն դ հ ան ու ր գ ի տ ե լ ի ք ն ե ր հ ա ղ ո ղ ղ ե լ ղ ր ամ ատ ու ր գ ի ակ ան ե ր կ ի վ ե ր ա ք ե ր յ ա լ , ձ ն ա վ ո ղ ե լ ղ ր ամ ատ ու ր գ ի ակ ան ս տեղ ծ ա գ ո ղ ծ ու թ յ ու ն ը վ ե ր լ ու ծ ե լ ու կ ար ո ղ ու թ յ ու ն , ձ ն ա վ ո ղ ե լ թ ա տր ո ն ի , կ ի ն յ ի ն հ ե ո ու ս տատե ս ու թ յ ան Բ ն ա գ ա վ ա ո ու մ ղ ր ամ ատ ու ր գ ի այ ի ա ո ան ձ ն ա հ ա տկ ու թ յ ու ն ն ե ր ը ը ն կ ա լ ե լ ու կ ար ո ղ ու թ յ ու ն ն ե ր :
<b>157.</b>	<b>Մո ղ ու լ ի տևող ու թ յ ու ն ը</b>	120 ժ ամ
<b>158.</b>	<b>Մ ու տ ք այ ի ն պահ ան ջ ն ե ր ը</b>	Այ ս մ ո ղ ու լ ն ու ս ու մ ն ս ա ի ր ե լ ու հ ամ ար ու ս ան ո ղ ը պ ե տ ք է ն ա խ ա պ ե ս ու ս ու մ ն ս ա ի ր ա ծ լ ի ն ի ԴԵՐ-ԷՍ-5-15-001 «Հ այ գ ր ակ ան ու թ յ ու ն » ն ԴԵՐ-ԷՍ-5-15-015-002 «Ար տա ս ա հ մ ան յ ան գ ր ակ ան ու թ յ ու ն » մ ո ղ ու լ ն ե ր ը :
<b>159.</b>	<b>Մո ղ ու լ ի գ ն ա հ ա տմ ան կ ար գ ը</b>	Մո ղ ու լ ի ը ն դ ու ն ե լ ի կ ա տար ո ղ ակ ան ը յ ու ր ա ք ան չ յ ու ր ար դ յ ու ն ք ի հ ամ ար ս ա հ մ ան վ ա ծ կ ա տար մ ան չ ա լ ի ան ի շ ն ե ր ի Բ ա վ ար ար մ ակ ար դ ակ ի ա պ ա հ ո վ ու մ ն է :
<b>160.</b>	<b>ՈՒ ս ու մ ն ա ո ու թ յ ան ար դ յ ու ն ք 1</b>	Ն ե ր կ այ ա գ ն ե լ ղ ր ամ ատ ու ր գ ի այ ի ս կ գ Բ ն ա վ ո ղ ր մ ան , ար տա հ այ տմ ան ձ ն ե ր ի ն Բ ն ո ղ ո շ հ ա տկ ան ի շ ն ե ր ը
<b>161.</b>	<b>Կ ա տար մ ան չ ա լ ի ան ի շ ն ե ր</b>	1) Ճ ի շ տ է ն ե ր կ այ ա գ ն ու մ հ ն ա գ ու յ ն ծ ի ս ակ ան ար ար ո ղ ու թ յ ու ն ն ե ր ի ը ն դ հ ան ու ր Բ ն ու թ ա գ ի ր ը , 2) Ճ ի շ տ է ն ե ր կ այ ա գ ն ու մ ծ ի ս ակ ան Բ ե մ ակ ան ա գ ու մ ն ե ր ի հ ի մ ն ակ ան տար Բ ե ր ո ու թ յ ու ն ն ե ր ը , 3) Ճ ի շ տ է ն ե ր կ այ ա գ ն ու մ Դ ի ո ն ի ս ո ս ի պ ա շ տ ա մ ու ն ք ի հ ե տ կ ա պ վ ա ծ ծ ի ս ակ ան խ ա ղ ե ր ի ա ո ան ձ ն ա հ ա տկ ու թ յ ու ն ն ե ր ը , 4) Ճ ի շ տ է ն ե ր կ այ ա գ ն ու մ ղ ր ամ այ ի , ո ղ Բ ե ր գ ո ու թ յ ան ն կ ա տակ ե ր գ ո ու թ յ ան Բ ն ո ղ ո շ հ ա տկ ան ի շ ն ե ր ը :
<b>162.</b>	<b>ՈՒ ս ու մ ն ա ո ու թ յ ան ար դ յ ու ն ք 2</b>	Ն ե ր կ այ ա գ ն ե լ Հ ի ն Հ ու ն ակ ան ո ղ Բ ե ր գ ո ու թ յ ան ա ո ան ձ ն ա հ ա տկ ու թ յ ու ն ն ե ր ը

163.	Կատարման չ արհեստի շ ն ե ր	<p>1) ճիշտ է ն ե ր կ այ ա գ ն ու մ հ ու ն ս կ ան ո ղ ր ե ր գ ու թ յ ան ` ո ղ ր պ ե ս մ շ ա կ ու թ այ ի ն ղ ր ս ն ո ղ ու մ , զ ար գ ա գ մ ան առ ան ձ ն ա հ ա տ կ ու թ յ ու ն ն ե ր ը ,</p> <p>2) ճիշտ է ն ե ր կ այ ա գ ն ու մ Է ս ք ի Լ Է ս ի , Մ ո Ֆ ո կ Լ Է ս ի , Ե վ ը ի պ ի ղ Է ս ի հ ի մ ն ս կ ան ս տ ե ղ ծ ա գ ո ղ ծ ու թ յ ու ն ն ե ր ը ,</p> <p>3) ճիշտ է ն ե ր կ այ ա գ ն ու մ պ ի Է ս ն ե ը ի առ ան ց ք այ ի ն կ առ ու ց վ ա ծ ք ը ,</p> <p>4) ճիշտ է ն ե ր կ այ ա գ ն ու մ ն ե ր կ այ ա գ ու մ ն ե ը ի ժ ա մ ան ս կ ե ր գ չ ա ի ս մ ք ի ղ Է ը ը :</p>
164.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ն ե ր կ այ ա գ ն ե Լ կ ա տ ա կ ե ր գ ու թ յ ան ձ ն ա վ ո ղ ր մ ան ն ա ի ս ա պ պ մ ան ն ե ր ը , Բ ն ո ղ ո շ հ ա տ կ ան ի շ ն ե ր ը և հ ի մ ն ս կ ան հ ա ս կ ա գ ու թ յ ու ն ն ե ր ը
165.	Կատարման չ արհեստի շ ն ե ր	<p>1) ճիշտ է ն ե ր կ այ ա գ ն ու մ կ ա տ ա կ ե ր գ ու թ յ ան ձ ն ա վ ո ղ ր մ ան ն ա ի ս ա պ պ մ ան ն ե ր ը , հ ի մ ն ս կ ան Բ ո վ ան ղ ա կ ու թ յ ու ն ը ,</p> <p>2) ճիշտ է Բ ն ու թ ա գ ղ ու մ Ա ղ ի ս տ ո Ֆ ան Է ս ի ս տ ե ղ ծ ա գ ո ղ ծ ու թ յ ան յ ու ղ ա հ ա տ կ ու թ յ ու ն ն ե ր ը ,</p> <p>3) ճիշտ է ն ե ր կ այ ա գ ն ու մ Շ ե ք ս պ ի ղ ի , Լ ո պ ե ղ Է Վ Է գ այ ի , Մ ո Լ ի ե ղ ի , Բ ո մ ա ղ Է ի ս տ ե ղ ծ ա գ ո ղ ծ ու թ յ ու ն ն ե ը ի Բ ն ու թ ա գ ղ ե ը ը ,</p> <p>4) ճիշտ է պ ար գ ա ք ան ու մ « գ ղ ո տ ե ս կ , « Ֆ ա ր ս » , « ի ն տ ե ղ մ ե ղ ի ա » , « վ ո ղ և ի Լ » հ ա ս կ ա գ ու թ յ ու ն ն ե ր ը :</p>
166.	Ուսումնառության արդյունք 4	Ն ե ր կ այ ա գ ն ե Լ ղ ր ա մ ա տ ու ղ ղ ի պ ի ղ ար գ ա գ մ ան պ ա տ մ ու թ յ ու ն ը ( Մ ի ջ ի ն ղ ա ր ե ղ , Վ Է ղ ա ծ ն ու ն ղ , Կ Լ ս ս ս ի ց ի ղ մ ի շ ղ ան
167.	Կատարման չ արհեստի շ ն ե ր	<p>1) ճիշտ է ն ե ր կ այ ա գ ն ու մ մ ի ջ ի ն ղ ա ր ե ղ ի ղ ր ա մ ա տ ու ղ ղ ի պ ի առ ան ձ ն ա հ ա տ կ ու թ յ ու ն ն ե ր ը ,</p> <p>2) ճիշտ է ն ե ր կ այ ա գ ն ու մ « Մ ի ս տ ե ղ ի ան ե ղ ի » ը ն ղ հ ան ու ղ Բ ն ու թ ա գ ի ղ ը ,</p> <p>3) ճիշտ է ն ե ր կ այ ա գ ն ու մ Վ Է ղ ա ծ ն ու ն ղ ի շ ղ ան ի ղ ր ա մ ա տ ու ղ ղ ի պ ի առ ան ձ ն ա հ ա տ կ ու թ յ ու ն ն ը և հ ի մ ն ս կ ան ն ե ր կ այ ա գ ու ց ի չ ն ե ղ ի ն ,</p> <p>4) ճիշտ է ն ե ր կ այ ա գ ն ու մ 17-18-ր ղ ղ ա ր ե ղ ի ղ ր ա մ ա տ ու ղ ղ ի պ ի առ ան ձ ն ա հ ա տ կ ու թ յ ու ն ն ե ր ը :</p>
168.	Ուսումնառության արդյունք 5	Ն ե ր կ այ ա գ ն ե Լ ղ ր ա մ պ ի կ ա տ ե գ ո ղ ի ան ե ղ ը , կ առ ու ց վ ա ծ ք ը և Բ ե մ ս կ ան ա գ մ ան առ ան ձ ն ա հ ա տ կ ու թ յ ու ն ն ե ր ը



169.	Կատարման չ ավան ի շ ն եր	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում դրամայի հիմնական կատեգորիաները,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում դրամատիկ գործողություն կառուցվածքը,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում դրամայի ն բեմական կերպավորման հիմնական դիրքները,</p> <p>4) ճիշտ է ներկայացնում դրաման ն բեմականացման հիմնական դիրքները,</p> <p>5) ճիշտ է բնութագրում դրամայի ն դերասանական արվեստի կապը:</p>
<b>ՍՈՂՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԹՍՏ ԲՈՆԻ ՊՍՏ ՄՈՒԹՅ ՈՒՆ»</b>		
170.	Մոդուլի դասիչը	ԴԵՐ-ԷՍ-5-15-012
171.	Մոդուլի նպատակը	<p>Մոդուլի նպատակն է ուսանողին հաղորդել ընդհանուր գիտելիքներ հայ և համաշխարհային թատրոնի ձևավորման և զարգացման վերաբերյալ, գիտելիքներ տարբեր ժամանակաշրջաններում թատերական արվեստի դերի և նշանակության վերաբերյալ, ներկայացնել նշանավոր երկրների և դերասանների արվեստագործությունը, ծանոթացնել թատերական ժանրերին և ձևերին:</p>
172.	Մոդուլի տևողությունը	72 ժամ
173.	Մուտքայի ն պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
174.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չ ավան ի շ ն եր ի քանակությամբ արդյունավետ և անվտանգ կատարվում է:
175.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել թատրոնի սկզբնավորման պատմությունը
176.	Կատարման չ ավան ի շ ն եր	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում հնագույն ծեսերի և արարողությունների ընդհանուր նկարագրությունը,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում ծիսական-պաշտամունքային գործողություններից թատերական տարրի աստիճանաբար անջատման օրինակաբերությունները:</p>
177.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել թատրոնի զարգացման հիմնական փուլերը
178.	Կատարման չ ավան ի շ ն եր	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում Հին Հունական և Հին Հռոմեական թատրոնի պատմությունը,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում Հայ թատրոնի ձևավորման արանձնահատկությունները:</p>

179.	Ուսումնական տարի 3	Ներկայացնել կատակերգության և ողբերգության առանձնահատկությունները
180.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է ներկայացնում հույն հայտնի թատերագիրներին ստեղծագործությունները,</li> <li>2) ճիշտ է ներկայացնում թատրոնի պատմության մեջ հայտնի ողբերգություններն ու կատակերգությունները,</li> <li>3) ճիշտ է ներկայացնում կատակերգության և ողբերգության առանձնահատկությունները:</li> </ol>
181.	Ուսումնական տարի 4	Ներկայացնել թատերական արվեստի զարգացման հետագա պատմությունը, հիմնական ուղղություններն ու զարգացման միտումները
182.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է ներկայացնում Վերածնունդի, Գլասիցիզմի շրջանի թատրոնի պատմությունը,</li> <li>2) ճիշտ է ներկայացնում 18-19-րդ դդ. թատրոնի հիմնական ուղղությունները՝ ռոմանտիզմ, ռեալիզմ, սիմվոլիզմ, սենտիմենտալիզմ,</li> <li>3) ճիշտ է ներկայացնում ժամանակակից թատրոնի զարգացման միտումները:</li> </ol>
183.	Ուսումնական տարի 5	Ներկայացնել հայ թատրոնի ոսկե շրջանը և ժամանակակից հայ թատրոնը
184.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է ներկայացնում հայ թատրոնի ոսկե շրջանը, ռեժիսորներին ու դերասաններին,</li> <li>2) ճիշտ է ներկայացնում ժամանակակից հայ թատրոնը, Հայաստանում գործող թատրոններն ու ներկայացումները, ռեժիսորներին ու դերասաններին:</li> </ol>
185.	Ուսումնական տարի 6	Ներկայացնել թատերարվեստի և արվեստի մյուս տեսակների համադրված արտահայտությունն առանձնահատկություններն ու հիմնական տեսակները
186.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է ներկայացնում թատրոնի և երաժշտության համադրման առանձնահատկությունները,</li> <li>2) ճիշտ է հիմնավորում թատրոն և գրականություն, թատրոն և կերպարվեստ, թատրոն և կինոարվեստ համադրումների վերաբերյալ իր կարծիքը,</li> <li>3) ճիշտ է ներկայացնում երաժշտական, տիկնիկային, էստրադային, օպերային և</li> </ol>

		մանկապատան եկական թատրոնների առանձնահատկությունները:
<b>ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԿԻՆՈՅԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ»</b>		
<b>189.</b>	<b>Մոդուլի դասիչը</b>	ԴԵԲ-ԷՍ-5-15-013
<b>190.</b>	<b>Մոդուլի նպատակը</b>	Մոդուլի նպատակն է ուսանողին տալ ընդհանուր գիտելիքներ հայ և համաշխարհային կինոարվեստի զարգացման, խաղարկային և ոչ խաղարկային ֆիլմերի և կինոժանրերի մասին, նշանավոր ռեժիսորների և դերասանների մասին, ծանոթացնել նրանց ստեղծագործությունն առանձնահատկություններին:
<b>191.</b>	<b>Մոդուլի տևողությունը</b>	68 ժամ
<b>192.</b>	<b>Մուտքային պահանջները</b>	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
<b>193.</b>	<b>Մոդուլի գնահատման կարգը</b>	Մոդուլի ընդունելի կատարողական ընթացքի արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարարման կարգովի սպահովումն է:
<b>194.</b>	<b>Ուսումնառության արդյունք 1</b>	Ներկայացնել կինոարվեստի սկզբնավորման և զարգացման պատմությունը, կինոարտադրության ժամանակակից տեխնիկական հնարքները և առանձնահատկությունները
<b>195.</b>	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է ներկայացնում կինոյի սկզբնավորման և զարգացման պատմությունը,</li> <li>2) ճիշտ է ներկայացնում կինոարվեստի տարածման աշխարհագրական և ժամանակագրական օրինակները,</li> <li>3) ճիշտ է ներկայացնում կինոյի տեսությունը ընդհանուր հիմունքները,</li> <li>4) ճիշտ է ներկայացնում կինոյի, որպես արվեստի յուրահատուկ տեսակի, ընդհանուր օրինակները,</li> <li>5) ճիշտ է ներկայացնում կինոյի և արվեստի մյուս տեսակներում արտահայտչականության յուրահատկությունները,</li> <li>6) ճիշտ է ներկայացնում կինոարտադրության ժամանակակից տեխնիկական հնարքները և առանձնահատկությունները:</li> </ol>
<b>196.</b>	<b>Ուսումնառության արդյունք 2</b>	Ներկայացնել համաշխարհային կինոյի պատմությունը

197.	Կատարման չ արժանի շ ն ե ր	<p>1) ճիշտ է ն ե ր կ այ ա գ ն ու մ ար տաս սահ ման յ ան ն շ ան ավ ո ր կ ի ն ո ռ ե ժ ի ս ո ր ն ե ր ի ն և ն ր ան ց գ ո ր ծ ե ր ը ,</p> <p>2) ճիշտ է ն ե ր կ այ ա գ ն ու մ ար տաս սահ ման յ ան կ ի ն ո գ ո ր ծ ի չ ն ե ր ի /ս ց ե ն ար ի հ ե ղ ի ն ակ ն ե ր , օ պ ե ր ա տ ո ր ն ե ր , դ ե ր ս ս ան ն ե ր , ն կ ար ի չ ձ և ավ ո ր ո ղ ն ե ր , կ ո մ պ ո զ ի տ ո ր ն ե ր և այ լ ն / առ ան ձ ի ն ս տ ե ղ ծ ա գ ո ր ծ ու թ յ ու ն ն ե ր :</p>
198.	ՈՒս ու մ ն առ ու թ յ ան ս ր ղ յ ու ն ք 3	Ն ե ր կ այ ա գ ն ե լ հ այ կ ի ն ո յ ի պ ա տ մ ու թ յ ու ն ը
199.	Կատարման չ արժանի շ ն ե ր	<p>1) ճիշտ է ն ե ր կ այ ա գ ն ու մ Շ այ ս ս տ ան ու մ կ ի ն ո մ ո տ ո գ ր ա ֆ ի այ ի ս կ զ ք ն ավ ո ր մ ան պ ա տ մ ու թ յ ու ն ը ,</p> <p>2) ճիշտ է ն ե ր կ այ ա գ ն ու մ դ ս ս ակ ան կ ի ն ո յ ի գ լ ու խ գ ո ր ծ ո ց ն ե ր ը , դ ր ան ց ս տ ե ղ ծ մ ան պ ա տ մ ու թ յ ու ն ը , գ լ խ ավ ո ր դ ե ր ակ ա տ ար ն ե ր ի ն ,</p> <p>3) ճիշտ է ն ե ր կ այ ա գ ն ու մ հ այ կ ի ն ո ռ ե ժ ի ս ո ր ն ե ր ի ն և ն ր ան ց գ ո ր ծ ե ր ը ,</p> <p>4) ճիշտ է մ ե կ ն ա ք ան ու մ հ այ ժ ա մ ան ակ ակ ի ց կ ի ն ո ար տ ա ղ ր ու թ յ ան ձ ե ո ք ք ե ր ու մ ն ե ր ը :</p>
200.	ՈՒս ու մ ն առ ու թ յ ան ս ր ղ յ ու ն ք 4	Ն ե ր կ այ ա գ ն ե լ հ ա մ ր կ ի ն ո յ ի ք ն ու թ ա գ ի ր ը հ այ և ար տաս սահ ման յ ան կ ի ն ո ար վ ե ս տ ու մ
201.	Կատարման չ արժանի շ ն ե ր	<p>1) ճիշտ է ն ե ր կ այ ա գ ն ու մ հ ա մ ր կ ի ն ո յ ի շ ր ջ ան ը հ այ և ար տաս սահ ման յ ան կ ի ն ո ար վ ե ս տ ու մ ,</p> <p>2) ճիշտ է ն ե ր կ այ ա գ ն ու մ հ ա մ ր կ ի ն ո յ ի ն մ ու շ ն ե ր :</p>
202.	ՈՒս ու մ ն առ ու թ յ ան ս ր ղ յ ու ն ք 5	Ն ե ր կ այ ա գ ն ե լ ան ի մ ա ց ի ո ն կ ի ն ո յ ի պ ա տ մ ու թ յ ու ն ը և ք ն ու թ ա գ ի ր ը
203.	Կատարման չ արժանի շ ն ե ր	<p>1) ճիշտ է ն ե ր կ այ ա գ ն ու մ խ ո ր հ ր դ այ ի ն ան ի մ ա ց ի ո ն կ ի ն ո ն ո ր պ ե ս ս կ ի զ ք ,</p> <p>2) ճիշտ է ն ե ր կ այ ա գ ն ու մ հ այ կ ակ ան մ ու ւ տ ի պ ւ ի կ ա ց ի ո ն կ ի ն ո յ ի ս կ ի զ ք ը ,</p> <p>3) ճիշտ է ն ե ր կ այ ա գ ն ու մ հ այ կ ակ ան մ ու ւ տ ի պ ւ ի կ ա ց ի ո ն կ ի ն ո յ ի վ ե ր ա ծ ն ն դ ի շ ր ջ ան ը և ժ ա մ ան ակ ակ ի ց մ ու ւ տ ի պ ւ ի կ ա ց ի այ ի ք ն ու թ ա գ ի ր ը :</p>
<b>ՄՈՂՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԷՍՏՐԱԴՍՅԻՆ ԱՐՎԵՍԻ ՊՍՍՄՈՒԹՅՈՒՆ»</b>		
204.	Մո դ ու ւ ի դ ս ս ի չ ը	ԴԵՐ-ԷՍ-5-15-014
205.	Մո դ ու ւ ի ն պ ա տ ակ ը	Այ դ մ ո դ ու ւ ի ն պ ա տ ակ ն է ու ս ան ո ղ ի մ ո տ ձ և ավ ո ր ե լ գ ի տ ե լ ի ք ն ե ր է ս տ ր ա ղ այ ի ն

		արվեստի տեսակներին, ժանրերին և ոճերին, ինչպես նաև դրանց առանձնահատկություններին վերաբերյալ, տարբեր ժամանակաշրջաններում էստրադային արվեստի պատմությունն և ակնարկներ, գարգացման նշանավոր էստրադային դերասաններին վերաբերյալ:
206.	Մոդուլի տևողությունը	72 ժամ
207.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
208.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշներին բավարարման արդյունքի ապահովումն է:
209.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել էստրադային արվեստի ծագման և գարգացման ժամանակաշրջանները
210.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում սկզբնավորման ակունքները, 2) ճիշտ է ներկայացնում թափառաշրջիկ դերասաններին արվեստը Ֆրանսիայում, Գերմանիայում, Ռուսաստանում, հայաստանում և Միջին Ասիայում (Ժնգլյորներ, շպիլմաններ, սկոմոռոնիներ, գուսաններ, վարձակներ, ծաղրածուներ, մնջկատակներ, մասխարապագներ):
211.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել էստրադային արվեստը 18-19-րդ դարերում
212.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում էստրադային արվեստի տարածման աշխարհագրական և ժամանակագրական օրինակաբանությունները, 2) ճիշտ է ներկայացնում 18-րդ դարի էստրադային արվեստը Ֆրանսիայում՝ շանսոն և շանսոնետ, 3) ճիշտ է ներկայացնում առաջին մյուզիկ-հոլլերի ձևավորումը Անգլիայում, 4) ճիշտ է ներկայացնում վարիետե-թատրոններին և ակնարկներ առանձնահատկությունները 19-րդ դարում Եվրոպայում և ԱՄՆ-ում:
213.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել էստրադային արվեստը 20-րդ դարերում

214.	Կատարման չ ափան ի շ ն ե ր	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում Ռուսական էստրադայի նարվեստի գարգացումը 20-րդ դարի սկզբում՝ Մոսկվա «Չոջիկ» և Պետերբուրգում՝ «Օուռ հայելի» կաբարետները,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում Ռուսաստանում էստրադայի թատրոնների և մանրապատումների թատրոնների կազմակերպումը 20-րդ դարի կեսերին:</p>
215.	Ուսումնասիրության սրբյունք 4	Ներկայացնել էստրադայի նարվեստի նշանավոր գործիչներին
216.	Կատարման չ ափան ի շ ն ե ր	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում էստրադայի նարվեստի նշանավոր գործիչներին (Էդիտ Պիաֆ, Շառլ Ազնավուր, Մարսել մարսո, Լեննիդ Ենգիբարյան, Սուրեն Քոչարյան, Եվգենի Պետրոսյան, Գեննադի Խազանով),</p> <p>2) ճիշտ է վերլուծում էստրադայի նարտիստների մարմնավորած կերպարները,</p> <p>3) ճիշտ է մեկնաբանում էստրադայի նարտիստների ստեղծագործությունն ըստ ժանրային առանձնահատկությունների,</p> <p>4) ճիշտ է բնորոշում ժամանակակից էստրադայի նարվեստը:</p>
<b>ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՌԵԺԻՍՈՒՐԱ»</b>		
217.	Մոդուլի դասիչը	ԴԵՐ-ԷՄ-5-15-015
218.	Մոդուլի նպատակը	Մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել կինոնկարների նկարահանման, ինչպես նաև դրվագային (էպիզոդիկ), խմբային և զանգվածային տեսարանների դերասանների և մասնակիցների ընտրություն, դերասանների հետ նախնական փորձերի անցկացման կարողություններ:
219.	Մոդուլի տևողությունը	140 ժամ
220.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար ուսանողը պետք է նախապես ուսումնասիրած լինի ԴԵՐ-ԷՄ-5-15-005 «Նարվեստի պատմություն» և ԴԵՐ-ԷՄ-5-15-012« Թատրոնի պատմություն» մոդուլները:
221.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողական յուրաքանչյուր սրբյունքի համար սահմանված կատարման չ ափան ի շ ն ե ր ի քանակարդակի ապահովումն է:
222.	Ուսումնասիրության սրբյունք 1	Ներկայացնել ռեժիսորի մասնագիտության առանձնահատկություններն ըստ տեսակների

223.	Կատարման չ արժանի շ ն եր	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում ռեժիսորի՝ ըստ տեսակների, մասնագիտության դերն արվեստում,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում գեղարվեստական կերպարի ստեղծման և մատուցման ձևերը,</p> <p>3) ճիշտ է կազմում ռեժիսորական սցենարը,</p> <p>4) ճիշտ է կատարում բեմադրման և նկարահանման ամբողջ ընթացքը:</p>
224.	Ուսումնասիրության սրբյունք 2	Աշխատել սցենարի հետ
225.	Կատարման չ արժանի շ ն եր	<p>1) ճիշտ է պատկերացնում և ներկայացնում վավերագրան, խաղարկային ֆիլմերի կամ հեռուստահաղորդումների սցենարների տարբերությունը,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում սցենարի կոմպոզիցիան, սյուժեն և բովանդակությունը,</p> <p>3) ճիշտ է պատկերացնում և ներկայացնում բախումը՝ որպես սցենարի կարևորագույն բաղկացուցիչ մաս,</p> <p>4) ճիշտ է ներկայացնում բախման ռեժիսորացման ձևերը,</p> <p>5) ճիշտ է կատարում գեղարվեստական սցենարի վերածումը ռեժիսորական սցենարի,</p> <p>6) ճիշտ է տարանջատում կարգում և կարգի է տնում հնչող տեքստի առանձնատկությունները <input type="checkbox"/></p>
226.	Ուսումնասիրության սրբյունք 3	Աշխատել դերասանների և մասնակիցների հետ
227.	Կատարման չ արժանի շ ն եր	<p>1) ճիշտ է թվարկում դերասանների ու շարժումների զարգացման վրա տարվող աշխատանքի առանձնատկությունները,</p> <p>2) ճիշտ է կատարում դերասանների և մասնակիցների հետ հուզական, էմոցիոնալ հիշողությունների զարգացման վարժությունները,</p> <p>3) ճիշտ է կատարում իմպրովիզացիան,</p> <p>4) ճիշտ է կատարում դերասանների և մասնակիցների հետ վարժություններ՝ ներքին ապացուցում և դերասանական վարպետություն (արտիստիզմ) ձեռք բերելու ուղղությամբ:</p>
<b>ՄՈՂՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԳՐԻՄԻ ՕԳՏ ԱԳՈՐԾՄԱՆ Հ ՍՏ ՈՒԹՅ ՈՒՆ»</b>		

228.	Մոդուլի դասիչը	ԴԵԲ-ԷՍ-5-15-016
229.	Մոդուլի նպատակը	Մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել կոսմետիկական միջոցներով և գործիքներով տարբեր գեղարվեստական կերպարներ ստեղծել ու հմտություններ:
230.	Մոդուլի տևողությունը	72 ժամ
231.	Մուտքայի նպահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
232.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշներին բավարարման արդյունքի ապահովումն է:
233.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել կինոյում, թատրոնում, գեղարվեստական այլ ներկայացումներում դերասանների գրիմավորման հիմնական տեսակները
234.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում «գրիմ» հասկացությունը, 2) ճիշտ է ներկայացնում «ռեալիստական գրիմ» հասկացությունը և դրատեսակները, 3) ճիշտ է ներկայացնում «պայմանական գրիմ» հասկացությունը և դրատեսակները, 4) ճիշտ է ներկայացնում գրիմի համար օգտագործվող նյութերը և օժանդակ պարագաները:
235.	Ուսումնառության արդյունք 2	Կատարել ռեալիստական կերպարների գրիմ
236.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է կատարում տարիքային գրիմավորումը (երիտասարդացում կամ ծերացում), 2) ճիշտ է կատարում ազգային կամ ռասայական պատկանելությունը ներկայացնող գրիմը, 3) ճիշտ է կատարում կոնկրետ պատմական ժամանակաշրջանի կամ սոցիալական միջավայրը ներկայացնող հերոսի գրիմը (օրինակ՝ Հին եգիպտացու, մարտիկի և այլն), 4) ճիշտ է կատարում դիմապատկերային գրիմը՝ համաձայն ֆիլմի, ներկայացման հերոսի անձի (օրինակ՝ Նապոլեոն, Չապլին և այլն):
237.	Ուսումնառության արդյունք 3	Կատարել պայմանական կերպարների գրիմ



238.	Կատարման չ արհեստի շ ն ե ր	<p>1) ճիշտ է կատարում ժամրային առանձնահատկություններով պայմանավորված գրիմը (կրկեսի ծաղրածուներ, անտիկ թատրոնի դերասաններ),</p> <p>2) ճիշտ է կատարում հեքիաթներին կերպարները ստանալու համար անհրաժեշտ գրիմը ,</p> <p>3) ճիշտ է կատարում ոչ իրական, ֆանտաստիկ կերպարները ստանալու համար անհրաժեշտ գրիմը:</p>
<b>ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԴԵՐԱՄԱՆԻ ՎԱՐՊԵՏ ՈՒԹՅՈՒՆ»</b>		
239.	Մոդուլի դասիչը	ԴԵՐ-ԷՍ-5-15-017
240.	Մոդուլի նպատակը	Մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել գիտելիքներ քեմական ստեղծագործությունների ստեղծության և մեթոդաբանության վերաբերյալ , գրագրություն , կերպարի և դերի վերամարմնավորման , երևակայություն , իմպրովիզացիայի և խոսքի տեխնիկան :
241.	Մոդուլի տևողությունը	424 ժամ
242.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն :
243.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չ արհեստի շ ն ե րի քանակությամբ արդյունավետության և պահանջներին քանակապես գնահատվում է :
244.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել քեմական ստեղծագործությունների ստեղծման առանձնահատկությունները
245.	Կատարման չ արհեստի շ ն ե ր	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում մարդկային վարքագծի գեղարվեստական անձնավորումը իրական և պայմանական հանգամանքներում ,</p> <p>2) ճիշտ է պատկերացնում նպատակ-գերիսնդիր , դերասանի և դերի միջանցիկ գործողություններն զաղափարա-ստեղծագործական հասկացությունները ,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում Ստանիսլավսկու համակարգի տարրերը՝ վերապրումի և ցուցադրումի արվեստ ,</p> <p>4) ճիշտ է տիրապետում պատկերային մտածողության և աշխարհի գեղագիտական-հնրավանքնկալման տարրերին :</p>
246.	Ուսումնառության	Ներկայացնել դերասանի վարպետության դպրոցներն ու դրանց նշանակությունը

	<b>արդյունք 2</b>	
<b>247.</b>	<b>Կատարման չ արժանի շ ն եր</b>	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում հոգեբանական ռեպրիզենտացիաները և նրատեղը համաշխարհային բեմարվեստում,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում բեմական ստեղծագործության վերաբերյալ Կ.Ս.Ստանիսլավսկու տեսությունն ու մեթոդաբանությունը,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում Ե. Վախտանգովի դերասանի վարպետությունը,</p> <p>4) ճիշտ է ներկայացնում Մ. Չեխովի դերասանի վարպետությունը,</p> <p>5) ճիշտ է ներկայացնում ազգային և համաշխարհային բեմարվեստի վարպետներին ստեղծագործությունները:</p>
<b>248.</b>	<b>Ուսումնառության արդյունք 3</b>	Ներկայացնել դերասանի վարպետության տեսական առանձնահատկությունները
<b>249.</b>	<b>Կատարման չ արժանի շ ն եր</b>	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում բեմական գործողություն տրամաբանությունը,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում իմպրովիզացիա հասկացությունը,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում դերասանի հեռանկար և դերի հեռանկար հասկացությունները,</p> <p>4) ճիշտ է ներկայացնում բեմական կերպարի կորիզը,</p> <p>5) ճիշտ է ներկայացնում բնավորություն և խառնվածք հասկացությունները,</p> <p>6) ճիշտ է ներկայացնում դերասանական արտահայտչամիջոցներն ու կերպարի վերամարմնավորման ձևերը (ըստ տեսակաների):</p>
<b>250.</b>	<b>Ուսումնառության արդյունք 4</b>	Աշխատել ստեղծագործության վրա
<b>251.</b>	<b>Կատարման չ արժանի շ ն եր</b>	<p>1) ճիշտ է դրսևորում սցենարը, նախագիծը վերլուծելու կարողությունները,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում գեղարվեստական երկի հետ պիես, արձակ, չարածո աշխատանքի առանձնահատկությունները,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում դերի նյութի վերլուծությունը,</p> <p>4) ճիշտ է դրսևորում ռեժիսորի հետ աշխատելու հմտությունները,</p> <p>5) ինքնուրույն ներկայացնում է սցենարային կարճ դրվագներ:</p>

**ՄՈՂՈՒԼ Ի ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԲԵՄԱԿԱՆ ԽՈՍՔ»**

252.	Մոդուլի դասիչը	ԴԵՐ-ԷՍ-5-15-018
253.	Մոդուլի նպատակը	Մոդուլի նպատակն է ուսանողներին մոտ ձևավորել բնագրի իմաստային վերլուծության կարողություններ, գեղեցիկ և արտահայտիչ խոսք կառուցելու հմտություններ, ձայնի արտահայտչականության ձևավորման և խոսքի մշակույթ:
254.	Մոդուլի տևողությունը	424 ժամ
255.	Մուտքայի նպահանջները	Այս մոդուլն ուսուցման իրերը ու համար ուսանողը պետք է նախապես ուսուցման իրած լինի ԴԵՐ-ԷՍ-5-15-001 «Հայ գրականություն», ԴԵՐ-ԷՍ-5-15-002 «Արտասահմանյան գրականություն», ԴԵՐ-ԷՍ—5-15-011 «Դրամատուրգիա» և ԴԵՐ-ԷՍ-5-15-015 «Ռեժիսուրա» մոդուլները:
256.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարարման արդյունքի ապահովումն է:
257.	Ուսուցման առարկայի նպատակը	Տիրապետել խոսքի մշակույթին
258.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է ներկայացնում դերասանի ստեղծագործական գործունեության մեջ խոսքի մշակույթի առանձնահատկություններն ու տրամաբանությունը,</li> <li>2) ճիշտ է տիրապետում խոսքի տեխնիկային,</li> <li>3) ճիշտ է ներկայացնում խոսքի և առողջանություն հիմնական առանձնահատկությունները,</li> <li>4) ճիշտ է դրսևորում արձակ և չափածո բնագրերի վերարտադրման հմտությունները,</li> <li>5) ճիշտ է տիրապետում խոսքի և դիմախաղի ներդրման և չափի զգացողության ճիշտ ընկալման հմտություններին,</li> <li>6) ճիշտ է կարողանում ներկայացնել տեքստը տարբեր տարիքի և ընկալման մակարդակ ունեցող մարդկանց:</li> </ol>
259.	Ուսուցման առարկայի նպատակը	Աջակցել բնագրի հետ
260.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է կատարում բնագրի իմաստային վերլուծությունները,

		<p>2) ճիշտ է տիրապետում բնագրի ժամանակագրական առանձնահատկություններին արտահայտման ձևերին ,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում արձակ և չափաձև բնագրերի հետաշխատելու առանձնահատկությունները ,</p> <p>4) ճիշտ է դրսևորում ռեժիսորի և կոլեկտիվի մյուս անդամների հետ համագործակցելու կարողությունները :</p>
261.	Ուսումնառության արդյունք 3	Մտեղծել գեղարվեստական կերպար
262.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է տիրապետում երկխոսության ժամանակ ձայնի միջոցով գույքնկերոջ վրաներ ազդելու հմտություններին ,</p> <p>2) ճիշտ է տիրապետում օտարալեզու և տեղծագործության վերարտադրման առանձնահատկություններին ,</p> <p>3) ճիշտ է տիրապետում ենթատեքստի արվեստին .</p> <p>4) ճիշտ է տիրապետում ձայնի ռիթմի , առոգանության և երգեցիկության , ժանրային ճակատներին և խոսքի հագեցած դարարներին միջոցով՝ գեղարվեստական կերպարի ստեղծման կարողություններին :</p>
263.	Ուսումնառության արդյունք 4	Մսմունքել , մենայնուսել
264.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է կարողանում տարբեր շեշտադրմամբ արտասանել բանաստեղծական հատվածները .</p> <p>2) ճիշտ է ընկալում կերպարի ներքին և արտաքին հոգեվիճակը ,</p> <p>3) ճիշտ է կառուցում խոսքի տրամաբանական հաջորդականությունը :</p>
265.	Ուսումնառության արդյունք 5	Ընթերցում , հաղորդակցական խոսք
266.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում հանդիսավոր , լրատվական , վերլուծական , քննադատական , փաստագրական , գեղարվեստական թեմաների մատուցման ձևի պահանջները ,</p> <p>2) ճիշտ է գտնում և շտկում հնչյունային սխալներ պարունակող արտասանություններն ու շեշտադրությունները :</p>

**ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՄԼՋԱԽԱՂԱՅԻՆ ԱՐՎԵՍ»**

267.	Մոդուլի դասիչը	ԴԵՐ-ԷՍ-5-15-019
268.	Մոդուլի նպատակը	Մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել ընդհանուր գիտելիքներ մնջախաղի պատմության վերաբերյալ, զարգացնել մարմնի ճկունությունն ու վերացական իրերն ու երևույթները զգալու և ցուցադրելու հմտություններ:
269.	Մոդուլի տևողությունը	264 ժամ
270.	Մուտքայի նպահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար ուսանողը պետք է նախապես ուսումնասիրած լինի ԴԵՐ-ԷՍ-5-15-009 «Ռիթմիկա, պար» և ԴԵՐ-ԷՍ-5-15-010 «Բեմական շարժում» մոդուլները:
271.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարարման արդյունքի ապահովումն է:
272.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել մնջախաղային արվեստի պատմությունը
273.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է ներկայացնում դերասանի արտաքին շարժումներին և կեցվածքի վերաբերյալ Ռուտերգի հայացքները,</li> <li>2) ճիշտ է ներկայացնում մնջախաղի ժանրային առանձնահատկությունը,</li> <li>3) ճիշտ է պատկերացնում գիտական հիմքի վրա ձևավորված մնջախաղի առանձնահատկությունները:</li> </ol>
274.	Ուսումնառության արդյունք 2	Մնջախաղ / վարժությունների կատարում /
275.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է կատարում ձեռքերի, ոտքերի, մարմնի ընդհանուր պլաստիկան զարգացնելու համար նախատեսված հիմնական վարժությունները,</li> <li>2) ճիշտ է ներկայացնում բեմում ճիշտ քայլվացքի և կեցվածքի, վայրը նկատման հիմնական միջոցները,</li> <li>3) ճիշտ է կարողանում կառավարել մարմնի ճկունությունը՝ մնջախաղային վազք նուրբ քայլերը /դանդաղ կեցված, քամուն ընդդեմ / ներկայացնելու ժամանակ,</li> <li>4) ճիշտ է արտահայտում տրամադրություն, հոգեպետական կարգի, դիմախաղի ու մարմնի</li> </ol>

		շարժման համադրությունը:
276.	Ուսումնառության արդյունք 3	Օրիգինալ ժանրի տիրապետում
277.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է տիրապետում ձեռնածույնը՝ կատարելով վարժանքներն անգամ մեկ ձեռքով, 3-4 գնդակով, 2) ճիշտ է տիրապետում մագլցումների տեխնիկային, 3) ճիշտ է ներկայացնում ակրոբատիկայի հիմնական ձևերը:
278.	Ուսումնառության արդյունք 4	Ստեղծել գեղարվեստական կերպար
279.	Կատարման չափանիշներ	1) շարժումների արտահայտչականության ամբողջական ներկայացում կերպարի ներքին ու արտաքին առանձնահատկությունները, 2) ճկունության ու դիմախաղի միջոցով՝ բեմում ճիշտ է անձնավորում և ներկայացնում կերպարի քննարկությունը, 3) մնջախաղի միջոցով՝ ճիշտ է դրսևորում գեղարվեստական կերպարի ստեղծման կարողությունները:
<b>ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԵՐԳԵՑ ՈՂՈՒԹՅՈՒՆ»</b>		
280.	Մոդուլի դասիչը	ԴԵՐ-ԷՍ-5-15-020
281.	Մոդուլի նպատակը	Մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել ձայնարտարման հիմնական սկզբունքների և ձևերի տիրապետումը, զարգացնել վոկալ կատարողական ունակությունները:
282.	Մոդուլի տևողությունը	140 ժամ
283.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
284.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողական ընդարձակ արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների քանակական և որակական արդյունքների արդյունքներով է:
285.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել երգեցողական ապարատը, տիրապետել վոկալ կատարողական կեցվածքի հիմնատարներին, կատարել վոկալիզմներ, տիրապետել բեմական կեցվածքի և պահվածքի

		հիմնատար բերին
286.	Կատարման չարհան իջնեք	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում երգեցողական ապարատի շնչառական և արտաբերական (արտիկուլյացիոն) մասերը,</p> <p>2) տիրապետում է վոկալ կատարողական կեցվածքի հիմնատար բերին (իրանի, պարանոցի, գլխի, ծնոտի, դեմքի մկանների, կոկորդիդիքերի),</p> <p>3) ճիշտ է կատարում վոկալ իզները,</p> <p>4) տիրապետում է բեմական կեցվածքի և պահվածքի հիմնատար բերին:</p>
287.	Ուսումնառության արդյունք 2	<p>Ներկայացնել երգչական ձայնի տեսականները, երգեցողական ոճերը և առանձնահատկությունները,</p> <p>Կատարել ազոր ծել վոկալ կատարողականությունը:</p>
288.	Կատարման չարհան իջնեք	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում երգչական ձայների հիմնական տեսականները (սոպրանո, ալտ, տենոր, բաս),</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում ձայնածավալ և ձայներանգ հասկացությունները,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում կայուն ինտոնավորման սկզբունքները,</p> <p>4) ճիշտ է կատարում վոկալ ստեղծագործությունները:</p>
289.	Ուսումնառության արդյունք 3	<p>Ներկայացնել երգչական ձայնի արտահայտչամիջոցները, կատարել ազոր ծել վոկալ կատարողականությունը, երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորել արտիստիզմ</p>
290.	Կատարման չարհան իջնեք	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում երգեցողական առողջության առանձնահատկությունները,</p> <p>2) ճիշտ է մեկնաբանում և օգտագործում ռեզոնատորները (կրծքային, գլխային տեսականները),</p> <p>3) ճիշտ է կատարում վոկալ ստեղծագործությունները,</p> <p>4) երաժշտական կատարման ընթացքում դրսևորում է արտիստիզմ:</p>
291.	Ուսումնառության արդյունք 4	<p>Ներկայացնել երգչական ձայնի արտահայտչամիջոցների դերը երաժշտական ստեղծագործություններին՝ գեղարվեստական պատշաճ մակարդակով կատարման մեջ, կատարել ազոր ծել վոկալ կատարողականությունը</p>
292	Կատարման չարհան իջնեք	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում երգչական ձայնի արտահայտչամիջոցների դերը երաժշտական ստեղծագործություններին կատարման մեջ,</p>

		<p>2) Ճիշտ է ներկայացնում մեներգային, անսամբլային, երգչախմբային երգարվեստի առանձնահատկությունները,</p> <p>3) Ճիշտ է կատարում անսամբլային վոկալ ստեղծագործություններ (գուգերգեր, տրիոներ, կվարտետներ),</p> <p>4) կարողանում է համադրել վոկալ կատարումը բեմական գործողության, դերասանական խաղի և շարժման հետ:</p>
--	--	---



Միջին մասնագիտական կրթություն 2-90.01.05 «Էստրադային արվեստ»

մասնագիտություն

2-90.01.05.01-4 «Դերասան՝ էստրադային» որակավորման օրինակելի ուսումնական պլան

N	Առարկայ անվանումներ, առարկաներ և մոդուլներ	Շաբաթների թիվը	Ուսանողի առավելագույն բեռնվածությունը, ժամ	Պարտադիր և արանային պարապմունքներ, ժամ	Ուսումնական երաշխավորվող տարիներ
	<b>ՀԱՆՐԱԿՐԹԱԿԱՆ ԱԿՍԳ ԴՊՐՈՑԻ ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ՀԱՆՐԱԿՐԹԱԿԱՆ ԲԱՂԱԴՐԻՉԻ ԱՌԱՐԿԱՆԵՐ</b>		<b>1386</b>	<b>924</b>	1-2
	<b>ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ՀՈՒՄԱՆԻՏԱՐ, ՍՈՑԻԱԼ - ՏՆՏԵՍԱԳԻՏԱԿԱՆ ԵՎ ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԲՆԱԳԻՏԱԿԱՆ</b>				
1.	Հայոց լեզվի և խոսքի մշակույթի հիմունքներ		108	72	2
2.	Տնտեսագիտություն հիմունքներ		72	48	3
3.	Իրավունքի հիմունքներ		54	36	3
4.	Քաղաքագիտություն և սոցիոլոգիայի հիմունքներ		72	48	3
5.	Պատմություն		72	48	1
6.	Ռուսաց լեզու		108	72	1
7.	Օտար լեզու		108	72	1
8.	Ֆիզիկական կուլտուրա		268	268	1-4
9.	Լանդշաֆտագիտություն և էկոլոգիայի հիմունքներ		54	36	3
10.	Քաղաքացիական պաշտպանություն և արտակարգ իրավիճակներին հիմնահարցեր		27	18	3
	<b>ԸՆԴԱՄԵՆԸ</b>		<b>943</b>	<b>718</b>	
	<b>ԱՌԱՆՑՔՍՅԻՆ ՀՍՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ</b>				
1.	Հաղորդակցություն		54	36	1
2.	Աշխատանքային գործունեություն ընդհանուր հմտություններ		81	54	1
3.	Համակարգչային օպերատորություն		108	72	2
	<b>ԸՆԴԱՄԵՆԸ՝</b>		<b>243</b>	<b>162</b>	
	<b>ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ</b>				
1.	Հայ գրականություն		108	72	1
2.	Արտասահմանյան գրականություն		108	72	1

3.	Հոգեբանություն		108	72	2
4.	Գեղագիտություն		108	72	2
5.	Արվեստի պատմություն		180	120	1-2
6.	Համաշխարհային երաժշտական մշակույթ		108	72	2-3
7.	Հայկական երաժշտական մշակույթ		54	36	4
8.	Ընդհանուր դաշնամուր		195	130	1-4
9.	Ռիթմիկա, պար		417	278	1-4
10.	Բեմական շարժում		318	212	2-4
11.	Դրամատուրգիա		180	120	2-3
12.	Թատրոնի պատմություն		108	72	4
13.	Կինոյի պատմություն		102	68	3
14.	Էստրադային արվեստի պատմություն		108	72	1
15.	Ռեժիսուրա		210	140	3-4
16.	Գրիմի օգտագործման հմտություն		108	72	3
	<b>ԸՆԴԱՄԵՆԸ</b>		<b>2520</b>	<b>1680</b>	
	<b>ՀԱՏՈՒՎ ՄԱՍՆԱԳԻՏ ԱԿԱՆ</b>				
17.	Դերասանի վարպետություն		636	424	1-4
18.	Բեմական խոսք		636	424	1-4
19.	Մնջախաղային արվեստ		381	264	1-4
20.	Երգեցողություն		225	140	1-4
	<b>ԸՆԴԱՄԵՆԸ</b>		<b>1878</b>	<b>1252</b>	
	<b>ԸՆՏՐՈՎԻ</b>		<b>108</b>	<b>72</b>	
	<b>ՊԱՀՈՒՍՏ ՍՅԻՆԺԱՄԵՐ</b>		<b>24</b>	<b>16</b>	
	<b>ԸՆԴԱՄԵՆԸ</b>	<b>134</b>		<b>4824</b>	
	<b>ԽՈՐՀՐԴԱՏ ՎՈՒԹՅՈՒՆ</b>			<b>400</b>	
	<b>ՊՐԱԿՏԻԿԱ</b>	<b>15</b>			
	<b>ՄԻՋԱՆԿՅԱԼ ՍՏԵՍ ԱՎՈՐՈՒՄ</b>	<b>12</b>			
	<b>ՊԵՏԱԿԱՆ ԱՍՓՈՓԻՉ ՍՏԵՍ ԱՎՈՐՈՒՄ</b>	<b>3</b>			
	<b>ԸՆԴԱՄԵՆԸ</b>	<b>164</b>			