



**ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ ԵՎ ԳԻՏՈՒԹՅԱՆ ՆԱԽԱՐԱՐ
ՀՐԱՄԱՆ**

№՝ 1036-Ա/2

« 18 » 10 2016թ.

**ՄԻՋԻՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ 0114.04.5 «ՊԱՐԻ ՈՒՍՈՒՑՈՒՄ»
ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ 0114.04.01.5 «ՊԱՐՈՒՍՈՒՅՑ» ՈՐԱԿԱՎՈՐՄԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ
ԿՐԹԱԿԱՆ ՉԱՓՈՐՈՇԻՉԸ ՀԱՍՏԱՏԵԼՈՒ ԵՎ ՓՈՐՁԱՐԿՄԱՆ ՆՊԱՏԱԿՈՎ
ՆԵՐԴՆԵԼՈՒ ՄԱՍԻՆ**

Ղեկավարվելով «Նախնական մասնագիտական (արհեստագործական) և միջին մասնագիտական կրթության մասին» Հայաստանի Հանրապետության օրենքի 16-րդ հոդվածի 2-րդ կետի պահանջով, հիմք ընդունելով Հայաստանի Հանրապետության կառավարության 2010թ. մարտի 4-ի N 8 արձանագրային որոշման 14-րդ՝ «Հայաստանի Հանրապետությունում նախնական մասնագիտական (արհեստագործական) և միջին մասնագիտական կրթության և ուսուցման մասնագիտությունների և որակավորումների՝ կարողությունների ձևավորմանը միտված պետական կրթական չափորոշիչների մշակման և ներդրման հայեցակարգին ու գործողությունների ցանկին հավանություն տալու մասին» կետը, Հայաստանի Հանրապետության կրթության և գիտության նախարարի 2012թ. օգոստոսի 10-ի N 777-Ա/Ք հրամանով հաստատված ոլորտային հանձնաժողովի փորձագիտական եզրակացությունը.

Հ Ր Ա Մ Ա Յ ՈՒ Մ ԵՄ՝

1. Հաստատել միջին մասնագիտական կրթության 0114.04.5 «Պարի ուսուցում» մասնագիտության 0114.04.01.5 «Պարուսույց» որակավորման պետական կրթական չափորոշիչը՝ համաձայն հավելվածի:

2. Միջին մասնագիտական կրթության 0114.04.5 «Պարի ուսուցում» մասնագիտության 0114.04.01.5 «Պարուսույց» որակավորման պետական կրթական չափորոշիչը մեկ պարբերաշրջանի ընթացքում փորձարկման նպատակով ուսումնական հաստատություններում ներդնել 2017թ. սեպտեմբերի 1-ից:

3. Նախարարության աշխատակազմի նախնական (արհեստագործական) և միջին մասնագիտական կրթության վարչության պետին. մինչև 2016 թվականի դեկտեմբերի 30-ը հաստատման ներկայացնել այն ուսումնական հաստատությունների ցանկը, որոնցում փորձարկման նպատակով ներդրվելու է միջին մասնագիտական կրթության 0114.04.5 «Պարի ուսուցում» մասնագիտության 0114.04.01.5 «Պարուսույց» որակավորման պետական կրթական չափորոշիչը:

4. Կրթության ազգային ինստիտուտի տնօրենին. ապահովել չափորոշիչի փորձարկման ընթացքի վերաբերյալ ուսումնական հաստատություններից վերլուծական հաշվետվությունների ստացումը:

5. Հրամանի կատարման հսկողությունը հանձնարարել նախարարի տեղակալ Մանուկ Մկրտչյանին:



ԼԵՎՈՆ ՄԿՐՏՉՅԱՆ

**ՄԻՋԻՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ 0114.04.5 «ՊԱՐԻ ՈՒՍՈՒՑՈՒՄ»
ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ 0114.04.01.5 «ՊԱՐՈՒՍՈՒՅՑ» ՈՐԱԿԱՎՈՐՄԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ԿՐԹԱԿԱՆ
ՉԱՓՈՐՈՇԻՉ**

ԳԼՈՒԽ 1.

ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԴՐՈՒՅԹՆԵՐ

1. Սույն չափորոշիչը սահմանում է միջին մասնագիտական կրթության 0114.04.5 «Պարի ուսուցում» մասնագիտության՝ ՀՀ կառավարության 2011 թվականի մարտի 31-ի N 332-Ն որոշմամբ հաստատված Հայաստանի Հանրապետության որակավորումների ազգային շրջանակի 5-րդ մակարդակի 0114.04.01.5 «Պարուսույց» որակավորմանը ներկայացվող պահանջները, հիմնական կրթական ծրագրի բովանդակության պարտադիր նվազագույնը, ուսանողների ուսումնական բեռնվածության նվազագույն և առավելագույն ծավալները:

2. Միջին մասնագիտական կրթության 0114.04.5 «Պարի ուսուցում» մասնագիտության 0114.04.01.5 «Պարուսույց» որակավորման հիմնական կրթական ծրագիրը կարող է իրականացվել ուսուցման հետևյալ ձևերով՝

- 1) առկա,
- 2) դրսեկության (էքստեռնատ):

3. Միջին մասնագիտական կրթության 0114.04.5 «Պարի ուսուցում» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագրի իրականացման համար սահմանվում են ուսումնառության հետևյալ նորմատիվային ժամկետները.

1) կրթության առկա ձևով.

ա. միջնակարգ կրթության հիմքով՝ 3 տարի

բ. հիմնական կրթության հիմքով՝ 4 տարի

2) դրսեկության (էքստեռնատ) ձևով. կրթության հիմքը և ուսուցման տևողությունը որոշում է ուսումնական հաստատությունը՝ համաձայն Հայաստանի Հանրապետության կառավարության 2007թ. սեպտեմբերի 6-ի «Նախնական մասնագիտական (արհեստագործական) և միջին մասնագիտական հիմնական կրթական ծրագրերի հեռավար (դիստանցիոն) և դրսեկությամբ (էքստեռնատով) ուսուցման կարգերը հաստատելու մասին» N 1028-Ն որոշման:

4. Միջին մասնագիտական կրթության 0114.04.5 «Պարի ուսուցում» մասնագիտության 0114.04.01.5 «Պարուսույց» որակավորման հիմնական կրթական ծրագիրը միջնակարգ կրթության հիմքով յուրացնող

ուսանողի ուսումնական բեռնվածության նվազագույն ծավալը 4032 ժամ է, առավելագույն ծավալը՝ 6480 ժամ: Հիմնական կրթության հիմքով հիմնական կրթական ծրագրի յուրացման դեպքում ուսումնառության տևողությունն ավելանում է 52 շաբաթով:

ԳԼՈՒԽ 2.

ՄԻՋԻՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ 0114.04.5 «ՊԱՐԻ ՈՒՍՈՒՑՈՒՄ» ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ 0114.04.01.5 «ՊԱՐՈՒՍՈՒՅՑ» ՈՐԱԿԱՎՈՐՄԱՆ ՄԱՍՆԱԳԵՏԻ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅԱՆ ԲՆՈՒԹԱԳԻՐԸ

5. Միջին մասնագիտական կրթության 0114.04.5 «Պարի ուսուցում» մասնագիտության 0114.04.01.5 «Պարուսույց» որակավորմամբ մասնագետի մասնագիտական գործունեության բնութագիրը տրվում է ըստ զբաղմունքների տեսակների և մասնագիտական պարտականությունների:

6. Միջին մասնագիտական կրթության 0114.04.5 «Պարի ուսուցում» մասնագիտության 0114.04.01.5 «Պարուսույց» որակավորմամբ մասնագետն իրականացնում է հետևյալ զբաղմունքը(ները)՝

- 1) անհատական պարուսույց
- 2) խմբային պարուսույց

7. Միջին մասնագիտական կրթության 0114.04.5 «Պարի ուսուցում» մասնագիտության 0114.04.01.5 «Պարուսույց» որակավորմամբ մասնագետի մասնագիտական պարտականություններն են.

- 1) դասի պլանավորում և կառուցում
- 2) պարային էլեմենտների ուսուցանում և ներդաշնակ կապակցում
- 3) երաժշտական նյութի ընտրություն և պարի բեմադրություն

ԳԼՈՒԽ 3.

ՄԻՋԻՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ 0114.04.5 «ՊԱՐԻ ՈՒՍՈՒՑՈՒՄ» ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ 0114.04.01.5 «ՊԱՐՈՒՍՈՒՅՑ» ՈՐԱԿԱՎՈՐՄԱՆ ՀԻՄՆԱԿԱՆ ԿՐԹԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐԻ ՆԿԱՏՄԱՄԲ ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐԸ

8. Միջին մասնագիտական կրթության 0114.04.5 «Պարի ուսուցում» մասնագիտության 0114.04.01.5 «Պարուսույց» որակավորման հիմնական կրթական ծրագրի նկատմամբ ընդհանուր պահանջները սահմանվում են շրջանավարտին ներկայացվող ընդհանուր պահանջների համաձայն:

9. Միջին մասնագիտական կրթության 0114.04.5 «Պարի ուսուցում» մասնագիտության 0114.04.01.5 «Պարուսույց» որակավորմամբ հիմնական կրթական ծրագրով շրջանավարտը պետք է՝

1) ունենա մասնագիտական գործունեության տվյալ բնագավառում իր մասնագիտական դերին անհրաժեշտ կարողությունները ձևավորելու համար պահանջվող տեսական ու գործնական գիտելիքներ,

2) դրսևորի աշխատանքային և մասնագիտական պարտականությունները կատարելու ընթացքում գործընկերների և ղեկավարների հետ հաղորդակցվելու, մասնագիտական և ընդհանուր բնույթի հարցեր ներկայացնելու, դրանք պարզաբանելու կարողություն,

3) ունենա որոշակի փոփոխվող իրավիճակներում առաջացած խնդիրներին մասնագիտական տիպային և այլընտրանքային լուծումներ առաջարկելու կարողություն,

4) դրսևորի մասնագիտական խնդիրների լուծման համար անհրաժեշտ փաստերը և տեղեկատվությունը համադրելու և ամբողջության մեջ դիտարկելու, ինչպես նաև քաղաքացիական գիտակցություն ցուցաբերելու կարողություն,

5) ունենա մասնագիտական գործունեության գործառույթները սահմանված նորմերին համապատասխան իրականացնելու հմտություններ,

6) ցուցաբերի իր և աշխատակիցների (առկայության դեպքում) մասնագիտական կարիքները գնահատելու և դրանց կարգավորման վերաբերյալ առաջարկություններ ներկայացնելու կարողություն,

7) ունենա մասնագիտական կարողությունների պարբերաբար կատարելագործման ձգտում և ինքնուսուցման կարողություն,

8) ցուցաբերի մասնագիտական և ընդհանուր բնույթի անհրաժեշտ տեղեկատվություն փնտրելու, դրանցից օգտվելու և դրանք նպատակային օգտագործելու կամ փոխանցելու կարողություն,

9) ունենա աշխատակիցների (առկայության դեպքում) աշխատանքները կազմակերպելու կամ գործընկերային հարաբերությունները (լիազորության դեպքում) ըստ կարողությունների և մասնագիտացման համակարգելու հմտություններ,

10) ընթացիկ մասնագիտական խնդիրների լուծման ժամանակ ցուցաբերի ռազմավարական մոտեցումների տարրեր կիրառելու կարողություն:

ԳԼՈՒԽ 4.

0114.04.5 «ՊԱՐԻ ՈՒՍՈՒՑՈՒՄ» ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ 0114.04.01.5 ՊԱՐՈՒՍՈՒՅՑ» ՈՐԱԿԱՎՈՐՄԱՆ ՀԻՄՆԱԿԱՆ ԿՐԹԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐԻ ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅԱՆ ՊԱՐՏԱԴԻՐ ՆՎԱԶԱԳՈՒՅՆԻ ՆԿԱՏՄԱՄԲ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐԸ

10. Միջին մասնագիտական կրթության 0114.04.5 «Պարի ուսուցում» մասնագիտության 0114.04.01.5 «Պարուսույց» որակավորման հիմնական կրթական ծրագրի բովանդակության պարտադիր նվազագույնի նկատմամբ պահանջները սահմանվում են ընդհանուր հումանիտար, սոցիալ-տնտեսագիտական և ընդհանուր բնագիտական գիտելիքների, առանցքային հմտությունների, ընդհանուր և հատուկ մասնագիտական կարողությունների բնագավառում շրջանավարտին ներկայացվող պահանջների համաձայն:

11. Միջին մասնագիտական կրթության 0114.04.5 «Պարի ուսուցում» մասնագիտության 0114.04.01.5 «Պարուսույց» որակավորմամբ հիմնական կրթական ծրագրով շրջանավարտը ընդհանուր հումանիտար, սոցիալ-տնտեսագիտական և ընդհանուր բնագիտական գիտելիքների բնագավառում պետք է՝

1) իմանա ՀՀ Սահմանադրության, զբաղվածության տվյալ բնագավառը կարգավորող հիմնական նորմատիվ ակտերի, մարդու և հասարակության, քաղաքացիների միջև հարաբերությունները կարգավորող օրենքների և նորմատիվ փաստաթղթերի հիմնական դրույթները,

2) տիրապետի հայոց լեզվին,

3) հաղորդակցվի առնվազն երկու օտար լեզուներով,

4) տիրապետի առողջ կենսակերպ վարելու, հիգիենայի և ֆիզիկական կուլտուրայի կանոններին,

5) գիտելիքներ ունենա ազգային և համաշխարհային պատմության և մշակույթի վերաբերյալ,

6) ունենա անձի և հասարակության զարգացման օրինաչափությունների, հասարակության սոցիալական կառուցվածքի, շարժումների, քաղաքականության սուբյեկտների, քաղաքական հարաբերությունների և գործընթացների վերաբերյալ ընդհանուր տեղեկություններ,

7) ցուցաբերի կիրառական տնտեսագիտության հիմնադրույթների, մասնագիտական գործունեության բնագավառի տնտեսական երևույթների և հարաբերությունների առանձնահատկությունների, մակրոտնտեսության և միկրոտնտեսության օրենքների, անցումային շրջանի տնտեսության առանձնահատկությունների իմացություն:

8) իմանա էկոլոգիական հիմնական հասկացությունների բովանդակությունը, բնապահպանական գլոբալ և տարածաշրջանային հիմնախնդիրների դրույթները,

9) պատկերացում ունենա արտակարգ իրավիճակների մասին, տիրապետի արտակարգ իրավիճակներում գործելու հիմնական սկզբունքներին և մոտեցումներին, տեղյակ լինի փրկարարական աշխատանքների կազմակերպման կառուցվածքին և ձևերին, օգտագործի անհատական պաշտպանության միջոցներ:

12. Միջին մասնագիտական կրթության 0114.04.5 «Պարի ուսուցում» մասնագիտության 0114.04.01.5 «Պարուսույց» որակավորմամբ հիմնական կրթական ծրագրով շրջանավարտը պետք է տիրապետի հավելված 1-ի աղյուսակ 1-ում բերված մոդուլներով սահմանված առանցքային հմտություններին:

13. Միջին մասնագիտական կրթության 0114.04.5 «Պարի ուսուցում» մասնագիտության 0114.04.01.5 «Պարուսույց» որակավորմամբ հիմնական կրթական ծրագրով շրջանավարտը պետք է տիրապետի հավելված 1-ի աղյուսակ 2-ում բերված մոդուլներով ըստ մասնագիտացումների սահմանված ընդհանուր մասնագիտական և հատուկ մասնագիտական կարողություններին:

ԳԼՈՒԽ 5.

ՄԻՋԻՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ 0114.04.5 «ՊԱՐԻ ՈՒՍՈՒՑՈՒՄ»

ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ «ՊԱՐՈՒՍՈՒՅՑ» ՈՐԱԿԱՎՈՐՄԱՆ ՀԻՄՆԱԿԱՆ ԿՐԹԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐԻ

ԻՐԱԿԱՆԱՑՄԱՆ ՊԱՅՄԱՆՆԵՐԻ ՆԿԱՏՄԱՄԲ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐ

14. Միջին մասնագիտական կրթության 0114.04.5 «Պարի ուսուցում» մասնագիտության 0114.04.01.5 «Պարուսույց» որակավորման հիմնական կրթական ծրագիր իրականացնող հաստատության կադրային ապահովության և կադրային համապատասխանության նկատմամբ սահմանվում են հետևյալ պահանջները.

1) ուսումնական պարապմունքներ վարող դասախոսը պետք է ունենա դասընթացի բնույթին համապատասխանող միջին կամ բարձրագույն մասնագիտական կրթության որակավորում, կամ տվյալ մասնագիտական զբաղվածության բնագավառում աշխատանքային գործունեության փորձ՝ եթե տվյալ դասընթացի ուղղությամբ միջին կամ բարձրագույն կրթություն Հայաստանի Հանրապետությունում չի իրականացվում: Հատուկ մասնագիտական դասընթացները վարող դասախոսների համար մասնագիտական աշխատանքի փորձի առկայությունը ցանկալի է,

2) ուսումնական պրակտիկան վարող արտադրական ուսուցման վարպետը պետք է ունենա տվյալ մասնագիտությամբ մասնագիտական աշխատանքի փորձ և մասնագիտական կրթություն:

3) արտադրական և նախաավարտական պրակտիկաները վարում է մասնագիտական դասընթացի դասախոսը:

15. Միջին մասնագիտական կրթության 0114.04.5 «Պարի ուսուցում» մասնագիտության 0114.04.01.5 «Պարուսույց» որակավորման հիմնական կրթական ծրագիր իրականացնող հաստատության ուսումնամեթոդական ապահովության նկատմամբ սահմանվում են հետևյալ պահանջները.

1) հաստատությունը պետք է ունենա մասնագիտության ուսումնական պլանով նախատեսված առարկաների և մոդուլների ծրագրային բովանդակությանը համապատասխանող ուսումնական, մեթոդական և տեղեկատվական նյութեր (գրադարանային ֆոնդ, տվյալների համակարգչային բազա և այլն), գնահատման և ատեստավորման նպատակով օգտագործվող նյութեր, ուսումնական գործընթացի արդյունավետ իրականացմանը նպաստող այլ նյութեր, ուղեցույցներ:

16. Միջին մասնագիտական կրթության 0114.04.5 «Պարի ուսուցում» մասնագիտության 0114.04.01.5 «Պարուսույց» որակավորման հիմնական կրթական ծրագիր իրականացնող հաստատության նյութատեխնիկական ապահովության նկատմամբ պահանջները սահմանվում են ըստ ուսումնական կաբինետների, լաբորատորիաների, արհեստանոցների, սպորտային համալիրի: Դրանց հագեցվածությունը որոշվում է ուսումնական ծրագրերի պահանջներին համապատասխան:

1) Ուսումնական կաբինետների երաշխավորվող ցանկը՝

ա. հայոց լեզվի,

բ. օտար լեզուների,

գ. հումանիտար առարկաների,

դ. սոցիալ-տնտեսագիտական առարկաների,

ե. անվտանգություն և առաջին օգնության,

զ. համակարգչային,

է. ծայնադարան՝ համապատասխան տեխնիկայով հագեցած,

ը. ֆիլմադարան՝ համապատասխան տեխնիկայով հագեցած:

2) Ուսումնական դահլիճներ՝

ա. բալետային,

բ. համերգային:

3) Սպորտային համալիր՝

ա. մարզադահլիճ,

բ. մարզահրապարակ,

Կրթական ծրագիր իրականացնող հաստատությունը, ելնելով անհրաժեշտությունից, կարող է ձևավորել լրացուցիչ կաբինետներ, լաբորատորիաներ, արհեստանոցներ:

17. Միջին մասնագիտական կրթության 0114.04.5 «Պարի ուսուցում» մասնագիտության 0114.04.01.5 «Պարուսույց» որակավորման հիմնական կրթական ծրագրով ուսումնական գործընթացի կազմակերպման նկատմամբ սահմանվում են հետևյալ պահանջները.

1) առկա ուսուցման ձևի համար ուսումնական տարվա սկիզբը սեպտեմբերի 1-ն է, իսկ դրսեկության (էքստենսատ) ձևի համար սահմանվում է ուսումնական պլանով,

2) ուսումնական յուրաքանչյուր տարվա տևողությունը սահմանվում է ուսումնական պլանով,

3) ուսանողի շաբաթական ուսումնական բեռնվածության առավելագույն ծավալը չպետք է գերանզանցի 54 ժամը՝ ներառյալ լսարանային և արտալսարանային ուսումնական աշխատանքի բոլոր տեսակները,

4) ուսանողի ուսումնական բեռնվածության նվազագույն և պարտադիր պարապմունքների շաբաթական ծավալը չպետք է գերազանցի 36 ժամը՝ առանց նախասիրական առարկաների, խորհրդատվությունների և լրացուցիչ արտալսարանային պարապմունքների բեռնվածության,

5) ուսումնական խմբի համար խորհրդատվության տարեկան ծավալը կազմում է մինչև 100 ժամը,

6) նախասիրական առարկաների ցանկը, դրանց ծավալը (առանձին դասացուցակով) և ուսուցման ժամկետները յուրաքանչյուր ուսումնական տարում որոշվում է հաշվի առնելով ուսանողների ընտրությունը:

18. Միջին մասնագիտական կրթության 0114.04.5 «Պարի ուսուցում» մասնագիտության 0114.04.01.5 «Պարուսույց» որակավորման հիմնական կրթական ծրագրի պրակտիկաների կազմակերպման նկատմամբ սահմանվում են հետևյալ պահանջները.

1) մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագիրը ներառում է ուսումնական (տեսական ուսուցմամբ և/կամ առանց տեսական ուսուցման), արտադրական և նախաավարտական պրակտիկաներ,

2) պրակտիկայի յուրաքանչյուր տեսակի տևողությունը սույն չափորոշչով սահմանված պրակտիկայի ընդհանուր տևողությանը համապատասխան սահմանվում է մասնագիտության ուսումնական պլանով,

3) պրակտիկաների ուսումնական ծրագրերը կազմում և հաստատում է ուսումնական հաստատությունը.

4) ուսումնական պրակտիկաներն անցկացվում են պրակտիկայի ծրագրի կատարումն ապահովելու համար բավարար կահավորում և տեխնիկական հագեցում ունեցող ուսումնական արհեստանոցներում, ուսումնափորձնական տեղամասերում, ուսումնական հաստատության այլ ուսումնասօժանդակ օբյեկտներում, ինչպես նաև կազմակերպություններում, հաստատություններում,

5) արտադրական և նախաավարտական պրակտիկաները, որպես կանոն, անց են կացվում պրակտիկաների ուսումնական ծրագրերի բովանդակությանը համապատասխան պայմաններ ունեցող կազմակերպություններում:

19. Միջին մասնագիտական կրթության 0114.04.5 «Պարի ուսուցում» մասնագիտության 0114.04.01.5 «Պարուսույց» որակավորմամբ ուսանողների ատեստավորումների նկատմամբ սահմանվում են հետևյալ պահանջները.

1) ուսումնառության ընթացքում բոլոր ուսանողները պարբերաբար ատեստավորվում են, որի նպատակը ըստ սույն չափորոշչով սահմանված կարողությունների տարրերի նրանց ձեռքբերումները հավաստող վկայություններ ստանալն է,

2) ուսումնական կիսամյակի սկզբում ուսանողը տեղեկացվում է կիսամյակի ընթացքում միջանկյալ ատեստավորման բնույթի, ժամկետների, անցկացման ձևի և ներառվող նյութի ծավալի մասին,

3) պետական ամփոփիչ ատեստավորումը երաշխավորվում է անց կացնել առանձին առարկաներից կամ մոդուլներից քննության, համալիր (միջառարկայական կամ միջմոդուլային) քննության կամ ավարտական (դիպլոմային) աշխատանք կատարելու և պաշտպանելու ձևով,

4) պետական ամփոփիչ ատեստավորման ընտրված ձևը և ներառվող նյութի ծավալը պետք է հնարավորություն տա ստուգել շրջանավարտի մասնագիտական կարողությունների և հմտությունների համապատասխանությունը սույն չափորոշչով 0114.04.5 «Պարի ուսուցում» մասնագիտության 0114.04.01.5 «Պարուսույց» որակավորմամբ մասնագետի համար սահմանված պահանջներին:

ԳԼՈՒԽ 6.

ՄԻՋԻՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ 0114.04.5 «ՊԱՐԻ ՈՒՍՈՒՑՈՒՄ»

ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ 0114.04.01.5 «ՊԱՐՈՒՍՈՒՅՑ» ՈՐԱԿԱՎՈՐՄԱՆ ՄՈԴՈՒԼԱՅԻՆ

ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐԵՐԸ, ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ՊԼԱՆԸ ԵՎ ԴՐԱ ՊԱՐԶԱԲԱՆՈՒՄՆԵՐԸ

20. Միջին մասնագիտական կրթության 0114.04.5 «Պարի ուսուցում» մասնագիտության 0114.04.01.5 «Պարուսույց» որակավորման հիմնական կրթական ծրագիրն իրականացնելու համար հաստատությունը կազմում և հաստատում է առանցքային հմտությունների, ընդհանուր և հատուկ մասնագիտական մոդուլների, ընտրովի դասընթացի ուսումնական ծրագրերը, կրթության կառավարման պետական լիազորված մարմնի երաշխավորած ձևին համապատասխան ուսումնական պլանը՝ հաշվի առնելով հավելված 1-ի 3-րդ աղյուսակում բերված օրինակելի ուսումնական պլանը:

21. Միջին մասնագիտական կրթության 0114.04.5 «Պարի ուսուցում» մասնագիտության 0114.04.01.5 «Պարուսույց» որակավորման հիմնական կրթական ծրագիրն իրականացնող հաստատությունը սույն չափորոշչի հիման վրա մոդուլային ուսումնական ծրագրերը և ուսումնական պլանը կազմելու ժամանակ՝

1) կարող է փոփոխել դասընթացների և մոդուլների ժամաքանակը՝ պահպանելով մասնագետի (շրջանավարտի) կարողություններին և հմտություններին ներկայացվող պահանջները,

2) պետք է մոդուլների արդյունքներին և դրանց կատարման չափանիշներին համապատասխան ուսումնական ծրագրերը մշակելիս հաշվի առնի գործատուների, գործադիր իշխանությունների,

մասնագիտական ոլորտը կառավարող պետական լիազորված մարմինների, այլ շահագրգիռ սուբյեկտների (սոցիալական գործընկերների) առաջարկությունները,

3) պետք է առարկայի և /կամ/ մոդուլի ընդհանուր ժամաքանակի սահմաններում որոշի տեսական, գործնական և լաբորատոր պարապմունքների ժամաքանակները,

4) պետք է միջանկյալ ատեստավորման ընդհանուր շաբաթների սահմաններում որոշի ըստ կիսամյակների այս ատեստավորմանը հատկացվող ժամանակը,

5) պետք է մասնագիտության նկարագրին համապատասխան տվյալ որակավորման ամբողջացման անհրաժեշտությունը և առանձնահատկությունը հաշվի առնելով՝ կազմի և հաստատի ընտրովի դասընթացների ուսումնական ծրագրերը,

6) օգտվելով երաշխավորված ձևում տրված պարզաբանումներից՝ պետք է կազմի ուսումնական պլանի կիրառման պարզաբանումները,

7) պետք է պրակտիկայի համար նախատեսված շաբաթների սահմաններում որոշի ուսումնական և արտադրական պրակտիկաների տևողությունները, անցկացման ժամկետները, նախաավարտական պրակտիկայի տևողությունը,

8) պետք է սույն չափորոշյով երաշխավորված ամփոփիչ ատեստավորման ձևերին համապատասխան ընտրի ամփոփիչ ատեստավորման ձևը:

Միջին մասնագիտական կրթության 0114.04.5 «Պարի ուսուցում» մասնագիտության
0114.04.01.5 «Պարուսույց» որակավորման պետական կրթական չափորոշիչի

**Միջին մասնագիտական կրթության 0114.04.5 «Պարի ուսուցում» մասնագիտության 0114.04.01.5 «Պարուսույց» որակավորման
հիմնական կրթական ծրագրի առանցքային հմտությունների մոդուլներ**

N	Մ Ո Ղ Ո Ւ Լ Ի Ա Ն Վ Ա Ն Ո Ւ Մ Ը « Հ Ա Ղ Ո Ր Դ Ա Յ Ո Ւ Թ Յ Ո Ւ Ն »	
1.	Մոդուլի դասիչը	ԱՀ-Հ-5-16-001
2.	Մոդուլի նպատակը	Մոդուլի նպատակն է զարգացնել սովորողի անձնական շփման ունակությունները, ակտիվացնել միջանձնային հաղորդակցության հնարավորությունները, ձևավորել աշխատանքային և մասնագիտական գործունեության ընթացքում նպատակային հաղորդակցման, գործնական կապերի ու հարաբերությունների ստեղծման կարողություն:
3.	Մոդուլի տևողությունը	36 ժամ
4.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
5.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
6.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել հաղորդակցության դերն ու նշանակությունը անձնական և մասնագիտական նպատակների իրականացման համար
7.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է բացատրում հաղորդակցման անհրաժեշտությունը անձի ինքնադրսևորման և գործարար հաջողությունների համար, 2) ներկայացնում է շփման և անձնական հաղորդակցման ձևերը, բաղադրիչները, 3) ներկայացնում է գործնական հաղորդակցման եղանակները, բաղադրիչները, 4) շփման հնարավորությունը ուղղորդում է նպատակային հաղորդակցմանը, 5) անձնական հատկանիշները օգտագործում է գործնական հաղորդակցության մեջ:
8.	Ուսումնառության արդյունք 2	Կիրառել ուղղակի հաղորդակցման ձևերը

9.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում ուղղակի հաղորդակցման ձևերը,</p> <p>2) բանավոր հաղորդակցման ժամանակ վարում է զրույց, արձագանքում է հարցադրումներին,</p> <p>3) հանդես է գալիս հաղորդումներով և զեկույցներով՝ ներկայացնում է հստակ և նպատակային խոսք,</p> <p>4) ուղղակի հաղորդակցման ընթացքում հայտնում է տեսակետ, դրսևորում է հետաքրքրություններ, հաճոյախոսում է,</p> <p>5) մասնակցում է դեբատների և բանավեճերի, պահպանում է համագործակցության շարունակականությունը:</p>
10.	Ուսումնառության արդյունք 3	Կիրառել անուղղակի հաղորդակցման ձևերը
11.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում անուղղակի հաղորդակցման ձևերը,</p> <p>2) կազմում և ձևակերպում է գրավոր խոսք՝ պահպանելով նպատակայնությունն ու էթիկան,</p> <p>3) օգտագործում է տեղեկատվական տեխնոլոգիաները և այլ տեխնիկական միջոցները՝ նպատակային տեղեկատվությունը փոխանցելու համար,</p> <p>4) կազմում է գրություններ՝ ըստ հասցեատիրոջ և նպատակի,</p> <p>5) վարում է տեղեկատվության հավաքագրման և փոխանցման փաստաթղթեր,</p> <p>6) բանավոր հաղորդակցման նյութը փոխարկում է գրավորի,</p> <p>7) գրավոր հաղորդակցման նյութը փոխարկում է բանավոր հակիրճ նյութի:</p>
12.	Ուսումնառության արդյունք 4	Ձևավորել և զարգացնել միջանձնային հաղորդակցում
13.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) նախաձեռնում է անձնական և աշխատանքային շփում՝ ըստ իրավիճակի և զրուցակցի կամ հաստատարի,</p> <p>2) ստանում, մշակում և դասակարգում է անհրաժեշտ (նպատակային) տեղեկատվությունը,</p> <p>3) առկա տեղեկատվությունն օգտագործում է միջանձնային հաղորդակցում ձևավորելու համար,</p> <p>4) օգտագործում է հաղորդակցման հնարքները և տեխնոլոգիաները՝ հետաքրքրություն առաջացնելու և շահադրդելու համար,</p> <p>5) ներգրավվում է երկխոսություններում, քննարկումներում, հայտնում է կարծիք, հիմնավորում է տեսակետներ,</p> <p>6) պահպանում և եզրափակում է երկխոսությունը,</p> <p>7) կարողանում է հաղորդակցվել՝ հաշվի առնելով իրավիճակը և ունկնդրի հետաքրքրությունները:</p>
14.	Ուսումնառության արդյունք 5	Խթանել համագործակցության ձևավորումը, ստեղծել նախապայմաններ շարունակական գործընկերության համար
15.	Կատարման չափանիշներ	1) ներկայացնում է համագործակցությանը խթանող միջոցառումները (գովազդ, հայտարարություններ, ցուցահանդեսներ

		<p>և այլն),</p> <p>2) հավանական գործընկերոջ վերաբերյալ հավաքագրում է անհրաժեշտ տեղեկատվությունը,</p> <p>3) հավաքագրված տեղեկատվությունն օգտագործում է գործարար հաղորդակցում ձևավորելու համար,</p> <p>4) օգտագործում է հաղորդակցման հնարքները և տեխնոլոգիաները՝ հետաքրքրություն առաջացնելու և շահադրդելու համար,</p> <p>5) հաղորդակցման ընթացքում ձեռք է բերում վստահություն,</p> <p>6) ապահովում է հետադարձ կապի միջոցառումներ:</p>
ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԱՆՎՏԱՆԳՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ԱՌԱՋԻՆ ՕԳՆՈՒԹՅՈՒՆ»		
16.	Մոդուլի դասիչը	ԱՀ-ԱԱՕ-5-16-001
17.	Մոդուլի նպատակը	Մոդուլի նպատակն է սովորողի մոտ ձևավորել աշխատանքային գործունեության ընթացքում և կենցաղում անվտանգության կանոնները պահպանելու, սանիտարահիգիենիկ պահանջներին համապատասխան կենցաղը և աշխատանքը կազմակերպելու, հավանական վտանգները և վթարները կանխարգելելու, արտադրական վթարների դեպքում՝ անվտանգության միջոցառումներ իրականացնելու և առաջին օգնություն ցուցաբերելու կարողություններ:
18.	Մոդուլի տևողությունը	36 ժամ
19.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
20.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
21.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել աշխատանքային գործունեության ընթացքում և կենցաղում անվտանգության կանոնները
22.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է բացատրում անվտանգության կանոնների սահմանման, իրավական կարգավորման և պահպանման անհրաժեշտությունը,</p> <p>2) ըստ հիմնական բնագավառների ճիշտ է ներկայացնում անվտանգության կանոնների պահանջները,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում տեխնոլոգիական սարքավորումների շահագործման անվտանգության կանոնները,</p> <p>4) ճիշտ է ներկայացնում հրդեհային անվտանգության և հակահրդեհային պաշտպանության կանոնները,</p> <p>5) ճիշտ է ներկայացնում էլեկտրաանվտանգության կանոնները,</p> <p>6) ներկայացնում է անվտանգության կանոնների խախտման հետևանքները, պատասխանատվությունները:</p>

23.	Ուսումնառության արդյունք 2	Կազմակերպել կենցաղը և աշխատանքը սանիտարահիգիենիկ պահանջներին համապատասխան
24.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ներկայացնում է մարդու առողջության և աշխատանքի ընթացքում աշխատունակության վրա ազդող գործոնները (սանիտարահիգիենիկ, հոգեբանաֆիզիոլոգիական, էսթետիկական, սոցիալական-հոգեբանական),</p> <p>2) ներկայացնում է աշխատավայրի սանիտարիայի և հիգիենայի ընդհանուր նորմերը (միկրոկլիման, ճառագայթումը, լուսավորվածությունը, տատանումները և այլն),</p> <p>3) ներկայացնում է աշխատանքի համար անհրաժեշտ նյութերը և դրանց անվնաս օգտագործումը,</p> <p>4) ներկայացնում է սանիտարիայի և հիգիենայի պահպանման համար անհրաժեշտ միջոցառումները:</p>
25.	Ուսումնառության արդյունք 3	Կանխել հավանական վտանգները և վթարները, իրականացնել անվտանգության միջոցառումներ
26.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ներկայացնում է կենցաղային և արտադրական վթարների առաջացման պատճառները և հետևանքները,</p> <p>2) ներկայացնում է արտադրական վթարների կանխման աշխատանքները,</p> <p>3) ներկայացնում է առանձին խմբերի (հաշմանդամություն ունեցող անձինք, հղիներ, անչափահասներ և այլն) աշխատանքային առանձնահատուկ պայմանները և վտանգների կանխման սահմանված միջոցառումները,</p> <p>4) ներկայացնում է կենցաղային և արտադրական վթարների ու դժբախտ պատահարների փաստաթղթային ձևակերպումների կարգը:</p>
27.	Ուսումնառության արդյունք 4	Ցուցաբերել առաջին օգնություն
28.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) տիրապետում է տարբեր իրավիճակներում առաջին օգնության հիմնական կանոններին,</p> <p>2) առաջին օգնության գործողությունների քայլերը ճիշտ է ներկայացնում,</p> <p>3) կատարում է արհեստական շնչառության և սրտի աշխատանքի վերականգնման գործողություն,</p> <p>4) կատարում է արյան հոսքի դադարեցման և բաց վնասվածքների վիրակապման գործողություն,</p> <p>5) կատարում է այրվածքների նախնական մշակման և էլեկտրահարվածին առաջին օգնություն ցուցաբերելու գործողություններ,</p> <p>6) կատարում է վիրակապման և անշարժացման գործողություն՝ տարբեր կտրվածքների դեպքում,</p> <p>7) ներկայացնում է տարբեր թունավորման դեպքերում առաջին օգնության կազմակերպման գործողությունները:</p>
ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀԱՄԱԿԱՐԳՉԱՅԻՆ ՕՊԵՐԱՏՈՐՈՒԹՅՈՒՆ»		
29.	Մոդուլի դասիչը	ԱՀ-ՀՕ-5-16-001

30.	Մոդուլի նպատակը	Մոդուլի նպատակն է զարգացնել սովորողի համակարգչային տեխնիկայից օգտվելու և դրա ծրագրային հնարավորությունները կիրառելու առաջնային կարողությունները, աշխատանքային գործունեության ընթացքում և անձնական կարիքների շրջանակներում կիրառել համակարգչային օպերացիոն համակարգերի, գրասենյակային փաթեթների (Microsoft Office) ծրագրերը, կատարելագործել համացանցից օգտվելու կարողությունները և տեղեկատվական բազաների հետ նպատակային աշխատելու հմտությունները:
31.	Մոդուլի տևողությունը	36 ժամ
32.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
33.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
34.	Ուսումնառության արդյունք 1	Համակարգչային տեխնիկայի տիրապետում և օպերացիոն համակարգի կիրառում
35.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) տիրապետում է համակարգչի հիմնական և լրացուցիչ բաղադրիչներին, 2) տիրապետում է միացնելու, օգտագործելու և անջատելու տեխնիկական պայմաններին, 3) տիրապետում է համակարգչային օժանդակ տեխնիկական սարքերից (printer, scanner, projector, fax, պատճենման սարք և այլն), 4) ներկայացնում է օպերացիոն համակարգի պատուհանային կառուցվածքը, 5) ներկայացնում է կիրառվող հիմնական ծրագրերը (microsoft office), 6) կարողանում է բացել առաջադրված թղթապանակը և ֆայլը, 7) օգտվում է պատուհանային մենյուի հիմնական հրամաններից, 8) ստեղծում է նոր թղթապանակ ու ֆայլ, պահպանում, բացում, փակում և տեղադրում է առաջադրված վայրում, 9) կատարում է առաջադրված փաստաթղթի տպագրում (Print):
36.	Ուսումնառության արդյունք 2	Տեքստերի խմբագրում և ֆորմատավորում
37.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) կարողանում է ծրագրերը պատրաստել հայերեն և օտար լեզվով տեքստ մուտքագրելու համար, 2) մուտքագրում է տեքստ, մեծատառ նշաններ, սիմվոլներ, թվանշաններ, 3) կարողանում է տեղաշարժել տեքստային ցուցիչը տեքստի մեջ կատարելով ուղղումներ, ջնջումներ, լրացումներ, 4) կատարում է մուտքագրված տեքստի պարզագույն ֆորմատավորում՝ փոխելով տողերի դասավորությունը,

		միջտողային տարածությունները, տեքստի գունային ֆոնը, պարբերության խորությունները լուսանցքներից, 5) կարողանում է տեքստին կից ներմուծել նկարներ, գրաֆիկներ, աղյուսակներ, անիմացիաներ և այլն:
38.	Ուսումնառության արդյունք 3	Աղյուսակների պատրաստում և խմբագրում
39.	Կատարման չափանիշներ	1) ներկայացնում է աղյուսակներ կազմելու համապատասխան ծրագրերը և նախապատրաստում դրանք, 2) կազմում է աղյուսակ առաջադրված չափերով և մուտքագրում տվյալներ, 3) կատարում է ուղղումներ ու լրացումներ աղյուսակում (տվյալներ, տողեր, սյուններ և այլն), 4) փնտրում և գտնում է տվյալներ աղյուսակում, 5) ստեղծում է պարզ ֆունկցիոնալ կախվածություն տվյալների մեջ:
40.	Ուսումնառության արդյունք 4	Գրաֆիկական խմբագրում և նկարազարդում
41.	Կատարման չափանիշներ	1) գծագրում է գրաֆիկական օբյեկտներ, 2) գծագրում է գրաֆիկական օբյեկտներ՝ օգտագործելով Autosshapes պատուհանի պատրաստի ձևերը, 3) գծագրում է կանոնավոր պատկերներ, 4) ֆորմատավորում է գրաֆիկական օբյեկտները՝ տեղափոխելով, պատճենելով, պտտելով և չափերը փոխելով, 5) խմբավորում է գրաֆիկական օբյեկտները, 6) գծագրում է տեքստային բլոկներ, 7) կատարում է գրաֆիկական օբյեկտների գունաերանգավորում:
42.	Ուսումնառության արդյունք 5	Ցուցադրության կազմակերպում համակարգչային ծրագրերով
43.	Կատարման չափանիշներ	1) ներկայացնում է ցուցադրական ծրագրերը և դրանց պատուհանի կառուցվածքը, 2) մուտքագրում է տեքստ, թվային արժեքներ և պարզ գործողություններ, 3) ներբեռնում է նկարներ, տեսանյութեր, անիմացիաներ, տվյալներ՝ աղյուսակի, գրաֆիկի տեսքով, 4) կարողանում է առաջադրված թեմայով պատրաստել ավարտուն փաստաթուղթ ցուցադրության համար, 5) ցուցադրում է պատրաստված տեղեկատվական նյութը:
44.	Ուսումնառության արդյունք 6	Աշխատել համացանցում
45.	Կատարման չափանիշներ	1) ներկայացնում է «համացանց» հասկացությունը, 2) օգտագործում է ինտերնետային հիմնական ծրագրերը,

		<p>3) ներկայացնում է History, Favorites, Stop, Refresh հրամանների, Back և Forward կոճակների նշանակությունը,</p> <p>4) փնտրում է առաջադրված տվյալները համացանցի տեղեկատվական բազաներում (որոնողական և բաց ցանցերից),</p> <p>5) կարողանում է համացանցից ներբեռնել, պահպանել և օգտագործել տեղեկությունները,</p> <p>6) գրանցվում է էլեկտրոնային փոստում, ինտերնետային ծրագրերում և այլ կայքերում,</p> <p>7) օգտագործում է էլեկտրոնային փոստի հնարավորությունները, ուղարկում և ստանում ինֆորմացիա (հաղորդագրություն, նամակ և կցորդ):</p>
--	--	---

Միջին մասնագիտական կրթության 0114.04.5 «Պարի ուսուցում» մասնագիտության հիմնական կրթական ծրագրի ընդհանուր մասնագիտական և հատուկ մասնագիտական կարողությունների մոդուլներ 0114.04.01.5 «Պարուսույց» որակավորման համար

N	ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՊԱՐԱՐՎԵՍՏԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ ԱՌԱՋԻՆ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»	
1.	Մոդուլի դասիչը	ՊԱՐՈՒՍ -5-16-001
2.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողին տալ գիտելիքներ պարարվեստի տեսակների, ժանրերի և ոճերի, տարբեր ժամանակաշրջաններում պարարվեստի պատմության ձևավորման, զարգացման վերաբերյալ և ձևավորել դրանք գործնականում ներկայացնելու կարողություն:
3.	Մոդուլի տևողությունը	36 ժամ
4.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
5.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
6.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել պարարվեստի սկզբնավորման պատմությունը
7.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում պարը միջին դարերի ծեսերում, 2) ճիշտ է ներկայացնում իտալական Վերածննդի ժամանակաշրջանը, 3) ճիշտ է ներկայացնում բալետային ինտերմեդեաները, 4) ճիշտ է ներկայացնում բալետային արվեստի ծագումը:
8.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել բալետի պատմությունը XVI- XVII –րդ դդ.
9.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում բալետը Ֆրանսիայում XVI-րդ դարում, 2) ճիշտ է ներկայացնում առաջին բալետային ներկայացումը Ֆրանսիայում, 3) ճիշտ է ներկայացնում բալետը Անգլիայում, 4) ճիշտ է ներկայացնում բալետը Ֆրանսիայում XVII-րդ դարում, 5) ճիշտ է ներկայացնում դրամատիկական, մուտքերով բալետները և բալետ-դիմակահանդեսները:
10.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել բալետի պատմությունը XVIII –րդ դարում

11.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում անգլիական բալետը XVIII –րդ դարում, 2) ճիշտ է ներկայացնում բեմական պարի 3 տեսակները XVIII –րդ դարում, 3) ճիշտ է ներկայացնում Ջոն Ուիլերին և նրա բալետները, 4) ճիշտ է ներկայացնում ֆրանսիական բալետը XVIII –րդ դարի առաջին կեսին՝ Ֆրանսուազա Պրևո, Լուի Դյուպրե, Մարի Կամարգո, Մարի Սալե, 5) ճիշտ է ներկայացնում ավստրիական բալետային թատրոնը XVIII –րդ դարում, 6) ճիշտ է ներկայացնում Փարիզի երաժշտական ակադեմիան XVIII–րդ դարի երկրորդ կեսին՝ Գայատան (Գաետանո) Վեստրիս, Մաքսիմիլիան Գարդել, Մարի Ալլար, Մարի-Մալդեն Գիմար:
------------	----------------------------	---

ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՊԱՐԱՐՎԵՍԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ ԵՐԿՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»

12.	Մոդուլի դասիչը	ՊԱՐՈՒՍ- 5-16-002
13.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողին տալ գիտելիքներ տարբեր ժամանակաշրջաններում պարարվեստի պատմության ձևավորման, զարգացման և հանրահայտ բալետմայստերների վերաբերյալ և ձևավորել դրանք գործնականում կիրառելու կարողություն:
14.	Մոդուլի տևողությունը	36 ժամ
15.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ՊԱՐՈՒՍ 5-16-001 «Պարարվեստի պատմություն առաջին մակարդակ» մոդուլը:
16.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
17.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել ֆրանսիական բալետի հայտնի գործիչներին
18.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում Ժան-Ժորժ Նովերին և նրա առաջին բալետը, 2) ճիշտ է ներկայացնում Ժան-Ժորժ Նովերի և Գլյուկի համագործակցությունը, 3) ճիշտ է ներկայացնում Ժան-Ժորժ Նովերի երկրորդ շրջանը, 4) ճիշտ է ներկայացնում Ժան Դոբերվալին, նրա «Դասալիքը» բալետը, 5) ճիշտ է ներկայացնում Ժան Դոբերվալը բեմում, 6) ճիշտ է ներկայացնում Ժան Դոբերվալին և Թեոդորին / Մարի-Մադլեն Կրեսպե/:

19.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել ռոմանտիզմի դարաշրջանի բալետային թատրոնը
20.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում ռոմանտիկական բալետի 2 ուղղությունները, 2) ճիշտ է ներկայացնում ռոմանտիզմի դարաշրջանի հայտնի ներկայացուցիչներին՝ Ֆիլիպպո Տալիոնի, Մարիա Տալիոնի, 3) ճիշտ է ներկայացնում Ժյուլ Պերրոյին, 4) ճիշտ է ներկայացնում Ֆաննի էլսլերին, 5) ճիշտ է ներկայացնում Ադանի «Ժիզել» բալետը:
21.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել բալետի ծագումը Ռուսաստանում
22.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում Իվան Վայբելսին, 2) ճիշտ է ներկայացնում Շարլ Լուի Դիդլո, 3) ճիշտ է ներկայացնում Ադան Գյուշկովսկիին:
23.	Ուսումնառության արդյունք 4	Ներկայացնել ռուսական բալետային թատրոնը XIX-րդ դարի երկրորդ կեսին
24.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում Արթուր Սեն-Լեոնին, 2) ճիշտ է ներկայացնում Մարիուս Պետիպայի կյանքն ու ստեղծագործական ուղին, 3) ճիշտ է ներկայացնում Լև Իվանովին, 4) ճիշտ է ներկայացնում հետևյալ բալետները՝ «Դոն Կիխոտ», «Բայադերկա», «Քնած գեղեցկուհին», «Ռայմոնդա», «Էսմերալդա», «Կոպելիա», «Արլեկինադա», «Շչեկունչիկ», «Կարապի լիճ»:
ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՊԱՐԱՐՎԵՍՏԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ ԵՐՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»		
25.	Մոդուլի դասիչը	ՊԱՐՈՒՄ -5-16-003
26.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողին տալ պարարվեստի պատմության, հանրահայտ պարողների ու բալետմայստրների վերաբերյալ գիտելիքներ և ձևավորել դրանք գործնականում ներկայացնելու կարողություն:
27.	Մոդուլի տևողությունը	36 ժամ
28.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ՊԱՐՈՒՄ 5-16-002 «Պարարվեստի պատմություն երկրորդ մակարդակ» մոդուլը:

29.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
30.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել ռուսական բալետային թատրոնը XX դարի սկզբին
31.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում Միխայիլ Ֆոկինի բալետները, 2) ճիշտ է ներկայացնում Վացլավ Նիժինսկիին, 3) ճիշտ է ներկայացնում Աննա Պավլովային, 4) ճիշտ է ներկայացնում Սերգեյ Դյագիլևին և «Ռուսական Սեզոնները», 5) ճիշտ է ներկայացնում Տամարա Կարսավինային:
32.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել խորհրդային բալետի ձևավորումը
33.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում խորհրդային ժամանակաշրջանի բալետի հայտնի ներկայացուցիչներին՝ Կ. Գոլդեյզոլդսկի, Ս. Վազանովա, Մ. Սեմյոնովա, 2) ճիշտ է ներկայացնում Ֆ. Լուպոլսովի կյանքն ու «Սառցե Աղջիկ» բալետը, 3) ճիշտ է ներկայացնում բալետի արտիստ Ա. Երմոյալևին և նրա դերակատարումները ներքոհիշյալ հայտնի բալետներում՝ «Կարմիր կակաչ», «Փարիզի հուրը», «Բախչիսարայի շատրվանը», «Երեք հասուլիկները», «Կոպպելիա», «Պարտիզանական օրեր»:
ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՊԱՐԱՐՎԵՍԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ ԶՈՐՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»		
34.	Մոդուլի դասիչը	ՊԱՐՈՒՍ- 5-16-004
35.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողին տալ հայկական պարարվեստի պատմության, հանրահայտ պարողների և բալետմայստերների վերաբերյալ գիտելիքներ և ձևավորել դրանք գործնականում ներկայացնելու կարողություն:
36.	Մոդուլի տևողությունը	36 ժամ
37.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ՊԱՐՈՒՍ 5-16-003 «Պարարվեստի պատմություն երրորդ մակարդակ» մոդուլը:
38.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:

39.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել հայկական բալետները
40.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում Ա. Խաչատրյանի «Երջանկություն» բալետը, 2) ճիշտ է ներկայացնում Ա. Խաչատրյանի «Սպարտակ» բալետը, 3) ճիշտ է ներկայացնում Ա. Սպենդիարյանի «Խանդավազ» բալետը, 4) ճիշտ է ներկայացնում Գ. Եղիազարյանի «Սևան», «Անուրջների լիճը», «Արա Գեղեցիկ և Շամիրամ» բալետները, 5) ճիշտ է ներկայացնում Է. Հովհաննիսյանի «Մարմար», «Հավերժական կուռք», «Անտունի» բալետները:
41.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել պարարվեստը Հայաստանում
42.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում բալետի հիմնադիրներին՝ Իլյա Արբատով, Զ. Մուրադյան, Լ. Վոյնովա-Շիկանյան, Ա. Ղարիբյան, Թ. Գրիգորյան, Վ. Խանամիրյան, Ֆ. Ելանյան, Լ. Սեմանովա, Մ. Մարտիրոսյան, Վ. Գալստյան, Ն. Մեհրաբյան, Ա. Մարիկյան, Հ. Դիվանյան, Է. Մնացականյան, 2) ճիշտ է ներկայացնում հայկական ժողովրդական պարի համույթների ստեղծումը, 3) ճիշտ է ներկայացնում Պարի պետական համույթի հիմնադիրներին և նրանց գործունեությունը, 4) ճիշտ է ներկայացնում Երգի-պարի պետական համույթի հիմնադիրներին և նրանց գործունեությունը, 5) ճիշտ է ներկայացնում «Բարեկամություն» պարի պետական համույթի հիմնադիրներին և նրանց գործունեությունը:
43.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել պարարվեստի հայտնի ներկայացուցիչներին մեր օրերում
44.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում Մայա Պլիսեցկայային, 2) ճիշտ է ներկայացնում Վ. Վասիլևի և Ե. Մաքսիմովայի կյանքն ու գործունեությունը, 3) ճիշտ է ներկայացնում Յու. Գրիգորովիչի կյանքն ու գործունեությունը, 4) ճիշտ է ներկայացնում Ն. Բեսամերտնովայի կյանքն ու գործունեությունը:
ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՊԱՐԱՐՎԵՍՏԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ ՀԻՆԳԵՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»		
45.	Մոդուլի դասիչը	ՊԱՐՈՒՍ- 5-16-005
46.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել ժամանակակից պարի ծագումնաբանության, զարգացման փուլերի և ժամանակակից բալետմայստերների վերաբերյալ գիտելիքներ և դրանք գործնականում ներկայացնելու կարողություն:

47.	Մոդուլի տևողությունը	36 ժամ
48.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ՊԱՐՈՒՍ 5-16-004 «Պարարվեստի պատմություն չորրորդ մակարդակ» մոդուլը:
49.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
50.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել ժամանակակից պարի սկզբնավորման պատմությունը
51.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում ժամանակակից պարի ծագումն ԱՄՆ-ում, 2) ճիշտ է ներկայացնում Պինա Բաուշի ստեղծագործական կյանքն ու գործունեությունը, 3) ճիշտ է ներկայացնում Տիշա Բրաունի, Ստիվ Պեկստոնի ստեղծագործական կյանքն ու գործունեությունը:
52.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել ժամանակակից բալետմայստերների ստեղծագործական կյանքն ու գործունեությունը
53.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում Մարտա Գրահամի ստեղծագործական կյանքն ու գործունեությունը, 2) ճիշտ է ներկայացնում Ռուդոլֆ ֆոն Լաբանի ստեղծագործական կյանքն ու գործունեությունը, 3) ճիշտ է ներկայացնում Մերս Քունինգամի ստեղծագործական կյանքն ու գործունեությունը, 4) ճիշտ է ներկայացնում Իրժի Կիլիանի, Անժելեն Պրելժոկաժի ստեղծագործական կյանքն ու գործունեությունը, 5) ճիշտ է ներկայացնում Մատս Էկի, Մետյու Բորնի ստեղծագործական կյանքն ու գործունեությունը:
ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԵՐԱԺՇՏՈՒԹՅԱՆ ՏԱՐԲԱԿԱՆ ՏԵՍՈՒԹՅՈՒՆ»		
54.	Մոդուլի դասիչը	ՊԱՐՈՒՍ -5-16-006
55.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել երաժշտության հիմնական տարրերը կիրառելու կարողություն:
56.	Մոդուլի տևողությունը	36 ժամ
57.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
58.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
59.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել հնչյունների հատկությունները, հնչյունաշարի բաժանումը
60.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում հնչյունների բարձրությունը ձայնով,

		<ol style="list-style-type: none"> 2) ճիշտ է ներկայացնում հնչյունների տևողությունը երաժշտական գործիքով, 3) ճիշտ է ներկայացնում հնչյունների ուժգնությունը ձայնով և երաժշտական գործիքով, 4) ճիշտ է ներկայացնում հնչյունների հնչերանգը (տեմբր), 5) ճիշտ է ներկայացնում հնչյունաշարի բաժանումը օկտավաների, 6) ճիշտ է ներկայացնում հնչյունների գրառումը «սոլ», «ֆա», «դո» բանալիներում, 7) ճիշտ է ներկայացնում հնչյունների գրառման տառային և վանկային անվանումները:
61.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել երաժշտական հասկացություններ /չափ, մետր, ռիթմ, տեմպ/
62.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում երաժշտական մետրը, 2) ճիշտ է ներկայացնում երաժշտական ռիթմը, 3) ճիշտ է կատարում երաժշտական տևողությունների խմբավորումը, 4) ճիշտ է ներկայացնում երաժշտական տեմպը, 5) ճիշտ է ներկայացնում երաժշտական չափը, 6) ճիշտ է ճանաչում բերված երաժշտական օրինակներում նախատակտը, սինկոպաները, տևողության առանձնահատուկ բաժանումը (տրիոլներ, կվինտոլներ, դուբլներ, կվարտոլներ և այլն), 7) ճիշտ է ներկայացնում երաժշտական տեմպերը կոնկրետ ստեղծագործություններում, 8) ճիշտ է ներկայացնում պարզ, բարդ և խառը երաժշտական չափերը:
63.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել երաժշտական հասկացությունները
64.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում կիսատոները և մեկ տոները, կարողանում է կառուցել գամմաներ, 2) ճիշտ է ներկայացնում տետրախորդը, լադը, տոնայնությունը, 3) ճիշտ է ներկայացնում ինտերվալի սահմանումները, 4) ճիշտ է ներկայացնում ծրագրում ընդգրկված հետևյալ հասկացությունները, սահմանումները՝ մեղեդի, երաժշտական թեմա, մոտիվ, ֆրագ, նախադասություն, պարբերություն, 5) ճիշտ է ներկայացնում մելիզմների հիմնական տեսակները, 6) ճիշտ է կատարում փոքր ծավալի երաժշտական տեքստի շարահյուսական վերլուծություն:
ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԱՌԱՋԻՆ ՄԱԿԱՐԴԱԿ »		

65.	Մոդուլի դասիչը	ՊԱՐՈՒՄ -5-16-007
66.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել երաժշտական գրականության իմացություն և երաժշտական տարբեր ժանրերի, ձևերի, բնագավառների պատմությունը վերլուծելու, արժևորելու կարողություն:
67.	Մոդուլի տևողությունը	36 ժամ
68.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
69.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
70.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել անտիկ աշխարհի և միջնադարյան երաժշտական մշակույթը
71.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում անտիկ աշխարհի երաժշտական մշակույթը, 2) ճիշտ է ներկայացնում միջնադարյան երաժշտական մշակույթը, 3) ճիշտ է ներկայացնում տվյալ դարաշրջաններում գրված երաժշտական ստեղծագործությունները, 4) ճիշտ է ճանաչում տվյալ ժամանակաշրջանի երաժշտական ստեղծագործությունները լսողությամբ:
72.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել Վերածննդի ժամանակաշրջանի երաժշտության ընդհանուր բնութագիրը, այդ շրջանի կոմպոզիտորներին և նրանց ստեղծագործությունները
73.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում Վերածննդի ժամանակաշրջանի երաժշտական մշակույթը, 2) ճիշտ է ներկայացնում Վերածննդի ժամանակաշրջանի կոմպոզիտորների գործունեությունը և ստեղծագործությունները, 3) ճիշտ է ճանաչում տվյալ ժամանակաշրջանի երաժշտական ստեղծագործությունները լսողությամբ:
74.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել 17-18-րդ դարերի երաժշտական արվեստը
75.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում բարոկո, կլասիցիզմ, ռոկոկո գեղարվեստական ոճերը, 2) ճիշտ է ներկայացնում Ֆ. Հենդելի, Ի. Ս. Բախի երաժշտական արվեստը, 3) ճիշտ է ներկայացնում օպերային ժանրի առաջացումը, 4) ճիշտ է ներկայացնում XVII-XVIII դարերի գործիքային երաժշտության ժանրերը, 5) ճիշտ է ներկայացնում վիեննական դասական դպրոցի ներկայացուցիչներին /Հայդն, Մոցարտ/:

ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՐԿՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»

76.	Մոդուլի դասիչը	ՊԱՐՈՒՍ- 5-16-008
77.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել իմացություն երաժշտության պատմության տեսակների, ոճերի մասին և բեմադրությանը համապատասխան երաժշտություն ընտրելու կարողություն:
78.	Մոդուլի տևողությունը	36 ժամ
79.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ՊԱՐՈՒՍ 5-16-007 «Երաժշտական գրականություն առաջին մակարդակ» մոդուլը:
80.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
81.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել 19-20-րդ դարերի երաժշտական արվեստը
82.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում մասսայական–կենցաղային երաժշտության /հերոսական երգեր, խմբերգեր, քայլերգեր/ սկզբնավորումը, 2) ճիշտ է ներկայացնում Բեթհովենի երաժշտական արվեստը, 3) ճիշտ է ներկայացնում ազգային կոմպոզիտորական դպրոցների ձևավորումը /ռուսական, լեհական, հունգարական, նորվեգական/, 4) ճիշտ է ներկայացնում Չայկովսկու արվեստը, 5) ճիշտ է ներկայացնում Հզոր խմբակի արվեստը, 6) ճիշտ է ներկայացնում երաժշտության պատմության իմպրեսիոնիզմի, իտալական վերիզմի, գերմանական և ավստրիական էքսպրեսիոնիզմի շրջանները, 7) ճիշտ է ներկայացնում նեոկլասիցիզմը, ավանգարդիզմը երաժշտության մեջ:
83.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել հայ երաժշտական արվեստի առանձնահատկությունները
84.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում հայկական ժողովրդական երաժշտության ժանրերը և հայ հոգևոր երաժշտությունը, 2) ճիշտ է ներկայացնում հայկական դասական երաժշտության ստեղծումն ու զարգացումը, 3) ճիշտ է ներկայացնում նշանավոր հայկական կոմպոզիտորներին և նրանց ստեղծագործությունները, 4) ճիշտ է ներկայացնում Կոմիտասի դերը հայկական երաժշտության զարգացման մեջ,

		5) ճիշտ է ներկայացնում Ա. Խաչատրյանի, Ա. Սպենդիարյանի, Ա. Տիգրանյանի արվեստը:
85.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել ժամանակակից երաժշտության պատմությունը և հայ երաժշտական մշակույթը մեր օրերում
86.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում ժամանակակից երաժշտական ուղղությունները, ժանրերը և ոճերը, 2) ճիշտ է ներկայացնում հայ երաժշտական մշակույթը արդի ժամանակներում՝ Սարյանի, Հարությունյանի, Տերտերյանի, Աճեմյանի, Հախինյանի, Հովունցի, Ամիրխանյանի, Սաթյանի սիմֆոնիաները, կոնցերտները, կամերային էստրադային երաժշտությունը, 3) ճիշտ է վերլուծում արդի ժամանակշրջանի կոմպոզիտորների երաժշտական լեզուն և յուրահատկությունները:
ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԹԱՏՐՈՆԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ ԱՌԱՋԻՆ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»		
87.	Մոդուլի դասիչը	ՊԱՐՈՒՍ- 5-16-009
88.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել անտիկ, միջնադարյան և Վերածննդի շրջանների թատերական արվեստի ժանրերն ու ձևերը ներկայացնելու կարողություն:
89.	Մոդուլի տևողությունը	36 ժամ
90.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
91.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
92.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել անտիկ շրջանում թատրոնի սկզբնավորման պատմությունը, հիմնական փուլերը
93.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում հնագույն ծեսերի և արարողությունների ընդհանուր նկարագրությունը, 2) ճիշտ է ներկայացնում հին հունական և հռոմեական թատրոնների կառուցվածքը և տարբերությունները, 3) ճիշտ է ներկայացնում դիմակը՝ որպես հունական թատրոնի պարտադիր մաս, 4) ճիշտ է ներկայացնում հույն դերասանների հագուստները և բեմական տեխնիկան:
94.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել կատակերգության և ողբերգության առանձնահատկությունները
95.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում կատակերգության և ողբերգության առանձնահատկությունները, 2) ճիշտ է ներկայացնում հայտնի հույն թատերագետ Էսքիլեսի դրամատուրգիան,

		<ul style="list-style-type: none"> 3) ճիշտ է ներկայացնում Սոֆոկլեսի ստեղծագործությունները և ընդհանուր դրամատուրգիայի բնութագիրը, 4) ճիշտ է ներկայացնում Էվրիպիդեսի դրամատուրգիայի վերլուծությունը և պիեսները, 5) ճիշտ է ներկայացնում հույն մեծ կատարկերգակ Արիստոֆանեսին և նրա ստեղծագործությունները:
96.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել հռոմեական թատրոնի ժանրերը և դրամատուրգիան
97.	Կատարման չափանիշներ	<ul style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում հռոմեական թատրոնի ժանրերը՝ տոգատան, պալիատան, միմը, 2) ճիշտ է ներկայացնում կատակերգության զարգացումը Պլավտի և Տերենցիոսի ստեղծագործություններում, 3) ճիշտ է ներկայացնում Սենեկային՝ որպես հռոմեական ողբերգության ներկայացուցիչ:
98.	Ուսումնառության արդյունք 4	Ներկայացնել միջնադարյան թատերական արվեստի զարգացման պատմությունը, հիմնական ուղղությունները
99.	Կատարման չափանիշներ	<ul style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում միջնադարյան թատրոնը, 2) ճիշտ է ներկայացնում իտալական պրոֆեսիոնալ թատրոնը՝ Կոմեդիա դել արտեսն, 3) ճիշտ է ներկայացնում Վերածննդի իսպանական թատրոնը և ավանդույթները, 4) ճիշտ է ներկայացնում իսպանական թատրոնի դրամատուրգ Լոպե դե Վեգային և նրա ստեղծագործությունները:
100.	Ուսումնառության արդյունք 5	Ներկայացնել Վերածննդի թատրոնը Անգլիայում
101.	Կատարման չափանիշներ	<ul style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում Անգլիայում թատրոնի զարգացման պայմանները, 2) ճիշտ է ներկայացնում պալատական, մասնավոր և հասարակական թատրոնները Անգլիայում 16-17-րդ դարերում, 3) ճիշտ է ներկայացնում «Գլոբուս» թատրոնի գործունեությունը և Վ. Շեքսպիրի կապը նրա հետ, 4) ճիշտ է ներկայացնում անգլիական թատրոնի դերասաններին և նրանց խաղաոճը:
102.	Ուսումնառության արդյունք 6	Ներկայացնել անգլիական դրամատուրգիան Վերածննդի շրջանում
103.	Կատարման չափանիշներ	<ul style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում Վիլիամ Շեքսպիրի կյանքը, 2) ճիշտ է ներկայացնում Վիլիամ Շեքսպիրի ստեղծագործական շրջանները, 3) ճիշտ է ներկայացնում պատմական քրոնիկները և կատակերգությունները, 4) ճիշտ է ներկայացնում ողբերգությունները և դրանց վերլուծությունները:
ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԹԱՏՐՈՆԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ ԵՐԿՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»		

104.	Մոդուլի դասիչը	ՊԱՐՈՒՍ- 5-16-010
105.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել 17-19-րդ դարերի թատերական արվեստի ժանրերն ու ձևերը ներկայացնելու կարողություն:
106.	Մոդուլի տևողությունը	36 ժամ
107.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ՊԱՐՈՒՍ 5-16-009 «Թատրոնի պատմություն առաջին մակարդակ» մոդուլը:
108.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
109.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել կլասիցիզմը որպես 17-րդ դարի առաջատար ուղղություն
110.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում կլասիցիզմի գաղափարը, բեմադրական կարգը և հիմնական կանոնները, 2) ճիշտ է ներկայացնում Պիեր Կոռնելին՝ որպես կլասիցիզմի ներկայացուցիչ, 3) ճիշտ է ներկայացնում Ժան Ռասինի ժառանգությունը, 4) ճիշտ է ներկայացնում Մոլիերին՝ որպես կլասիցիզմի շրջանի կատակերգության հիմնադիր, 5) ճիշտ է ներկայացնում Մոլիերին՝ որպես ռեժիսոր և դերասան, 6) ճիշտ է ներկայացնում կլասիցիզմի շրջանի բեմական դպրոցը, դերասաններին:
111.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել լուսավորչական դարաշրջանը ֆրանսիայում
112.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում լուսավորչական դարաշրջանը և ընդհանուր բնութագիրը, 2) ճիշտ է ներկայացնում Բոմարշեին՝ որպես ֆրանսիական լուսավորչական դարաշրջանի ներկայացուցիչ, 3) ճիշտ է ներկայացնում Բոմարշեի դրամատուրգիայի գեղարվեստական և քաղաքական նշանակությունը, 4) ճիշտ է ներկայացնում Ֆիգարոյի կերպարը:
113.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել լուսավորչական դարաշրջանն Իտալիայում
114.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում լուսավորչական դարաշրջանի գաղափարներն Իտալիայում 18-րդ դարում, 2) ճիշտ է ներկայացնում Կառլո Գոլդոնիի թատերական ռեֆորմի նշանակությունը, 3) ճիշտ է ներկայացնում Կառլո Գոլդոնիի կատակերգությունները, 4) ճիշտ է ներկայացնում Կառլո Գոլդոնիի և Կառլո Գոտտիի հակամարտությունը,

		5) ճիշտ է ներկայացնում Կառլո Գոտտիի ֆիաբները և նրանց արժեքները:
115.	Ուսումնառության արդյունք 4	Ներկայացնել լուսավորչական դարաշրջանը Գերմանիայում
116.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում գերմանացի լուսավորիչների պայքարը ազգային թատրոն ստեղծելու համար, 2) ճիշտ է ներկայացնում «Գրոհ և փոթորիկ» շարժումը, 3) ճիշտ է ներկայացնում Ֆրիդրիխ Շիլլերին և նրա հայացքները, 4) ճիշտ է ներկայացնում Շիլլերի դրամատուրգիան և կերպարների վերլուծությունը:
117.	Ուսումնառության արդյունք 5	Ներկայացնել թատերական արվեստի հետագա զարգացման պատմությունը, հիմնական ուղղությունները և զարգացման միտումները
118.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում XVIII-XIX դարերի թատրոնի հիմնական ուղղությունները՝ ռոմանտիզմ, ռեալիզմ, սիմվոլիզմ, սենտիմենտալիզմ և այլն, 2) ճիշտ է ներկայացնում Հենրի Իբսենին՝ որպես նորվեգիական դրամատուրգիայի ստեղծող, 3) ճիշտ է ներկայացնում Բերնարդ Շոուին՝ որպես քննադատական ռեալիզմի ներկայացուցիչ, 4) ճիշտ է ներկայացնում XVIII-XIX դարի իտալացի հայտնի դերասաններ Տոմազո Սալվինիին և Էռնեստո Ռոսսին, Ադելաիդա Ռիստորիին, 5) ճիշտ է ներկայացնում Սառա Բեռնարին:
ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԹԱՏՐՈՆԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ ԵՐՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»		
119.	Մոդուլի դասիչը	ՊԱՐՈՒՍ- 5-16-011
120.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել ռուսական և հայկական թատերական արվեստի ժանրերն ու ձևերը ներկայացնելու կարողություն:
121.	Մոդուլի տևողությունը	36 ժամ
122.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ՊԱՐՈՒՍ 5-16-010 «Թատրոնի պատմություն երկրորդ մակարդակ» մոդուլը:
123.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
124.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել ռուսական թատրոնի ակունքները

125.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում ռուսական թատրոնի տարրերը հին ծիսակատարություններում, 2) ճիշտ է ներկայացնում ռուսական շրջիկ դերասաններին՝ սկոմորոխներին, 3) ճիշտ է ներկայացնում ռուսական դրամայի ծագումը, Պետրովկայի թատրոնը, 4) ճիշտ է ներկայացնում ռուսական պալատական թատրոնը և նրա խաղացանկը, 5) ճիշտ է ներկայացնում Վոլկովին:
126.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել ռուս դրամատուրգներին
127.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում Պուշկինի դրամատուրգիան, 2) ճիշտ է ներկայացնում Լերմոնտովին՝ որպես դրամատուրգ, 3) ճիշտ է ներկայացնում Օստրովսկու կատակերգությունները, 4) ճիշտ է ներկայացնում Չեխովի դրամատուրգիան և նրա առանձնահատկությունները:
128.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել ռուսական թատրոնի դերասանական և ռեժիսորական արվեստը 19-րդ դարի երկրորդ կեսին
129.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում Մոչալովին և Կառատիգին, 2) ճիշտ է ներկայացնում Պ. Սադովսկուն և նրա դերասանական ձեռքբերումները, 3) ճիշտ է ներկայացնում Մ. Երմոլովային, 4) ճիշտ է ներկայացնում Ն. Սավինային, 5) ճիշտ է ներկայացնում Կ. Ստանիսլավսկու և Վլ.Նեմիրովիչ Դանչենկոյի համագործակցությունը, 6) ճիշտ է ներկայացնում Ստանիսլավսկու «սիստեմը» որպես տեսություն և մեթոդ, 7) ճիշտ է ներկայացնում Մեյերխոլդի նորարարությունները, 8) ճիշտ է ներկայացնում Վախթանգովի գործունեությունը:
130.	Ուսումնառության արդյունք 4	Ներկայացնել հայկական թատրոնի ձևավորումը 19-րդ դարում
131.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում անտիկ շրջանում հայկական թատրոնի հիշատակումները, 2) ճիշտ է ներկայացնում հայկական թատրոնը միջնադարում, 3) ճիշտ է ներկայացնում Կոստանդնուպոլիսը և Թիֆլիսը՝ որպես հայկական թատրոնի զարգացման օջախներ, 4) ճիշտ է ներկայացնում Պետրոս Ադամյանին՝ որպես պոլսահայ բեմի ռոմանտիզմի ներկայացուցիչ, 5) ճիշտ է ներկայացնում Սունդուկյանի դրամատուրգիան,

		6) ճիշտ է ներկայացնում Շիրվանզադեի դրամատուրգիան, 7) ճիշտ է ներկայացնում Լևոն Շանթի դրամատուրգիան, 8) ճիշտ է ներկայացնում Հակոբ Պարոնյանի դրամատուրգիան, 9) ճիշտ է ներկայացնում հայ թատրոնի դերասաններին՝ Սիրանույշ, Վահրամ Փափազյան, Հովհաննես Աբելյան, Հրաչյա Ներսիսյան, Ավետ Ավետիսյան, Գուրգեն Ջանիբեկյան, 10) ճիշտ է ներկայացնում հայ անվանի ռեժիսորներին՝ Լևոն Քալանթար և Վարդան Աճեմյան:
132.	Ուսումնառության արդյունք 5	Ներկայացնել ժամանակակից հայ թատրոնը
133.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում ժամանակակից հայ թատրոնը և ներկայացումները, 2) ճիշտ է ներկայացնում ժամանակակից թատրոնի դերասաններին և ռեժիսորներին, 3) ճիշտ է ներկայացնում երաժշտական, տիկնիկային, օպերային, մանկապատանեկան թատրոնների առանձնահատկությունները:
ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԱՐՎԵՍՏԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ ԱՌԱՋԻՆ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»		
134.	Մոդուլի դասիչը	ՊԱՐՈՒՍ- 5-16-012
135.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողին տալ գիտելիքներ արվեստի տեսակների, ժանրերի և ոճերի, տարբեր ժամանակաշրջաններում արվեստի պատմության ձևավորման և զարգացման վերաբերյալ և դրանք գործնականում ներկայացնելու կարողություն:
136.	Մոդուլի տևողությունը	36 ժամ
137.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
138.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
139.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել արվեստի դերն ու նշանակությունը հասարակության զարգացման համար
140.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում արվեստի անգնահատելի դերն ու նշանակությունը մարդու կյանքում, 2) ճիշտ է ներկայացնում հանրահայտ արվեստագետների և գիտնականների մտքերը արվեստի վերաբերյալ, 3) ճիշտ է սահմանում հասարակության զարգացման վրա արվեստի տարբեր ճյուղերի ազդեցությունը,

		<p>4) ճիշտ է տիրապետում մշակույթների հիմնական առանձնահատկությունները բացահայտող հիմնավոր տեղեկատվությանը,</p> <p>5) ճիշտ է ներկայացնում հասարակության կենսամակարդակի և արվեստի տարբեր ճյուղերի զարգացման փոխկապակցվածությունը:</p>
141.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել արվեստի հիմնական տեսակները, ժանրերը
142.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում արվեստի տեսակները և դրանց զարգացման փուլերը,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում արվեստի ժանրերի և ոճերի տարբերությունները,</p> <p>3) ճիշտ է մեկնաբանում նախընտրած որևէ ստեղծագործություն:</p>
143.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել արվեստի զարգացման փուլերը
144.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում նախնադարյան և հին աշխարհի արվեստի առանձնահատկությունները,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում քարի և բրոնզեդարյան արվեստի զարգացումը,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում Եգիպտոսի, Առաջավոր Ասիայի, Էգեյան, հունական արվեստների ընդհանուր նկարագրերը,</p> <p>4) ճիշտ է ներկայացնում հին Հունաստանի, հին Հռոմի և հելլենիստական շրջանների արվեստի զարգացման առանձնահատկությունները,</p> <p>5) ճիշտ է ներկայացնում հայ արվեստի զարգացման միտումները հելլենիստական շրջանում:</p>
ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԱՐՎԵՍՏԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ ԵՐԿՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»		
145.	Մոդուլի դասիչը	ՊԱՐՈՒՄ- 5-16-013
146.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողին տալ գիտելիքներ արվեստի տեսակների, ժանրերի և ոճերի, տարբեր ժամանակաշրջաններում արվեստի պատմության ձևավորման և զարգացման վերաբերյալ և ձևավորել դրանք գործնականում ներկայացնելու կարողություն:
147.	Մոդուլի տևողությունը	36 ժամ
148.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ՊԱՐՈՒՄ 5-16-012 «Արվեստի պատմություն առաջին մակարդակ» մոդուլը:

149.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
150.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել միջին դարերի և Վերածննդի դարաշրջանի արվեստի հիմնական բնութագիրը
151.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում եվրոպական արվեստի զարգացման առանձնահատկությունները քրիստոնեության ընդունումից հետո ընկած ժամանակաշրջանում /Բյուզանդիա, Արևմտյան և Կենտրոնական Եվրոպա/, 2) ճիշտ է ներկայացնում հայ միջնադարյան արվեստի զարգացման հիմնական առանձնահատկությունները, 3) ճիշտ է ներկայացնում Վերածննդի շրջանի արվեստի ընդհանուր նկարագիրը, 4) ճիշտ է ներկայացնում Վերածննդի ժամանակաշրջանի հիմնական ներկայացուցիչներին:
152.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել արվեստի ոճերը
153.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում կլասիցիզմի շրջանի արվեստի բնութագիրը, 2) ճիշտ է ներկայացնում Բարոկկո և Ռոկոկո ոճերի առանձնահատկությունները, 3) ճիշտ է ներկայացնում այդ ժամանակաշրջանի նշանավոր դեմքերին:
154.	Ուսումնառության արդյունք 3	Կատարել իմպրեսիոնիզմի և պոստիմպրեսիոնիզմի ստեղծագործությունների վերլուծություն
155.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է պարզաբանում իմպրեսիոնիզմի առաջացման նախադրյալները, 2) ճիշտ է ներկայացնում այդ շրջանի հիմնական ներկայացուցիչներին և հայտնի ստեղծագործությունները, 3) ճիշտ է կատարում ստեղծագործության վերլուծությունը և մեկնաբանությունը:
156.	Ուսումնառության արդյունք 4	Ներկայացնել հայ արվեստի պատմության ձևավորման և զարգացման առանձնահատկությունները
157.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում հայկական մանրանկարչության, ճարտարապետության, դեկորատիվ-կիրառական և խաչքարային արվեստների ձևավորման և զարգացման օրինաչափությունները, 2) ճիշտ է ներկայացնում XIX դարի հայ արվեստի հիմնական ներկայացուցիչներին և նրանց ստեղծագործությունները, 3) ճիշտ է ներկայացնում XX դարի հայ արվեստի հիմնական բնութագիրը, 4) ճիշտ է մեկնաբանում ժամանակակից հայ արվեստի հիմնական միտումները:

ՄՈՂՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀՈԳԵԲԱՆՈՒԹՅԱՆ ՀԻՄՈՒՆՔՆԵՐ ԱՌԱՋԻՆ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»

158.	Մոդուլի դասիչը	ՊԱՐՈՒՍ- 5-16-014
159.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է սովորողին տալ հոգեբանության, նրա մեթոդների, հոգեկանի զարգացման ընդհանուր օրինաչափությունների, գործընթացների, որակների և վիճակների մասին գիտելիքներ և ձևավորել դրանք գործնականում կիրառելու կարողություն:
160.	Մոդուլի տևողությունը	72 ժամ
161.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
162.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
163.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել հոգեբանության դերն ու նշանակությունը, նրա ուսումնասիրման մեթոդները և կառուցվածքը
164.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում հոգեբանությունը որպես գիտություն, նրա զարգացման հիմնական փուլերը, 2) ճիշտ է ներկայացնում հոգեբանության առարկան, խնդիրները և գիտական ուսումնասիրության մեթոդները, 3) ճիշտ է ներկայացնում հոգեբանության կառուցվածքը և միջառարկայական կապերը:
165.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել անձ, գիտակցություն և գործունեություն հասկացությունները
166.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է բացատրում անձ, անհատ և անհատականություն հասկացությունները, 2) ճիշտ է ներկայացնում անձի զարգացման շարժիչ ուժերը և նրա ինքնակառավարման հնարավորությունները, 3) ճիշտ է ներկայացնում «գործունեություն» հասկածությունը և գործունեության տեսակները հոգեբանական տարբեր տարիքային փուլերում, 4) ճիշտ է ներկայացնում ստեղծագործական գործունեության առանձնահատկությունները, 5) ճիշտ է ներկայացնում գիտելիքներ, կարողություններ և հմտություններ հասկացությունները, 6) ճիշտ է ներկայացնում շարժողական հմտության ձևավորման առանձնահատկություններն ու փուլերը, 7) ճիշտ է ներկայացնում «հոգեկանը», «գիտակցությունը» և «անգիտակցականը» հասկացությունները, 8) ճիշտ է ներկայացնում հոգեկանի ռեֆլեկտոր բնույթը:
167.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել ճանաչողական գործընթացները
168.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում զգայությունը, նրա առանձնահատկությունները, օրինաչափություններն ու տեսակները,

		<p>2) ճիշտ է ներկայացնում ընկալումը, նրա առանձնահատկությունները և տեսակները,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում ուշադրությունը, նրա տեսակները, հիմնական որակները և նրա զարգացումը դպրոցական տարիքում,</p> <p>4) ճիշտ է ներկայացնում հիշողությունը, նրա տեսակները, հիմնական գործընթացները և նրա զարգացումը դպրոցական տարիքում,</p> <p>5) ճիշտ է ներկայացնում մտածողության ընդհանուր բնութագիրը, նրա կապը զգայական իմացության և խոսքի հետ, նրա տեսակներն ու հիմնական գործընթացները,</p> <p>6) ճիշտ է ներկայացնում երևակայությունը, նրա տեսակները, տարիքային առանձնահատկությունները և նրա դերը երեխաների խաղի ու մեծահասակների ստեղծագործական գործունեության մեջ:</p>
169.	Ուսումնառության արդյունք 4	Ներկայացնել հուզականային ոլորտը
170.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է բացատրում հույզերը և զգացմունքները, նրանց ֆիզիոլոգիական հիմունքները,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում տրամադրությունները, աֆեկտները, սթրեսը, կիրքը և դրանց հնարավոր խաթարման դրսևորումները,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում կամքը, կամային ոլորտի դրսևորումները և հիմնական ֆունկցիաները:</p>
171.	Ուսումնառության արդյունք 5	Ներկայացնել անձի անհատական առանձնահատկությունները
172.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում խառնվածքը, նրա հոգեբանական բնութագիրը, նյարդային համակարգի հատկություններն ու դրանց համապատասխան խառնվածքի տիպերը և անհատական մոտեցումը,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում բնավորությունը, նրա դրսևորումները և կապը խառնվածքի հետ,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում ընդունակությունները, տեսակներն ու դրանց դրսևորման պայմանները:</p>
ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀՈԳԵԲԱՆՈՒԹՅԱՆ ՀԻՄՈՒՆՔՆԵՐ ԵՐԿՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»		
173.	Մոդուլի դասիչը	ՊԱՐՈՒՍ- 5-16-015
174.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է սովորողին տալ գիտելիքներ մանկավարժական և տարիքային հոգեբանության, հոգեկան զարգացման տարիքային օրինաչափությունների, ուսուցման և դաստիարակության հոգեբանության մասին, ինչպես նաև ձևավորել դպրոցական տարիքի երեխաների հոգեկան զարգացման գործընթացը ճիշտ ուղղորդելու կարողություններ:

175.	Մոդուլի տևողությունը	36 ժամ
176.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ՊԱՐՈՒՍ 5-16-014 «Հոգեբանության հիմունքներ առաջին մակարդակ» մոդուլը:
177.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
178.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել մանկավարժական հոգեբանության կապը տարիքային հոգեբանության հետ, դրանց առարկան, հոգեկան զարգացման կապը ուսուցման հետ
179.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է բացատրում տարիքային և մանկավարժական հոգեբանության առարկան և օբյեկտը, 2) ճիշտ է բացատրում երեխայի հոգեկան զարգացման պայմաններն ու օրինաչափությունները ուսուցման ընթացքում, 3) ճիշտ է ներկայացնում զարգացման տարիքային շրջաբաժանումը:
180.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել դպրոցական տարիքի երեխայի և դեռահասի հոգեկան զարգացման առանձնահատկությունները
181.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է բացատրում երեխայի դպրոցական կյանքի սկզբնական փուլի առանձնահատկությունները, 2) ճիշտ է բացատրում դպրոցական տարիքի երեխայի ու դեռահասի հոգեբանական նորագոյածությունները, անձի զարգացումը, 3) ճիշտ է բացատրում դպրոցականի տարիքային ճգնաժամերը:
182.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել ուսուցման և դաստիարակության հոգեբանությունը
183.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է բացատրում ուսուցման հոգեբանությունը և ուսուցման վրա ազդող գործոնները, 2) ճիշտ է բացատրում ուսուցման ընթացքում գիտելիքների ու հասկածությունների ձևավորումը, ինչպես նաև կարողությունների ուսուցումը, 3) ճիշտ է բացատրում դաստիարակության հոգեբանությունը որպես անձի ձևավորման հոգեբանության օրգանական մաս, 4) ճիշտ է բացատրում դպրոցականների վարքի խնդիրների շտկման հոգեբանական հարցերը:
ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՄԱՆԿԱՎԱՐԺՈՒԹՅԱՆ ՀԻՄՈՒՆՔՆԵՐ ԱՌԱՋԻՆ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»		
184.	Մոդուլի դասիչը	ՊԱՐՈՒՍ- 5-16-016

185.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է՝ սովորողին տալ գիտելիքներ մանկավարժության առարկայի, խնդիրների, մեթոդների, հիմնական հասկաճությունների, մանկավարժական գիտությունների համակարգի, նրա այլ գիտությունների հետ կապի, ինչպես նաև մանկավարժական գիտության և պրակտիկայի փոխադարձ կապի մասին:
186.	Մոդուլի տևողությունը	36 ժամ
187.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
188.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
189.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել մանկավարժության առարկան, օբյեկտը, խնդիրները, մեթոդները, մանկավարժական գիտությունների համակարգը, նրա այլ գիտությունների հետ կապը
190.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում մանկավարժության առարկան և օբյեկտը, 2) ճիշտ է ներկայացնում մանկավարժության խնդիրները, 3) ճիշտ է թվարկում և մեկնաբանում մանկավարժության մեթոդները, 4) ճիշտ է ներկայացնում մանկավարժության հիմնական կատեգորիաները, 5) ճիշտ է ներկայացնում մանկավարժական գիտությունների համակարգը և մանկավարժության կապը այլ գիտությունների հետ:
191.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել անձի զարգացումը, դաստիարակումը և ձևավորումը
192.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում ժառանգականության, միջավայրի և դաստիարակության դերն անձի ձևավորման գործընթացում, 2) ճիշտ է ներկայացնում անձի ձևավորմը որպես մանկավարժական խնդիր, 3) ճիշտ է ներկայացնում ուսուցման դերն անձի զարգացման մեջ:
193.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել կրթության համակարգը Հայաստանի Հանրապետությունում
194.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում կրթության համակարգը և ընդհանուր միջնակարգ կրթությունը որպես դրա մեկ մաս, 2) ճիշտ է ներկայացնում պարարվեստի կրթությունը, 3) ճիշտ է թվարկում պարարվեստի դպրոցում ուսուցման կազմակերպման ձևերն ու մեթոդները:
195.	Ուսումնառության արդյունք 4	Ներկայացնել ուսուցչի մասնագիտության առանձնահատկությունները

196.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում ուսուցչի մանկավարժական ընդունակությունները, կարողությունները և հմտությունները, 2) ճիշտ է ներկայացնում ուսուցչի անձի մասնագիտական որակները, 3) ճիշտ է ներկայացնում ուսուցչին ներկայացվող մանկավարժական պահանջները, 4) ճիշտ է ներկայացնում մանկավարժական վարպետությունը, տակտը և էթիկան:
ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՄԱՆԿԱՎԱՐԺՈՒԹՅԱՆ ՀԻՄՈՒՆՔՆԵՐ ԵՐԿՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»		
197.	Մոդուլի դասիչը	ՊԱՐՈՒՄ -5-16-017
198.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է՝ սովորողին տալ գիտելիքներ ուսուցման և դաստիարակության տեսության, դաստիարակության նպատակի էության, ուսուցման և դաստիարակության կազմակերպման ձևերի, մեթոդների ու սկզբունքների, ինչպես նաև ձևավորել դպրոցական տարիքի երեխաների ուսուցման և դաստիարակության գործընթացը ճիշտ կազմակերպելու և իրականացնելու կարողություններ:
199.	Մոդուլի տևողությունը	72 ժամ
200.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ՊԱՐՈՒՄ 5-16-016 «Մանկավարժության հիմունքներ առաջին մակարդակ» մոդուլը:
201.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
202.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել դաստիարակության տեսությունը՝ բովանդակությունը, նրա գործընթացի առանձնահատկությունները, օրինաչափությունները, սկզբունքները, մեթոդները, համակարգը և կառուցվածքը
203.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում դաստիարակության գործընթացի էությունը, 2) ճիշտ է ներկայացնում դաստիարակության գործընթացի բովանդակությունը և օրինաչափությունները, 3) ճիշտ է ներկայացնում դաստիարակության սկզբունքներն ու մեթոդները, 4) ճիշտ է ներկայացնում դաստիարակության համակարգը և կառուցվածքը:
204.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել դաստիարակության նպատակի էությունը, նրա կազմակերպման սկզբունքներն ու մեթոդները
205.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում անձի համակողմանի ու ներդաշնակ զարգացման էությունը, 2) ճիշտ է ներկայացնում դաստիարակության կողմերը, յուրաքանչյուր կողմի նպատակը, խնդիրները, մեթոդները և կազմակերպման ձևերը,

		3) ճիշտ է ներկայացնում պարի դերը անձի գեղագիտական, համակողմանի և ներդաշնակ զարգացման գործընթացում:
206.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել ուսուցման տեսությունը, գործընթացի առանձնահատկությունները, օրինաչափությունները, սկզբունքներն ու մեթոդները
207.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում ուսուցման գործընթացի կառուցվածքը և օրինաչափությունները, 2) ճիշտ է ներկայացնում ուսուցման սկզբունքները, 3) ճիշտ է ներկայացնում ուսուցման մեթոդները և միջոցները:
208.	Ուսումնառության արդյունք 4	Ներկայացնել ուսուցման կազմակերպման ձևերը, դիդակտիկական նոր համակարգերը, սովորողների գործունեության վերահսկողությունն ու գնահատումը
209.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է ներկայացնում դասը որպես ամբողջական համակարգ, նրա կառուցվածքը, տիպերը, համակարգում ըստ թեմաների, 2) ճիշտ է ներկայացնում ուսուցման կազմակերպման ձևերը և դիդակտիկական նոր համակարգերը, 3) ճիշտ է ներկայացնում պարի ուսուցման առանձնահատկությունները, կազմակերպումը, վերլուծությունը, արդյունավետության բարձրացման ուղիները, գնահատումը և ինքնագնահատումը, 4) ճիշտ է ներկայացնում իր դերը պարի ուսուցման գործընթացում:
ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԴԱՍԱՎԱՆ ՊԱՐ ԵՎ ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱ ԱՌԱՋԻՆ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»		
210.	Մոդուլի դասիչը	ՊԱՐՈՒՍ -5-16-018
211.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավավորել մարմինը, ձեռքերը, գլուխը, կեցվածքը, ոտքերի և ձեռքերի դիրքերը ճիշտ պահելու և դասական պարի պարզ շարժումները բացատրելու, ցուցադրելու և կատարելու կարողություն:
212.	Մոդուլի տևողությունը	72 ժամ
213.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
214.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
215.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել դասական պարի պարզ վարժություններ պարածողի մոտ

216.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում դասական պարի պարզ վարժություններ (նոքերի, ձեռքերի դիրքերը) պարաձողի մոտ,</p> <p>2) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում մարմնի ճիշտ կեցվածքը պարաձողի մոտ,</p> <p>3) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում դասական պարի demi-plié, battémants tendus, battémants tendus plié-soutenu վարժությունները պարաձողի մոտ,</p> <p>4) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում դասական պարի demi-plié, battémants tendus, battémants tendus plié soutenu շարժումների երաժշտական կառուցվածքը,</p> <p>5) ճիշտ է համադրում դասական պարի շարժումները երաժշտության հետ:</p>
217.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել դասական պարի պարզ վարժություններ դահլիճի կենտրոնում
218.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում նոքերի դիրքերը դահլիճի կենտրոնում,</p> <p>2) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում դասական պարի ձեռքերի դիրքերը դահլիճի կենտրոնում,</p> <p>3) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում մարմնի ճիշտ կեցվածքը դահլիճի կենտրոնում,</p> <p>4) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում դասական պարի demi-plié, battémants tendus, battémants tendus plié-soutenu վարժությունները դահլիճի կենտրոնում,</p> <p>5) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում դասական պարի demi-plié, battémants tendus, battémants tendus plié-soutenu շարժումների երաժշտական կառուցվածքը դահլիճի կենտրոնում,</p> <p>6) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում épaulement croisée, effacée, écartée, arabesque I,II,III կեցվածքները դահլիճի կենտրոնում,</p> <p>7) ճիշտ է համադրում դասական պարի շարժումները երաժշտության հետ:</p>
219.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել դասական պարի պարզ թռիչքներ (allegro)
220.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում թռիչքներ երկու նոքից երկու նոքի վրա,</p> <p>2) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում թռիչքներ երկու նոքից մեկ նոքի վրա,</p> <p>3) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում թռիչքներ մեկ նոքից մյուս նոքի վրա,</p> <p>4) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում թռիչքներ I,II,V և IV դիրքերով,</p> <p>5) ճիշտ է համադրում դասական պարի շարժումները երաժշտության հետ:</p>

ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԴԱՍԱԿԱՆ ՊԱՐ ԵՎ ԴԱՍԱԿԱՆ ԴՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱ ԵՐԿՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»

221.	Մոդուլի դասիչը	ՊԱՐՈՒՍ- 5-16-019
222.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ զարգացնել պարզ շարժումների կատարման տեխնիկա, փոքր և միջին պարզ թռիչքները բացատրելու, ցուցադրելու և կատարելու կարողություն, կայունություն և տոկունություն:
223.	Մոդուլի տևողությունը	72 ժամ
224.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ՊԱՐՈՒՍ 5-16-018 «Դասական պար և դասավանդման մեթոդիկա առաջին մակարդակ» մոդուլը:
225.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
226.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել կատարման տեխնիկան, կորդինացիան ձևավորող պարզ վարժություններ պարաձողի մոտ
227.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում դասական պարի պարզ շարժումների կատարման տեխնիկան պարաձողի մոտ, 2) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում դասական պարի պարզ պտույտներ en dehors և en dedans պարաձողի մոտ, 3) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում դասական պարի I port de bras պարաձողի մոտ, 4) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում դասական պարի III port de bras պարաձողի մոտ, 5) ճիշտ է համադրում դասական պարի շարժումները երաժշտության հետ:
228.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել կատարման տեխնիկան, կորդինացիան ձևավորող պարզ վարժություններ դահլիճի կենտրոնում
229.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում դասական պարի կեցվածքները (épaulement- ները) դահլիճի կենտրոնում, 2) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում դասական պարի temps lié par terre և temps lié par terre մարմնի ծալումներով առաջ և ետ դահլիճի կենտրոնում, 3) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում դասական պարի preparasion, pirouette-ներ en dehors և en dedans դահլիճի կենտրոնում V դիրքից, 4) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում դասական պարի II port de bras, 5) ճիշտ է համադրում դասական պարի շարժումները երաժշտության հետ:
230.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել դասական պարի կատարման տեխնիկան, կորդինացիան ձևավորող պարզ թռիչքներ (allegro)
231.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում թռիչքներ V դիրքից՝ շարժվելով առաջ, կողք, ետ,

		<p>2) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում մի քանի փոխկապակցված պարզ թռիչքներ՝ temps sauté և pas échappé,</p> <p>3) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում պարզ petit pas chassé en face և épaulement առաջ ուղղությամբ,</p> <p>4) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում pas glissade,</p> <p>5) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում pas balancé,</p> <p>6) ճիշտ է համադրում դասական պարի շարժումները երաժշտության հետ:</p>
ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԴԱՍԱԿԱՆ ՊԱՐ ԵՎ ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱ ԵՐՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»		
232.	Մոդուլի դասիչը	ՊԱՐՈՒՍ- 5-16-020
233.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել շարժումների կատարման երաժշտականություն, պլաստիկա, կորդինացիա, տոկոնություն, ամուր կիսամատներ, որոշ շարժումների en tournant կատարում, պարային մեծ կեցվածքներով շարժումներ, փոքր, միջին և մեծ թռիչքներ en face և epaulement, entrechat- ներ բացատրելու, ցուցադրելու և կատարելու կարողություն:
234.	Մոդուլի տևողությունը	72 ժամ
235.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ՊԱՐՈՒՍ 5-16-019 «Դասական պար և դասական դանս մեթոդիկա երկրորդ մակարդակ» մոդուլը:
236.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
237.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել կորդինացիա և տոկոնություն, ամուր կիսամատներ ձևավորող վարժություններ (exersice) պարածողի մոտ
238.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում port de bras-ով համակցված շարժումներ,</p> <p>2) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում double շարժումներ,</p> <p>3) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում վարժություններ relève-ով և կիսամատների վրա,</p> <p>4) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում demi-rond և rond de jambe en dehors և en dedans 45° և 90° -ի վրա,</p> <p>5) ճիշտ է համադրում դասական պարի շարժումները երաժշտության հետ:</p>
239.	Ուսումնառության արդյունք 2	Կատարել կորդինացիան և տոկոնությունը, ամուր կիսամատները ներկայացնող վարժություններ (exersice) դահլիճի կենտրոնում

240.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում port de bras- ով համակցված շարժումներ, 2) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում շարժումներ en dehors և en dedans 1/8 և 1/4 պտույտ, 3) ճիշտ և կայուն է բացատրում և ցուցադրում շարժումներ կիսամատների վրա, 4) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում double շարժումներ, 5) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում շարժումներ 90°- ի վրա, 6) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում pas de bourrée` simple, de côte, ballotté, 7) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում IV port de bras, 8) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում V port de bras, 9) ճիշտ է համադրում դասական պարի շարժումները երաժշտության հետ:
241.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել փոքր, միջին և մեծ թռիչքներ (allegro) en face և epaulement, entrechat-ներ
242.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում թռիչքներ երկու ոտքից երկու ոտքի վրա en tournant, 2) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում double թռիչքներ, 3) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում թռիչքներ երկու ոտքից մեկ ոտքի վրա en tournant, 4) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում թռիչքներ երկու ոտքից մեկ ոտքի վրա` շարժվելով առաջ, կողք, ետ, 5) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում temps lié sauté առաջ և ետ, 6) ճիշտ է համադրում դասական պարի շարժումները երաժշտության հետ:
ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԴԱՍԱԿԱՆ ՊԱՐ ԵՎ ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱ ՉՈՐՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»		
243.	Մոդուլի դասիչը	ՊԱՐՈՒՍ- 5-16-021
244.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ զարգացնել դասական պարի բարդ շարժումների, կայունության, տոկունության, en tournant շարժումների բացատրելու, ցուցադրելու և կատարելու կարողությունը: Tour lent մեծ պարային կեցվածքներով, preparation-ներ մեծ tours-երի համար en dehors և en dedans:
245.	Մոդուլի տևողությունը	72 ժամ
246.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ՊԱՐՈՒՍ 5-16-020 «Դասական պար և դասավանդման մեթոդիկա երրորդ մակարդակ» մոդուլը:
247.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների

		բավարար մակարդակի ապահովումն է:
248.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել կայունություն, տոկունություն և կորդինացիա զարգացնող վարժություններ (exercise) պարաձողի մոտ
249.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում plié-relevé- ով և կիսամատների վրա շարժումները, 2) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում grand rond de jambe en face և épaulement ամբողջ թաթի և կիսամատների վրա, 3) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում grand rond de jambe jeté en dehors և en dedans, 4) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում pirouette բաց ոտքից 45°-ից en dehors և en dedans, 5) ճիշտ է համադրում դասական պարի շարժումները երաժշտության հետ:
250.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել կայունություն, տոկունությունը և կորդինացիան զարգացնող վարժություններ (exercise) դահլիճի կենտրոնում
251.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում en tournant en dehors և en dedans 1/2 պտույտով շարժումները, 2) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում շարժումները կիսամատների վրա épaulement-ներով, 3) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում temps lié 90°-ի վրա, 4) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում tour lent 90°-ի վրա en dehors և en dedans տարբեր մեծ կեցվածքներով, 5) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում tour chaînés անկյունագծով, 6) ճիշտ է համադրում դասական պարի շարժումները երաժշտության հետ:
252.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել տոկունությունը և կորդինացիան զարգացնող թռիչքներ (allegro)
253.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում թռիչքներ battu 2 ոտքից 2 ոտքի վրա, 2) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում թռիչքներ battu երկու ոտքից մեկ ոտքի վրա, 3) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում թռիչքներ շարժվելով առաջ, կողք, ետ pas glissade և pas coupé քայլից, 4) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում grand թռիչքներ պարային կեցվածքներով, 5) ճիշտ է համադրում դասական պարի շարժումները երաժշտության հետ:
ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԴԱՍԱԿԱՆ ՊԱՐ ԵՎ ԴԱՍԱԿԱՆԴՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱ ՀԻՆԳԵՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»		
254.	Մոդուլի դասիչը	ՊԱՐՈՒՍ- 5-16-022
255.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ զարգացնել տարբեր pirouettes-ներ անկյունագծով, պտույտներ՝ մեծ

		կեցվածքներով, tour lent-ներ բարդեցված մարմնի աշխատանքով, adagio ավելի բարդ երաժշտական կառուցվածքով, բարդ թռիչքներ en tournant բացատրելու, ցուցադրելու և կատարելու կարողությունը:
256.	Մոդուլի տևողությունը	72 ժամ
257.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ՊԱՐՈՒՍ 5-16-021«Դասական պար և դասավանդման մեթոդիկա չորրորդ մակարդակ» մոդուլը:
258.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
259.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել տեխնիկական և պլաստիկական զարգացնող վարժություններ պարածողի մոտ
260.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում կիսապտույտներ և պտույտներ 90°-ի վրա en dehors և en dedans, 2) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում 45° և 90°-ի վրա fouetté en dehors և en dedans կես պտույտ կիսամատների վրա, 3) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում կես tour en dehors և en dedans առաջ և ետ ձգված ոտքով 45° և 90°-ի վրա, 4) ճիշտ է համադրում դասական պարի շարժումները երաժշտության հետ:
261.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել մեծ կեցվածքներով պտույտներ, adagio ավելի բարդ երաժշտական կառուցվածքով, բարդացված վարժություններ և տարբեր pirouettes-ներ անկյունագծերով
262.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում շարժումներ en tournant կիսամատների վրա 1/8 և 1/4 պտույտով, 2) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում VI port de bras, 3) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում grand fouetté, 4) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում tour մեծ կեցվածքներով II և IV դիրքերից, 5) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում adagio, 6) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում pirouettes en dehors dégagé-ով, 7) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում pirouettes en dedans, 8) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում tours chainés /8-16/, 9) ճիշտ է համադրում դասական պարի շարժումները երաժշտության հետ:

263.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել բարդ թռիչքներ en tournant
264.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում battu` շարժվելով առաջ, կողք և ետ, 2) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում թռիչքներ en tournant 1/4 պտույտով en dehors և en dedans, 3) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում grand sissonne- ներ մեծ կեցվածքներով, 4) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում grand temps lié sauté en dehors և en dedans, 5) ճիշտ է համադրում դասական պարի շարժումները երաժշտության հետ:
ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԴԱՍԱԿԱՆ ՊԱՐ ԵՎ ԴԱՍԱԿԱՆԴՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱ ՎԵՑԵՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»		
265.	Մոդուլի դասիչը	ՊԱՐՈՒՍ -5-16-023
266.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ զարգացնել բացատրելու, ցուցադրելու և կատարելու կարողությունը tours մեծ կեցվածքներով (2 tours) տարբեր մոտեցումներից, մեծ adagio, battu-ների կատարման տեխնիկա, մեծ թռիչքներ տարբեր մոտեցումներից` կատարելագործելով անհատականություն և արտահայտչականություն:
267.	Մոդուլի տևողությունը	72 ժամ
268.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ՊԱՐՈՒՍ 5-16-022 «Դասական պար և դասավանդման մեթոդիկա հինգերորդ մակարդակ» մոդուլը:
269.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
270.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել տեխնիկապես բարդ վարժություններ, adagio և պտույտներ պարածողի մոտ
271.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում port de bras բոլոր մեծ կեցվածքներով 90°-ի վրա, 2) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում grands fouetté en dehors և en dedans կես պտույտով, 3) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում tour fouetté 90°-ի վրա մի կեցվածքից մյուսը en dehors և en dedans, 4) ճիշտ է համադրում դասական պարի շարժումները երաժշտության հետ:
272.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել տեխնիկապես բարդ, արագացված տեմպով վարժություններ, տարբեր մոտեցումներից tours մեծ կեցվածքներով / 2 tours /, մեծ, ծավալուն adagio դահլիճի կենտրոնում
273.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում grands fouetté en effacé առաջ և ետ, 2) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում grands fouetté en dehors և en dedans` ավարտելով III arabesque և crois ée

		<p>առաջ,</p> <p>3) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում tours fouettés 45°-ի վրա /8-16/,</p> <p>4) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում tours en dehors et en dedans բոլոր մեծ կեցվածքներով IV և II դիրքերից,</p> <p>5) ճիշտ է համադրում դասական պարի շարժումները երաժշտության հետ:</p>
274.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել փոքր և մեծ, բարդ համակցված թռիչքներ, battu-ների կատարման տեխնիկա
275.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում battu թռիչքներ,</p> <p>2) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում temps lié sauté en tournant en dehors և en dedans,</p> <p>3) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում grand fouetté sauté en face մի կեցվածքից մյուսը,</p> <p>4) ճիշտ է համադրում դասական պարի շարժումները երաժշտության հետ:</p>
ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԺՈՂՈՎՐԴԱԿԱՆ ՊԱՐ ԵՎ ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱ ԱՌԱՋԻՆ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»		
276.	Մոդուլի դասիչը	ՊԱՐՈՒՍ -5-16-024
277.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել բեմական կուլտուրա, երաժշտականություն, մարմինը, ձեռքերը, ոտքերի դիրքերը և կեցվածքները ճիշտ պահելու և հայկական ժողովրդական պարային պարզ շարժումներ բացատրելու, ցուցադրելու և կատարելու կարողություն:
278.	Մոդուլի տևողությունը	72 ժամ
279.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
280.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
281.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել հայկական ժողովրդական պարի պարզ վարժություններ պարածողի մոտ
282.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում հայկական ժողովրդական պարի պարային դիրքերը, կեցվածքները, պարզ շարժումները պարածողի մոտ,</p> <p>2) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում հայկական ժողովրդական պարի շարժումների հերթականությունը պարածողի մոտ,</p> <p>3) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում հայկական ժողովրդական պարի պարզ շարժումների ներդաշնակ և սահուն անցումները պարածողի մոտ (օրինակ թաք ոտնազարկից անցում 3-րդ ազատ դիրք),</p>

		<p>4) ճիշտ է ներկայացնում հայկական ժողովրդական պարի պարզ շարժումների երաժշտական կառուցվածքը,</p> <p>5) ճիշտ է ներկայացնում հայկական ժողովրդական պարի վարժությունների կատարման արտահայտչական առանձնահատկությունները պարաձողի մոտ:</p>
283.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել հայկական ժողովրդական պարի պարզ վարժություններ դահլիճի կենտրոնում
284.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում հայկական ժողովրդական պարի պարզ պարային քայլերը՝ փոփոխական քայլեր, զսպանակաձև քայլեր, կենտ և կրկնակի կրկնահարվածներ, քերծիների տարատեսակներ, ոտքերի փակ և բաց նազանքներ,</p> <p>2) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում հայկական ժողովրդական պարի ձեռքերի անցումները, նազանքները, ձեռքերի բռնելածները (ճոճան, կողպեք և այլն),</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում հայկական էթնոգրաֆիկ պարեր (Գյովնդ, Դնգո, 12 ոտ-սաքմա, ունուս),</p> <p>4) ճիշտ է ներկայացնում հայկական ժողովրդական պարի երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները,</p>
285.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել պարային քայլերի հիման վրա կազմված պարզ անցումներ դահլիճի անկյունային կետերով (en tournant), էտյուդներ, վարժություններ (exersice)
286.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում հայկական ժողովրդական պարերի պարային պարզ անցումները,</p> <p>2) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում հայկական էթնոգրաֆիկ պարզ էտյուդներ,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում հայկական ժողովրդական պարի երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները:</p>
ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԺՈՂՈՎՐԴԱԿԱՆ ՊԱՐ ԵՎ ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱ ԵՐԿՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»		
287.	Մոդուլի դասիչը	ՊԱՐՈՒՍ -5-16-025
288.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել մարմնի, ոտքերի, ձեռքերի ներդաշնակ շարժման (կոորդինացիա) բացատրելու և ցուցադրելու կարողություն:
289.	Մոդուլի տևողությունը	72 ժամ
290.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ՊԱՐՈՒՍ 5-16-024 «Հայկական ժողովրդական պար և դասավանդման մեթոդիկա առաջին մակարդակ» մոդուլը:

291.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
292.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել հայկական ժողովրդական պարզ պարերի կատարման առանձնահատկությունները
293.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում հայկական ժողովրդական պարային կեցվածքները, 2) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում հայկական ժողովրդական պարային դիրքերը, 3) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում հայկական ժողովրդական պարային քայլերը, 4) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում պարային կիսապտույտները, պտույտները:
294.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել հայկական էթնոգրաֆիկ պարզ պարեր
295.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում հայկական էթնոգրաֆիկ պարզ պարերի գծային պատկերները, 2) ճիշտ է ներկայացնում հայկական պարզ էթնոգրաֆիկ պարերի շարժումների կատարման հերթականությունը, 3) ճիշտ է ներկայացնում հայկական էթնոգրաֆիկ պարերին բնորոշ երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները,
ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀԱՅՎԱԿԱՆ ԺՈՂՈՎՐԴԱԿԱՆ ՊԱՐ ԵՎ ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱ ԵՐՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»		
296.	Մոդուլի դասիչը	ՊԱՐՈՒՍ- 5-16-026
297.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել պլաստիկա, մարմնի, ոտքերի, ձեռքերի շարժումների համակցում, պտույտներով, պարային մեծ կեցվածքներով վարժություններ կատարելու, բացատրելու և ցուցադրելու կարողություն:
298.	Մոդուլի տևողությունը	72 ժամ
299.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ՊԱՐՈՒՍ 5-16-025 «Հայկական ժողովրդական պար և դասավանդման մեթոդիկա երկրորդ մակարդակ» մոդուլը:
300.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
301.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել վարժություններ պարաձողի մոտ
302.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում անցումները կեցվածքից կեցվածք,

		<p>2) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում կրկնակի ծնկախաղերը, կրնկահարվածները,</p> <p>3) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում պարային անցումներ, պտույտներ կիսաթաթերի վրա,</p> <p>4) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում վարժությունների շեշտադրումները:</p>
303.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել վարժություններ դահլիճի կենտրոնում
304.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում կեցվածքների պահումը,</p> <p>2) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում ոտքերի նազանք համակցված ձեռնապտույտներով,</p> <p>3) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում շարժումներ 45°, 90°- ներով՝ ոտնաթաթը ձգած ու կրճատված,</p> <p>4) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում տարբեր ուղղություններով քերծի,</p> <p>5) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում ոտնազարկերի տարատեսակները:</p>
305.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել թռիչքներ
306.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում սահումներ բարձր թռիչքներով,</p> <p>2) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում կրկնակի թռիչքներ,</p> <p>3) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում թռիչքներ ծնկապտույտով,</p> <p>4) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում մկրատ պտույտներով,</p> <p>5) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում թռիչքների շեշտադրումը:</p>
ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԺՈՂՈՎՐԴԱԿԱՆ ՊԱՐ ԵՎ ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱ ԶՈՐՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»		
307.	Մոդուլի դասիչը	ՊԱՐՈՒՍ- 5-16-027
308.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ զարգացնել հայկական ժողովրդական պարերի շարժումների կատարման տեխնիկան բացատրելու և ցուցադրելու կարողությունը:
309.	Մոդուլի տևողությունը	72 ժամ
310.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ՊԱՐՈՒՍ 5-16-026 «Հայկական ժողովրդական պար և դասավանդման մեթոդիկա երրորդ մակարդակ» մոդուլը:
311.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
312.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել բարդ վարժություններ պարածողի մոտ

313.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում երաժշտական 1/8, 1/16 չափով ոտքերի շարժումները և անցումները՝ համակցված ձեռքերի աշխատանքի հետ, 2) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում կիսաշրջանով ոտքի անցումները, 3) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում ոտքի 90°-ից հատակ տարվող շրջադարձը:
314.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել բարդ վարժություններ դահլիճի կենտրոնում
315.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում պարային քայլերը 1/2, 1/4 երաժշտական չափով կեցվածքային անցումներով, 2) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում ձեռքերի անցումներն իրանի կեցվածքներով, 3) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում ոտքից ոտք անցնող կրկնահարվածները 1/8 երաժշտական չափով, 4) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում մարմնի և ոտքերի տարբեր ուղղություններով բարդ շարժումները, 5) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում բարդ շարժումների համակցումը:
316.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել բարդ թռիչքներ
317.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում սահումներ (chassé)՝ առաջ, կողք և անկյուններով, 2) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում թռիչք երկու ոտքից՝ մեկ ոտքը բացելով առաջ, 3) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում կրկնակի կրկնահարվածի հետ համակցված ուսախաղերով անցումները, 4) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում ուսախաղերի և ծնկախաղերի համակցումը:
ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԺՈՂՈՎՐԴԱԿԱՆ ՊԱՐ ԵՎ ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱ ՀԻՆԳԵՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»		
318.	Մոդուլի դասիչը	ՊԱՐՈՒՍ- 5-16-028
319.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել լիրիկական, մարտական և ազգագրական պարերի, հայկական ժողովրդական պարերի ոսկե ֆոնդի բեմադրությունների իմացություն և գործնականում բացատրելու և ցուցադրելու կարողություն:
320.	Մոդուլի տևողությունը	72 ժամ
321.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ՊԱՐՈՒՍ 5-16-027 «Հայկական ժողովրդական պար և դասավանդման մեթոդիկա չորրորդ մակարդակ» մոդուլը:
322.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների

		բավարար մակարդակի ապահովումն է:
323.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել լիրիկական, մարտական և ազգագրական պարեր
324.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում լիրիկական պարերին բնորոշ առանձնահատկությունները, 2) ճիշտ է ներկայացնում մարտական պարերին բնորոշ առանձնահատկությունները, 3) ճիշտ է ներկայացնում ազգագրական պարերին բնորոշ առանձնահատկությունները:
325.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել բարդ համակցություններով վարժություններ էտյուդների տեսքով
326.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է կատարում բարդ էթնոգրաֆիկ պարեր, 2) ճիշտ է ներկայացնում հայկական ժողովրդական պարերի առանձնահատկությունները, (երաժշտականություն, զգացմունքայնություն, նազանք, առնականություն), 3) ճիշտ է ներկայացնում բեմադրությունների կատարման տեխնիկական առանձնահատկությունները:
327.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել հայկական ժողովրդական պարերի ոսկե ֆոնդի բեմադրություններ
328.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է կատարում հայկական ժողովրդական պարերի ոսկե ֆոնդի «Ուզուն Դարա», «Հենգելի», «Կակաչներ» պարերը, 2) ճիշտ է ներկայացնում բեմադրությունների կատարման տեխնիկական առանձնահատկությունները, 3) ճիշտ է ներկայացնում բեմադրությունների երաժշտական շեշտադրությունը, 4) ճիշտ է ներկայացնում պարի կատարմանը բնորոշ արտահայտչական առանձնահատկությունները:
ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԺՈՂՈՎՐԴԱԿԱՆ ՊԱՐ ԵՎ ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱ ՎԵՑԵՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»		
329.	Մոդուլի դասիչը	ՊԱՐՈՒՍ- 5-16-029
330.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել բարդ և բազմաժանր պարային համարներ բեմադրելու կարողություն:
331.	Մոդուլի տևողությունը	72 ժամ
332.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ՊԱՐՈՒՍ 5-16-028 «Հայկական ժողովրդական պար և դասավանդման մեթոդիկա հինգերորդ մակարդակ» մոդուլը:
333.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:

334.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել էթնոգրաֆիկ պարերի շարաններ
335.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում հայկական էթնոգրաֆիկ պարերի գծային պատկերները, 2) ճիշտ է ներկայացնում ազգագրական պարերին բնորոշ առանձնահատկությունները, 3) ճիշտ է ներկայացնում հայկական էթնոգրաֆիկ պարերի երաժշտականությունը:
336.	Ուսումնառության արդյունք 2	Բեմադրել և ներկայացնել պարային ամբողջական համար
337.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում պարի կատարման ընթացքը, բեմադրական կոմպոզիցիան, 2) ճիշտ և սահուն է կառուցում անցումները մի պատկերից դեպի մյուս պատկեր (գծագրից գծագիր), 3) ճիշտ է ներկայացնում պարի կառույցը՝ սկիզբ, զարգացում և ավարտ, 4) ճիշտ է ներկայացնում պարի կատարմանը բնորոշ արտահայտչական առանձնահատկությունները:
ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԺՈՂԲՆՈՐՈՇ ՊԱՐ ԵՎ ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱ ԱՌԱՋԻՆ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»		
338.	Մոդուլի դասիչը	ՊԱՐՈՒՍ- 5-16-030
339.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել տարբեր ազգերի պարերի պարզ շարժումներ բացատրելու, ցուցադրելու և կատարելու կարողություն՝ արտահայտելով յուրաքանչյուր ազգին բնորոշ բնավորություն:
340.	Մոդուլի տևողությունը	72 ժամ
341.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:
342.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
343.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել ժողբնորոշ պարի պարզ վարժություններ պարաձողի մոտ
344.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում ժողբնորոշ պարի ոտքերի և ձեռքերի դիրքերն ու կեցվածքները, պարզ վարժությունները պարաձողի մոտ, 2) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում ժողբնորոշ պարի պարզ վարժությունների հերթականությունը պարաձողի մոտ, 3) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում ժողբնորոշ պարի շարժումների երաժշտական կառուցվածքը պարաձողի մոտ,

		4) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում ժողընորոշ պարի վարժությունների կատարման արտահայտչական առանձնահատկությունները պարածողի մոտ:
345.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել ժողընորոշ պարի պարզ վարժություններ դահլիճի կենտրոնում
346.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում ռուսական ժողովրդական պարի շարժումները դահլիճի կենտրոնում, 2) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում ռուսական ժողովրդական պարի շարժումների համակցումը դահլիճի կենտրոնում, 3) ճիշտ է համադրում ռուսական ժողովրդական պարի շարժումները երաժշտության հետ, 4) ճիշտ է ներկայացնում ռուսական ժողովրդական պարի կատարմանը բնորոշ երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները դահլիճի կենտրոնում:
347.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել ռուսական ժողովրդական պարի պարզ շարժումներով կազմված էտյուդ` շուրջպար, պարախաղ
348.	Կատարման չափանիշներ	1) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում էտյուդում ներառված շարժումները, 2) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում էտյուդում ներառված շարժումների կատարման հերթականությունը, 3) ճիշտ է ներկայացնում էտյուդի կատարմանը բնորոշ երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները:
ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԺՈՂԲՆՈՐՈՇ ՊԱՐ ԵՎ ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱ ԵՐԿՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»		
349.	Մոդուլի դասիչը	ՊԱՐՈՒՍ- 5-16-031
350.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել լեհական և հունգարական ժողովրդական պարերի պարզ շարժումները բացատրելու, ցուցադրելու և կատարելու կարողություն՝ արտահայտելով յուրաքանչյուր ազգին բնորոշ բնավորությունը:
351.	Մոդուլի տևողությունը	72 ժամ
352.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ՊԱՐՈՒՍ 5-16-030 «Ժողընորոշ պար և դասավանդման մեթոդիկա առաջին մակարդակ» մոդուլը:
353.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
354.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել լեհական ժողովրդական պարի պարզ շարժումներ

355.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում լեհական ժողովրդական պարի պարզ շարժումները, 2) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում լեհական ժողովրդական պարի պարզ շարժումների համակցումը, 3) ճիշտ է համադրում լեհական ժողովրդական պարի շարժումները երաժշտության հետ, 4) ճիշտ է ներկայացնում լեհական ժողովրդական պարի կատարմանը բնորոշ երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները:
356.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել հունգարական ժողովրդական պարի պարզ շարժումներ
357.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում հունգարական ժողովրդական պարի պարզ շարժումները, 2) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում հունգարական ժողովրդական պարի պարզ շարժումների համակցումը, 3) ճիշտ է համադրում հունգարական ժողովրդական պարի շարժումները երաժշտության հետ, 4) ճիշտ է ներկայացնում հունգարական ժողովրդական պարի կատարմանը բնորոշ երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները:
358.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել լեհական ժողովրդական պարի պարզ շարժումներով կազմված էտյուդ
359.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում էտյուդում ներառված շարժումները, 2) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում էտյուդում ներառված շարժումների կատարման հերթականությունը, 3) ճիշտ է ներկայացնում էտյուդի կատարմանը բնորոշ երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները:
360.	Ուսումնառության արդյունք 4	Ներկայացնել հունգարական ժողովրդական պարի պարզ շարժումներով կազմված էտյուդ
361.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում էտյուդում ներառված շարժումները, 2) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում էտյուդում ներառված շարժումների կատարման հերթականությունը, 3) ճիշտ է ներկայացնում էտյուդի կատարմանը բնորոշ երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները:
ՄՈՂՈՎԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԺՈՂԲՆՈՐՈՇ ՊԱՐ ԵՎ ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱ ԵՐՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»		
362.	Մոդուլի դասիչը	ՊԱՐՈՒՄ -5-16-032
363.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել տարբեր ազգերի պարերի բարդ շարժումներ բացատրելու, ցուցադրելու և կատարելու կարողություն՝ արտահայտելով յուրաքանչյուր ազգին բնորոշ բնավորություն:

364.	Մոդուլի տևողությունը	72 ժամ
365.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ՊԱՐՈՒՍ 5-16-031 «Ժողբնորոշ պար և դասավանդման մեթոդիկա երկրորդ մակարդակ» մոդուլը:
366.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
367.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել ժողբնորոշ պարի բարդ շարժումներ պարաձողի մոտ
368.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում ժողբնորոշ պարի բարդ շարժումները պարաձողի մոտ, 2) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում ժողբնորոշ պարի բարդ վարժությունների հերթականությունը պարաձողի մոտ, 3) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում ժողբնորոշ պարի բարդ շարժումների երաժշտական կառուցվածքը պարաձողի մոտ, 4) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում ժողբնորոշ պարի բարդ շարժումների կատարման արտահայտչական առանձնահատկությունները պարաձողի մոտ:
369.	Ուսումնառության արդյունք 2	Կազմել և ցուցադրել պարզ և բարդ շարժումներով վարժություններ պարաձողի մոտ
370.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է կազմում և ցուցադրում վարժություններում ընդգրկված պարզ և բարդ շարժումների համակցումը պարաձողի մոտ, 2) ճիշտ է համադրում պարզ և բարդ շարժումներով վարժությունները երաժշտության հետ, 3) ճիշտ է ներկայացնում վարժությունների կատարման արտահայտչական առանձնահատկությունները պարաձողի մոտ:
371.	Ուսումնառության արդյունք 3	Բացատրել և ցուցադրել ռուսական ժողովրդական պարի շարժումներ դահլիճի կենտրոնում
372.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում ռուսական ժողովրդական «Կադրիլ» պարի քայլերը դահլիճի կենտրոնում, 2) ճիշտ է ներկայացնում ռուսական ժողովրդական «Կադրիլ» պարի կատարմանը բնորոշ երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները դահլիճի կենտրոնում, 3) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում ռուսական ժողովրդական պարի շարժումների կատարման տեխնիկան (պտույտներ, թռիչքներ, ոտնազարկեր, մանրազարկեր, ծափզարկեր) դահլիճի կենտրոնում:

373.	Ուսումնառության արդյունք 4	Ներկայացնել ռուսական ժողովրդական պարի շարժումներով կազմված էտյուդ
374.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում էտյուդում ներառված շարժումները, 2) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում էտյուդում ներառված շարժումների կատարման հերթականությունը, 3) ճիշտ է ներկայացնում էտյուդի կատարմանը բնորոշ երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները:
ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԺՈՂՐՆՈՐՈՇ ՊԱՐ ԵՎ ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱ ՉՈՐՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»		
375.	Մոդուլի դասիչը	ՊԱՐՈՒՄ -5-16-033
376.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել հունգարական և մոլդովական ժողովրդական պարերի շարժումները բացատրելու, ցուցադրելու և կատարելու կարողություն՝ արտահայտելով յուրաքանչյուր ազգին բնորոշ բնավորությունը:
377.	Մոդուլի տևողությունը	72 ժամ
378.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ՊԱՐՈՒՄ 5-16-032 «Ժողընորոշ պար և դասավանդման մեթոդիկա երրորդ մակարդակ» մոդուլը:
379.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
380.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել հունգարական ժողովրդական պարի շարժումները զուգապարում
381.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում զուգապարի կեցվածքները, շարժումները, 2) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում զուգապարում կատարվող շարժումներին բնորոշ երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները, 3) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում շարժումների կատարման տեխնիկան (պտույտներ, թռիչքներ, ծափզարկեր):
382.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել հունգարական ժողովրդական պարի շարժումներով կազմված էտյուդ
383.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում էտյուդում ներառված շարժումները, 2) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում էտյուդում ներառված շարժումների կատարման հերթականությունը, 3) ճիշտ է ներկայացնում էտյուդի կատարմանը բնորոշ երաժշտական և արտահայտչական

		առանձնահատկությունները:
384.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել մոլդովական ժողովրդական պարերի շարժումները
385.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում մոլդովական ժողովրդական պարի շարժումները, 2) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում մոլդովական ժողովրդական պարի շարժումների համակցումը, 3) ճիշտ է համադրում մոլդովական ժողովրդական պարի շարժումները երաժշտության հետ, 4) ճիշտ է ներկայացնում մոլդովական ժողովրդական պարի կատարմանը բնորոշ երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները:
386.	Ուսումնառության արդյունք 4	Ներկայացնել մոլդովական ժողովրդական պարի շարժումներով կազմված էտյուդ
387.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում էտյուդում ներառված շարժումները, 2) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում էտյուդում ներառված շարժումների կատարման հերթականությունը, 3) ճիշտ է ներկայացնում էտյուդի կատարմանը բնորոշ երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները:
ՄՈՂՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԺՈՂԲՆՈՐՈՇ ՊԱՐ ԵՎ ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ՄԵԹՈՂԻԿԱ ՀԻՆԳԵՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»		
388.	Մոդուլի դասիչը	ՊԱՐՈՒՍ -5-16-034
389.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ զարգացնել տարբեր ազգերի պարերի շարժումների կատարման տեխնիկան բացատրելու, ցուցադրելու և կատարելու կարողությունը՝ արտահայտելով յուրաքանչյուր ազգին բնորոշ բնավորություն:
390.	Մոդուլի տևողությունը	72 ժամ
391.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ՊԱՐՈՒՍ 5-16-033 «Ժողբնորոշ պար և դասավանդման մեթոդիկա չորրորդ մակարդակ» մոդուլը:
392.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
393.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել ժողբնորոշ պարի թռիչքներով վարժություններ պարաձողի մոտ
394.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում ժողբնորոշ պարի թռիչքներով շարժումները պարաձողի մոտ, 2) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում ժողբնորոշ պարի թռիչքներով վարժությունների կատարման

		<p>հերթականությունը պարաձողի մոտ,</p> <p>3) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում ժողընորոշ պարի թռիչքներով շարժումների երաժշտական կառուցվածքը պարաձողի մոտ,</p> <p>4) ճիշտ է ներկայացնում ժողընորոշ պարի թռիչքներով շարժումների կատարման արտահայտչական առանձնահատկությունները պարաձողի մոտ:</p>
395.	Ուսումնառության արդյունք 2	Կազմել և ցուցադրել ժողընորոշ պարի թռիչքներով վարժություններ պարաձողի մոտ
396.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է կազմում և ցուցադրում ժողընորոշ պարի թռիչքներով վարժությունները պարաձողի մոտ,</p> <p>2) ճիշտ է համադրում ժողընորոշ պարի թռիչքներով վարժությունները երաժշտության հետ,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում ժողընորոշ պարի թռիչքներով վարժությունների կատարման արտահայտչական առանձնահատկությունները պարաձողի մոտ:</p>
397.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել ուկրաինական ժողովրդական պարի շարժումները
398.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում ուկրաինական ժողովրդական պարի շարժումները,</p> <p>2) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում ուկրաինական ժողովրդական պարի շարժումների համակցումը,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում ուկրաինական ժողովրդական պարի կատարմանը բնորոշ երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները:</p>
399.	Ուսումնառության արդյունք 4	Ներկայացնել ուկրաինական ժողովրդական պարի շարժումներով կազմված էտյուդ
400.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում էտյուդում ներառված շարժումները,</p> <p>2) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում էտյուդում ներառված շարժումների կատարման հերթականությունը,</p> <p>3) ճիշտ է ներկայացնում էտյուդի կատարմանը բնորոշ երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները:</p>
ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԺՈՂԲՆՈՐՈՇ ՊԱՐ ԵՎ ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱ ՎԵՑԵՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»		
401.	Մոդուլի դասիչը	ՊԱՐՈՒՍ -5-16-035
402.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել գնչուական և իսպանական ժողովրդական պարերի շարժումները բացատրելու, ցուցադրելու և կատարելու կարողություն՝ արտահայտելով յուրաքանչյուր ազգին բնորոշ բնավորությունը:

403.	Մոդուլի տևողությունը	72 ժամ
404.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ՊԱՐՈՒՍ 5-16-034 «Ժողընորոշ պար և դասավանդման մեթոդիկա հինգերերդ մակարդակ» մոդուլը:
405.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
406.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել գնչուական ժողովրդական պարի շարժումներ
407.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում գնչուական ժողովրդական պարի շարժումները, 2) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում գնչուական ժողովրդական պարի շարժումների համակցումը, 3) ճիշտ է ներկայացնում գնչուական ժողովրդական պարի կատարմանը բնորոշ երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները:
408.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել գնչուական ժողովրդական պարի շարժումներով կազմված էտյուդ
409.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում էտյուդում ներառված շարժումները, 2) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում էտյուդում ներառված շարժումների կատարման հերթականությունը, 3) ճիշտ է ներկայացնում էտյուդի կատարմանը բնորոշ երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները:
410.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել իսպանական ժողովրդական պարի շարժումները
411.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում իսպանական ժողովրդական պարի շարժումները, 2) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում իսպանական ժողովրդական պարի շարժումների համակցումը, 3) ճիշտ է ներկայացնում իսպանական ժողովրդական պարի կատարմանը բնորոշ երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները:
412.	Ուսումնառության արդյունք 4	Ներկայացնել իսպանական ժողովրդական պարի շարժումներով կազմված էտյուդ
413.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում էտյուդում ներառված շարժումները, 2) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում էտյուդում ներառված շարժումների կատարման հերթականությունը, 3) ճիշտ է ներկայացնում էտյուդի կատարմանը բնորոշ երաժշտական և արտահայտչական առանձնահատկությունները:

414.	Ուսումնառության արդյունք 5	Կատարել տարբեր ազգերի բարդ և բազմաոճ էտյուդների բեմադրություններ
415.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է կատարում երաժշտական նյութի ընտրությունը, 2) ճիշտ է համադրում շարժումները երաժշտության հետ, 3) ճիշտ է կառուցում էտյուդը (սկիզբ, զարգացում, ավարտ), 4) ճիշտ է կառուցում էտյուդի նկարագիրը,
ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԺԱՄԱՆԱԿԱԿԻՑ ՊԱՐ ԵՎ ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱ ԱՌԱՋԻՆ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»		
416.	Մոդուլի դասիչը	ՊԱՐՈՒՍ -5-16-036
417.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել բալետմայստեր Մարտա Գրահամի մշակած տեխնիկայի, սկզբնական վարժությունները բացատրելու և ցուցադրելու կարողություն:
418.	Մոդուլի տևողությունը	72 ժամ
419.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ՊԱՐՈՒՍ 5-16-035 «Դասական պար և դասավանդման մեթոդիկա առաջին մակարդակ» մոդուլը:
420.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
421.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել Մարտա Գրահամի տեխնիկան
422.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում Գրահամի տեխնիկայի բնութագիրը, 2) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում կենտրոնացման ու բացման (contraction and release) կանգնած վարժությունները, 3) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում կենտրոնացման ու բացման (contraction and release) հատակի վարժությունները, 4) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում roll-ով ծալվելն ու բարձրանալը, 5) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում անկյունից անկյուն ձեռքի պտույտով վարժությունը, 6) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում թռիչքները:
423.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել փոքր պարային էտյուդներ
424.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է օգտագործում ընտրված երաժշտության մեղեդին, տակտերը, պատուհաները,

		<p>2) ճիշտ և ներդաշնակ է կապակցում շարժումները անցումներով,</p> <p>3) ճիշտ է պահպանում կենտրոնացման և բացման (Contraction and release) սկզբունքը:</p>
ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԺԱՄԱՆԱԿԱԿԻՑ ՊԱՐ ԵՎ ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱ ԵՐԿՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»		
425.	Մոդուլի դասիչը	ՊԱՐՈՒՍ- 5-16-037
426.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել բալետմայստեր Ռուդոլֆ ֆոն Լաբանի մշակած տեխնիկայի, վարժությունների կատարման, իմպրովիզացիայի հիմունքներին տիրապետելու, բացատրելու և ցուցադրելու կարողություն:
427.	Մոդուլի տևողությունը	72 ժամ
428.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ՊԱՐՈՒՍ 5-16-036 «Ժամանակակից պար և դասավանդման մեթոդիկա առաջին մակարդակ» մոդուլը:
429.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
430.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել Ռուդոլֆ ֆոն Լաբանի տեխնիկան
431.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում Լաբանի տեխնիկայի բնութագիրը,</p> <p>2) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում շարժումները իրենց տերմիններով,</p> <p>3) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում քայլերը,</p> <p>4) ճիշտ է ներկայացնում շարժման տարածություն, մթնոլորտ, օդ հասկացությունները և նրանց տարատեսակները:</p>
432.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել իմպրովիզացիան
433.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է ներկայացնում իմպրովիզացիայի ստեղծման և զարգացման բնութագիրը,</p> <p>2) ճիշտ է ներկայացնում իմպրովիզացիայի կարողությունները զարգացնող վարժությունները:</p>
434.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել փոքր պարային համարներ և էտյուդներ
435.	Կատարման չափանիշներ	<p>1) ճիշտ է տեղաբաշխել շարժման տարածությունը,</p> <p>2) ճիշտ է օգտագործել ընտրված երաժշտության մեղեդին, տակտերը, պատվանները,</p> <p>3) ճիշտ և ներդաշնակ է կապակցել շարժումներն անցումներով:</p>

ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԺԱՄԱՆԱԿԱԿԻՑ ՊԱՐ ԵՎ ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱՆ ԵՐՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»

436.	Մոդուլի դասիչը	ՊԱՐՈՒՍ- 5-16-038
437.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել բալետմայտեր Մերս Քունինգամի մշակած տեխնիկայի, բարդ վարժությունների, կոնտակտ իմպրովիզացիայի կատարման բացատրելու և ցուցադրելու կարողություն:
438.	Մոդուլի տևողությունը	72 ժամ
439.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ՊԱՐՈՒՍ 5-16-037 «Ժամանակակից պար և դասավանդման մեթոդիկա երկրորդ մակարդակ» մոդուլը:
440.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
441.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել Մերս Քունինգամի տեխնիկան
442.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում Քունինգամի տեխնիկայի բնութագիրը, 2) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում տարրական շարժումները, 3) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում կանգնած վարժությունները, 4) ճիշտ է բացատրում և ցուցադրում տեխնիկայի կապակցված վարժությունները:
443.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել կոնտակտ իմպրովիզացիան
444.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում կոնտակտ իմպրովիզացիայի ստեղծման և զարգացման բնութագիրը, 2) ճիշտ է ներկայացնում կոնտակտ իմպրովիզացիայի տեսակները:
445.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել պարային համարներ և էտյուդներ
446.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է կատարում ուսումնասիրված տեխնիկայի էլեմենտները, 2) ճիշտ է օգտագործում ընտրված երաժշտության մեղեդիին, տակտերը, պաուզաները, 3) ճիշտ և ներդաշնակ է կապակցում շարժումները անցումներով:

ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԺԱՄԱՆԱԿԱԿԻՑ ՊԱՐ ԵՎ ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱ ՉՈՐՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»

447.	Մոդուլի դասիչը	ՊԱՐՈՒՍ -5-16-039
448.	Մոդուլի նպատակը	Մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել ժամանակակից պարային տեխնիկաները բացատրելու և ցուցադրելու, դասավանդման և բեմադրական հմտությունները կիրառելու կարողություն:

449.	Մոդուլի տևողությունը	72 ժամ
450.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ՊԱՐՈՒՍ 5-16-038 «Ժամանակակից պար և դասավանդման մեթոդիկա երրորդ մակարդակ» մոդուլը:
451.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
452.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել դասի վարման կառուցվածք
453.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է բաշխում դասի վարման ընթացքը, 2) ճիշտ է պլանավորում պարային էլեմենտների ուսուցման հերթականությունը, 3) ճիշտ է կառուցում վարժությունների ուսուցման հերթականությունը, 4) ճիշտ է ներկայացնում շարժման և վարժությունների կատարման առանձնահատկությունները և արտահայտչականությունը:
454.	Ուսումնառության արդյունք 2	Կառուցել պարային ոչ սյուժետային ամբողջական համար
455.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է կիրառում տեխնիկաների առանձնահատկությունները, 2) ճիշտ է ներկայացնում պարի կառույցը՝ սկիզբ, զարգացում և ավարտ, 3) ճիշտ և ներդաշնակ է կապակցում շարժումները անցումներով, 4) ճիշտ և ներդաշնակ է կապակցում շարժումները երաժշտության հետ:
456.	Ուսումնառության արդյունք 3	Կառուցել պարային սյուժետային ամբողջական համար
457.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է կառուցում սյուժեն ըստ թեմայի, 2) ճիշտ է ներկայացնում սյուժեի դրամատուրգիական կառույցը՝ նախաբան, զարգացում, կուլմինացիա, հանգուցալուծում, 3) ճիշտ է կառուցում կոնֆլիկտը պարային սյուժետային դրվագում, 4) ճիշտ է կիրառում տեխնիկաների առանձնահատկությունները, 5) ճիշտ և ներդաշնակ է կապակցել շարժումները անցումներով, 6) ճիշտ է օգտագործում ընտրված երաժշտության մեղեդին, տակտերը, պատուհաները, 7) ճիշտ է պահպանում պարային համարի ընդհանուր գիծն ու ամբողջականությունը:

ՄՈՂՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԲԱԼԵՏՄԱՅՍԵՐԻ ՎԱՐՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ՀԻՄՈՒՆՔՆԵՐ ԱՌԱՋԻՆ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»

458.	Մոդուլի դասիչը	ՊԱՐՈՒՍ- 5-16-040
459.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել սյուժեի, պարային կոմպոզիցիայի, դրամատուրգիական կառույցի, բեմադրական և դասավանդման գործունեության հիմունքերի մասին գիտելիքներ և դրանք գործնականում կիրառելու կարողություն:
460.	Մոդուլի տևողությունը	54 ժամ
461.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ՊԱՐՈՒՍ 5-16-019 «Դասական պար և դասավանդման մեթոդիկա երկրորդ մակարդակ» ՊԱՐՈՒՍ 5-16-025 «Ժողրնորոշ պար և դասավանդման մեթոդիկա երկրորդ մակարդակ», ՊԱՐՈՒՍ 5-16-031 «Հայկական ժողովրդական պար և դասավանդման մեթոդիկա երկրորդ մակարդակ» և ՊԱՐՈՒՍ 5-16-036 «Ժամանակակից պար և դասավանդման մեթոդիկա առաջին մակարդակ» մոդուլները:
462.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
463.	Ուսումնառության արդյունք 1	Ներկայացնել սյուժեի և դրամատուրգիական նյութի կառույցը
464.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում նախաբան (էքսպոզիցիա) հասկացությունը, 2) ճիշտ է ներկայացնում զարգացում հասկացությունը, 3) ճիշտ է ներկայացնում կուլմինացիա և հանգուցալուծում հասկացությունները, 4) ճիշտ է ներկայացնում դրամատուրգիական բաց և փակ ավարտները, 5) ճիշտ է ներկայացնում դրամատուրգիական կառույցի հատվածների ծավալը:
465.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ներկայացնել պարային կոմպոզիցիան՝ ըստ տեսակների
466.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում դասական պարի կոմպոզիցիան, 2) ճիշտ է ներկայացնում ժողրնորոշ պարի կոմպոզիցիան, 3) ճիշտ է ներկայացնում հայկական պարի կոմպոզիցիան, 4) ճիշտ է ներկայացնում ժամանակակից պարի կոմպոզիցիան:
467.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ընտրել և աշխատել երաժշտության հետ

468.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ և ներդաշնակ է ընտրում երաժշտությունն ըստ թեմայի, 2) ճիշտ է վերլուծում երաժշտական հատվածի մեղեդային և ռիթմիկ կառուցվածքը, նրա դրամատիկ երանգները, 3) ճիշտ է պահպանում երաժշտության և թեմայի ոճային առանձնահատկությունները:
ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԲԱԼԵՏՄԱՅՍԵՐԻ ՎԱՐՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ՀԻՄՈՒՆՔՆԵՐ ԵՐԿՐՈՐԴ ՄԱԿՐԴԱԿ»		
469.	Մոդուլի դասիչը	ՊԱՐՈՒՍ -5-16-041
470.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել հանձնարարվող նյութի հետ աշխատելու, համապատասխան երաժշտություն ընտրելու, պարային շարժումներն օգտագործելով՝ էտյուդներ կառուցելու կարողություն:
471.	Մոդուլի տևողությունը	72 ժամ
472.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ՊԱՐՈՒՍ 5-16-040 «Բալետմայստերի վարպետություն առաջին մակարդակ» մոդուլը:
473.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
474.	Ուսումնառության արդյունք 1	Կառուցել պարային համարի գծագիր և ընտրել երաժշտություն
475.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է կառուցում պարի գծագիրը, 2) ճիշտ և ներդաշնակ է ընտրում երաժշտությունը, 3) ճիշտ է ներկայացնում պարի կառուցը՝ սկիզբ, զարգացում և ավարտ:
476.	Ուսումնառության արդյունք 2	Կառուցել ոչ սյուժետային պարային հատվածներ և էտյուդներ
477.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում պարային հատվածների և էտյուդների կառուցվածքը, 2) ճիշտ է կառուցում պարային հատվածը, 3) ճիշտ և ներդաշնակ է կապակցում շարժումները երաժշտության հետ, 4) ճիշտ է օգտագործում էտյուդի և պարային հատվածի մեջ երաժշտական տակտերը, ռիթմերը, պաուզաները:

478.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել պարային կոմպոզիցիան՝ ըստ տեսակների
479.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում դասական պարի կոմպոզիցիան, 2) ճիշտ է ներկայացնում ժողբնորոշ պարի կոմպոզիցիան, 3) ճիշտ է ներկայացնում հայկական պարի կոմպոզիցիան, 4) ճիշտ է ներկայացնում ժամանակակից պարի կոմպոզիցիան:
ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԲԱԼԵՏՄԱՅՍԵՐԻ ՎԱՐՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ՀԻՄՈՒՆՔՆԵՐ ԵՐՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»		
480.	Մոդուլի դասիչը	ՊԱՐՈՒՍ -5-16-042
481.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել սյուժեի, երաժշտությունը շարժման հետ ներդաշնակ միաձուլելու, տարածքում կողմնորոշվելու և այն օգտագործելու կարողություն:
482.	Մոդուլի տևողությունը	72 ժամ
483.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ՊԱՐՈՒՍ 5-16-041 «Բալետմայստերի վարպետություն երկրորդ մակարդակ» մոդուլը:
484.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
485.	Ուսումնառության արդյունք 1	Կողմնորոշվել տարածքում և պարային դրվագը կառուցելիս այն արդյունավետ օգտագործել
486.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ և արդյունավետ է տեղաբաշխում պարողներին տարածքում, 2) ճիշտ և սահուն է կառուցում անցումները մի պատկերից դեպի մյուս պատկեր (գծագրից գծագիր), 3) ճիշտ է ներկայացնում բեմական տարածքի օգտագործումը (ուժեղ և թույլ կետերը):
487.	Ուսումնառության արդյունք 2	Ստեղծել կերպար-բնավորություն
488.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում անհատականացված կերպարը պարային էտյուդի, համարի, բեմադրության մեջ (պարային մոնոլոգ, զուգապար), 2) ճիշտ է բացահայտում կերպարի բնավորությունը երաժշտության միջոցով:
489.	Ուսումնառության արդյունք 3	Ներկայացնել պարային կոմպոզիցիան՝ ըստ տեսակների
490.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում դասական պարի կոմպոզիցիան, 2) ճիշտ է ներկայացնում ժողբնորոշ պարի կոմպոզիցիան,

		<ul style="list-style-type: none"> 3) ճիշտ է ներկայացնում հայկական պարի կոմպոզիցիան, 4) ճիշտ է ներկայացնում ժամանակակից պարի կոմպոզիցիան:
491.	Ուսումնառության արդյունք 4	Կառուցել սյուժե ըստ հանձնարարված թեմայի
492.	Կատարման չափանիշներ	<ul style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է կառուցում սյուժեն ըստ հանձնարարված թեմայի, 2) ճիշտ է կառուցում սյուժեի հաջորդականությունը, 3) ճիշտ է ներկայացնում սյուժեի դրամատուրգիական կառույցը՝ նախաբան, զարգացում, կուլմինացիա, հանգուցալուծում, 4) ճիշտ է կառուցում կոնֆլիկտը պարային սյուժետային դրվագում:
493.	Ուսումնառության արդյունք 6	Վերածել էտյուդները խորեոգրաֆիկ սյուժետային դրվագի և ընտրել երաժշտություն
494.	Կատարման չափանիշներ	<ul style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում թեմայի բովանդակությունը, 2) ճիշտ և ներդաշնակ է ընտրում երաժշտությունը, 3) ճիշտ և ներդաշնակ է կապակցում շարժումները երաժշտության հետ, 4) ճիշտ և սահուն է կառուցում անցումները մի պատկերից դեպի մյուս պատկեր (գծագրից գծագիր), 5) ճիշտ է պահպանում երաժշտության և թեմայի ոճային առանձնահատկությունները:
ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԲԱԼԵՏՄԱՅՍԵՐԻ ՎԱՐՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ՀԻՄՈՒՆՔՆԵՐ ՉՈՐՐՈՐԴ ՄԱԿԱՐԴԱԿ»		
495.	Մոդուլի դասիչը	ՊԱՐՈՒՍ -5-16-043
496.	Մոդուլի նպատակը	Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել լիբրետտո, պարային ամբողջական համար կառուցելու, երաժշտի հետ համագործակցելու կարողություն:
497.	Մոդուլի տևողությունը	72 ժամ
498.	Մուտքային պահանջները	Այս մոդուլն ուսումնասիրելուց առաջ անհրաժեշտ է ուսումնասիրել ՊԱՐՈՒՍ 5-16-042 «Բալետմայստերի վարպետություն երրորդ մակարդակ» մոդուլը:
499.	Մոդուլի գնահատման կարգը	Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:
500.	Ուսումնառության արդյունք 1	Աշխատել երաժշտի և երաժշտական նյութի հետ

501.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է ներկայացնում բեմադրվող նյութի բովանդակությունը երաժշտին, 2) ճիշտ է համակցում երաժշտության և պարի ռիթմերը, տակտերը, պաուզաները, 3) ճիշտ է վերլուծում երաժշտական հատվածի մեղեդային և ռիթմիկ կառուցվածքը, նրա դրամատիկ երանգները, 4) ճիշտ է պահպանում երաժշտության և թեմայի ոճային առանձնահատկությունները:
502.	Ուսումնառության արդյունք 2	Գրել լիբրետտո (սյժետային բեմադրությունների համար)
503.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է լիբրետտոյում ներկայացնում բեմադրության գաղափարը, 2) ճիշտ է շարադրում սյուժեի և գործողությունների նկարագրությունը, 3) ճիշտ է նկարագրում կերպարների բնավորությունները, 4) ճիշտ է նկարագրում բեմադրության ժանրը:
504.	Ուսումնառության արդյունք 3	Բեմադրել պարային ամբողջական համար
505.	Կատարման չափանիշներ	<ol style="list-style-type: none"> 1) ճիշտ է մշակում սյուժեն՝ ըստ ընտրված թեմայի, 2) ճիշտ է կառուցում պարային դրամատուրգիական ամբողջությունը, 3) ճիշտ և ներդաշնակ է ընտրում երաժշտությունը, 4) ճիշտ է պահպանում երաժշտության և թեմայի ոճային առանձնահատկությունները, 5) ճիշտ է կառուցում կոնֆլիկտը, 6) ճիշտ է համակցում խորեոգրաֆիկ պատկերները և անցումները երաժշտության հետ, 7) ճիշտ և սահուն է կառուցում անցումները մի պատկերից դեպի մյուս պատկեր (գծագրից գծագիր):

Միջին մասնագիտական կրթության 0114.04.5 «Պարի ուսուցում» մասնագիտության

0114.04.01.5 «Պարուսույց» որակավորման օրինակելի ուսումնական պլան

N	Առարկայախմբեր, առարկաներ և մոդուլներ	Շաբաթների թիվը	Ուսանողի առավելագույն բեռնվածությունը, ժամ	Պարտադիր լսարանային պարապմունքներ, ժամ	Ուսուցման երաշխավորվող տարին
	ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ՀՈՒՄԱՆԻՏԱՐ, ՍՈՑԻԱԼ - ՏՆՏԵՍԱԳԻՏԱԿԱՆ ԵՎ ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԲՆԱԳԻՏԱԿԱՆ				
1.	Հայոց լեզվի և խոսքի մշակույթի հիմունքներ		108	72	1
2.	Տնտեսագիտության հիմունքներ		81	54	1
3.	Քաղաքագիտության և սոցիոլոգիայի հիմունքներ		81	54	1
4.	Իրավունքի հիմունքներ		54	36	1
5.	Պատմություն		81	54	1
6.	Ռուսաց լեզու		108	72	1
7.	Օտար լեզու		108	72	1
8.	Ֆիզկուլտուրա		194	194	1-3
9.	Լանդշաֆտագիտության և էկոլոգիայի հիմունքներ		54	36	1
10.	Քաղաքացիական պաշտպանության և արտակարգ իրավիճակների հիմնահարցեր		42	28	1
	ԸՆԴԱՄԵՆԸ		911	672	
	ԱՌԱՆՑՔԱՅԻՆ ՀՄՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ				
1.	Հաղորդակցություն		54	36	
2.	Անվտանգություն և առաջին օգնություն		54	36	
3.	Համակարգչային օպերատորություն		54	36	
	ԸՆԴԱՄԵՆԸ		162	108	
	ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ				
1.	Պարարվեստի պատմություն առաջին մակարդակ		54	36	1
2.	Պարարվեստի պատմություն երկրորդ մակարդակ		54	36	1
3.	Պարարվեստի պատմություն երրորդ մակարդակ		54	36	2
4.	Պարարվեստի պատմություն չորրորդ մակարդակ		54	36	2
5.	Պարարվեստի պատմություն հինգերորդ մակարդակ		54	36	3
6.	Երաժշտական տարրական տեսություն		54	36	1
7.	Երաժշտական գրականություն առաջին մակարդակ		54	36	1
8.	Երաժշտական գրականություն երկրորդ մակարդակ		54	36	1

9.	Թատրոնի պատմություն առաջին մակարդակ		54	36	2
10.	Թատրոնի պատմություն երկրորդ մակարդակ		54	36	2
11.	Թատրոնի պատմություն երրորդ մակարդակ		54	36	3
12.	Արվեստի պատմություն առաջին մակարդակ		54	36	2
13.	Արվեստի պատմություն երկրորդ մակարդակ		54	36	2
14.	Հոգեբանության հիմունքներ առաջին մակարդակ		108	72	3
15.	Հոգեբանության հիմունքներ երկրորդ մակարդակ		54	36	3
16.	Մանկավարժության հիմունքներ առաջին մակարդակ		54	36	3
17.	Մանկավարժության հիմունքներ երկրորդ մակարդակ		108	72	3
		ԸՆԴԱՄԵՆԸ	1026	684	
	ՀԱՏՈՒԿ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ				
1.	Դասական պար և դասավանդման մեթոդիկա առաջին մակարդակ		108	72	1
2.	Դասական պար և դասավանդման մեթոդիկա երկրորդ մակարդակ		108	72	1
3.	Դասական պար և դասավանդման մեթոդիկա երրորդ մակարդակ		108	72	2
4.	Դասական պար և դասավանդման մեթոդիկա չորրորդ մակարդակ		108	72	2
5.	Դասական պար և դասավանդման մեթոդիկա հինգերորդ մակարդակ		108	72	3
6.	Դասական պար և դասավանդման մեթոդիկա վեցերորդ մակարդակ		108	72	3
7.	Հայկական ժողովրդական պար և դասավանդման մեթոդիկա առաջին մակարդակ		108	72	1
8.	Հայկական ժողովրդական պար և դասավանդման մեթոդիկա երկրորդ մակարդակ		108	72	1
9.	Հայկական ժողովրդական պար և դասավանդման մեթոդիկա երրորդ մակարդակ		108	72	2
10.	Հայկական ժողովրդական պար և դասավանդման մեթոդիկա չորրորդ մակարդակ		108	72	2
11.	Հայկական ժողովրդական պար և դասավանդման մեթոդիկա հինգերորդ մակարդակ		108	72	3
12.	Հայկական ժողովրդական պար և դասավանդման մեթոդիկա վեցերորդ մակարդակ		108	72	3
13.	Ժողբնորոշ պար և դասավանդման մեթոդիկա առաջին մակարդակ		108	72	1
14.	Ժողբնորոշ պար և դասավանդման մեթոդիկա երկրորդ մակարդակ		108	72	1

15.	Ժողընորոշ պար և դասավանդման մեթոդիկա երրորդ մակարդակ		108	72	2
16.	Ժողընորոշ պար և դասավանդման մեթոդիկա չորրորդ մակարդակ		108	72	2
17.	Ժողընորոշ պար և դասավանդման մեթոդիկա հինգերորդ մակարդակ		108	72	3
18.	Ժողընորոշ պար և դասավանդման մեթոդիկա վեցերորդ մակարդակ		108	72	3
19.	Ժամանակակից պար և դասավանդման մեթոդիկա առաջին մակարդակ		108	72	2
20.	Ժամանակակից պար և դասավանդման մեթոդիկա երկրորդ մակարդակ		108	72	2
21.	Ժամանակակից պար և դասավանդման մեթոդիկա երրորդ մակարդակ		108	72	3
22.	Ժամանակակից պար և դասավանդման մեթոդիկա չորրորդ մակարդակ		108	72	3
23.	Բալետմայստերի վարպետություն առաջին մակարդակ		81	54	2
24.	Բալետմայստերի վարպետություն երկրորդ մակարդակ		108	72	2
25.	Բալետմայստերի վարպետություն երրորդ մակարդակ		108	72	3
26.	Բալետմայստերի վարպետություն չորրորդ մակարդակ		108	72	3
	ԸՆԴԱՄԵՆԸ		2781	1854	
	ԸՆՏՐՈՎԻ			72	
	ՊԱՀՈՒՍՏԱՅԻՆ ԺԱՄԵՐ			102	
	ԸՆԴԱՄԵՆԸ	97		3492	
	ԽՈՐՀՐԴԱՏՎՈՒԹՅՈՒՆ			300	
	ՊՐԱԿՏԻԿԱ	15			
	ՄԻՋԱՆԿՅԱԼ ԱՏԵՍԱՎՈՐՈՒՄ	6			
	ՊԵՏԱԿԱՆ ԱՄՓՈՓԻՉ ԱՏԵՍԱՎՈՐՈՒՄ	2			
	ԸՆԴԱՄԵՆԸ	120			