



Հ ԱՅ ԱՍՏ ԱՆԻ Հ ԱՆՐԱՊԵՏ ՈՒԹՅ ԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅ ԱՆ ԵՎ ԳԻՏ ՈՒԹՅ ԱՆ ՆԱԽԱՐԱՐ

Հ Ր Ա Մ Ա Ն

№` 812-Ա/Ք

«22» 09. 2015թ.

ՄԻՋԻՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏ ԱԿԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅ ԱՆ 2-90.01.06 «ՊԱՐԱՐՎԵՍ»  
ՄԱՍՆԱԳԻՏ ՈՒԹՅ ԱՆ 2-90.01.06.02-4 «ԴԵՐԱՍԱՆ` ԺՈՂՈՎՐԴԱԿԱՆ Հ ԱՍՈՒՅ ԹԻ»  
ՈՐԱԿԱՎՈՐՄԱՆ ՊԵՏ ԱԿԱՆ ԿՐԹԱԿԱՆ ՉԱՓՈՐՈՇԻՉԸ Հ ԱՍՏ ԱՏ ԵԼ ՈՒ ԵՎ  
ՓՈՐՁԱՐԿՄԱՆ ՆՊԱՏ ԱԿՈՎ ՆԵՐԴՆԵԼ ՈՒ ՄԱՍԻՆ

Ղեկավարվելով «Նախնական մասնագիտական (արհեստագործական) և միջին մասնագիտական կրթություն մասին» Հայաստանի Հանրապետության օրենքի 16-րդ հոդվածի 2-րդ կետի պահանջով, հիմք ընդունելով Հայաստանի Հանրապետության կառավարության 2010թ. մարտի 4-ի N 8 արձանագրային որոշման 14-րդ` «Հայաստանի Հանրապետությունում նախնական մասնագիտական (արհեստագործական) և միջին մասնագիտական կրթություն և ուսուցման մասնագիտություններին և որակավորումներին` կարողություններին և ավարտական և միտված պետական կրթական չափորոշիչներին մշակման և ներդրման հայեցակարգին ու գործողություններին ցանկին հավանություն տալու մասին» կետը, Հայաստանի Հանրապետության կրթության և գիտության նախարարի 2012թ. օգոստոսի 10-ի N 777-Ա/Ք հրամանով հաստատված ընդհանուր հանձնաժողովի փորձագիտական եզրակացությունը`

Հ Ր Ա Մ Ա Յ ՈՒ Մ ԵՄ.

1. Հաստատել միջին մասնագիտական կրթության 2-90.01.06 «Պարարվեստ» մասնագիտություն 2-90.01.06.02-4 «Դերասան` ժողովրդական համույթի» որակավորման պետական կրթական չափորոշիչը` համաձայն հավելվածի:

2. Միջին մասնագիտական կրթության 2-90.01.06 «Պարարվեստ» մասնագիտություն 2-90.01.06.02-4 «Դերասան` ժողովրդական համույթի» որակավորման պետական կրթական չափորոշիչը մեկ պարբերաշրջանի ընթացքում փորձարկման և պատասխան ուսումնական հաստատություններում ներդնել 2016թ. սեպտեմբերի 1-ից:

3. Նախարարությունն աշխատակազմի նախնական (արհեստագործական) և միջին մասնագիտական կրթությունն վարչությունն պետին. մինչև 2015 թվականի դեկտեմբերի 30-ը հաստատման ներկայացնել այն ուսումնական հաստատություններին ցանկը, որոնցում փորձարկման նպատակով ներդրվելու է միջին մասնագիտական կրթություն 2-90.01.06 «Պարարվեստ» մասնագիտություն 2-90.01.06.02-4 «Դերասան՝ ժողովրդական համույթի» որակավորման պետական կրթական չափորոշիչը:

4. Կրթությունն ազգային ինստիտուտի տնօրենին. ապահովել չափորոշիչի փորձարկման ընթացքի վերաբերյալ ուսումնական հաստատություններին ցվերլուծական հաշվետվություններին ստացումը:

5. Հրամանի կատարման հսկողությունը հանձնարարել նախարարի տեղակալ Մանուկ Մանուկյանին:



ԱՐՄԵՆ ԱՇՈՏՅԱՆ

Հավելված  
ՀՀ կրթություն և գիտություն  
նախարարի «22» 09. 2015թ.

**ՄԻՋԻՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏ ԱԿԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ 2-90.01.06 «ՊԱՐԱՐՎԵՍ» ՄԱՍՆԱԳԻՏ ՈՒԹՅԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ԿՐԹԱԿԱՆ ՉԱՓՈՐՈՇԻՉ**

**ԳԼՈՒԽ 1.**

**ԸՆԴՀ ԱՆՈՒՐ ԴՐՈՒՅԹՆԵՐ**

1. Սույն չափորոշիչը սահմանում է միջին մասնագիտական կրթության 2-90.01.06 «Պարարվեստ» մասնագիտության` ՀՀ կառավարության 2011 թվականի մարտի 31-ի N 332-Ն որոշմամբ հաստատված Հայաստանի Հանրապետության կրթության նրակավորումների ազգային շրջանակի 5-րդ մակարդակի 2-90.01.06.02-4 «Դերասան` ժողովրդական համույթի» նրակավորմանը ներկայացվող պահանջները, հիմնական կրթական ծրագրի բովանդակության պարտադիր նվազագույնը, ուսանողների ուսումնական բեռնվածության նվազագույն և առավելագույն ծավալները:

2. Միջին մասնագիտական կրթության 2-90.01.06 «Պարարվեստ» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագրի կարող է իրականացվել ուսուցման հետևյալ ձևերով`

- 1) առկա,
- 2) դրսեկուրս (էքստենսս):

3. Միջին մասնագիտական կրթության 2-90.01.06 «Պարարվեստ» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագրի իրականացման համար սահմանվում են ուսումնառության հետևյալ նորմատիվային ժամկետները.

- 1) կրթության առկա ձևով.
  - ա. միջնակարգ կրթության հիմքով` 2 տարի
  - բ. հիմնական կրթության հիմքով` 3 տարի
- 2) դրսեկուրս (էքստենսս) ձևով.

Կրթության հիմքը և ուսուցման տեղությունը որոշում է ուսումնական հաստատությունը` համաձայն Հայաստանի Հանրապետության կառավարության 2007թ. սեպտեմբերի 6-ի «Նախնական մասնագիտական (արհեստագործական) և միջին մասնագիտական հիմնական կրթական ծրագրերի հեռավար (դիստանցիոն) և դրսեկուրսամբ (էքստենսստով) ուսուցման կարգերը հաստատելու մասին» N 1028-Ն որոշման:

4. Միջին մասնագիտական կրթության 2-90.01.06 «Պարարվեստ» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագրի միջնակարգ կրթության հիմքով յուրացնող ուսանողի ուսումնական բեռնվածության նվազագույն ծավալը 2736 ժամ է, առավելագույն ծավալը` 4428 ժամ □ Հիմնական կրթության

հիմքով հիմնական կրթական ծրագրի յուրացման դեպքում ուսումնառություն տևողությունն սվելանում է 52 շաբաթով □

### ԳԼՈՒԽ 2.

#### ՄԻՋԻՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏ ԱԿԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ 2-90.01.06 «ՊԱՐԱՐՎԵՍ» ՄԱՍՆԱԳԻՏ ՈՒԹՅԱՆ ՄԱՍՆԱԳԵՏԻ ՄԱՍՆԱԳԻՏ ԱԿԱՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅԱՆ ԲՆՈՒԹԱԳԻՐԸ

5. Միջին մասնագիտական կրթություն 2-90.01.06 «Պարարվեստ» մասնագիտություն 2-90.01.06.02-4 «Դերասան՝ ժողովրդական համույթի» ուսկանավորմամբ մասնագետի մասնագիտական գործունեություն քննիչի պարտում է ըստ գրադմունքների տեսակների և մասնագիտական պարտականությունների:

6. Միջին մասնագիտական կրթություն 2-90.01.06 «Պարարվեստ» մասնագիտություն 2-90.01.06.02-4 «Դերասան՝ ժողովրդական համույթի» ուսկանավորմամբ մասնագետն իրականացնում է հետևյալ գրադմունքները.

1) համույթի պարոդ,

2) մենապարոդ:

7. Միջին մասնագիտական կրթություն 2-90.01.06 «Պարարվեստ» մասնագիտություն 2-90.01.06.02-4 «Դերասան՝ ժողովրդական համույթի» ուսկանավորմամբ մասնագետի մասնագիտական պարտականություններն են.

1) սովորել և կատարել պարային բեմադրությունը,

2) կատարել աշխատանք պարուսույցի և բեմադրողի հետ,

3) կիրառել մասնագիտական հմտությունը մենապարում և համույթի մեջ:

### ԳԼՈՒԽ 3.

#### ՄԻՋԻՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏ ԱԿԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ 2-90.01.06 «ՊԱՐԱՐՎԵՍ» ՄԱՍՆԱԳԻՏ ՈՒԹՅԱՆ ՀԻՄՆԱԿԱՆ ԿՐԹԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐԻ ՆԿԱՏ ՄԱՍԲ ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ՊԱՋԱՆՁՆԵՐԸ

8. Միջին մասնագիտական կրթություն 2-90.01.06 «Պարարվեստ» մասնագիտություն հիմնական կրթական ծրագրի նկատմամբ ընդհանուր պահանջները սահմանվում են շրջանավարտին ներկայացվող ընդհանուր պահանջների համաձայն:

9. Միջին մասնագիտական կրթություն 2-90.01.06 «Պարարվեստ» մասնագիտություն հիմնական կրթական ծրագրով շրջանավարտը պետք է՝

1) ունենա մասնագիտական գործունեություն տվյալ քննակատում իր մասնագիտական դերին անհրաժեշտ կարողությունները ձևավորելու համար պահանջվող տեսակներու գործնական գիտելիքներ,

2) դրսևորի աշխատանքային և մասնագիտական պարտականությունները կատարելու ընթացքում գործընկերների և դեկավարների հետ

հաղորդակցվելու, մասնագիտական և ընդհանուր բնույթի հարցեր ներկայացնելու, դրանք պարզաբանելու կարողություն,

3) ունենառոշակի փոփոխվող իրավիճակներում առաջացած խնդիրներին մասնագիտական տիպային և այլընտրանքային լուծումներ առաջարկելու կարողություն,

4) դրսևոքի մասնագիտական խնդիրներին լուծման համար անհրաժեշտ փաստերը և տեղեկատվությունը համադրելու և ամբողջության մեջ դիտարկելու, ինչպես նաև քաղաքացիական գիտակցություն ցուցաբերելու կարողություն,

5) ունենա մասնագիտական գործունեության գործառնությունները սահմանված նորմերին համապատասխան իրականացնելու հմտություններ,

6) ցուցաբերի իր և աշխատակիցների (առկայության դեպքում) մասնագիտական կարիքները գնահատելու և դրանց կարգավորման վերաբերյալ առաջարկություններ ներկայացնելու կարողություն,

7) ունենա մասնագիտական կարողություններին պարբերաբար կատարելագործման ձգտում և ինքնուսուցման կարողություն,

8) ցուցաբերի մասնագիտական և ընդհանուր բնույթի անհրաժեշտ տեղեկատվություն փնտրելու, դրանցից օգտվելու և դրանք նպատակային օգտագործելու կամ փոխանցելու կարողություն,

9) ունենա աշխատակիցների (առկայության դեպքում) աշխատանքները կազմակերպելու կամ գործընկերային հարաբերությունները (լիազորության դեպքում) ըստ կարողություններին և մասնագիտացման համակարգելու հմտություններ,

10) ընթացիկ մասնագիտական խնդիրներին լուծման ժամանակ ցուցաբերի ազդեցունակ մոտեցումներին տարբեր կիրառելու կարողություն □

#### **ԳԼՈՒԽ 4.**

### **2-90.01.06 «ՊԱՐԱՐՎԵՍ» ՄԱՄԼԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ ՀԻՄՆԱԿԱՆ ԿՐԹԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐԻ ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅԱՆ ՊԱՐՏԱԴԻՐ ՆՎԱԶԱԳՈՒՅՆԻ ՆԿԱՏ ՄԱՄԲ ՊԱՀ ԱՆՁՆԵՐԸ**

10. Միջին մասնագիտական կրթության 2-90.01.06 «Պարարվեստ» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագրի բովանդակության պարտադիր նվազագույնի նկատմամբ պահանջները սահմանվում են ընդհանուր հումանիտար, սոցիալ-տնտեսագիտական և ընդհանուր բնագիտական գիտելիքներին, առանցքային հմտություններին, ընդհանուր և հատուկ

մասնագիտական կարողություններին քննադատումը շրջանավարտին ներկայացվող պահանջներին համաձայն:

11. Միջին մասնագիտական կրթության 2-90.01.06 «Պարարվեստ» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագրով շրջանավարտը ընդհանուր հունամանիտար, սոցիալ-տնտեսագիտական և ընդհանուր քննադատական գիտելիքներին քննադատում պետք է՝

1) իմանա ՀՀ Սահմանադրության, զբաղվածության տվյալ քննադատը կարգավորող հիմնական նորմատիվ ակտերի, մարդու և հասարակության, քաղաքացիների միջև հարաբերությունները կարգավորող օրենքներին և նորմատիվ փաստաթղթերի հիմնական դրույթները,

2) տիրապետի հայոց լեզվին,

3) հաղորդակցվի առնվազն երկու օտար լեզուներով,

4) տիրապետի առողջ կենսակերպ վարելու, հիգիենայի և ֆիզիկական կուլտուրայի կանոններին,

5) գիտելիքներուն են ազգային և համաշխարհային պատմության և մշակույթի վերաբերյալ,

6) ունենա անձի և հասարակության զարգացման օրինակաբանություններին, հասարակության սոցիալական կառուցվածքին, շարժումներին, քաղաքականության սուբյեկտներին, քաղաքական հարաբերություններին և գործընթացներին վերաբերյալ ընդհանուր տեղեկություններ,

7) ցուցաբերի կիրառական տնտեսագիտության հիմնադրույթներին, մասնագիտական գործունեության քննադատի տնտեսական երևույթներին և հարաբերություններին առանձնահատկություններին, մակրոտնտեսության և միկրոտնտեսության օրենքներին, անցումային շրջանի տնտեսության առանձնահատկություններին իմացությունն

8) իմանա էկոլոգիական հիմնական հասկացություններին բովանդակությունը, բնապահպանական գլոբալ և տարածաշրջանային հիմնախնդիրներին դրույթները,

9) պատկերացում ունենա արտակարգ իրավիճակներին մասին, տիրապետի արտակարգ իրավիճակներում գործելու հիմնական սկզբունքներին և մոտեցումներին, տեղյակ լինի փրկարարական աշխատանքներին կազմակերպման կառուցվածքին և ձևերին, օգտագործի անհատական պաշտպանության միջոցներ

12. Միջին մասնագիտական կրթության 2-90.01.06 «Պարարվեստ» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագրով շրջանավարտը պետք է տիրապետի հավելված 1-ի աղյուսակ 1-ում բերված մոդուլներով սահմանված առանցքային հմտություններին:

13. Միջին մասնագիտական կրթության 2-90.01.06 «Պարարվեստ» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագրով շրջանավարտը պետք է տիրապետի հավելված 1-ի աղյուսակ 2-ում բերված մոդուլներով քսմ մասնագիտացումներին և ահմանված ընդհանուր մասնագիտական և հատուկ մասնագիտական կարողություններին :

### ԳԼՈՒԽ 5.

#### ՄԻՋԻՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏ ԱԿԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ 2-90.01.06 «ՊԱՐԱՐՎԵՍՏ» ՄԱՍՆԱԳԻՏ ՈՒԹՅԱՆ ՀԻՄՆԱԿԱՆ ԿՐԹԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐԻ ԻՐԱԿԱՆԱՅՄԱՆ ՊԱՅՄԱՆՆԵՐԻ ՆԿԱՏ ՄԱՍԲ ՊԱՀ ԱՆՁՆԵՐ

14. Միջին մասնագիտական կրթության 2-90.01.06 «Պարարվեստ» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագրի իրականացնող հաստատության կադրային ապահովության և կադրային համապատասխանության նկատմամբ սահմանվում են հետևյալ պահանջները .

1) ուսումնական պարապմունքներ վարող դասախոսը պետք է ունենա դասընթացի բնույթին համապատասխանող միջին կամ բարձրագույն մասնագիտական կրթության ուսուցիչական կամ տվյալ մասնագիտական գրավածության բնագավառում աշխատանքային գործունեության փորձ, եթե տվյալ դասընթացի ուղղությամբ միջին կամ բարձրագույն կրթությունն Հայաստանի Հանրապետությունում չի իրականացվում □ Հատուկ մասնագիտական դասընթացները վարող դասախոսներին համար մասնագիտական աշխատանքի փորձի առկայությունը ցանկալի է ,

2) ուսումնական պրակտիկան վարող արտադրական ուսուցման վարպետը պետք է ունենա տվյալ մասնագիտության մասնագիտական աշխատանքի փորձ և մասնագիտական կրթություն □

3) արտադրական և նախաավարտական պրակտիկաները վարում է մասնագիտական դասընթացի դասախոսը □

15. Միջին մասնագիտական կրթության 2-90.01.06 «Պարարվեստ» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագրի իրականացնող հաստատության ուսումնամեթոդական ապահովության նկատմամբ սահմանվում են հետևյալ պահանջները .

1) հաստատությունը պետք է ունենա մասնագիտության ուսումնական պլանով նախատեսված առարկաների և մոդուլներին ծրագրային բովանդակությանը համապատասխան ուսումնական, մեթոդական և տեղեկատվական նյութեր (գրադարանային ֆոնդ, տվյալներին համակարգչային բազանային), գնահատման և ատեստավորման նպատակով օգտագործվող նյութեր, ուսումնական գործընթացի արդյունավետ իրականացմանը նպաստող այլ նյութեր, ուղեցույցներ :

16. Միջին մասնագիտական կրթության 2-90.01.06 «Պարարվեստ» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագիրը իրականացնող հաստատության նյութատեխնիկական ապահովության նկատմամբ պահանջները սահմանվում են ըստ ուսումնական կաբինետների, լաբորատորիաների, արհեստանոցների, սպորտային համալիրի: Դրանց հագեցվածությունը որոշվում է ուսումնական ծրագրերի պահանջներին համապատասխան:

- 1) Ուսումնական կաբինետների երաշխավորվող ցանկը՝  
ա. հայոց լեզվի,  
բ. օտար լեզուների,  
գ. հումանիտար առարկաների,  
դ. սոցիալ-տնտեսագիտական առարկաների,  
ե. անվտանգություն և առաջին օգնություն,  
զ. համակարգչային,  
է. ձայնադարան՝ համապատասխան տեխնիկայով հագեցած,  
ը. ֆիլմադարան՝ համապատասխան տեխնիկայով հագեցած:
- 2) Ուսումնական դահլիճներ՝

- ա. բալետային,  
բ. համերգային:

- 3) Սպորտային համալիր՝  
ա. մարզադահլիճ,  
բ. մարզահրապարակ,

Կրթական ծրագիրը իրականացնող հաստատության ներքին և արտաքին հարաբերությունները, կարող է ձևավորել լրացուցիչ կաբինետներ, լաբորատորիաներ, արհեստանոցներ □

17. Միջին մասնագիտական կրթության 2-90.01.06 «Պարարվեստ» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագրով ուսումնական գործընթացի կազմակերպման նկատմամբ սահմանվում են հետևյալ պահանջները.

- 1) առկա ուսումնական ձևի համար ուսումնական տարվա սկիզբը սեպտեմբերի 1-ին է, իսկ դրսեկության (էքստենսիվ) ձևի համար սահմանվում է ուսումնական պլաններով,
- 2) ուսումնական յուրաքանչյուր տարվա տևողությունը սահմանվում է ուսումնական պլանով,
- 3) ուսանողի շաբաթական ուսումնական բեռնվածությունը առավելագույն ծավալը չպետք է գերանցան 54 ժամը՝ ներառյալ լսարանային և արտալսարանային ուսումնական աշխատանքի բոլոր տեսակները,
- 4) ուսանողի ուսումնական բեռնվածությունը նվազագույն և պարտադիր պարապմունքներին շաբաթական ծավալը չպետք է գերազանցի 36 ժամը՝ առանց



ն ախասս իրական առարկաների, խորհրդատվություններին և լրացուցիչ արտադրանային պարապմունքներին բեռնվածություն,

5) ուսումնական խմբի համար խորհրդատվություն տարեկան ծավալը կազմում է մինչև 100 ժամը,

6) ն ախասս իրական առարկաների ցանկը, դրանց ծավալը (առանձին դասացուցակով) և ուսուցման ժամկետները յուրաքանչյուր ուսումնական տարում նորոշվում են հաշվի առնելով ուսանողների ընտրությունը □

18. Միջին մասնագիտական կրթություն 2-90.01.06 «Պարարվեստ» մասնագիտություն հիմնական կրթական ծրագրի պրակտիկաների կազմակերպման նկատմամբ սահմանվում են հետևյալ պահանջները.

1) մասնագիտություն հիմնական կրթական ծրագրերը ներառում է ուսումնական (տեսական ուսուցմամբ և/կամ առանց տեսական ուսուցման), արտադրական և նախաավարտական պրակտիկաներ,

2) պրակտիկայի յուրաքանչյուր տեսակի տևողությունը սույն չափորոշիչով սահմանված պրակտիկայի ընդհանուր տևողությանը համապատասխան սահմանվում է մասնագիտություն ուսումնական պլանով,

3) պրակտիկաների ուսումնական ծրագրերը կազմում և հաստատում է ուսումնական հաստատությունը.

4) ուսումնական պրակտիկաներն անցկացվում են պրակտիկայի ծրագրի կատարումն ապահովելու համար բավարար կահավորում և տեխնիկական հագեցում ունեցող ուսումնական արհեստանոցներում, ուսումնական տեղամասերում, ուսումնական հաստատության այլ ուսումնաօժանդակ օբյեկտներում, ինչպես նաև կազմակերպություններում, հաստատություններում,

5) արտադրական և նախաավարտական պրակտիկաները, որպես կանոն, անց են կացվում պրակտիկաների ուսումնական ծրագրերի բովանդակությունը համապատասխան պայմաններ ունեցող կազմակերպություններում □

19. Միջին մասնագիտական կրթություն 2-90.01.06 «Պարարվեստ» մասնագիտություն ուսանողների ատեստավորումների նկատմամբ սահմանվում են հետևյալ պահանջները.

1) ուսումնառության ընթացքում բոլոր ուսանողները պարբերաբար ատեստավորվում են, որի նպատակը ըստ սույն չափորոշիչով սահմանված կարողություններին տարրերի նրանց ձեռքբերումները հավաստող վկայություններ ստանալն է,

2) ուսումնական կիսամյակի սկզբում ուսանողը տեղեկացվում է կիսամյակի ընթացքում միջանկյալ ատեստավորման ֆունկցիոնալ, ժամկետներին, անցկացման ձևին և ներառվող նյութի ծավալի մասին,

3) պէտական ամփոփիչ ատեստավորումը երաշխավորվում է անցկացնել առանձին առարկաներից կամ մոդուլներից քննություն, համալիր (միջառարկայական կամ միջմոդուլային) քննություն կամ ավարտական (դիպլոմային) աշխատանք կատարելու և պաշտպանելու ձևով,

4) պէտական ամփոփիչ ատեստավորման ընտրված ձևը և ներառվող նյութի ծավալը պետք է հնարավորություն տաստուգել շրջանավարտի մասնագիտական կարողություններին և հմտություններին համապատասխանությունը սույն չափորոշիչով 2-90.01.06 «Պարարվեստ» մասնագիտության 2-90.01.06.02-4 «Դերասան՝ ժողովրդական համույթի» մասնագիտացման մասնագետի համար սահմանված պահանջներին □

### ԳԼՈՒԽ 6.

#### ՄԻՋԻՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏ ԱԿԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ 2-90.01.06 «ՊԱՐԱՐՎԵՍՏ» ՄԱՍՆԱԳԻՏ ՈՒԹՅԱՆ ՍՈՒՄՈՒՄՆԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐԵՐԸ, ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ՊԼԱՆԸ ԵՎ ԴՐԱ ՊԱՐԶԱԲԱՆՈՒՄՆԵՐԸ

20. Միջին մասնագիտական կրթության 2-90.01.06 «Պարարվեստ» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագիրն իրականացնելու համար հաստատությունը կազմում և հաստատում է առանցքային հմտություններին, ընդհանուր և հատուկ մասնագիտական մոդուլներին, ընտրովի դասընթացի ուսումնական ծրագրերը, կրթության կառավարման պէտական լիազորված մարմին երաշխավորած ձևին համապատասխան ուսումնական պլանը՝ հաշվի առնելով հավելված 1-ի 3-րդ աղյուսակում բերված օրինակելի ուսումնական պլանը:

21. Միջին մասնագիտական կրթության 2-90.01.06 «Պարարվեստ» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագիրն իրականացնող հաստատությունը սույն չափորոշիչի հիման վրա մոդուլային ուսումնական ծրագրերը և ուսումնական պլանը կազմելու ժամանակ՝

1) կարող է փոփոխել դասընթացներին և մոդուլներին ժամաքանակը՝ պահպանելով մասնագետի (շրջանավարտի) կարողություններին և հմտություններին ներկայացվող պահանջները,

2) պետք է մոդուլներին արդյունքներին և դրանց կատարման չափանիշներին համապատասխան ուսումնական ծրագրերը մշակելիս հաշվի առնի գործատուներին, գործադիր իշխանություններին, մասնագիտական ոլորտը կառավարող պէտական լիազորված մարմիններին, այլ շահագրգիռ սուբյեկտներին (սոցիալական գործընկերներին) առաջարկությունները,

3) պէտք է առարկայի և /կամ/ մոդուլի ընդհանուր ժամաքանակի սահմաններում որոշի տեսական, գործնական և լաբորատոր պարապմունքների ժամաքանակները,

4) պէտք է միջանկյալ ատեստավորման ընդհանուր շաբաթների սահմաններում որոշի ըստ կիսամյակների այս ատեստավորմանը հատկացվող ժամանակը,

5) պէտք է մասնագիտության նկարագրին համապատասխան տվյալ որակավորման ամբողջացման անհրաժեշտությունը և առանձնատկությունը հաշվի առնելով՝ կազմի և հաստատի ընտրովի դասընթացների ուսումնական ծրագրերը,

6) օգտվելով երաշխավորված ձևում տրված պարզաբանումներից՝ պէտք է կազմի ուսումնական պլանի կիրառման պարզաբանումները,

7) պէտք է պրակտիկայի համար նախատեսված շաբաթների սահմաններում որոշի ուսումնական և արտադրական պրակտիկաների տևողությունները, անցկացման ժամկետները, նախաավարտական պրակտիկայի տևողությունը,

8) պէտք է սույն չափորոշչով երաշխավորված ամփոփիչ ատեստավորման ձևերին համապատասխան ընտրի ամփոփիչ ատեստավորման ձևը □

Միջին մասնագիտական կրթության 2-90.01.06 «Պարարվեստ» մասնագիտության 2-90.01.06.02-4 «Դերասան՝ ժողովրդական համույթի» ուսուցիչական կրթական չափորոշիչի Աղյուսակ 1

**Միջին մասնագիտական կրթության 2-90.01.06 «Պարարվեստ» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագրի առանցքային հմտությունների մոդուլներ**

N	ՄՈՂՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «Հ ԱՂՈՐԴԱԿՑ ՈՒԹՅ ՈՒՆ»	
1.	Մոդուլի դասիչը	ԱՀ-Հ-5-15-001
2.	Մոդուլի նպատակը	Մոդուլի նպատակն է զարգացնել սովորողի անձնական շփման ունակությունները, ակտիվացնել միջանձնային հաղորդակցության հնարավորությունները, ձևավորել աշխատանքային և մասնագիտական գործունեության ընթացքում նպատակային հաղորդակցման, գործնական կապերի ու հարաբերությունների ստեղծման կարողությունները:
3.	Մոդուլի տևողությունը	36 ժամ
4.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն <input type="checkbox"/>
5.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշներին բավարարման կարգով հասնելու մեջ <input type="checkbox"/>
6.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել հաղորդակցության դերն ու նշանակությունը անձնական և մասնագիտական նպատակների իրականացման համար
7.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է բացատրում հաղորդակցման անհրաժեշտությունը անձի ինքնադրսևորման և գործարար հաջողություններին համար, 2) ներկայացնում է շփման և անձնական հաղորդակցման ձևերը, բաղադրիչները, 3) ներկայացնում է գործնական հաղորդակցման եղանակները, բաղադրիչները, 4) շփման հնարավորությունները ուղղորդում է նպատակային հաղորդակցմանը, 5) անձնական հատկանիշները օգտագործում է գործնական հաղորդակցության մեջ:
8.	Ուսումնառության արդյունք 2	Կիրառել ուղղակի հաղորդակցման ձևերը
9.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում ուղղակի հաղորդակցման ձևերը, 2) բանավոր հաղորդակցման ժամանակ վարում է զրույց, արձագանքում է հարցադրումներին, 3) հանդես է գալիս հաղորդումներով և զեկույցներով՝ ներկայացնում է հստակ և

		<p>ն պատակ այ ի ն խոսք ,</p> <p>4) ուղղակի հաղորդակցման ընթացքում հայտնում է տեսակետ, դրսևորում է հետաքրքրություններ, հաճոյ ախոսում է ,</p> <p>5) մասնակցում է դեբատներին և բանավեճերին, պահպանում է համագործակցության շարունակականությունը :</p>
10.	<b>Ուսումնառության արդյունք 3</b>	Կիրառել անուղղակի հաղորդակցման ձևերը
11.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում անուղղակի հաղորդակցման ձևերը ,</p> <p>2) կազմում է ձևակերպում է գրավոր խոսք՝ պահպանելով նպատակայնությունները ,</p> <p>3) օգտագործում է տեղեկատվական տեխնոլոգիաները և այլ տեխնիկական միջոցներ՝ նպատակային տեղեկատվությունը փոխանցելու համար ,</p> <p>4) կազմում է գրություններ՝ ըստ հասցեատիրոջ և նպատակի ,</p> <p>5) վարում է տեղեկատվության հավաքագրման և փոխանցման փաստաթղթեր ,</p> <p>6) բանավոր հաղորդակցման նյութը փոխարկում է գրավորին ,</p> <p>7) գրավոր հաղորդակցման նյութը փոխարկում է բանավոր հակիրճ նյութին :</p>
12.	<b>Ուսումնառության արդյունք 4</b>	Ձևավորել և զարգացնել միջանձնային հաղորդակցում
13.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) նախաձեռնում է անձնական և աշխատանքային շփում՝ ըստ իրավիճակի և գրուցակցի կամ հաստատիրոջ ,</p> <p>2) ստանում, մշակում և դասակարգում է անհրաժեշտ (նպատակային) տեղեկատվությունը ,</p> <p>3) առկա տեղեկատվությունն օգտագործում է միջանձնային հաղորդակցում ձևավորելու համար ,</p> <p>4) օգտագործում է հաղորդակցման հնարքները և տեխնոլոգիաները՝ հետաքրքրությունն առաջացնելու և շահադրդելու համար ,</p> <p>5) ներգրավում է երկխոսություններում, քննարկումներում, հայտնում է կարծիք, հիմնավորում է տեսակետներ ,</p> <p>6) պահպանում և գրավիճակում է երկխոսությունը ,</p> <p>7) կարողանում է հաղորդակցվել՝ հաշվի առնելով իրավիճակը և ունկնդրի հետաքրքրությունները :</p>
14.	<b>Ուսումնառության արդյունք 5</b>	Խթանել համագործակցության ձևավորումը, ստեղծել նախապայմաններ շարունակական գործընկերության համար

15.	Կատարման չ արժանի շ ն եր	<p>1) ն եր կ այ ա գ ն ու մ է համ ա գ ո թ ծ ա կ ց ու թ յ ան ը ի թ ան ո ղ մ ի ջ ո ց ա ու մ ն եր ը ( գ ո վ ա զ ո ղ , հ այ տ ա ր ա ր ո թ յ ու ն ն եր , ց ու ց ա հ ա ն դ ե ս ն եր և այ լ ն ) ,</p> <p>2) հ ա վ ա ն ա կ ա ն գ ո թ ծ ը ն կ եր ո ջ վ եր ա ր եր յ ա կ հ ա վ ա ք ա գ ո ու մ է ա ն հ ր ա ժ ե շ տ տե ղ ե կ ա ս ո վ ո թ յ ու ն ը ,</p> <p>3) հ ա վ ա ք ա գ ո վ ա ծ տե ղ ե կ ա ս ո վ ո թ յ ու ն ն օ գ տ ա գ ո թ ծ ու մ է գ ո թ ծ ա ր ա ր հ ա ղ ո թ դ ա կ ց ու մ ձ և ա վ ո թ ե լ ու հ ա մ ա ր ,</p> <p>4) օ գ տ ա գ ո թ ծ ու մ է հ ա ղ ո թ դ ա կ ց ու մ հ ն ա ր ք ն եր ը և տե խ ն ո լ ո գ ի ա ն եր ը ` հ ե տ ա ք ր ք ո թ յ ու ն ա ա ա ջ ա ց ն ե լ ու և շ ա հ ա ղ ր դ ե լ ու հ ա մ ա ր ,</p> <p>5) հ ա ղ ո թ դ ա կ ց ու մ ը ն թ ա ց ք ու մ ձ ե ո ք է ք եր ու մ վ ս տ ա հ ո թ յ ու ն ,</p> <p>6) ա պ ա հ ո վ ու մ է հ ե տ ա դ ա ր ձ կ ա պ ի մ ի ջ ո ց ա ու մ ն եր :</p>
-----	--------------------------	--

**ՄՈՂՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԱՆՎՏ ԱՆԳՈՒԹՅ ՈՒՆ ԵՎ ԱՌԱՋԻՆ ՕԳՆՈՒԹՅ ՈՒՆ»**

16.	Մո դ ու լ ի դ ս ա ի չ ը	ԱՀ -ԱԱՕ-5-15-001
17.	Մո դ ու լ ի ն պատակ ը	<p>Մո դ ու լ ի ն պատակ ն է ս ո վ ո թ ո ղ ի մ ո տ ձ և ա վ ո թ ե լ ա շ խ ա տ ա ն ք ա յ ի ն գ ո թ ծ ու ն ե ո թ յ ան ը ն թ ա ց ք ու մ և կ ե ն ց ա ղ ու մ ա ն վ տ ա ն գ ո թ յ ան կ ա ն ո ն ն եր ը պ ա հ պ ա ն ե լ ու , ս ա ն ի տ ա ր ա հ ի գ ի ե ն ի կ պ ա հ ա ն ջ ն եր ի ն հ ա մ ա պ ա տ ա ս խ ա ն կ ե ն ց ա ղ և ա շ խ ա տ ա ն ք ը կ ա գ մ ա կ եր պ ե լ ու , հ ա վ ա ն ա կ ա ն վ տ ա ն գ ն եր ը և վ թ ա ր ն եր ը կ ա ն խ ա ր գ ե լ ե լ ու , ա ր տ ա ղ ր ա կ ա ն վ թ ա ր ն եր ի դ ե պ ք ու մ ` ա ն վ տ ա ն գ ո թ յ ան մ ի ջ ո ց ա ու մ ն եր ի ր ա կ ա ն ա ց ն ե լ ու և ա ա ա ջ ի ն օ գ ն ո թ յ ու ն ց ու ց ա ք եր ե լ ու կ ա ր ո ղ ո թ յ ու ն ն եր :</p>
18.	Մո դ ու լ ի տև ո ղ ո թ յ ու ն ը	36 ժ ա մ
19.	Մ ու տ ք ա յ ի ն պ ա հ ա ն ջ ն եր ը	Ա յ ս մ ո ղ ու լ ն ու ս ու մ ն ա ս ի ր ե լ ու հ ա մ ա ր ս կ զ ք ն ա կ ա ն մ ա ս ն ա գ ի տ ա կ ա ն գ ի տե լ ի ք ն եր պ ե տ ք չ է ն <input type="checkbox"/>
20.	Մո դ ու լ ի գ ն ա հ ա տ մ ա ն կ ա ր գ ը	Մո դ ու լ ի ը ն դ ու ն ե լ ի կ ա տ ա ր ո ղ ա կ ա ն ը յ ու ր ա ք ա ն չ յ ու ր ա ր դ յ ու ն ք ի հ ա մ ա ր ն ա խ ա տ ե ս վ ա ծ կ ա տ ա ր մ ա ն չ ար ժ ա ն ի շ ն եր ի ք ա վ ա ր ա ր մ ա կ ա ր դ ա կ ի ա պ ա հ ո վ ու մ ն է <input type="checkbox"/>
21.	ՈՒ-ս ու մ ն ա ո ո թ յ ան ա ր դ յ ու ն ք 1	Ն եր կ այ ա գ ն ե լ ա շ խ ա տ ա ն ք ա յ ի ն գ ո թ ծ ու ն ե ո թ յ ան ը ն թ ա ց ք ու մ և կ ե ն ց ա ղ ու մ ա ն վ տ ա ն գ ո թ յ ան կ ա ն ո ն ն եր ը
22.	Կատարման չ արժանի շ ն եր	<p>1) ճ ի շ տ է ք ա ց ա տ ր ու մ ա ն վ տ ա ն գ ո թ յ ան կ ա ն ո ն ն եր ի ս ա հ մ ա ն մ ա ն , ի ր ա վ ա կ ա ն կ ա ր գ ա վ ո թ մ ա ն և պ ա հ պ ա ն մ ա ն ա ն հ ր ա ժ ե շ տ ո թ յ ու ն ը ,</p> <p>2) ը ս տ հ ի մ ն ա կ ա ն ք ն ա գ ա վ ա ո ն եր ի ճ ի շ տ է ն եր կ այ ա գ ն ու մ ա ն վ տ ա ն գ ո թ յ ան կ ա ն ո ն ն եր ի պ ա հ ա ն ջ ն եր ը ,</p> <p>3) ճ ի շ տ է ն եր կ այ ա գ ն ու մ տե խ ն ո լ ո գ ի ա կ ա ն ս ա ր ք ա վ ո թ ու մ ն եր ի շ ա հ ա գ ո թ մ ա ն ա ն վ տ ա ն գ ո թ յ ան կ ա ն ո ն ն եր ը ,</p> <p>4) ճ ի շ տ է ն եր կ այ ա գ ն ու մ հ ր դ ե հ ա յ ի ն ա ն վ տ ա ն գ ո թ յ ան և հ ա կ ա հ ր դ ե հ ա յ ի ն պ ա շ տ ա պ ա ն ո թ յ ան կ ա ն ո ն ն եր ը ,</p> <p>5) ճ ի շ տ է ն եր կ այ ա գ ն ու մ է լ ե կ տ ր ա ս ա ն վ տ ա ն գ ո թ յ ան կ ա ն ո ն ն եր ը ,</p>

		6) ն երկայացնում է անվտանգություն կանոններին խախտման հետևանքները, պատասխանատվությունները:
23.	Ուսումնառություն արդյունք 2	Կազմակերպել կենցաղը և աշխատանքը սանիտարահիգիենիկ պահանջներին համապատասխան
24.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ն երկայացնում է մարդու առողջություն և աշխատանքի ընթացքում աշխատունակություն վրա ազդող գործոնները (սանիտարահիգիենիկ, հոգեբանաֆիզիոլոգիական, էսթետիկական, սոցիալական-հոգեբանական),</p> <p>2) ն երկայացնում է աշխատավայրի սանիտարիայի և հիգիենայի ընդհանուր նորմերը (միկրոկլիման, ճառագայթումը, լուսավորվածությունը, տատանումները և այլն),</p> <p>3) ն երկայացնում է աշխատանքի համար անհրաժեշտ նյութերը և դրանց անվնաս օգտագործումը,</p> <p>4) ն երկայացնում է սանիտարիայի և հիգիենայի պահպանման համար անհրաժեշտ միջոցառումները:</p>
25.	Ուսումնառություն արդյունք 3	Կանխել հավանական վտանգները և վթարները, իրականացնել անվտանգություն միջոցառումներ
26.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ն երկայացնում է կենցաղային և արտադրական վթարների առաջացման պատճառները և հետևանքները,</p> <p>2) ն երկայացնում է արտադրական վթարների կանխման աշխատանքները,</p> <p>3) ն երկայացնում է առանձին խմբերի (հաշմանդամություն ունեցող անձինք, հղիներ, անչափահասներ և այլն) աշխատանքային առանձնահատուկ պայմանները և վտանգների կանխման սահմանված միջոցառումները,</p> <p>4) ն երկայացնում է կենցաղային և արտադրական վթարների ու դժբախտ պատահարների փաստաթղթային ձևակերպումների կարգը:</p>
27.	Ուսումնառություն արդյունք 4	Ցուցաբերել առաջին օգնություն
28.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) տիրապետում է տարբեր իրավիճակներում առաջին օգնություն կանոններին,</p> <p>2) առաջին օգնություն գործողություններին քայլերը ճիշտ է ն երկայացնում,</p> <p>3) կատարում է արհեստական շնչառություն և սրտի աշխատանքի վերականգնման գործողություններ,</p> <p>4) կատարում է արյան հոսքի դադարեցման և բացվնասվածքների վիրակապման գործողություններ,</p> <p>5) կատարում է այրվածքների նախնական մշակման և էլեկտրահարվածքի առաջին օգնություն ցուցաբերելու գործողություններ,</p> <p>6) կատարում է վիրակապման և անշարժացման գործողություններ տարբեր կոտրվածքների</p>

		<p>դեպքում,</p> <p>7) ներկայացնում է տարբեր թունավորման դեպքերում առաջին օգնություն կազմակերպման գործողությունները:</p>
<b>ՄՈՂՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀԱՄԱԿԱՐԳԶԱՅԻՆ ՕՊԵՐԱՏՈՐՈՒԹՅՈՒՆ»</b>		
29.	Մոդուլի դասիչը	ԱՀ-ՀՕ-5-15-001
30.	Մոդուլի նպատակը	<p>Մոդուլի նպատակն է զարգացնել սովորողի համակարգչային տեխնիկայից օգտվելու և դրա ծրագրային հնարավորությունները կիրառելու առաջնային կարողությունները, աշխատանքային գործունեության ընթացքում և անձնակազմի կարիքների շրջանակներում կիրառել համակարգչային օպերացիոն համակարգերի, գրասենյակային փաթեթների (Microsoft Office) ծրագրերը, կատարելագործել համացանցից օգտվելու կարողությունները և տեղեկատվական ֆազաների հետնպատակային աշխատելու հմտությունները:</p>
31.	Մոդուլի տևողությունը	36 ժամ
32.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն <input type="checkbox"/>
33.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարարման կարգի համապատասխանությունն է <input type="checkbox"/>
34.	Ուսումնառության արդյունք 1	Համակարգչային տեխնիկայի տիրապետում և օպերացիոն համակարգի կիրառում
35.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) տիրապետում է համակարգչի հիմնական և լրացուցիչ ֆադային չափանիշներին,</li> <li>2) տիրապետում է միացնելու, օգտագործելու և անջատելու տեխնիկական պայմաններին,</li> <li>3) տիրապետում է համակարգչային օժանդակ տեխնիկական սարքերից (printer, scanner, projector, fax, պատճենման սարք և այլն),</li> <li>4) ներկայացնում է օպերացիոն համակարգի պատուհանային կառուցվածքը,</li> <li>5) ներկայացնում է կիրառվող հիմնական ծրագրերը (microsoft office),</li> <li>6) կարողանում է ֆայլ առաջադրված թղթապանակը և ֆայլը,</li> <li>7) օգտվում է պատուհանային մենյուի հիմնական հրամաններից,</li> <li>8) ստեղծում է նոր թղթապանակ ու ֆայլ, պահպանում, ֆայլում, փակում և տեղադրում է առաջադրված վայրում,</li> <li>9) կատարում է առաջադրված փաստաթղթի տպագրում (Print):</li> </ol>
36.	Ուսումնառության արդյունք 2	Տեքստերի խմբագրում և ֆորմատավորում
37.	Կատարման չափանիշներ	1) կարողանում է ծրագրերը պատրաստել հայերեն և օտար լեզվով տեքստում ներառելու համար,



		<p>2) մուտքագրում է տեքստ, մեծատառ նշաններ, սիմվոլներ, թվանշաններ,</p> <p>3) կարողանում է տեղաշարժել տեքստային ցուցիչը տեքստի մեջ կատարելով ուղղումներ, ջնջումներ, լրացումներ,</p> <p>4) կատարում է մուտքագրված տեքստի պարզագույն ֆորմատավորում՝ փոխելով տողերի դասավորությունը, միջտողային տարածությունները, տեքստի գունային ֆոնը, պարբերության խորությունները և սանցքներից,</p> <p>5) կարողանում է տեքստին կից ներմուծել նկարներ, գրաֆիկներ, աղյուսակներ, անիմացիաներ և այլն:</p>
38.	Ուսումնառության արդյունք 3	Աղյուսակների պատրաստում և խմբագրում
39.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ներկայացնում է աղյուսակներ կազմելու համապատասխան ծրագրերը և նախապատրաստել դրանք,</p> <p>2) կազմում է աղյուսակ առաջադրված չափերով և մուտքագրում տվյալներ,</p> <p>3) կատարում է ուղղումներ ու լրացումներ աղյուսակում (տվյալներ, տողեր, սյուններ և այլն),</p> <p>4) փնտրում և գտնում է տվյալներ աղյուսակում,</p> <p>5) ստեղծում է պարզ ֆունկցիոնալ կախվածություն տվյալների մեջ:</p>
40.	Ուսումնառության արդյունք 4	Գրաֆիկական խմբագրում և նկարագրում
41.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) գծագրում է գրաֆիկական օբյեկտներ,</p> <p>2) գծագրում է գրաֆիկական օբյեկտներ՝ օգտագործելով Autoshapes պատուհանի պատրաստի ձևերը,</p> <p>3) գծագրում է կանոնավոր պատկերներ,</p> <p>4) ֆորմատավորում է գրաֆիկական օբյեկտները՝ տեղափոխելով, պտտեցնելով, պտտելով և չափերը փոխելով,</p> <p>5) խմբավորում է գրաֆիկական օբյեկտները,</p> <p>6) գծագրում է տեքստային բլոկներ,</p> <p>7) կատարում է գրաֆիկական օբյեկտների գունաբանագավորում:</p>
42.	Ուսումնառության արդյունք 5	Ցուցադրության կազմակերպում համակարգչային ծրագրերով
43.	Կատարման չափանիշներ	1) ներկայացնում է ցուցադրական ծրագրերը և դրանց պատուհանի կառուցվածքը,

		<p>2) մուտքագրում է տեքստ, թվային արժեքներ և պարզ գործողություններ,</p> <p>3) ներբեռնում է նկարներ, տեսանյութեր, անիմացիաներ, տվյալներ՝ աղյուսակի, գրաֆիկի տեսքով,</p> <p>4) կարողանում է առաջադրված թեմայով պատրաստել ավարտուն փաստաթուղթ ցուցադրության համար,</p> <p>5) ցուցադրում է պատրաստված տեղեկատվական նյութը:</p>
44.	<b>Ուսումնասիրության արդյունք 6</b>	Աշխատել համացանցում
45.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) ներկայացնում է «համացանց» հասկացությունը,</p> <p>2) օգտագործում է ինտերնետային հիմնական ծրագրերը,</p> <p>3) ներկայացնում է History, Favorites, Stop, Refresh հրամաների, Back և Forward կոճակներին նշանակությունը,</p> <p>4) փնտրում է առաջադրված տվյալները համացանցի տեղեկատվական բազաներում (որոնողական և բացցանցերից),</p> <p>5) կարողանում է համացանցից ներբեռնել, պահպանել և օգտագործել տեղեկությունները,</p> <p>6) գրանցվում է էլեկտրոնային փոստում, ինտերնետային ծրագրերում և այլ կայքերում,</p> <p>7) օգտագործում է էլեկտրոնային փոստի հնարավորությունները, ուղարկում և ստանում ինֆորմացիա (հաղորդագրություն, նամակ և կցորդ):</p>

Աղյուսակ 2

Միջին մասնագիտական կրթության 2-90.01.06 «Պարարվեստ» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագրի ընդհանուր մասնագիտական և հատուկ մասնագիտական կարողություններին մոդուլներ 2-90.01.06.02-4 «Դերասան՝ ժողովրդական համույթի» որակավորման համար

N	<b>ՄՈՂՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՊԱՐԱՐՎԵՍԻ ՊՍՏ ՄՈՒԹՅՈՒՆ ԱՌԱՋԻՆ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»</b>	
1.	<b>Մոդուլի դասիչը</b>	ԴԺՀ 5-15-001
2.	<b>Մոդուլի նպատակը</b>	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել գիտելիքներ պարարվեստի տեսակաների, ժանրերի և ոճերի, տարբեր ժամանակաշրջաններում պարարվեստի պատմության ձևավորման և զարգացման վերաբերյալ և դրանք գործնականում ներկայացնելու կարողություն:
3.	<b>Մոդուլի տևողությունը</b>	36 ժամ

4.	<b>Մուտքայի նպահանջները</b>	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն :
5.	<b>Մոդուլի զննատան կարգը</b>	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարարման արդյունքի ապահովումն է :
6.	<b>Ուսումնական արդյունք 1</b>	Ներկայացնել պարավեստի սկզբնավորման պատմությունը
7.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է ներկայացնում պարզ միջին դարերի ծեսերում,</li> <li>2) ճիշտ է ներկայացնում իտալական Վերածննդի ժամանակաշրջանը,</li> <li>3) ճիշտ է ներկայացնում քաղեսային ինտերմեդիաները,</li> <li>4) ճիշտ է ներկայացնում քաղեսային արվեստի ծագումը:</li> </ol>
8.	<b>Ուսումնական արդյունք 2</b>	Ներկայացնել քաղեստի պատմությունը XVI- XVII –րդ դդ.
9.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է ներկայացնում քաղեստը Ֆրանսիայում XVI-րդ դարում,</li> <li>2) ճիշտ է ներկայացնում առաջին քաղեսային ներկայացումը Ֆրանսիայում,</li> <li>3) ճիշտ է ներկայացնում քաղեստը Անգլիայում,</li> <li>4) ճիշտ է ներկայացնում քաղեստը Ֆրանսիայում XVII-րդ դարում,</li> <li>5) ճիշտ է ներկայացնում դրամատիկական, մուտքերով քաղեստերը և քաղեստի մակահանդեսները:</li> </ol>
10.	<b>Ուսումնական արդյունք 3</b>	Ներկայացնել քաղեստի պատմությունը XVIII –րդ դարում
11.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է ներկայացնում անգլիական քաղեստը XVIII –րդ դարում,</li> <li>2) ճիշտ է ներկայացնում բեմական պարի 3 տեսակները XVIII –րդ դարում,</li> <li>3) ճիշտ է ներկայացնում Ջոն Ուիլերիսն նրա քաղեստերը,</li> <li>4) ճիշտ է ներկայացնում ֆրանսիական քաղեստը XVIII –րդ դարի առաջին կեսին՝ Ֆրանսուազա Պրևո, Լուի Դյուրե, Մարի Կամարգո, Մարի Սալե,</li> <li>5) ճիշտ է ներկայացնում ավստրիական քաղեստի թատրոնը XVIII –րդ դարում,</li> <li>6) ճիշտ է ներկայացնում Փարիզի երաժշտական ակադեմիան XVIII–րդ դարի երկրորդ կեսին՝ Գայատան (Գաետան) Վեստրիս, Մաքսիմիլիան Գարդել, Մարի Ալլար, Մարի-Մադլեն Գիմար</li> </ol>
<b>ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՊԱՐԱՐՎԵՍՏԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ ԵՐԿՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»</b>		
12.	<b>Մոդուլի դասիչը</b>	ԴԺՀ 5-15-002
13.	<b>Մոդուլի նպատակը</b>	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել գիտելիքներ տարբեր

		Ժամանակաշրջաններում պարարվեստի պատմության ձևավորման, զարգացման և հանրահայտ քաղաքացիական պատերազմի վերաբերյալ և դրանք գործնականում կիրառելու կարողություն:
14.	<b>Մոդուլի տևողությունը</b>	36 ժամ
15.	<b>Մուտքային պահանջները</b>	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴԺՀ 5-15-001 «Պարարվեստի պատմություն առաջին մակարդակ» մոդուլը:
16.	<b>Մոդուլի գնահատման կարգը</b>	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշներին բավարարման կարգով հաստատվում է:
17.	<b>Ուսումնական արդյունք 1</b>	Ներկայացնել ֆրանսիական քաղաքի հայտնի գործիչներին
18.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է ներկայացնում Ժան-ժորժ Նովերին և նրա առաջին քաղաքը,</li> <li>2) ճիշտ է ներկայացնում Ժան-ժորժ Նովերին Գլյուկի համագործակցությունը,</li> <li>3) ճիշտ է ներկայացնում Ժան-ժորժ Նովերին երկրորդ շրջանը,</li> <li>4) ճիշտ է ներկայացնում Ժան Դոբերվալին, նրա «Դասակարգ» քաղաքը,</li> <li>5) ճիշտ է ներկայացնում Ժան Դոբերվալի բեմում,</li> <li>6) ճիշտ է ներկայացնում Ժան Դոբերվալին և Թեոդորին / Մարի-Մադլեն Կրեուպե /:</li> </ol>
19.	<b>Ուսումնական արդյունք 2</b>	Ներկայացնել ռոմանտիզմի դարաշրջանի քաղաքային թատրոնը
20.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է ներկայացնում ռոմանտիկական քաղաքի 2 ուղղությունները,</li> <li>2) ճիշտ է ներկայացնում ռոմանտիզմի դարաշրջանի հայտնի ներկայացուցիչներին՝ Ֆիլիպպո Տալինի, Մարիա Տալինի,</li> <li>3) ճիշտ է ներկայացնում Ժյուլ Պերրոյին,</li> <li>4) ճիշտ է ներկայացնում Ֆանինի Էլսկերին,</li> <li>5) ճիշտ է ներկայացնում Ադանի «Ժիգել» քաղաքը:</li> </ol>
21.	<b>Ուսումնական արդյունք 3</b>	Ներկայացնել քաղաքի ծագումը Ռուսաստանում
22.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է ներկայացնում Իվան Իվանովիչ Վալբեռնին,</li> <li>2) ճիշտ է ներկայացնում Շարլ Լուի Դիդլոն,</li> <li>3) ճիշտ է ներկայացնում Ադան Գլյուկի կոմպոզիցիան:</li> </ol>
23.	<b>Ուսումնական արդյունք 4</b>	Ներկայացնել ռուսական քաղաքային թատրոնը XIX-րդ դարի երկրորդ կեսին

24.	<b>Կատարման չ արհանիշներ</b>	1) ճիշտ է ներկայացնում Արթուր Մեն-Լենինին, 2) ճիշտ է ներկայացնում Մարիու Պետիպայի կյանքն ու ստեղծագործական ուղին, 3) ճիշտ է ներկայացնում Լև Իվանովին, 4) ճիշտ է ներկայացնում հետևյալ բալետները՝ «Դոն Կիխոտ», «Բայադերկա», «Քնած գեղեցկուհին», «Ռայմոնդա», «Էսմերալդա», «Կոպելիա», «Արլեկինադա», «Շչեկոնիկ», «Կարայիլիճ»:
-----	------------------------------	---

**ՄՈՂՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՊԱՐԱՐՎԵՍԻ ՊՍՏՄՈՒԹՅՈՒՆ ԵՐՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»**

25.	<b>Մոդուլի դասիչը</b>	ԴԺՀ 5-15-003
26.	<b>Մոդուլի նպատակը</b>	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողին տալ պարավեստի պատմություն, հանրահայտ պարողներին ու բալետայ ստերներին վերաբերյալ գիտելիքներ և դրանք գործնականում ներկայացնելու կարողություն:
27.	<b>Մոդուլի տևողությունը</b>	36 ժամ
28.	<b>Մուտքային պահանջները</b>	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴԺՀ 5-15-002 «Պարավեստի պատմություն երկրորդ մակարդակ» մոդուլը:
29.	<b>Մոդուլի գնահատման կարգը</b>	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չ արհանիշներին բավարարման արդյունքի ապահովումն է:
30.	<b>Ուսումնասիրության արդյունք 1</b>	Ներկայացնել ուսական բալետային թատրոնը XX դարի սկզբին
31.	<b>Կատարման չ արհանիշներ</b>	1) ճիշտ է ներկայացնում Միխայիլ Ֆոկինի բալետները, 2) ճիշտ է ներկայացնում Վազլավ Նիժինսկիին, 3) ճիշտ է ներկայացնում Աննա Պավլովային, 4) ճիշտ է ներկայացնում Սերգեյ Դյագիլևին և «Ռուսական Սեզոնները», 5) ճիշտ է ներկայացնում Տամարա Կարսավինային,
32.	<b>Ուսումնասիրության արդյունք 2</b>	Ներկայացնել խորհրդային բալետի ձևավորումը
33.	<b>Կատարման չ արհանիշներ</b>	1) ճիշտ է ներկայացնում խորհրդային ժամանակաշրջանի բալետի հայտնի ներկայացուցիչներին՝ Կ. Գոլեյզովսկի, Մ. Վազանովա, Մ. Սեմյոնովա, 2) ճիշտ է ներկայացնում Ֆ. Լոպուխովի կյանքն ու «Սառցե Աղջիկ» բալետը, 3) ճիշտ է ներկայացնում բալետի արտիստ Ա. Երմոյաևին և նրա դերակատարումները ներքոհիշյալ հայտնի բալետներում՝ «Կարմիր կակա», «Փարիզի հուրը», «Բախչիսարայի

		2 ասորվանք», «Երեք հասույի կնեքը», «Կոպպելիա», «Պարտիզանական օրեր»:
<b>ՄՈՂՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՊԱՐԱՐՎԵՍԻ ՊԱՏ ՄՈՒԹՅՈՒՆ ԶՈՐՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»</b>		
34.	<b>Մոդուլի դասիչը</b>	ԴԺՀ 5-15-004
35.	<b>Մոդուլի նպատակը</b>	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողին տալ հայկական պարավեստի պատմության, հանրահայտ պարողների և բալետայ ստերների վերաբերյալ գիտելիքներ և դրանք գործնականում ներկայացնել ու կարողություն:
36.	<b>Մոդուլի տևողությունը</b>	36 ժամ
37.	<b>Մուտքայի նպահանջները</b>	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴԺՀ 5-15-003 «Պարավեստի պատմություններ կրթող մակարդակ» մոդուլը:
38.	<b>Մոդուլի գնահատման կարգը</b>	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարարմակարգակի ապահովումն է:
39.	<b>Ուսումնական արդյունք 1</b>	Ներկայացնել հայկական բալետները
40.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է ներկայացնում Ա. Խաչատրյանի «Երջանկություն» բալետը,</li> <li>2) ճիշտ է ներկայացնում Ա. Խաչատրյանի «Մպարտակ» բալետը,</li> <li>3) ճիշտ է ներկայացնում Ա. Սպեդիարյանի «Խանդուկ» բալետը,</li> <li>4) ճիշտ է ներկայացնում Գ. Եղիազարյանի «Սևան», «Անուրջների լիճը», «Արա Գեղեցիկ և Շամիրամ» բալետները,</li> <li>5) ճիշտ է ներկայացնում Է. Հովհաննիսյանի «Մարմար», «Հավերժական կուռք», «Անտունի» բալետները:</li> </ol>
41.	<b>Ուսումնական արդյունք 2</b>	Ներկայացնել պարավեստը Հայաստանում
42.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է ներկայացնում բալետի հիմնադիրներին` Իլյա Արբատով, Զ. Մուրադյան, Լ. Վոյնովա-Շիկանյան, Ա. Ղարիբյան, Թ. Գրիգորյան, Վ. Խանամիրյան, Ֆ. Ելանյան, Լ. Սեմանովա, Մ. Մարտիրոսյան, Վ. Գալստյան, Ն. Մեհրաբյան, Ա. Մարիկյան, Հ. Դիվանյան, Է. Մնացականյան,</li> <li>2) ճիշտ է ներկայացնում հայկական ժողովրդական պարի համույթներին ստեղծումը,</li> <li>3) ճիշտ է ներկայացնում Պարիպետական համույթի հիմնադիրներին և գործունեությունը,</li> <li>4) ճիշտ է ներկայացնում Երգի-պարիպետական համույթի հիմնադիրներին և գործունեությունը,</li> <li>5) ճիշտ է ներկայացնում «Բարեկամություն» պարիպետական համույթի հիմնադիրներին և</li> </ol>

		գործունեությունը:
43.	<b>Ուսումնասիրության արդյունք 3</b>	Ներկայացնել պարարվեստի հայտնի ներկայացուցիչներին մերօրերում
44.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	1) ճիշտ է ներկայացնում Մայա Գլիսեցկայային, 2) ճիշտ է ներկայացնում Վ. Վասիլևի և Ե. Մաքսիմովայի կյանքն ու գործունեությունը, 3) ճիշտ է ներկայացնում Յու. Գրիգորովիչի կյանքն ու գործունեությունը, 4) ճիշտ է ներկայացնում Ն. Բեսսմերտնովայի կյանքն ու գործունեությունը:
<b>ՍՈՒՌԻԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԵՐԱԺՇՏ ՈՒԹՅԱՆ ՏԱՐԲԱԿԱՆ ՏԵՍՈՒԹՅՈՒՆ»</b>		
45.	<b>Մոդուլի դասիչը</b>	ԴԺՀ 5-15-005
46.	<b>Մոդուլի նպատակը</b>	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել երաժշտության հիմնական տարրերը կիրառելու կարողություն:
47.	<b>Մոդուլի տևողությունը</b>	36 ժամ
48.	<b>Մուտքային պահանջները</b>	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
49.	<b>Մոդուլի գնահատման կարգը</b>	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշներին բավարարակարողակի ապահովումն է:
50.	<b>Ուսումնասիրության արդյունք 1</b>	Ներկայացնել հնչյունների հատկությունները, հնչյունաշարի բաժանումը
51.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	1) ճիշտ է ներկայացնում հնչյունների բարձրությունը ձայնով, 2) ճիշտ է ներկայացնում հնչյունների տևողությունը երաժշտական գործիքով, 3) ճիշտ է ներկայացնում հնչյունների ու ժգնությունը ձայնով և երաժշտական գործիքով, 4) ճիշտ է ներկայացնում հնչյունների հնչերանգը (տեմբր), 5) ճիշտ է ներկայացնում հնչյունաշարի բաժանումը օկտավաների, 6) ճիշտ է ներկայացնում հնչյունների գրառումը «սոլ», «ֆա», «դո» բանալիներում, 7) ճիշտ է ներկայացնում հնչյունների գրառման տառային և վանկային անվանումները:
52.	<b>Ուսումնասիրության արդյունք 2</b>	Ներկայացնել երաժշտական հասկացություններ /չափ, մետր, ռիթմ, տեմպ/
53.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	1) ճիշտ է ներկայացնում երաժշտական մետրը, 2) ճիշտ է ներկայացնում երաժշտական ռիթմը, 3) ճիշտ է կատարում երաժշտական տևողությունների խմբավորումը, 4) ճիշտ է ներկայացնում երաժշտական տեմպը,

		<p>5) ճիշտ է ներկայացնում երաժշտական չափը ,</p> <p>6) ճիշտ է ճանաչում բերված երաժշտական օրինակներում նախատակ տը , սինկոպաները , տևողությունն առանձնահատուկ բաժանումը (տրինոլներ , կվինտոլներ , դուբլներ , կվարտոլներ և այլն) ,</p> <p>7) ճիշտ է ներկայացնում երաժշտական տեմպերը կոնկրետ տեղծագործություններում ,</p> <p>8) ճիշտ է ներկայացնում պարզ , բարդ և խառը երաժշտական չափերը :</p>
54.	<b>ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐՂՅՈՒՆՔ 3</b>	Ներկայացնել երաժշտական հասկացությունները
55.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում կիսատոները և մեկտոները , կարողանում է կատարել գամմաներ ,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում տետրափոքրը , լարը , տոնայությունը ,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում ինտերվալի սահմանումները ,</p> <p>4) ճիշտ է ներկայացնում ծրագրում ընդգրկված հետևյալ հասկացությունները , սահմանումները` մեղեդի , երաժշտական թեմա , մոտիվ , ֆրագ , նախադասություն , պարբերություն ,</p> <p>5) ճիշտ է ներկայացնում մեղիզմների հիմնական տեսակները ,</p> <p>6) ճիշտ է կատարում փոքր ծավալի երաժշտական տեքստի շարահյուսական վերլուծությունը :</p>
<b>ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԱՌԱՋԻՆ ՄԱԿԱՐԴԱԿ »</b>		
56.	<b>Մոդուլի դասիչը</b>	ԴԺՀ 5-15-006
57.	<b>Մոդուլի նպատակը</b>	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել երաժշտական գրականության հմացություններ և երաժշտական տարբեր ժանրերի , ձևերի , բնագավառներին պատմությունը վերլուծելու , արժևորելու կարողությունը :
58.	<b>Մոդուլի տևողությունը</b>	36 ժամ
59.	<b>Մուտքային պահանջները</b>	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն :
60.	<b>Մոդուլի գնահատման կարգը</b>	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշներին բավարարման արդյունքի ապահովումն է :
61.	<b>ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐՂՅՈՒՆՔ 1</b>	Ներկայացնել անտիկ աշխարհի և միջնադարյան երաժշտական մշակույթը
62.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում անտիկ աշխարհի երաժշտական մշակույթը ,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում միջնադարյան երաժշտական մշակույթը ,</p>



		<p>3) ճիշտ է ներկայացնում տվյալ դարձյալը անհատական գրված երաժշտական ստեղծագործությունները,</p> <p>4) ճիշտ է ճանաչում տվյալ ժամանակաշրջանի երաժշտական ստեղծագործությունները և ստեղծագործությունները:</p>
63.	<b>Ուսումնական առարկայի նիւթ 2</b>	Ներկայացնել Վերածննդի ժամանակաշրջանի երաժշտության ընդհանուր բնութագրերը, այդ շրջանի կոմպոզիտորներին և նրանց ստեղծագործությունները
64.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում Վերածննդի ժամանակաշրջանի երաժշտական մշակույթը,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում Վերածննդի ժամանակաշրջանի կոմպոզիտորներին գործունեությունը և ստեղծագործությունները,</p> <p>3) ճիշտ է ճանաչում տվյալ ժամանակաշրջանի երաժշտական ստեղծագործությունները և ստեղծագործությունները:</p>
65.	<b>Ուսումնական առարկայի նիւթ 3</b>	Ներկայացնել 17-18-րդ դարերի երաժշտական արվեստը
66.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում բարոկոյի, կլասիցիզմի, ռոկոկոյի գեղարվեստական ոճերը,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում Ֆ. Հենդելի, Ի. Ս. Բախի երաժշտական արվեստը,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում օպերայի ժանրի առաջացումը,</p> <p>4) ճիշտ է ներկայացնում XVII-XVIII դարերի գործիքային երաժշտության ժանրերը,</p> <p>5) ճիշտ է ներկայացնում վիեննական դասական դարձյալի ներկայացուցչներին /Հայդն, Մոցարտ/:</p>
<b>ՍՈՂՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՐԿՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»</b>		
67.	<b>Մոդուլի դասիչը</b>	ԴԺՀ 5-15-007
68.	<b>Մոդուլի նպատակը</b>	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել իմացություններ երաժշտության պատմության տեսակներին, ոճերի մասին և բեմադրությանը համապատասխան երաժշտությունը ընտրելու կարողությունները:
69.	<b>Մոդուլի տևողությունը</b>	36 ժամ
70.	<b>Մուտքային պահանջները</b>	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴԺՀ 5-15-005 «Երաժշտական գրականությունն առաջին մակարդակ» մոդուլը:
71.	<b>Մոդուլի գնահատման կարգը</b>	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր առարկայի համար սահմանված կատարման չափանիշներին բավարարման կարգով համապատասխան է:
72.	<b>Ուսումնական առարկայի նիւթ</b>	Ներկայացնել 19-20-րդ դարերի երաժշտական արվեստը

	<b>արդյունք 1</b>	
73.	<b>Կատարման չարժանիքներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է ներկայացնում մասնաշաղկապները – կենցաղային երաժշտություն / հերոսական երգեր, խմբերգեր, քայլերգեր / սկզբնավորումը,</li> <li>2) ճիշտ է ներկայացնում Բեթհովենի երաժշտական արվեստը,</li> <li>3) ճիշտ է ներկայացնում ազգային կոմպոզիտորական դպրոցներին ձևավորումը / ուսական, լեհական, հունգարական, նորվեգական /,</li> <li>4) ճիշտ է ներկայացնում Չայկովսկու արվեստը,</li> <li>5) ճիշտ է ներկայացնում Հոգոնի խմբակի արվեստը,</li> <li>6) ճիշտ է ներկայացնում երաժշտություն պատմության իմպրեսիոնիզմի, իտալական վերիզմի, գերմանական և ավստրիական էքսպրեսիոնիզմի շրջանները,</li> <li>7) ճիշտ է ներկայացնում ներկալսույթի զարգացումը, ավանգարդիզմը երաժշտության մեջ:</li> </ol>
74.	<b>Ուսումնասիրության արդյունք 2</b>	Ներկայացնել հայ երաժշտական արվեստի առանձնահատկությունները
75.	<b>Կատարման չարժանիքներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է ներկայացնում հայկական ժողովրդական երաժշտություն ժանրերը և հայ հոգևոր երաժշտությունը,</li> <li>2) ճիշտ է ներկայացնում հայկական դասական երաժշտություն ստեղծումն ու զարգացումը,</li> <li>3) ճիշտ է ներկայացնում նշանավոր հայկական կոմպոզիտորներին և նրանց ստեղծագործությունները,</li> <li>4) ճիշտ է ներկայացնում Կոմիտասի դերը հայկական երաժշտության զարգացման մեջ,</li> <li>5) ճիշտ է ներկայացնում Ա. Խաչատրյանի, Ա. Սպենդիարյանի, Ա. Տիգրանյանի արվեստը:</li> </ol>
76.	<b>Ուսումնասիրության արդյունք 3</b>	Ներկայացնել ժամանակակից երաժշտություն պատմությունը և հայ երաժշտական մշակույթը մեր օրերում
77.	<b>Կատարման չարժանիքներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է ներկայացնում ժամանակակից երաժշտական ուղղությունները, ժանրերը և ոճերը,</li> <li>2) ճիշտ է ներկայացնում հայ երաժշտական մշակույթը արդի ժամանակներում՝ Սարյանի, Հարությունյանի, Տերտերյանի, Աճեմյանի, Հախիճյանի, Հովնուհի, Ամիրխանյանի, Մաթյանի սիմֆոնիաները, կոնցերտները, կամերային էստրադային երաժշտությունը,</li> <li>3) ճիշտ է վերլուծում արդի ժամանակաշրջանի կոմպոզիտորներին երաժշտական լեզուն և յուրահատկությունները:</li> </ol>
<b>ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԹՄՏ ԲՈՆԻ ՊՄՏ ՄՈՒԹՅՈՒՆ ԱՌԱՋԻՆ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»</b>		
78.	<b>Մոդուլի դասիչը</b>	ԴԺՀ 5-15-008

79.	<b>Մոդուլի նպատակը</b>	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել անտիկ, միջնադարյան և Վերածննդի շրջանների թատերական արվեստի ժանրերն ու ձևերը ներկայացնել ու կարողություն:
80.	<b>Մոդուլի տևողությունը</b>	18 ժամ
81.	<b>Մուտքայի նպահանջները</b>	Այս մոդուլն ուսուցման սկզբից համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
82.	<b>Մոդուլի գնահատման կարգը</b>	Մոդուլի ընդունելի կատարողական յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշները բավարարման արդյունքի ապահովումն է:
83.	<b>Ուսումնական արդյունք 1</b>	Ներկայացնել անտիկ շրջանում թատրոնի սկզբնավորման պատմությունը, հիմնական փուլերը:
84.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է ներկայացնում հնագույն ծեսերի և արարողությունների ընդհանուր նկարագրությունը,</li> <li>2) ճիշտ է ներկայացնում հին հունական և հռոմեական թատրոնների կառուցվածքը և տարբերությունները,</li> <li>3) ճիշտ է ներկայացնում դիմակը՝ որպես հունական թատրոնի պարտադիր մաս,</li> <li>4) ճիշտ է ներկայացնում հույն դերասանների հագուստները և բեմական տեխնիկան:</li> </ol>
85.	<b>Ուսումնական արդյունք 2</b>	Ներկայացնել կատակերգության և ողբերգության առանձնահատկությունները
86.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է ներկայացնում կատակերգության և ողբերգության առանձնահատկությունները,</li> <li>2) ճիշտ է ներկայացնում հայտնի հույն թատերագետներին՝ Էսքիլեսի դրամատուրգիան,</li> <li>3) ճիշտ է ներկայացնում Սոֆոկլեսի ստեղծագործությունները և ընդհանուր դրամատուրգիայի բնութագիրը,</li> <li>4) ճիշտ է ներկայացնում Էվրիպիդեսի դրամատուրգիայի վերլուծությունը և պիեսները,</li> <li>5) ճիշտ է ներկայացնում հույն մեծ կատարկերգակ Արիստոֆանեսին և նրա ստեղծագործությունները:</li> </ol>
87.	<b>Ուսումնական արդյունք 3</b>	Ներկայացնել հռոմեական թատրոնի ժանրերը և դրամատուրգիան
88.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է ներկայացնում հռոմեական թատրոնի ժանրերը՝ տոգատան, պալիատան, միմը,</li> <li>2) ճիշտ է ներկայացնում կատակերգության զարգացումը Պլավտի և Տերենցիոսի ստեղծագործություններում,</li> <li>3) ճիշտ է ներկայացնում Մենեկային՝ որպես հռոմեական ողբերգության ներկայացուցիչ:</li> </ol>
89.	<b>Ուսումնական արդյունք 4</b>	Ներկայացնել միջնադարյան թատերական արվեստի զարգացման պատմությունը, հիմնական

	<b>արդյունք 4</b>	ուղղորդող նախագիծ
90.	<b>Կատարման չարժանի շնորհ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է ներկայացնում միջնադարյան թատրոնը,</li> <li>2) ճիշտ է ներկայացնում իտալական պրոֆեսիոնալ թատրոնը՝ Կոմեդիա դել արտեն,</li> <li>3) ճիշտ է ներկայացնում Վերածննդի իսպանական թատրոնը և ավանդույթները,</li> <li>4) ճիշտ է ներկայացնում իսպանական թատրոնի դրամատուրգ Լոպե դե Վեգային և նրա ստեղծագործությունները:</li> </ol>
91.	<b>Ուսումնառության արդյունք 5</b>	Ներկայացնել Վերածննդի թատրոնը Անգլիայում
92.	<b>Կատարման չարժանի շնորհ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է ներկայացնում Անգլիայում թատրոնի զարգացման պայմանները,</li> <li>2) ճիշտ է ներկայացնում պալատական, մասնավոր և հասարակական թատրոնները Անգլիայում 16-17 դարերում,</li> <li>3) ճիշտ է ներկայացնում «Գլոբուս» թատրոնի գործունեությունը և Վ. Շեքսպիրի կապը նրա հետ,</li> <li>4) ճիշտ է ներկայացնում Անգլիական թատրոնի դերասաններին և նրանց խաղառճը:</li> </ol>
93.	<b>Ուսումնառության արդյունք 6</b>	Ներկայացնել անգլիական դրամատուրգի անվան Վերածննդի շրջանում
94.	<b>Կատարման չարժանի շնորհ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է ներկայացնում Վիլիամ Շեքսպիրի կյանքը,</li> <li>2) ճիշտ է ներկայացնում Վիլիամ Շեքսպիրի ստեղծագործական շրջանները,</li> <li>3) ճիշտ է ներկայացնում պատմական քրոնիկները և կատակերգությունները,</li> <li>4) ճիշտ է ներկայացնում ողբերգությունները և դրանց վերլուծությունները:</li> </ol>
<b>ՄՈՂՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԹՍՏ ԲՈՒԻ ՊՍՏ ՄՈՒԹՅ ՈՒՆ ԵՐԿՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»</b>		
95.	<b>Մոդուլի դասիչը</b>	ԴԺՀ 5-15-009
96.	<b>Մոդուլի նպատակը</b>	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել 17-19-րդ դարերի թատերական արվեստի ժանրերն ու ձևերը ներկայացնելու կարողություն:
97.	<b>Մոդուլի տևողությունը</b>	18 ժամ
98.	<b>Մուտքային պահանջները</b>	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու ցանց անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴԺՀ 5-15-008 «Թատրոնի պատմությունները և կարևոր մակարդակ» մոդուլը:
99.	<b>Մոդուլի գնահատման կարգը</b>	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չարժանի շնորհի քանակությամբ արդարացի ապահովում է:
100.	<b>Ուսումնառության</b>	Ներկայացնել կլասիցիզմը որպես 17-րդ դարի առաջատար ուղղություն

	<b>արդյունք 1</b>	
101.	<b>Կատարման չ ափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է ներկայացնում կլասիֆիկացիոն գաղափարը, բեմադրական կարգը և հիմնական կանոնները,</li> <li>2) ճիշտ է ներկայացնում Պիեր Կոննելին՝ որպես կլասիֆիկացիոն ներկայացուցիչ,</li> <li>3) ճիշտ է ներկայացնում Ժան Ռասինի ժառանգությունը,</li> <li>4) ճիշտ է ներկայացնում Մոլիերին՝ որպես կլասիֆիկացիոն շրջանի կատակերգության հիմնադիր,</li> <li>5) ճիշտ է ներկայացնում Մոլիերին՝ որպես ռեժիսոր և դերասան,</li> <li>6) ճիշտ է ներկայացնում կլասիֆիկացիոն շրջանի բեմական դպրոցը, դերասաններին:</li> </ol>
102.	<b>Ուսումնական արդյունք 2</b>	Ներկայացնել լուսավորչական դարաշրջանը ֆրանսիացու
103.	<b>Կատարման չ ափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է ներկայացնում լուսավորչական դարաշրջանը և ընդհանուր բնութագիրը.</li> <li>2) ճիշտ է ներկայացնում Բոմարշեին՝ որպես ֆրանսիական լուսավորչական դարաշրջանի ներկայացուցիչ,</li> <li>3) ճիշտ է ներկայացնում Բոմարշեի դրամատուրգիայի գեղարվեստական և քաղաքական նշանակությունը,</li> <li>4) ճիշտ է ներկայացնում ֆիգարոյի կերպարը:</li> </ol>
104.	<b>Ուսումնական արդյունք 3</b>	Ներկայացնել լուսավորչական դարաշրջանն Իտալիայում
105.	<b>Կատարման չ ափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է ներկայացնում լուսավորչական դարաշրջանի գաղափարներն Իտալիայում 18-րդ դարում,</li> <li>2) ճիշտ է ներկայացնում Կառլո Գոլդոնիի թատերական ռեֆորմի նշանակությունը,</li> <li>3) ճիշտ է ներկայացնում Կառլո Գոլդոնիի կատակերգությունները,</li> <li>4) ճիշտ է ներկայացնում Կառլո Գոլդոնիի և Կառլո Գոտտիի հակամարտությունը,</li> <li>5) ճիշտ է ներկայացնում Կառլո Գոտտիի ֆիլաքները և նրանց արժեքները:</li> </ol>
106.	<b>Ուսումնական արդյունք 4</b>	Ներկայացնել լուսավորչական դարաշրջանը Գերմանիայում
107.	<b>Կատարման չ ափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է ներկայացնում գերմանացի լուսավորիչներին պայքարը ազգային թատրոնի ստեղծելու համար,</li> <li>2) ճիշտ է ներկայացնում «Գրոնիս փոթորիկ» շարժումը,</li> </ol>

		3) ճիշտ է ներկայացնում Ֆրիդրիխ Շիլլերին և նրա հայացքները, 4) ճիշտ է ներկայացնում Շիլլերի դրամատուրգիան և կերպարների վերլուծությունը:
108.	<b>Ուսումնասիրյալն արդյունք 5</b>	Ներկայացնել թատերական արվեստի հետագա զարգացման պատմությունը, հիմնական նույնիսկ նույնիսկ զարգացման միտումները
109.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	1) ճիշտ է ներկայացնում XVIII-XIX դարերի թատրոնի հիմնական նույնիսկ նույնիսկ ռոմանտիզմ, ռեալիզմ, սիմվոլիզմ, սենտիմենտալիզմ և այլն, 2) ճիշտ է ներկայացնում Հենրի Իբսենին՝ ռեալիստական դրամատուրգիայի ստեղծող, 3) ճիշտ է ներկայացնում Բերնարդ Շոուն՝ ռեալիստական ռեալիզմի ներկայացուցիչ, 4) ճիշտ է ներկայացնում XVIII-XIX դարի իտալացի հայտնի դերասաններ Տոմազո Սալվինիի և Էննեստո Ռոսսինի, Ադելաֆա Ռիստորիի, 5) ճիշտ է ներկայացնում Սառա Բեռնարին:
<b>ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԹՄՏ ԲՈՆԻ ՊՍՏ ՄՈՒԹՅՈՒՆ ԵՐԲՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»</b>		
110.	<b>Մոդուլի դասիչը</b>	ԴԺՀ 5-15-010
111.	<b>Մոդուլի նպատակը</b>	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել ուսական և հայկական թատերական արվեստի ժանրերն ու ձևերը ներկայացնելու կարողություն:
112.	<b>Մոդուլի տևողությունը</b>	18 ժամ
113.	<b>Մուտքային պահանջները</b>	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու ցանցում հրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴԺՀ 5-15-009 «Թատրոնի պատմություն երրորդ մակարդակ» մոդուլը:
114.	<b>Մոդուլի գնահատման կարգը</b>	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշներին բավարարման արդյունքի ապահովում է:
115.	<b>Ուսումնասիրյալն արդյունք 1</b>	Ներկայացնել ուսական թատրոնի ակունքները
116.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	1) ճիշտ է ներկայացնում ուսական թատրոնի տարրերը հին ծիսակատարություններում, 2) ճիշտ է ներկայացնում ուսական շրջիկ դերասաններին՝ սկոմոքոնեթին, 3) ճիշտ է ներկայացնում ուսական դրամայի ծագումը, Պետրուշկայի թատրոնը, 4) ճիշտ է ներկայացնում ուսական պալատական թատրոնը և նրա խաղացանկը, 5) ճիշտ է ներկայացնում Վոլկոփին:
117.	<b>Ուսումնասիրյալն արդյունք 2</b>	Ներկայացնել ուսական դրամատուրգներին
118.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	1) ճիշտ է ներկայացնում Պուշկինի դրամատուրգիան,

		<p>2) ճիշտ է ներկայացնում Լեւոն Կոնյանի` նրա պատմությունը,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում Օստրոնովսկու կատակերգությունները,</p> <p>4) ճիշտ է ներկայացնում Չեխովի դրամատուրգի անկումը և նրա առանձնահատկությունները:</p>
119.	<b>Ուսումնասիրության արդյունք 3</b>	Ներկայացնել ռուսական թատրոնի դերասանական և ռեժիսորական արվեստը 19-րդ դարի երկրորդ կեսին
120.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում Մոչալովին և Կառատիգին,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում Պ. Սադոկովսկու և նրա դերասանական ձեռքբերումները,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում Մ. Երմոլովային,</p> <p>4) ճիշտ է ներկայացնում Ն. Սավինային,</p> <p>5) ճիշտ է ներկայացնում Կ. Ստանիսլավսկու և Վլ.Նեմիրովիչ Դանշենկոյի համագործակցությունը,</p> <p>6) ճիշտ է ներկայացնում Ստանիսլավսկու «սիստեմը» նրա պատկերացումները և մեթոդը,</p> <p>7) ճիշտ է ներկայացնում Մեյերխոլդի նորարարությունները,</p> <p>8) ճիշտ է ներկայացնում Վախթանգովի գործունեությունը:</p>
121.	<b>Ուսումնասիրության արդյունք 4</b>	Ներկայացնել հայկական թատրոնի ձևավորումը 19-րդ դարում
122.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում անտիկ շրջանում հայկական թատրոնի հիշատակումները,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում հայկական թատրոնը միջնադարում,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում Կոստանդնուպոլիսը և Թիֆլիսը` նրա պատմության հայկական թատրոնի զարգացման օջախներ,</p> <p>4) ճիշտ է ներկայացնում Պետրոս Ադամյանին` նրա պատմության Պոլսահայ բեմի ռումանտիզմի ներկայացուցիչ,</p> <p>5) ճիշտ է ներկայացնում Սուրենյանի դրամատուրգի անունը,</p> <p>6) ճիշտ է ներկայացնում Շիրվանզադեի դրամատուրգի անունը,</p> <p>7) ճիշտ է ներկայացնում Լևոն Շանթի դրամատուրգի անունը,</p> <p>8) ճիշտ է ներկայացնում Հակոբ Պարոնյանի դրամատուրգի անունը,</p> <p>9) ճիշտ է ներկայացնում հայ թատրոնի դերասաններին` Միրանույշ, Վահրամ Փափազյան, Հովհաննես Աբելյան, Հրաչյա Ներսեսյան, Ավետ Ավետիսյան, Գրիգեն Ջանիբեկյան,</p> <p>10) ճիշտ է ներկայացնում հայ անվանի ռեժիսորներին` Լևոն Քալանթար և Վարդան Աճեմյան:</p>
123.	<b>Ուսումնասիրության</b>	Ներկայացնել ժամանակակից հայ թատրոնը

	<b>արդյունք 5</b>	
124.	<b>Կատարման չարհանիչներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է ներկայացնում ժամանակակից հայ թատրոնը և ներկայացումները,</li> <li>2) ճիշտ է ներկայացնում ժամանակակից թատրոնի դերասաններին և նեոստիլներին,</li> <li>3) ճիշտ է ներկայացնում երաժշտական, տիկնիկային, օպերային, մանկապատանեկան թատրոններին առանձնահատկությունները:</li> </ol>
<b>ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԱՐՎԵՍԻ ՊՍՏՄՈՒԹՅՈՒՆ ԱՌԱՋԻՆ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»</b>		
125.	<b>Մոդուլի դասիչը</b>	ԴԺՀ 5-15-011
126.	<b>Մոդուլի նպատակը</b>	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողին տալ գիտելիքներ արվեստի տեսակների, ժանրերի և ոճերի, տարբեր ժամանակաշրջաններում արվեստի պատմության ձևավորման և զարգացման վերաբերյալ և դրանք գործնականում ներկայացնելու կարողություններ:
127.	<b>Մոդուլի տևողությունը</b>	18 ժամ
128.	<b>Մուտքային պահանջները</b>	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
129.	<b>Մոդուլի գնահատման կարգը</b>	Մոդուլի ընդունելի կատարողական ընդարձակ շարժումներ արդյունքի համար սահմանված կատարման չարհանիչների բավարարման կարգի համապատասխանություն է:
130.	<b>Ուսումնասիրության արդյունք 1</b>	Ներկայացնել արվեստի դերն ու նշանակությունը հասարակության զարգացման համար
131.	<b>Կատարման չարհանիչներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է ներկայացնում արվեստի անգնահատելի դերն ու նշանակությունը մարդու կյանքում,</li> <li>2) ճիշտ է ներկայացնում հանրահայտ արվեստագետներին և գիտնականներին մտքերը արվեստի վերաբերյալ,</li> <li>3) ճիշտ է սահմանում հասարակության զարգացման վրա արվեստի տարբեր ճյուղերի ազդեցությունը,</li> <li>4) ճիշտ է տիրապետում մշակույթների հիմնական առանձնահատկությունները քաղաքացիական տոհմի մասնավոր տեղեկատվությանը,</li> <li>5) ճիշտ է ներկայացնում հասարակության կենսամակարդակի և արվեստի տարբեր ճյուղերի զարգացման փոխկապակցվածությունը:</li> </ol>
132.	<b>Ուսումնասիրության արդյունք 2</b>	Ներկայացնել արվեստի հիմնական տեսակները, ժանրերը
133.	<b>Կատարման չարհանիչներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է ներկայացնում արվեստի տեսակները և դրանց զարգացման փուլերը,</li> <li>2) ճիշտ է ներկայացնում արվեստի ժանրերի և ոճերի տարբերությունները,</li> </ol>



		3) ճիշտ է մեկնաբանում նախընտրած որևէ ստեղծագործություն:
134.	<b>ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐՈՂՈՒՆՔ 3</b>	Ներկայացնել արվեստի զարգացման փուլերը
135.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում նախնադարյան և հին աշխարհի արվեստի առանձնահատկությունները,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում քարի և բրոնզեդարյան արվեստի զարգացումը,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում Եգիպտոսի, Առաջավոր Ասիայի, Եգեյան, հունական արվեստները և դիհանուր նկարագրերը,</p> <p>4) ճիշտ է ներկայացնում Հին Հունաստանի, Հին Հռոմի և հելլենիստական շրջանները արվեստի զարգացման առանձնահատկությունները,</p> <p>5) ճիշտ է ներկայացնում հայ արվեստի զարգացման միտումները հելլենիստական շրջանում:</p>
<b>ՍՈՂՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԱՐՎԵՍԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ ԵՐԿՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»</b>		
136.	<b>Մոդուլի դասիչը</b>	ԴԺՀ 5-15-012
137.	<b>Մոդուլի նպատակը</b>	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողին տալ գիտելիքներ արվեստի տեսակաների, ժամրեքի և ոճերի, տարբեր ժամանակաշրջաններում արվեստի պատմության ձևավորման և զարգացման վերաբերյալ և դրանք գործնականում ներկայացնելու կարողություն:
138.	<b>Մոդուլի տևողությունը</b>	18 ժամ
139.	<b>Մուտքային պահանջները</b>	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴԺՀ 5-15-011 «Արվեստի պատմություն առաջին մակարդակ» մոդուլը:
140.	<b>Մոդուլի գնահատման կարգը</b>	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշներին բավարարման արդյունքի ապահովումն է:
141.	<b>ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐՈՂՈՒՆՔ 1</b>	Ներկայացնել միջին դարերի և Վերածննդի դարաշրջանի արվեստի հիմնական բնութագրերը
142.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում եվրոպական արվեստի զարգացման առանձնահատկությունները քրիստոնեություն ընդունումից հետո ընկած ժամանակաշրջանում /Բյուզանդիա, Արևմտյան և Կենտրոնական Եվրոպա/,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում հայ միջնադարյան արվեստի զարգացման հիմնական առանձնահատկությունները,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում Վերածննդի շրջանի արվեստի ընդհանուր նկարագրերը,</p> <p>4) ճիշտ է ներկայացնում Վերածննդի ժամանակաշրջանի հիմնական ներկայացուցիչներին:</p>
143.	<b>ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ</b>	Ներկայացնել արվեստի ոճերը

	<b>արդյունք 2</b>	
144.	<b>Կատարման չարժանի շնորհ</b>	1) ճիշտ է ներկայացնում կլասիցիզմի շրջանի արվեստի բնութագիրը, 2) ճիշտ է ներկայացնում Բարոկկոն և Ռոկոկոն ճեպարհառանձնահատկությունները, 3) ճիշտ է ներկայացնում այդ ժամանակաշրջանի նշանավոր դեմքերին:
145.	<b>Ուսումնասիրության արդյունք 3</b>	Կատարել իմպրեսիոնիզմի և պոստիմպրեսիոնիզմի ստեղծագործությունները վերլուծություն
146.	<b>Կատարման չարժանի շնորհ</b>	1) ճիշտ է պարզաբանում իմպրեսիոնիզմի առաջացման նախադրյալները, 2) ճիշտ է ներկայացնում այդ շրջանի հիմնական ներկայացուցիչներին և հայտնի ստեղծագործությունները, 3) ճիշտ է կատարում ստեղծագործության վերլուծությունը և մեկնաբանությունը:
147.	<b>Ուսումնասիրության արդյունք 4</b>	Ներկայացնել հայ արվեստի պատմության ձևավորման և զարգացման առանձնահատկությունները
148.	<b>Կատարման չարժանի շնորհ</b>	1) ճիշտ է ներկայացնում հայկական մանրանկարչության, ճարտարապետության, դեկորատիվ-կիրառական և խաչքարային արվեստներին ձևավորման և զարգացման օրինակաբանությունները, 2) ճիշտ է ներկայացնում XIX դարի հայ արվեստի հիմնական ներկայացուցիչներին և նրանց ստեղծագործությունները, 3) ճիշտ է ներկայացնում XX դարի հայ արվեստի հիմնական բնութագիրը, 4) ճիշտ է մեկնաբանում ժամանակակից հայ արվեստի հիմնական միտումները:
<b>ՍՈՂՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԴԵՐԱՄԱՆԻ ՎԱՐՊԵՏ ՈՒՅՑ ՈՒՆ ԱՌԱՋԻՆ ՍԱԿԱՐԴԱԿ»</b>		
149.	<b>Մոդուլի դասիչը</b>	ԴԺՀ 5-15-013
150.	<b>Մոդուլի նպատակը</b>	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել գեղարվեստական կերպար ստեղծելու կարողություն:
151.	<b>Մոդուլի տևողությունը</b>	36 ժամ
152.	<b>Մուտքային պահանջները</b>	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
153.	<b>Մոդուլի գնահատման կարգը</b>	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չարժանիքի բավարարման արդյունքի ապահովումն է:
154.	<b>Ուսումնասիրության արդյունք 1</b>	Տիրապետել դերասանի վարպետության հիմունքներին
155.	<b>Կատարման չարժանի շնորհ</b>	1) ճիշտ է օգտագործում բեմի հնարավորությունները, 2) ճիշտ է դրսևորում իրեն դերասանական խմբի մեջ,

		3) ճիշտ է ցուցադրում պարզ է տրուներ:
156.	<b>ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐՂՆԱԹՅՈՒՆ 2</b>	Մտեղծել առաջադրվող կերպար
157.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	1) ճիշտ է զգում նվերապրում առաջադրվող կերպարը, 2) ճիշտ է կատարում դերի շնորք ինքնուրույն աշխատանքը, 3) ճիշտ է կերտում տարբեր դարձրջաններին բնորոշ կերպարներին պարային շարժումները և պլաստիկան:
158.	<b>ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐՂՆԱԹՅՈՒՆ 3</b>	Աշխատել է տրուդի վրա
159.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	1) ճիշտ է վերլուծում է տրուդը, 2) ճիշտ է ներկայացնում է տրուդի սյուժետային առանձնահատկությունները, 3) ճիշտ է ներկայացնում իր կերպարի առանձնահատկությունները, 4) ճիշտ է դրսևորում իրեն խաղընկերներին հետփոխարարություններում, 5) ճիշտ է ներկայացնում իր և խաղընկերներին միջև շփման առանձնահատկությունները, 6) ճիշտ է ներկայացնում է տրուդին բնորոշ պարային շարժումները, կերպարին բնորոշ պլաստիկան, 7) ճիշտ է վերարտադրում է տրուդի երաժշտական առանձնահատկությունները:

**ՄՈՂՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԴԵՐԱՄԱՆԻ ՎԱՐՊԵՏ ՈՒԹՅՈՒՆ ԵՐԿՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»**

160.	<b>Մոդուլի դասիչը</b>	ԴԺՀ 5-15-014
161.	<b>Մոդուլի նպատակը</b>	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել և զարգացնել գեղարվեստական կերպարատեղծելու կարողություններ:
162.	<b>Մոդուլի տևողությունը</b>	36 ժամ
163.	<b>Մուտքային պահանջները</b>	Այս մոդուլին ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴԺՀ 5-15-013 «Դերասանի վարպետությունն առաջին մակարդակ» մոդուլը:
164.	<b>Մոդուլի գնահատման կարգը</b>	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արժեքի համար սահմանված կատարման չափանիշներին բավարարման արդյունքի ապահովումն է:
165.	<b>ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐՂՆԱԹՅՈՒՆ 1</b>	Ներկայացնել է տրուդին բնորոշ պարային շարժումներ, պլաստիկա, արտահայտչական միջոցներ
166.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	1) ճիշտ է ներկայացնում է տրուդին բնորոշ պարային շարժումները, 2) ճիշտ է ներկայացնում իր կերպարը բնորոշող պլաստիկան,

		3) ճիշտ է օգտագործում արտահայտչական միջոցները /ռեկվիզիտն այլն/:
167.	<b>Ուսումնասիրության արդյունք 2</b>	Ներկայացնել դերասանի վարպետության առանձնահատկությունները
168.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	1) ճիշտ է ներկայացնում ժանրն ու հասկացությունները, 2) ճիշտ է ներկայացնում բեմական գործողությունն, կերպարի ստեղծում, իմպրովիզացիա հասկացությունները, 3) ճիշտ է ներկայացնում դերասանական արտահայտչական միջոցները և կերպարի վերամարմնավորման ձևերը՝ ըստ ստեղծելիքի:
169.	<b>Ուսումնասիրության արդյունք 3</b>	Աշխատել է այնուհի, ստեղծագործություն, բեմադրություն վրա
170.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	1) ճիշտ է վերլուծում սյուժեն և նախագիծը, 2) ճիշտ է ներկայացնում դերի, նյութի վերլուծությունը, 3) ճիշտ է ներկայացնում իր կերպարի առանձնահատկությունները, 4) ճիշտ է ներկայացնում է այնուհի բնորոշ պարային շարժումները, կերպարին բնորոշ պլաստիկան, 5) ճիշտ է վերարտադրում է այնուհի երաժշտական առանձնահատկությունները:
<b>ՍՈՂՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԴԱՄԱԿԱՆ ՊԱՐ ԱՌԱՋԻՆ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»</b>		
171.	<b>Մոդուլի դասիչը</b>	ԴԺՀ 5-15-015
172.	<b>Մոդուլի նպատակը</b>	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել մարմինը, ձեռքերը, գլուխը, կեցվածքը, ոտքերի և ձեռքերի դիրքերը ճիշտ պահելու և դասական պարի պարզ շարժումներ կատարելու կարողություն:
173.	<b>Մոդուլի տևողությունը</b>	90 ժամ
174.	<b>Մուտքային պահանջները</b>	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
175.	<b>Մոդուլի գնահատման կարգը</b>	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարարման արդյունքի ապահովումն է:
176.	<b>Ուսումնասիրության արդյունք 1</b>	Ներկայացնել դասական պարի պարզ վարժություններ պարաձողի մոտ
177.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	1) ճիշտ է կատարում դասական պարի պարզ վարժություններ (ոտքերի, ձեռքերի դիրքերը) պարաձողի մոտ, 2) ճիշտ է պահում մարմինը և կեցվածքը պարաձողի մոտ,

		<p>3) ճիշտ է կատարում դասական պարի démi-plié, battémants tendus, battémants tendus plié-soutenu վարժությունները պարաձևողի մոտ,</p> <p>4) ճիշտ է ներկայացնում դասական պարի démi-plié, battémants tendus, battémants tendus plié soutenu շարժումներին երաժշտական կառուցվածքը:</p>
178.	<b>Ուսումնական առարկայի նիւթ 2</b>	Ներկայացնել դասական պարի պարզ վարժություններն և դահլիճի կենտրոնում
179.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) ճիշտ է կատարում ոտքերի դիրքերը դահլիճի կենտրոնում,</p> <p>2) ճիշտ է պահում դասական պարի ձեռքերի դիրքերը դահլիճի կենտրոնում,</p> <p>3) ճիշտ է պահում մարմինը և կեցվածքը դահլիճի կենտրոնում,</p> <p>4) ճիշտ է կատարում դասական պարի démi-plié, battémants tendus, battémants tendus plié-soutenu վարժությունները դահլիճի կենտրոնում,</p> <p>5) ճիշտ է ներկայացնում դասական պարի démi-plié, battémants tendus, battémants tendus plié-soutenu շարժումներին երաժշտական կառուցվածքը դահլիճի կենտրոնում,</p> <p>6) ճիշտ է կատարում épaulement croisée, effacée, écartée, arabesque I,II,III կեցվածքները դահլիճի կենտրոնում:</p>
180.	<b>Ուսումնական առարկայի նիւթ 3</b>	Ներկայացնել դասական պարի պարզ թռիչքներ (allegro)
181.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) ճիշտ է կատարում թռիչքներ երկու ոտքից երկու ոտքի վրա,</p> <p>2) ճիշտ է կատարում թռիչքներ երկու ոտքից մեկ ոտքի վրա,</p> <p>3) ճիշտ է կատարում թռիչքներ մեկ ոտքից մյուս ոտքի վրա,</p> <p>4) ճիշտ է կատարում թռիչքներ I,II,V և IV դիրքերով:</p>
<b>ՄՈՂՈՒԼԻ Ի ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԴԱՍԱԿԱՆ ՊԱՐ ԵՐԿՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»</b>		
182.	<b>Մոդուլի դասիչը</b>	ԴԺՀ 5-15-016
183.	<b>Մոդուլի նպատակը</b>	Այս մոդուլին նպատակն է ուսանողի մոտ զարգացնել պարզ շարժումներին կատարման տեխնիկա, փոքր և միջին պարզ թռիչքներ կատարելու կարողությունը և, կայունությունը և սովորությունը:
184.	<b>Մոդուլի տևողությունը</b>	90 րոպե
185.	<b>Մուտքային պահանջները</b>	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու ցանց անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴԺՀ 5-15-015 «Դասական պարաձևողի մակարդակ» մոդուլը:
186.	<b>Մոդուլի գնահատման</b>	Մոդուլի ընդունելի կատարողական ընդհանուր արդյունքի համար սահմանված

	<b>կարգը</b>	կատարման չ արժանի շ ն երի քավարար մակարդակի ապահովումն է :
187.	<b>Ուսումնառության արդյունք 1</b>	Ներկայացնել կատարման տեխնիկան, կոորդինացիան ձևավորող պարզ վարժություններ պարադոքսի մոտ
188.	<b>Կատարման չ արժանի շ ն եր</b>	1) ճիշտ է ներկայացնում դասական պարի պարզ շարժումների կատարման տեխնիկան պարադոքսի մոտ, 2) ճիշտ է կատարում դասական պարի պարզ պտույտներ en dehors և en dedans պարադոքսի մոտ, 3) ճիշտ է կատարում դասական պարի I port de bras պարադոքսի մոտ, 4) ճիշտ է կատարում դասական պարի III port de bras պարադոքսի մոտ:
189.	<b>Ուսումնառության արդյունք 2</b>	Ներկայացնել կատարման տեխնիկան, կոորդինացիան ձևավորող պարզ վարժություններ դահլիճի կենտրոնում
190.	<b>Կատարման չ արժանի շ ն եր</b>	1) ճիշտ է կատարում դասական պարի կեցվածքները (épaulement- ները) դահլիճի կենտրոնում, 2) ճիշտ է կատարում դասական պարի temps lié par terre և temps lié par terre մարմնի ծալումներով առաջ և ետ դահլիճի կենտրոնում, 3) ճիշտ է կատարում դասական պարի preparasion, pirouette-ներ en dehors և en dedans դահլիճի կենտրոնում V դիրքից, 4) ճիշտ է կատարում դասական պարի II port de bras:
191.	<b>Ուսումնառության արդյունք 3</b>	Ներկայացնել փոքր և միջին պարզ թռիչքներ (allegro)
192.	<b>Կատարման չ արժանի շ ն եր</b>	1) ճիշտ է կատարում թռիչքներ V դիրքից՝ շարժվելով առաջ, կողք, ետ, 2) ճիշտ է կատարում մի քանի փոխկապակցված պարզ թռիչքներ՝ temps sauté և pas échappé, 3) ճիշտ է կատարում պարզ petit pas chassé en face և épaulement առաջ ուղղությամբ, 4) ճիշտ է կատարում pas glissade, 5) ճիշտ է կատարում pas balancé:
<b>ՄՈՂՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԴԱՍԱԿԱՆ ՊԱՐ ԵՐՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»</b>		
193.	<b>Մոդուլի դասիչը</b>	ԴԺՀ 5-15-017
194.	<b>Մոդուլի նպատակը</b>	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել շարժումների կատարման երաժշտականություն, պլաստիկա, կոորդինացիա, տոկոնություն, ամուր կիսամատներ, որոշ շարժումների en tournant կատարում, պարային մեծ կեցվածքներով շարժումներ, փոքր, միջին և մեծ թռիչքներ en face և epaulement, entrechat- ներ կատարելու կարողություններ :
195.	<b>Մոդուլի տևողությունը</b>	90 ժամ

196.	<b>Մուտքայի ն պահանջները</b>	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴԺՀ 5-15-016 «Դասական պարեր կրոնոդ մակարդակ» մոդուլը:
197.	<b>Մոդուլի գնահատման կարգը</b>	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշներին բավարարմակարգակի ապահովումն է:
198.	<b>Ուսումնական արդյունք 1</b>	Ներկայացնել կոորդինացիան տեղանիշներում, ամուրկի սամաններ ձևավորող վարժություններ (exersice) պարադոքսի մոտ
199.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է կատարում port de bras-ով համակցված շարժումներ,</li> <li>2) ճիշտ է կատարում double շարժումներ,</li> <li>3) ճիշտ է կատարում վարժություններ relève-ով և կիսամաների վրա,</li> <li>4) ճիշտ է կատարում demi-rond և rond de jambe en dehors և en dedans 45° և 90° -ի վրա:</li> </ol>
200.	<b>Ուսումնական արդյունք 2</b>	Կատարել կոորդինացիան և տեղանիշներում, ամուրկի սամանները ներկայացնող վարժություններ (exersice) դահլիճի կենտրոնում
201.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է կատարում port de bras-ով համակցված շարժումներ,</li> <li>2) ճիշտ է կատարում շարժումներ en dehors և en dedans 1/8 և 1/4 պտույտ,</li> <li>3) ճիշտ և կայուն է կատարում շարժումներ կիսամաների վրա,</li> <li>4) ճիշտ է կատարում double շարժումներ,</li> <li>5) ճիշտ է կատարում շարժումներ 90°-ի վրա,</li> <li>6) ճիշտ է կատարում pas de bourrée` simple, de côte, ballotté,</li> <li>7) ճիշտ է կատարում IV port de bras,</li> <li>8) ճիշտ է կատարում V port de bras:</li> </ol>
202.	<b>Ուսումնական արդյունք 3</b>	Ներկայացնել փոքր, միջին և մեծ թռիչքներ (allegro) en face և epaulement, entrechat-ներ
203.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է կատարում թռիչքներ երկու ոտքից երկու ոտքի վրա en tournant,</li> <li>2) ճիշտ է կատարում double թռիչքներ,</li> <li>3) ճիշտ է կատարում թռիչքներ երկու ոտքից մեկ ոտքի վրա en tournant,</li> <li>4) ճիշտ է կատարում թռիչքներ երկու ոտքից մեկ ոտքի վրա՝ շարժվելով առաջ, կողք, ետ,</li> <li>5) ճիշտ է կատարում temps lié sauté առաջ և ետ:</li> </ol>
<b>ՍՈՂՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԴԱՍԱԿԱՆ ՊԱՐ ԶՈՐՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»</b>		
204.	<b>Մոդուլի դասիչը</b>	ԴԺՀ 5-15-018
205.	<b>Մոդուլի նպատակը</b>	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ զարգացնել դասական պարի բարդ շարժումներ,

		կայ ու ն ու թյ ու ն , տո կ ու ն ու թյ ու ն en tournant շ ա ր ժ ու մ ն ե ր ի կ ատ ա ր ու մ tour lent մ ե ծ պ ա ր ա յ ի ն կ ե ց վ ա ծ ք ն ե ր ո վ , preparation-ն ե ր մ ե ծ tours-ե ր ի հ ա մ ա ր en dehors և en dedans:
206.	<b>Մո դ ու լ ի տ ն ո դ ու թյ ու ն ը</b>	90 ժ ա մ
207.	<b>Մ ու տ ք ա յ ի ն պ հ ա ն ջ ն ե ր ը</b>	Այ ս մ ո դ ու լ ն ու ս ու մ ն ս ս ի ր ե լ ու ց ա ո ա ջ ա ն հ ր ա ժ ե շ տ է ու ս ու մ ն ս ս ի ր ե լ Դ ժ չ 5-15-017 «Դ ս ս ա կ ա ն պ ա ր ե ր ր ո ր դ մ ա կ ա ր դ ա կ » մ ո դ ու լ ը :
208.	<b>Մո դ ու լ ի գ ն ա հ ս ա ո մ ա ն կ ա ր գ ը</b>	Մո դ ու լ ի ը ն դ ու ն ե լ ի կ ատ ա ր ո դ ա կ ա ն ը յ ու ր ա ք ա ն չ յ ու ր ա ր դ յ ու ն ք ի հ ա մ ա ր ս ա հ մ ա ն վ ա ծ կ ատ ա ր մ ա ն չ ա ի ա ն ի շ ն ե ր ի ք ա վ ա ր ա ր մ ա կ ա ր դ ա կ ի ա պ հ ա ն ո վ ու մ ն է :
209.	<b>Ու ս ու մ ն ա ո ո թյ ա ն ս ար դ յ ու ն ք 1</b>	Ն ե ր կ ա յ ա ց ն ե լ կ ա յ ու ն ու թյ ու ն , տո կ ու ն ու թյ ու ն և կ ո ո ր դ ի ն ա ց ի ա զ ա ր գ ա ց ն ո դ վ ա ր ժ ու թյ ու ն ն ե ր (exercice) պ ա ր ա ձ ո դ ի մ ո տ
210.	<b>Կ ատ ա ր մ ա ն չ ա ի ա ն ի շ ն ե ր</b>	1) ճ ի շ տ է կ ատ ա ր ու մ plié-relevé- ո վ և կ ի ս ա մ ա ո ն ե ր ի վ ր ա շ ա ր ժ ու մ ն ե ր ը , 2) ճ ի շ տ է կ ատ ա ր ու մ grand rond de jambe en face և épaulement ա մ ք ո դ ջ թ ա թ ի և կ ի ս ա մ ա ո ն ե ր ի վ ր ա , 3) ճ ի շ տ է կ ատ ա ր ու մ grand rond de jambe jeté en dehors և en dedans, 4) ճ ի շ տ է կ ատ ա ր ու մ pirouette ք ա ց ո տ ք ի ց 45°-ի ց en dehors և en dedans:
211.	<b>Ու ս ու մ ն ա ո ո թյ ա ն ս ար դ յ ու ն ք 2</b>	Ն ե ր կ ա յ ա ց ն ե լ կ ա յ ու ն ու թյ ու ն , տո կ ու ն ու թյ ու ն և կ ո ո ր դ ի ն ա ց ի ա զ ա ր գ ա ց ն ո դ վ ա ր ժ ու թյ ու ն ն ե ր (exercice) դ ա հ լ ի ճ ի կ ե ն տ ր ո ն ու մ
212.	<b>Կ ատ ա ր մ ա ն չ ա ի ա ն ի շ ն ե ր</b>	1) ճ ի շ տ է կ ատ ա ր ու մ en tournant en dehors և en dedans 1/2 պ տ ու յ տ ո վ շ ա ր ժ ու մ ն ե ր ը , 2) ճ ի շ տ է կ ատ ա ր ու մ շ ա ր ժ ու մ ն ե ր ը կ ի ս ա մ ա ո ն ե ր ի վ ր ա épaulement-ն ե ր ո վ , 3) ճ ի շ տ է կ ատ ա ր ու մ temps lié 90°-ի վ ր ա , 4) ճ ի շ տ է կ ատ ա ր ու մ tour lent 90°-ի վ ր ա en dehors և en dedans տ ա ր ք ե ր մ ե ծ կ ե ց վ ա ծ ք ն ե ր ո վ , 5) ճ ի շ տ է կ ատ ա ր ու մ tour chainés ա ն կ յ ու ն ա զ ծ ո վ :
213.	<b>Ու ս ու մ ն ա ո ո թյ ա ն ս ար դ յ ու ն ք 3</b>	Ն ե ր կ ա յ ա ց ն ե լ տ ո կ ու ն ու թյ ու ն ը և կ ո ո ր դ ի ն ա ց ի ա ն զ ա ր գ ա ց ն ո դ թ ո ի չ ք ն ե ր (allegro)
214.	<b>Կ ատ ա ր մ ա ն չ ա ի ա ն ի շ ն ե ր</b>	1) ճ ի շ տ է կ ատ ա ր ու մ թ ո ի չ ք ն ե ր battu 2 ո տ ք ի ց 2 ո տ ք ի վ ր ա , 2) ճ ի շ տ է կ ատ ա ր ու մ թ ո ի չ ք ն ե ր battu ե ր կ ո ո տ ք ի ց մ ե կ ո տ ք ի վ ր ա , 3) ճ ի շ տ է կ ատ ա ր ու մ թ ո ի չ ք ն ե ր շ ա ր ժ վ ե լ ո վ ա ո ա ջ , կ ո դ ք , ե տ pas glissade և pas coupé ք ա լ ի ց , 4) ճ ի շ տ է կ ատ ա ր ու մ grand թ ո ի չ ք ն ե ր պ ա ր ա յ ի ն կ ե ց վ ա ծ ք ն ե ր ո վ :
<b>Մ Ո Ղ ՈՒ Լ Ի Ա Ն Վ Ա Ն ՈՒ Ս Ը « Դ Ս Ս Ա Կ Ա Ն Պ Ա Ր Հ Ի Ն Գ Ե Ր ՈՐ Դ Ս Ա Կ Ա Ր Դ Ա Կ »</b>		
215.	<b>Մո դ ու լ ի դ ա ս ի չ ը</b>	Դ ժ չ 5-15-019
216.	<b>Մո դ ու լ ի ն պ ա տ ա կ ը</b>	Այ ս մ ո դ ու լ ի ն պ ա տ ա կ ն է ու ս ա ն ո դ ի մ ո տ զ ա ր գ ա ց ն ե լ տ ա ր ք ե ր pirouettes-ն ե ր ա ն կ յ ու ն ա զ ծ ո վ , պ տ ու յ տ ն ե ր` մ ե ծ կ ե ց վ ա ծ ք ն ե ր ո վ , tour lent-ն ե ր ք ա ր դ ե ց վ ա ծ մ ա ր մ ն ի ա շ ի ս ա տ ա ն ք ո վ , adagio ա վ ե լ ի



		բարդ երաժշտական կառուցվածքով, բարդ թռիչքներ en tournant՝ ձևավորելով անհատական ու թյուն, կատարելագործելով պլաստիկան և արտահայտչական ու թյունը:
217.	<b>Մոդուլի տևողությունը</b>	90 ժամ
218.	<b>Մուտքային պահանջները</b>	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴԺՀ 5-15-018 «Դասական պարչորոքով ակարդակ» մոդուլը:
219.	<b>Մոդուլի գնահատման կարգը</b>	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշներին բավարարման ակարդակի ապահովումն է:
220.	<b>Ուսումնական արդյունք 1</b>	Ներկայացնել տեխնիկան և պլաստիկան գարգացնող վարժություններ պարադոքսի մոտ
221.	<b>Կատարման չափանիշները</b>	1) ճիշտ է կատարում կիսապտույտներ և պտույտներ 90°-ի վրա en dehors և en dedans, 2) ճիշտ է կատարում 45° և 90°-ի վրա fouetté en dehors և en dedans կիսապտույտ կիսաամսների վրա, 3) ճիշտ է կատարում կիսա tour en dehors և en dedans առաջ և ետ ձգված ոտքով 45° և 90°-ի վրա:
222.	<b>Ուսումնական արդյունք 2</b>	Ներկայացնել մեծ կեցվածքներով պտույտներ, adagio ավելի բարդ երաժշտական կառուցվածքով, բարդացված վարժություններ և տարբեր pirouettes-ներ անկյունագծերով
223.	<b>Կատարման չափանիշները</b>	1) ճիշտ է կատարում շարժումներ en tournant կիսաամսների վրա 1/8 և 1/4 պտույտով, 2) ճիշտ է կատարում VI port de bras, 3) ճիշտ է կատարում grand fouetté, 4) ճիշտ է կատարում tour մեծ կեցվածքներով II և IV դիրքերից, 5) ճիշտ է կատարում adagio, 6) ճիշտ է կատարում pirouettes en dehors dégagé-ով, 7) ճիշտ է կատարում pirouettes en dedans, 8) ճիշտ է կատարում tours chainés /8-16/:
224.	<b>Ուսումնական արդյունք 3</b>	Ներկայացնել բարդ թռիչքներ en tournant
225.	<b>Կատարման չափանիշները</b>	1) ճիշտ է կատարում battu՝ շարժվելով առաջ, կողք և ետ, 2) ճիշտ է կատարում թռիչքներ en tournant 1/4 պտույտով en dehors և en dedans, 3) ճիշտ է կատարում grand sissonne- ներ մեծ կեցվածքներով, 4) ճիշտ է կատարում grand temps lié sauté en dehors և en dedans:
<b>ՍՈՂՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԴԱՍԱԿԱՆ ՊԱՐ ՎԵՑ ԵՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»</b>		
226.	<b>Մոդուլի դասիչը</b>	ԴԺՀ 5-15-020

227.	<b>Մոդուլի նպատակը</b>	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ զարգացնել tours մեծ կեցվածքներով (2 tours) տարբեր մոտեցումներին, մեծ adagio, battu-ներին կատարման տեխնիկա, մեծ թռիչքներ տարբեր մոտեցումներին՝ կատարելագործելով անհատական ու թյունն և արտահայտչական ու թյունն:
228.	<b>Մոդուլի տևողությունը</b>	90 ժամ
229.	<b>Մուտքային պահանջները</b>	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴԺՀ 5-15-019 «Դասական պար հինգերորդ մակարդակ» մոդուլը:
230.	<b>Մոդուլի գնահատման կարգը</b>	Մոդուլի ընդունելի կատարողական ընդարձակ շարժումները և արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշներին բավարարման արդյունքի ապահովումն է:
231.	<b>Ուսումնասիրության արդյունք 1</b>	Ներկայացնել տեխնիկայի և բարդ վարժություններ, adagio և պտույտներ պարադոքսի մոտ
232.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	1) ճիշտ է կատարում port de bras բոլոր մեծ կեցվածքներով 90°-ի վրա, 2) ճիշտ է կատարում grands fouetté en dehors և en dedans կես պտույտով, 3) ճիշտ է կատարում tour fouetté 90°-ի վրա մի կեցվածքից մյուսը en dehors և en dedans:
233.	<b>Ուսումնասիրության արդյունք 2</b>	Ներկայացնել տեխնիկայի և բարդ, արագ ցված տեմպով վարժություններ, տարբեր մոտեցումներին tours մեծ կեցվածքներով / 2 tours /, մեծ, ծավալուն adagio դահլիճի կենտրոնում
234.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	1) ճիշտ է կատարում grands fouetté en effacé առաջ և ետ, 2) ճիշտ է կատարում grands fouetté en dehors և en dedans՝ սվարտելով III arabesque և crois ée առաջ, 3) ճիշտ է կատարում tours fouettés 45°-ի վրա /8-16/, 4) ճիշտ է կատարում tours en dehors et en dedans բոլոր մեծ կեցվածքներով IV և II դիրքերին:
235.	<b>Ուսումնասիրության արդյունք 3</b>	Ներկայացնել փոքր և մեծ, բարդ համակցված թռիչքներ, battu-ներին կատարման տեխնիկա
236.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	1) ճիշտ է կատարում battu թռիչքներ, 2) ճիշտ է կատարում temps lié sauté en tournant en dehors և en dedans, 3) ճիշտ է կատարում grand fouetté sauté en face մի կեցվածքից մյուսը:
<b>ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀԱՅ ԿԱԿԱՆ ԺՈՂՈՎՐԴԱԿԱՆ ՊԱՐ ԱՌԱՋԻՆ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»</b>		
237.	<b>Մոդուլի դասիչը</b>	ԴԺՀ 5-15-021
238.	<b>Մոդուլի նպատակը</b>	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել բեմական կուլտուրա, երաժշտական ու թյուն, մարմինը, ձեռքերը, ոտքերի դիրքերը և կեցվածքները ճիշտ պահելու և հայկական ժողովրդական պարային պարզ արժույթներ կատարելու կարողություն:

239.	<b>Մոդուլի տևողությունը</b>	90ժամ
240.	<b>Մուտքային պահանջները</b>	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
241.	<b>Մոդուլի գնահատման կարգը</b>	Մոդուլի ընդունելի կատարողական ըյուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարարման արդյունքի ապահովումն է:
242.	<b>Ուսումնասիրության արդյունք 1</b>	Ներկայացնել հայկական ժողովրդական պարի պարզ վարժություններ պարաձողի մոտ
243.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է կատարում հայկական ժողովրդական պարի պարային դիրքերը, կեցվածքները, պարզ շարժումները պարաձողի մոտ,</li> <li>2) ճիշտ է կատարում հայկական ժողովրդական պարի շարժումների հերթականությունը պարաձողի մոտ,</li> <li>3) ճիշտ է կատարում հայկական ժողովրդական պարի պարզ շարժումների ներդաշնակ և սահուն անցումները պարաձողի մոտ (օրինակ թաքոտն ազարկից անցում 3-րդ ազատ դիրք),</li> <li>4) ճիշտ է ներկայացնում հայկական ժողովրդական պարի պարզ շարժումների երաժշտական կառուցվածքը,</li> <li>5) ճիշտ է ներկայացնում հայկական ժողովրդական պարի վարժությունների կատարման արտահայտչական առանձնահատկությունները պարաձողի մոտ,</li> <li>6) դրսևորում է բեմական կուլտուրա:</li> </ol>
244.	<b>Ուսումնասիրության արդյունք 2</b>	Ներկայացնել հայկական ժողովրդական պարի պարզ վարժություններ դահլիճի կենտրոնում
245.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է կատարում հայկական ժողովրդական պարի պարզ պարային քայլերը՝ փոփոխական քայլեր, զսպանակաձև քայլեր, կենտև կրկնակի կրկնահարվածներ, քերծիների տարատեսակներ, ոտքերի փակ և բաց նագանքներ,</li> <li>2) ճիշտ է կատարում հայկական ժողովրդական պարի ձեռքերի անցումները, նագանքները, ձեռքերի բռնել աձևերը (ճոճան, կողպեք և այլն),</li> <li>3) ճիշտ է ներկայացնում հայկական էթնոգրաֆիկ պարեր (Ազար, Բաժառոն, Մեյրանի, Դնգոն),</li> <li>4) ճիշտ է ներկայացնում հայկական ժողովրդական պարի երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները,</li> <li>5) դրսևորում է գուգապարերում, խմբապարերում ներգրավելու ունակություն,</li> <li>6) դրսևորում է բեմական կուլտուրա:</li> </ol>
246.	<b>Ուսումնասիրության</b>	Ներկայացնել պարային քայլերի հիման վրա կազմված պարզ անցումներ դահլիճի

	<b>արդյունք 3</b>	անկյունային կետերով (en tournant), էտյուններ, վարժություններ (exersice)
247.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է կատարում հայկական ժողովրդական պարերի պարային պարզ անցումները,</li> <li>2) ճիշտ է կատարում հայկական էթնոգրաֆիկ պար էտյուններ,</li> <li>3) ճիշտ է ներկայացնում տրված նյութի կատարման հերթականությունը,</li> <li>4) ճիշտ է ներկայացնում հայկական ժողովրդական պարի երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները,</li> <li>5) դրսևորում է բեմական կուլտուրա:</li> </ol>
<b>ՄՈՂՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀԱՅ ԿԱԿԱՆ ԺՈՂՈՎՐԴԱԿԱՆ ՊԱՐ ԵՐԿՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»</b>		
248.	<b>Մոդուլի դասիչը</b>	ԴԺՀ 5-15-022
249.	<b>Մոդուլի նպատակը</b>	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել մարմնի, ոտքերի, ձեռքերի ներդաշնակ շարժման (կոորդինացիա) կարողություն:
250.	<b>Մոդուլի տևողությունը</b>	90 ժամ
251.	<b>Մուտքային պահանջները</b>	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴԺՀ 5-15-021 «Հայկական ժողովրդական պար առաջին մակարդակ» մոդուլը
252.	<b>Մոդուլի գնահատման կարգը</b>	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշներին բավարարման պահանջներին համապատասխան է:
253.	<b>Ուսումնառության արդյունք 1</b>	Ներկայացնել հայկական ժողովրդական պար պարերի կատարման առանձնահատկությունները
254.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է կատարում հայկական ժողովրդական պարային կեցվածքները,</li> <li>2) ճիշտ է կատարում հայկական ժողովրդական պարային դիրքերը,</li> <li>3) ճիշտ է կատարում հայկական ժողովրդական պարային քայլերը,</li> <li>4) ճիշտ է կատարում պարային կիսապտույտները, պտույտները,</li> <li>5) դրսևորում է բեմական կուլտուրա:</li> </ol>
255.	<b>Ուսումնառության արդյունք 2</b>	Ներկայացնել հայկական ժողովրդական պարային պար էտյուններ
256.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է կատարում հայկական ժողովրդական պարային պար շարժումներ,</li> <li>2) ճիշտ է կատարում պարային շարժումների պարզ համակցումը,</li> <li>3) ճիշտ է ներկայացնում հայկական ժողովրդական պարային էտյունների բնորոշ երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները,</li> <li>4) դրսևորում է բեմական կուլտուրա:</li> </ol>

257.	<b>Ուսուցման առարկայի 3-րդ դասը</b>	Ներկայացնել հայկական էթնոգրաֆիկ պարզ պարեր
258.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է կատարում հայկական էթնոգրաֆիկ պարզ պարերի գծային պատկերները,</li> <li>2) ճիշտ է ներկայացնում հայկական պարզ էթնոգրաֆիկ պարերի շարժումների կատարման հերթականությունը,</li> <li>3) ճիշտ է ներկայացնում հայկական էթնոգրաֆիկ պարերին բնորոշ երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները,</li> <li>4) դրսևորում է գուգապարերում, խմբապարերում ներգրավվելու ունակություն,</li> <li>5) դրսևորում է բեմական կուլտուրա:</li> </ol>
<b>ՍՈՂՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀԱՅ ԿԱԿԱՆ ԺՈՂՈՎՐԴԱԿԱՆ ՊԱՐ ԵՐՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»</b>		
259.	<b>Մոդուլի դասիչը</b>	ԴԺՀ 5-15-023
260.	<b>Մոդուլի նպատակը</b>	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել պլաստիկա, դերասանի վարպետություն, մարմնի, ոտքերի, ձեռքերի շարժումների համակցում, պտույտներով, պարային մեծ կեցվածքներով վարժություններ կատարելու կարողություն:
261.	<b>Մոդուլի տևողությունը</b>	90 ժամ
262.	<b>Մուտքային պահանջները</b>	Այս մոդուլն ուսուցանվողները անհրաժեշտ է ուսուցանվողները ԴԺՀ 5-15-022 «Հայկական պարերի բնորոշ մակարդակ» մոդուլը:
263.	<b>Մոդուլի գնահատման կարգը</b>	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշներին բավարարման պահանջներով գնահատվում է:
264.	<b>Ուսուցման առարկայի 1-րդ դասը</b>	Ներկայացնել վարժություններ պարառողի մոտ
265.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է կատարում անցումներ կեցվածքից կեցվածք,</li> <li>2) ճիշտ է կատարում կրկնակի ծնկախաղեր, կրկնակի արվածներ,</li> <li>3) ճիշտ է կատարում պարային անցումներ, պտույտներ կիսաթաթերի վրա,</li> <li>4) ճիշտ է կատարում վարժություններ շեշտադրումները,</li> <li>5) դրսևորում է բեմական կուլտուրա:</li> </ol>
266.	<b>Ուսուցման առարկայի 2-րդ դասը</b>	Ներկայացնել վարժություններ դահլիճի կենտրոնում
267.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է կատարում կեցվածքների պահումը,</li> <li>2) ճիշտ է կատարում շարժումներ ներսև դուրս օգտագործելով դահլիճի պարային կետերը,</li> <li>3) ճիշտ է կատարում ոտքերի եռակի նագանքները,</li> </ol>

		<p>4) ճիշտ է կատարում նոտքերի նազանք համակցված ձեռնապտույտներով,</p> <p>5) ճիշտ է կատարում շարժումներ 45°, 90°- ներով՝ նոտնաթաթը ձգած ու կրճատված,</p> <p>6) ճիշտ է կատարում տարբեր ուղղությամբ ներկայացված շարժումներ,</p> <p>7) ճիշտ է կատարում նոտնազարկերի տարատեսակները,</p> <p>8) դրսևորում է գուգապարերում, խմբապարերում ներգրավվելու ունակություն,</p> <p>9) դրսևորում է բեմական կուլտուրա:</p>
268.	<b>Ուսումնասիրության արդյունք 3</b>	Ներկայացնել թռիչքներ
269.	<b>Կատարման չարժանիքներ</b>	<p>1) ճիշտ է կատարում սահումներ ֆարձր թռիչքներով,</p> <p>2) ճիշտ է կատարում կրկնակի թռիչքներ,</p> <p>3) ճիշտ է կատարում թռիչքներ ծնկապտույտով,</p> <p>4) ճիշտ է կատարում մկրատպտույտներով,</p> <p>5) ճիշտ է կատարում ծափերի շեշտադրումը նոտքերի հետ,</p> <p>6) ճիշտ է կատարում թռիչքների շեշտադրումը,</p> <p>7) դրսևորում է բեմական կուլտուրա:</p>
<b>ՄՈԴՈՒԼ Ի ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀԱՅ ԿԱԿԱՆ ԺՈՂՈՎՐԴԱԿԱՆ ՊԱՐԸ ՉՈՐՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»</b>		
270.	<b>Մոդուլի դասիչը</b>	ԴԺՀ 5-15-024
271.	<b>Մոդուլի նպատակը</b>	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ գարգացնել հայկական ժողովրդական պարերի շարժումները կատարման տեխնիկան և պարայնությունը:
272.	<b>Մոդուլի տևողությունը</b>	90 ժամ
273.	<b>Մուտքային պահանջները</b>	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴԺՀ 5-15-023 «Հայկական ժողովրդական պարերը մակարդակ» մոդուլը:
274.	<b>Մոդուլի գնահատման կարգը</b>	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չարժանիքների բավարարմակարգակի ապահովումն է:
275.	<b>Ուսումնասիրության արդյունք 1</b>	Ներկայացնել ֆարդվարժություններ պարաձևողի մոտ
276.	<b>Կատարման չարժանիքներ</b>	<p>1) ճիշտ է կատարում երաժշտական 1/8, 1/16 չափով նոտքերի շարժումները և անցումները՝ համակցված ձեռքերի աշխատանքի հետ,</p> <p>2) ճիշտ է կատարում նոտքի ֆացել-փակել էլեմենտը երաժշտական 2/4-ում չափով,</p> <p>3) ճիշտ է կատարում կիսաշրջանով նոտքի անցումները,</p> <p>4) ճիշտ է կատարում նոտքի 90°-ից հատակ տարվող շրջադարձը,</p>

		5) դրսևնորում է բեմական կուլտուրա:
277.	<b>Ուսումնասիրության արդյունք 2</b>	Ներկայացնել բարդ վարժություններ դահլիճի կենտրոնում
278.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է կատարում պարային քայլերը 1/2, 1/4 երաժշտական չափով կեցվածքային անցումներով,</li> <li>2) ճիշտ է կատարում ձեռքերի անցումներն իրանի կեցվածքներով,</li> <li>3) ճիշտ է կատարում ոտքից ոտք անցնող կրկնակարվածները 1/8 երաժշտական չափով,</li> <li>4) ճիշտ է կատարում մարմնի և ոտքերի տարբեր ուղղություններով բարդ շարժումները,</li> <li>5) ճիշտ է կատարում տրված նյութի բարդ շարժումների համակցումը,</li> <li>6) դրսևնորում է զուգապարերում, խմբապարերում ներգրավվելու ունակություն,</li> <li>7) դրսևնորում է բեմական կուլտուրա:</li> </ol>
279.	<b>Ուսումնասիրության արդյունք 3</b>	Ներկայացնել բարդ թռիչքներ
280.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է կատարում սահումներ (chassé)՝ առաջ, կողք և անկյուններով,</li> <li>2) ճիշտ է կատարում թռիչքեր կու ոտքից՝ մեկ ոտքը բացելով առաջ,</li> <li>3) ճիշտ է կատարում կրկնակի կրկնակարվածի հետ համակցված ուսախաղերով անցումները,</li> <li>4) ճիշտ է կատարում ուսախաղերի և ծնկախաղերի համակցումը,</li> <li>5) դրսևնորում է բեմական կուլտուրա:</li> </ol>
<b>ՄՈՂՈՒԼԻ Ի ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀԱՅ ԿԱԿԱՆ ԺՈՂՈՎՐԴԱԿԱՆ ՊԱՐ ՀԻՆԳԵՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»</b>		
281.	<b>Մոդուլի դասիչը</b>	ԴԺՀ 5-15-025
282.	<b>Մոդուլի նպատակը</b>	Այս մոդուլի նպատակն է տարբեր պարային բեմադրությունների միջոցով ուսանողի մոտ զարգացնել հայկական ժողովրդական պարերի կատարողական մակարդակը, պարային կատարման անհատականությունը:
283.	<b>Մոդուլի տևողությունը</b>	90 ժամ
284.	<b>Մուտքային պահանջները</b>	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴԺՀ 5-15-024 «Հայկական ժողովրդական պար չորրորդ մակարդակ» մոդուլը:
285.	<b>Մոդուլի գնահատման կարգը</b>	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարարմակարգակի ապահովումն է:
286.	<b>Ուսումնասիրության արդյունք 1</b>	Ներկայացնել բարդ համակցություններով վարժություններ էտյուդների տեսքով
287.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	1) ճիշտ է կատարում բարդ էթնոգրաֆիկ պարեր,

		<p>2) ճիշտ է ներկայացնում հայկական ժողովրդական պարերի առանձնահատկությունները (երաժշտականություն, զգացմունքայնություն, նազանք, առնականություն),</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում բեմադրություններին կատարման տեխնիկական առանձնահատկությունները,</p> <p>4) ճիշտ կատարում տրված բեմադրության առանձնակի հատվածները:</p>
288.	<b>Ուսումնական առարկայի նախաճառի 2</b>	Ներկայացնել Մասնաշրջանի պարերը
289.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում Մասնաշրջանի պարերին բնորոշ կատարման տեխնիկական յուրահատկությունները,</p> <p>2) ճիշտ է կատարում Մասնաշրջանի կառուցվածքային առանձնահատկությունները,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում Մասնապարերին բնորոշ երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները:</p>
290.	<b>Ուսումնական առարկայի նախաճառի 3</b>	Ներկայացնել լիրիկական, մարտական և ազգագրական պարեր
291.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում լիրիկական պարերին բնորոշ առանձնահատկությունները,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում մարտական պարերին բնորոշ առանձնահատկությունները,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում ազգագրական պարերին բնորոշ առանձնահատկությունները:</p>
<b>ՍՈՂՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀԱՅ ԿԱԿԱՆ ԺՈՂՈՎՐԴԱԿԱՆ ՊԱՐ ՎԵՑԵՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»</b>		
292.	<b>Մոդուլի դասիչը</b>	ԴԺՀ 5-15-026
293.	<b>Մոդուլի նպատակը</b>	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել բարդ և բազմաժանր բեմադրություններ պարելու կարողություն
294.	<b>Մոդուլի տևողությունը</b>	90 ժամ
295.	<b>Մուտքային պահանջները</b>	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴԺՀ 5-15-025 «Հայկական ժողովրդական պար հինգերորդ մակարդակ» մոդուլը:
296.	<b>Մոդուլի գնահատման կարգը</b>	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր առարկայի համար սահմանված կատարման չափանիշներին բավարարման արդյունքի ապահովումն է:
297.	<b>Ուսումնական առարկայի նախաճառի 1</b>	Կատարել բարդ վարժություններով կազմված էսյուները
298.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) ճիշտ է կատարում բարդ էթնոգրաֆիկ պարեր,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում հայկական ժողովրդական պարերի բարդ առանձնահատկությունները (երաժշտականություն, զգացմունքայնություն, առնականություն),</p>



		<p>3) ճիշտ է ներկայացնում բեմադրությունն ներքին կատարման տեխնիկական առանձնահատկությունները,</p> <p>4) ճիշտ է ներկայացնում տրված բեմադրության յուրաքանչյուր էլեմենտը:</p>
299.	<b>Ուսումնասիրության արդյունք 2</b>	Կիրառել բեմական պատրաստվածությունը
300.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) ճիշտ է կատարում պարի տեխնիկական բարդությունները,</p> <p>2) դրսևորում է խմբապարերում ներգրավվելու ունակությունները,</p> <p>3) ճիշտ է կատարում մենապարին բնորոշ արտահայտչական առանձնահատկությունները:</p>
301.	<b>Ուսումնասիրության արդյունք 3</b>	Պարել բարդ և բազմաժանր բեմադրություններ
302.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) ճիշտ է կատարում տվյալ բեմադրության տեխնիկան,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում պարի կատարման ընթացքը, բեմադրական կոմպոզիցիան,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում պարի կատարմանը բնորոշ արտահայտչական առանձնահատկությունները:</p>
<b>ՍՈՂՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԺՈՂՐՆՈՐՈՇ ՊԱՐ ԱՌԱՋԻՆ ՍԱԿԱՐԴԱԿ»</b>		
303.	<b>Մոդուլի դասիչը</b>	ԴԺՀ 5-15-027
304.	<b>Մոդուլի նպատակը</b>	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել տարբեր ազգերի պարերի պարզ շարժումներ կատարելու կարողությունները՝ արտահայտելով յուրաքանչյուր ազգին բնորոշ բնավորություններ:
305.	<b>Մոդուլի տևողությունը</b>	54 ժամ
306.	<b>Մուտքային պահանջները</b>	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
307.	<b>Մոդուլի գնահատման կարգը</b>	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարարման կարգակարգի ապահովումն է:
308.	<b>Ուսումնասիրության արդյունք 1</b>	Ներկայացնել ժողբնորոշ պարի պարզ վարժությունները պարաձողի մոտ
309.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) ճիշտ է կատարում ժողբնորոշ պարի ոտքերի և ձեռքերի դիրքերն ու կեցվածքները, պարզ վարժությունները պարաձողի մոտ,</p> <p>2) ճիշտ է կատարում ժողբնորոշ պարի վարժությունների հերթականությունը պարաձողի մոտ,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում ժողբնորոշ պարի շարժումների երաժշտական կառուցվածքը</p>

		<p>պար աձողի մոտ,</p> <p>4) ճիշտ է ներկայացնում ժողքնորոշ պարի վարժությունների կատարման արտահայտչական առանձնահատկությունները պարաձողի մոտ:</p>
310.	<b>Ուսումնասիրության արդյունք 2</b>	Ներկայացնել ժողքնորոշ պարի պարզ վարժությունների դահլիճի կենտրոնում
311.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) ճիշտ է կատարում ռուսական ժողովրդական պարի շարժումները դահլիճի կենտրոնում,</p> <p>2) ճիշտ է կատարում ռուսական ժողովրդական պարի շարժումների համակցումը դահլիճի կենտրոնում,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում ռուսական ժողովրդական պարի կատարմանը բնորոշ երաժշտական արտահայտչական առանձնահատկությունները դահլիճի կենտրոնում:</p>
312.	<b>Ուսումնասիրության արդյունք 3</b>	Ներկայացնել ռուսական ժողովրդական պարի պարզ շարժումներով կազմված էսյունի՝ շուրջ պար, պարախաղ
313.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) ճիշտ է կատարում էսյունիում ներառված շարժումները,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում էսյունիում ներառված շարժումների կատարման հերթականությունը,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում էսյունիի կատարմանը բնորոշ երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները:</p>
<b>ՄՈՂՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԺՈՂՔՆՈՐՈՇ ՊԱՐ ԵՐԿՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»</b>		
314.	<b>Մոդուլի դասիչը</b>	ԴԺՀ 5-15-028
315.	<b>Մոդուլի նպատակը</b>	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել լեհական և հունգարական ժողովրդական պարերի պարզ շարժումները կատարելու կարողություն՝ արտահայտելով յուրաքանչյուր ազգի ն բնորոշ բնավորությունը:
316.	<b>Մոդուլի տևողությունը</b>	54 ժամ
317.	<b>Մուտքային պահանջները</b>	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու ցանցում հրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴԺՀ 5-15-027 «Ժողքնորոշ պար առաջին մակարդակ» մոդուլը:
318.	<b>Մոդուլի գնահատման կարգը</b>	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշներին բավարարման արդյունքի ապահովումն է:
319.	<b>Ուսումնասիրության արդյունք 1</b>	Ներկայացնել լեհական ժողովրդական պարի պարզ շարժումներ
320.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	1) ճիշտ է կատարում լեհական ժողովրդական պարի պարզ շարժումները,

		<p>2) ճիշտ է կատարում լեհական ժողովրդական պարի պարզ շարժումների համակցումը,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում լեհական ժողովրդական պարի կատարմանը բնորոշ երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները:</p>
321.	<b>Ուսումնասիրության արդյունք 2</b>	Ներկայացնել հունգարական ժողովրդական պարի պարզ շարժումներ
322.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) ճիշտ է կատարում հունգարական ժողովրդական պարի պարզ շարժումները,</p> <p>2) ճիշտ է կատարում հունգարական ժողովրդական պարի պարզ շարժումների համակցումը,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում հունգարական ժողովրդական պարի կատարմանը բնորոշ երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները:</p>
323.	<b>Ուսումնասիրության արդյունք 3</b>	Ներկայացնել լեհական ժողովրդական պարի պարզ շարժումներով կազմված էսյունդ
324.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>4) ճիշտ է կատարում էսյունդում ներառված շարժումները,</p> <p>5) ճիշտ է ներկայացնում էսյունդում ներառված շարժումների կատարման հերթականությունը,</p> <p>6) ճիշտ է ներկայացնում էսյունդի կատարմանը բնորոշ երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները:</p>
325.	<b>Ուսումնասիրության արդյունք 4</b>	Ներկայացնել հունգարական ժողովրդական պարի պարզ շարժումներով կազմված էսյունդ
326.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>7) ճիշտ է կատարում էսյունդում ներառված շարժումները,</p> <p>8) ճիշտ է ներկայացնում էսյունդում ներառված շարժումների կատարման հերթականությունը,</p> <p>9) ճիշտ է ներկայացնում էսյունդի կատարմանը բնորոշ երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները:</p>
<b>ՍՈՂՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԺՈՂԲՆՈՐՈՇ ՊԱՐ ԵՐՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»</b>		
327.	<b>Մոդուլի դասիչը</b>	ԴԺՀ 5-15-029
328.	<b>Մոդուլի նպատակը</b>	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ գարգացնել տարբեր ազգերի պարերի շարժումները կատարման տեխնիկա, տոկոսություններն՝ արտահայտելով յուրաքանչյուր ազգին բնորոշ բնավորությունները:
329.	<b>Մոդուլի տևողությունը</b>	54 ժամ
330.	<b>Մուտքային պահանջները</b>	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու ցանցում անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴԺՀ 5-15-028

		«Ժողով նորոշ պարերկրորդ մակարդակ» մոդուլը:
331.	<b>Մոդուլի գնահատման կարգը</b>	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշներին բավարարող մակարդակի ապահովումն է:
332.	<b>Ուսումնական արդյունք 1</b>	Ներկայացնել ժողով նորոշ պարի թռիչքներով վարժություններ պարաձողի մոտ
333.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է կատարում ժողով նորոշ պարի թռիչքներով վարժությունները պարաձողի մոտ,</li> <li>2) ճիշտ է ներկայացնում ժողով նորոշ պարի թռիչքներով վարժությունների կատարման հերթականությունը պարաձողի մոտ,</li> <li>3) ճիշտ է ներկայացնում ժողով նորոշ պարի թռիչքներով շարժումների երաժշտական կառուցվածքը պարաձողի մոտ,</li> <li>4) ճիշտ է ներկայացնում ժողով նորոշ պարի թռիչքներով վարժությունների կատարման արտահայտչական առանձնահատկությունները պարաձողի մոտ:</li> </ol>
334.	<b>Ուսումնական արդյունք 2</b>	Ներկայացնել ռուսական ժողովրդական պարի վարժություններ դահլիճի կենտրոնում
335.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է կատարում ռուսական ժողովրդական «Կադրիլ» պարի քայլերը դահլիճի կենտրոնում,</li> <li>2) ճիշտ է ներկայացնում ռուսական ժողովրդական «Կադրիլ» պարի կատարմանը բնորոշ երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները դահլիճի կենտրոնում,</li> <li>3) ճիշտ է ներկայացնում ռուսական ժողովրդական պարի շարժումների կատարման տեխնիկան (պտույտներ, թռիչքներ, ռտնազարկեր, մանրազարկեր, ծախզարկեր) դահլիճի կենտրոնում:</li> </ol>
336.	<b>Ուսումնական արդյունք 3</b>	Ներկայացնել ռուսական ժողովրդական պարի շարժումներով կազմված էսյունդ
337.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է կատարում էսյունդում ներառված շարժումները,</li> <li>2) ճիշտ է ներկայացնում էսյունդում ներառված շարժումների կատարման հերթականությունը,</li> <li>3) ճիշտ է ներկայացնում էսյունդի կատարմանը բնորոշ երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները:</li> </ol>
338.	<b>Ուսումնական արդյունք 4</b>	Ներկայացնել հունգարական ժողովրդական պարի շարժումները գուգապարում
339.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	1) ճիշտ է կատարում գուգապարի կեցվածքները, շարժումները,

		<p>2) ճիշտ է ներկայացնում գույքատարում կատարվող շարժումներին բնորոշ երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում շարժումներին կատարման տեխնիկան (պտույտներ, թռիչքներ, ծախքարկեր):</p>
340.	<b>Ուսումնասիրության արդյունք 5</b>	Ներկայացնել հունգարական ժողովրդական պարի շարժումներով կազմված էսյունդ
341.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) ճիշտ է կատարում էսյունդում ներառված շարժումները,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում էսյունդում ներառված շարժումներին կատարման հերթականությունը,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում էսյունդի կատարմանը բնորոշ երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները:</p>
<b>ՍՈՂՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԺՈՂԲՆՈՐՈՇ ՊԱՐ ՉՈՐՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»</b>		
342.	<b>Մոդուլի դասիչը</b>	ԴԺՀ 5-15-030
343.	<b>Մոդուլի նպատակը</b>	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել մոլդովական և իսպանական ժողովրդական պարերի շարժումները կատարելու կարողություն՝ արտահայտելով յուրաքանչյուր ազգին բնորոշ բնավորությունը:
344.	<b>Մոդուլի տևողությունը</b>	54 ժամ
345.	<b>Մուտքային պահանջները</b>	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու ցանցում հրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴԺՀ 5-15-029 «Ժողբնորոշ պարերը մակարդակ» մոդուլը:
346.	<b>Մոդուլի գնահատման կարգը</b>	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշներին բավարարման պարզապես ակնհայտ է:
347.	<b>Ուսումնասիրության արդյունք 1</b>	Ներկայացնել մոլդովական ժողովրդական պարերի շարժումները
348.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) ճիշտ է կատարում մոլդովական ժողովրդական պարի շարժումները,</p> <p>2) ճիշտ է կատարում մոլդովական ժողովրդական պարի շարժումներին համակցումը,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում մոլդովական ժողովրդական պարի կատարմանը բնորոշ երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները:</p>
349.	<b>Ուսումնասիրության արդյունք 2</b>	Ներկայացնել մոլդովական ժողովրդական պարի շարժումներով կազմված էսյունդ
350.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	1) ճիշտ է կատարում էսյունդում ներառված շարժումները,

		<p>2) ճիշտ է ներկայացնում է տյուրդում ներառված շարժումների կատարման հերթականությունը,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում է տյուրդի կատարմանը բնորոշ երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները:</p>
351.	<b>Ուսումնական առարկայի նիւթ 3</b>	Ներկայացնել իսպանական ժողովրդական պարի շարժումները
352.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) ճիշտ է կատարում իսպանական ժողովրդական պարի շարժումները,</p> <p>2) ճիշտ է կատարում իսպանական ժողովրդական պարի շարժումների համակցումը,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում իսպանական ժողովրդական պարի կատարմանը բնորոշ երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները:</p>
353.	<b>Ուսումնական առարկայի նիւթ 4</b>	Ներկայացնել իսպանական ժողովրդական պարի շարժումներով կազմված է տյուրդ
354.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) ճիշտ է կատարում է տյուրդում ներառված շարժումները,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում է տյուրդում ներառված շարժումների կատարման հերթականությունը,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում է տյուրդի կատարմանը բնորոշ երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները:</p>
<b>ՄՈՂՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԺՈՂՔՆՈՐՈՇ ՊԱՐ ՀԻՆԳԵՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»</b>		
355.	<b>Մոդուլի դասիչը</b>	ԴԺՀ 5-15-031
356.	<b>Մոդուլի նպատակը</b>	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել ու կրահանական և գնչուական ժողովրդական պարերի շարժումները կատարել ու կարողությունն՝ արտահայտելով յուրաքանչյուր ազգին բնորոշ բնավորությունը, զարգացնել ժողբնորոշ պարի շարժումների կատարման տեխնիկան և պարայնությունը:
357.	<b>Մոդուլի տևողությունը</b>	72 ժամ
358.	<b>Մուտքային պահանջները</b>	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴԺՀ 5-15-030 «Ժողբնորոշ պար չորրորդ մակարդակ» մոդուլը:
359.	<b>Մոդուլի գնահատման կարգը</b>	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր առարկայի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարարմակարգակի ապահովումն է:
360.	<b>Ուսումնական առարկայի նիւթ 1</b>	Ներկայացնել ու կրահանական ժողովրդական պարի շարժումները

361.	<b>Կատարման չարտանային</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է կատարում ու կրահնական ժողովրդական պարիշարումները,</li> <li>2) ճիշտ է կատարում ու կրահնական ժողովրդական պարիշարումների համակցումը,</li> <li>3) ճիշտ է ներկայացնում ու կրահնական ժողովրդական պարի կատարմանը բնորոշ երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները:</li> </ol>
362.	<b>Ուսումնառության արդյունք 2</b>	Ներկայացնել ու կրահնական ժողովրդական պարիշարումներով կազմված էսյունդ
363.	<b>Կատարման չարտանային</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է կատարում էսյունդում ներառված շարժումները,</li> <li>2) ճիշտ է ներկայացնում էսյունդում ներառված շարժումների կատարման հերթականությունը,</li> <li>3) ճիշտ է ներկայացնում էսյունդի կատարմանը բնորոշ երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները:</li> </ol>
364.	<b>Ուսումնառության արդյունք 3</b>	Ներկայացնել գնչուական ժողովրդական պարիշարումներ
365.	<b>Կատարման չարտանային</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է կատարում գնչուական ժողովրդական պարիշարումները,</li> <li>2) ճիշտ է կատարում գնչուական ժողովրդական պարիշարումների համակցումը,</li> <li>3) ճիշտ է ներկայացնում գնչուական ժողովրդական պարի կատարմանը բնորոշ երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները:</li> </ol>
366.	<b>Ուսումնառության արդյունք 4</b>	Ներկայացնել գնչուական ժողովրդական պարիշարումներով կազմված էսյունդ
367.	<b>Կատարման չարտանային</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է կատարում էսյունդում ներառված շարժումները,</li> <li>2) ճիշտ է ներկայացնում էսյունդում ներառված շարժումների կատարման հերթականությունը,</li> <li>3) ճիշտ է ներկայացնում էսյունդի կատարմանը բնորոշ երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները:</li> </ol>
368.	<b>Ուսումնառության արդյունք 5</b>	Կատարել տեխնիկան և պարայնությունը գարգացնող վարժություններ
369.	<b>Կատարման չարտանային</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ճիշտ է կատարում շարժումների փարդ համակցումներ,</li> <li>2) ճիշտ է կատարում փարդ թռիչքներ,</li> <li>3) ճիշտ է կատարում փարդ պտույտներ,</li> <li>4) ճիշտ է կատարում փարդ ծնկածալումներ,</li> </ol>

		<p>5) ճիշտ է կատարում քարոզարկեր ,</p> <p>6) ճիշտ է կատարում քարոզարկեր , մանրագրեր ,</p> <p>7) ճիշտ է արտահայտում վարժություններին պարայնությունը :</p>
<b>ՄՈՂՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԺՈՂՔՆՈՐՈՇ ՊԱՐ ՎԵՑԵՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»</b>		
370.	<b>Մոդուլի դասիչը</b>	ԴԺՀ 5-15-032
371.	<b>Մոդուլի նպատակը</b>	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել տարբեր ազդերի քարոզարկեր և քաղաքացիական գործունեություններ պարելու կարողություններ :
372.	<b>Մոդուլի տևողությունը</b>	72 ժամ
373.	<b>Մուտքային պահանջները</b>	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ԴԺՀ 5-15-031 «Ժողովրդական պարհինգերոցի մակարդակ» մոդուլը :
374.	<b>Մոդուլի գնահատման կարգը</b>	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշներին բավարարմակարողակի ապահովումն է :
375.	<b>Ուսումնական արդյունք 1</b>	Պարել տարբեր ազդերի քարոզարկեր և քաղաքացիական գործունեություններ
376.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) ճիշտ է կատարում տվյալ քաղաքացիական տեխնիկան ,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում պարի կատարման ընթացքը , քաղաքացիական կոմպոզիցիան ,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում պարի կատարմանը բնորոշ արտահայտչական առանձնահատկությունները :</p>
377.	<b>Ուսումնական արդյունք 2</b>	Ներկայացնել քաղաքացիական պատրաստվածությունը
378.	<b>Կատարման չափանիշներ</b>	<p>1) ճիշտ է կատարում պարերի տեխնիկական քարոզությունները ,</p> <p>2) դրսևորում է գույքապարերում , խմբապարերում ներգրավվելու ունակություն ,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում մենապարին բնորոշ արտահայտչական առանձնահատկությունները ,</p> <p>4) դրսևորում է պարային կատարման անհատականություն , քաղաքացիական կուլտուրա , երաժշտականություն , դերասանի վարպետություն :</p>



**Միջին մասնագիտական կրթության 2-90.01.06 «Պարարվեստ» մասնագիտության  
2-90.01.06.02-4 «Դերասան՝ ժողովրդական համույթի» ռքակալ ռքման օրինակելի  
նսունմանակն պլան**

N	Առարկայ անվանում, առարկաներ և մոդուլներ	Շաբաթների թիվը	Ուսանողի առավելագույն բեռնվածությունը, ժամ	Պարտադիր և արևային պարամունքներ, ժամ	Ռեսուրսների աշխարհիկ տարիներ
	<b>ԸՆԴՀ ԱՆՈՒՐ Հ ՈՒՄԱՆԻՏ ԱՐ, ՍՈՑ ԻԱԸ - ՏՆՏ ԵՍԱԳԻՏ ԱԿԱՆ ԵՎ ԸՆԴՀ ԱՆՈՒՐ ԲՆԱԳԻՏ ԱԿԱՆ</b>				
1.	Հայոց լեզվի և խոսքի մշակույթի հիմունքներ		108	72	1
2.	Տնտեսագիտության հիմունքներ		81	54	1
3.	Քաղաքագիտության և սոցիոլոգիայի հիմունքներ		81	54	1
4.	Իրավունքի հիմունքներ		54	36	1
5.	Պատմություն		81	54	1
6.	Ռուսաց լեզու		108	72	1
7.	Օտար լեզու		108	72	1
8.	Ֆիզկուլտուրա		144	144	1-2
9.	Լանդշաֆտագիտության և էկոլոգիայի հիմունքներ		54	36	1
10.	Քաղաքացիական պաշտպանության և արտակարգ իրավիճակների հիմնահարցեր		27	18	1
	<b>ԸՆԴԱՄԵՆԸ</b>		<b>846</b>	<b>612</b>	
	<b>ԱՌԱՆՑ ՔԱՅԻՆ Հ ՍՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ</b>				
1.	Հանրաքննություն		54	36	2
2.	Անվտանգություն և առաջին օգնություն		54	36	2
3.	Համակարգչային օպերատորություն		54	36	2
	<b>ԸՆԴԱՄԵՆԸ</b>		<b>162</b>	<b>108</b>	
	<b>ԸՆԴՀ ԱՆՈՒՐ ՄԱՄՆԱԳԻՏ ԱԿԱՆ</b>				
1.	Պարարվեստի պատմություն և առաջին մակարդակ		54	36	1
2.	Պարարվեստի պատմություն և երկրորդ մակարդակ		54	36	1
3.	Պարարվեստի պատմություն և երրորդ մակարդակ		54	36	2
4.	Պարարվեստի պատմություն և չորրորդ մակարդակ		54	36	2
5.	Երաժշտական տարրական տեսություն		54	36	1
6.	Երաժշտական գրականություն և առաջին մակարդակ		54	36	2
7.	Երաժշտական գրականություն և երկրորդ մակարդակ		54	36	2
8.	Թատրոնի պատմություն և առաջին մակարդակ		27	18	1
9.	Թատրոնի պատմություն և երկրորդ մակարդակ		27	18	1
10.	Թատրոնի պատմություն և երրորդ մակարդակ		27	18	2

11.	Արվեստի պատմությունն առաջին մակարդակ		27	18	1
12.	Արվեստի պատմությունն երկրորդ մակարդակ		27	18	1
13.	Դերասանի վարպետությունն առաջին մակարդակ		54	36	2
14.	Դերասանի վարպետությունն երկրորդ մակարդակ		54	36	2
	<b>ԸՆԴԱՄԵՆԸ</b>		<b>621</b>	<b>414</b>	
	<b>Հ Ա Տ ՈՒ Կ Մ Ա Մ Ն Ա Գ Ի Տ Ա Կ Ա Ն</b>				
1.	Դասական պար առաջին մակարդակ		135	90	1
2.	Դասական պար երկրորդ մակարդակ		135	90	1
3.	Դասական պար երրորդ մակարդակ		135	90	1
4.	Դասական պար չորրորդ մակարդակ		135	90	2
5.	Դասական պար հինգերորդ մակարդակ		135	90	2
6.	Դասական պար վեցերորդ մակարդակ		135	90	2
7.	Հայկական պար առաջին մակարդակ		135	90	1
8.	Հայկական պար երկրորդ մակարդակ		135	90	1
9.	Հայկական պար երրորդ մակարդակ		135	90	1
10.	Հայկական պար չորրորդ մակարդակ		135	90	2
11.	Հայկական պար հինգերորդ մակարդակ		135	90	2
12.	Հայկական պար վեցերորդ մակարդակ		135	90	2
13.	Ժողովնորոշ պար առաջին մակարդակ		81	54	1
14.	Ժողովնորոշ պար երկրորդ մակարդակ		81	54	1
15.	Ժողովնորոշ պար երրորդ մակարդակ		81	54	1
16.	Ժողովնորոշ պար չորրորդ մակարդակ		81	54	2
17.	Ժողովնորոշ պար հինգերորդ մակարդակ		108	72	2
18.	Ժողովնորոշ պար վեցերորդ մակարդակ		108	72	2
	<b>ԸՆԴԱՄԵՆԸ</b>		<b>2160</b>	<b>1440</b>	
	<b>ԸՆՏՐՈՎԻ</b>		<b>9</b>	<b>6</b>	
	<b>ՊԱՀՈՒՍՏ ՍՅԻՆ ԺԱՄԵՐ</b>		<b>18</b>	<b>12</b>	
	<b>ԸՆԴԱՄԵՆԸ</b>	<b>72</b>	<b>3816</b>	<b>2592</b>	
	<b>ԽՈՐՀՐԴԱՏ ՎՈՒԹՅՈՒՆ</b>			<b>200</b>	
	<b>ՊՐԱԿՏԻԿԱ</b>	<b>4</b>			
	<b>ՄԻՋԱՆԿՅԱԼ ԱՏԵՍԱՎՈՐՈՒՄ</b>	<b>4</b>			
	<b>ՊԵՏԱԿԱՆ ԱՍՓՈՓԻՉ ԱՏԵՍԱՎՈՐՈՒՄ</b>	<b>2</b>			
	<b>ԸՆԴԱՄԵՆԸ</b>	<b>82</b>			