

**ՄԻՋԻՆ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ
0509 « ՌԵԺԻՍՈՒՐԱ» ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ
ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ՊԼԱՆ ԵՎ ՄՈԴՈՒԼԱՅԻՆ ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ
ԾՐԱԳՐԵՐ**

III. ՌԻՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ԳՈՐԾԸՆԹԱՑԻ ՊԼԱՆԸ

N	Առարկաների անվանումը և մոդուլները	Ատեսավորումը ըստ կիսամյակների			Ուսանողի ուսումնական բեռնվածությունը (ժամ)				Բաշխումն ըստ կուրսերի և կիսամյակների					
		Քննություն	Ստուգաք	Կուրսային աշխ.	Պարտադիր լսարանային բեռնվածություն				2-րդ կուրս		3-րդ կուրս		4-րդ կուրս	
					Ընդամենը	Այդ թվում			3-րդ կիս.	4-րդ կիս.	5-րդ կիս.	6-րդ կիս.	7-րդ կիս.	8-րդ կիս.
						Տեսակ. ուսուցում	Լաբոր. և գործն. աշխ	Սեմին. պարապմունք	15 շաբ.	17 շաբ.	13 շաբ.	14 շաբ.	13 շաբ.	17 շաբ.
		32 շաբ.		27 շաբ.		30 շաբ.								
1	ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ՀՈՒՄԱՆԻՏԱՐ, ՍՈՑԻԱԼ-ՏՆՏԵՍԱԳԻՏԱԿԱՆ ԵՎ ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԲՆԱԳԻՏԱԿԱՆ													
1.1	Հայոց լեզվի և խոսքի մշակույթի հիմունքներ		3, 4տ		72	54	18		45	27				
1.2	Տնտեսագիտության հիմունքներ		5,6տ		54	44	10			27	27			
1.3	Քաղաքագիտության և սոցիոլոգիայի հիմունքներ		4տ		54	48	6	30	24					
1.4	Իրավունքի հիմունքներ		5տ		36	28	8			36				
1.5	Պատմություն		4տ		54	48	6	30	24					
1.6	Ռուսաց լեզու		4,5տ		72	10	62		27	45				
1.7	Օտար լեզու		4,5տ		72	14	58		27	45				
1.8	Ֆիզիկական կուլտուրա		4,6,7տ		178	12	166	30	34	26	28	26	34	
1.9	Էկոլոգիայի հիմունքներ		3տ		36	30	6	15	21					
1.10	Քաղաքացիական պաշտպանություն և արտակարգ իրավիճակների հիմնահարցեր		3տ		18	18		18						
	ԸՆԴԱՄԵՆԸ				646	306	328	12	168	184	179	55	26	34

2	ԱՌԱՆՑՔԱՅԻՆ ՀՄՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ												
2.1	Աշխատանքային գործունեության ընդհանուր հմտություններ		3տ	54	24	30		54					
2.2	Հաղորդակցություն		3տ	36	18	18		36					
2.3	Անվտանգություն և առաջին օգնություն		3տ	36	20	16		36					
2.4.	Համակարգչային օպերատորություն		4,5տ	54	12	42		-	27	27			
	ԸՆԴԱՄԵՆԸ			180	74	106	0	126	27	27	0	0	0
3	ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ												
3.1	Հայ գրականություն		3,4տ	72	52	20		36	36	-	-	-	-
3.2	Արտասահմանյան գրականություն		5,6տ	72	50	22		-	-	36	36	-	-
3.3	Ռեժիսուրա		3,4տ	72	36	36		36	36	-	-	-	-
3.4	Հոգեբանություն		5,6տ	54	44	10		-	-	27	27	-	-
3.5	Լուսանկարչություն		3,4,5,6տ	108	48	60		24	24	30	30	-	-
3.6	Գեղագիտություն		3,4տ	72	62	10		36	36	-	-	-	-
3.7	Արվեստի պատմություն		7,8տ	108	80	20	8	-	-	-	-	46	62
3.8	Մշակութաբանություն		7,8տ	108	80	28		-	-	-	-	46	62
3.9	Երաժշտական ձևավորում		3,4տ	72	40	32		42	30	-	-	-	-
3.10	Նկարչական ձևավորում		3,4տ	72	20	52		30	42	-	-	-	-
3.11	Հեռուստա և կինոտեխնիկա		5,6տ	72	30	42		-	-	36	36	-	-
	ԸՆԴԱՄԵՆԸ			882	542	332	8	204	204	129	129	92	124
4	ՀԱՏՈՒԿ ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ												
4.1	Դրամատուրգիա		3,4տ	72	50	22		42	30	-	-	-	-
4.2	Թատերական /բեմական/ ռեժիսուրա	6	6,7,8տ	108	40	68		-	-	-	30	30	48
4.3	Զանգվածային միջոցառումների ռեժիսուրա		6,7,8տ	108	80	28		-	-	-	30	30	48
4.4	Կինոռեժիսուրա	8	7, 8տ	108	40	68		-	-	-	-	54	54
4.5	Հեռուստառեժիսուրա		7, 8տ	108	49	59		-	-	-	-	52	56
4.6	Կինոյի պատմություն		4, 7տ	108	84	20	4	-	32	22	-	22	32
4.7	Թատրոնի պատմություն		7,8տ	72	60	12		-	-	-	-	36	36
4.8	Դերասանի վարպետություն		4,6,7,8տ	108	20	88		-	28	-	28	24	28

4.9	Բեմական խոսք	7,8տ	72	20	52	-	-	-	-	36	36	
4.1	Բեմական շարժում	7,8տ	72	27	45	-	-	-	-	36	36	
4.2	Օպերատորության հիմունքներ	6,8տ	72	20	52	-	-	-	36	-	36	
4.3	Համակարգչային մոնտաժ	5,6,7,8տ	72	22	50	-	-	20	20	20	12	
4.4	Գեղարվեստական կերպարի ստեղծում (գրիմ)	5,6տ	54	20	34	-	-	27	27	-	-	
	ԸՆԴԱՄԵՆԸ		1134	532	598	4	42	90	69	171	340	422
5	ԸՆՏՐՈՎԻ	3.4.5.6տ	180					54	32	70	10	20
	ՊԱՀՈՒՍՏԱՅԻՆ ԺԱՄԵՐ	3.4.5.6տ	182					-	53	32	79	12
	ԸՆԴԱՄԵՆԸ		2134	1074	930	12	540	612	468	504	468	612
	ԽՈՐՀՐԴԱՏՎՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ											
	Շարքավա ժամերի քանակը						36	36	36	36	36	36

IV. ՆԱԽԱՍԻՐԱԿԱՆ ԱՌԱՐԿԱՆԵՐ				N	VII. ԱՆՀՐԱԺԵՇՏ ԿԱԲԻՆԵՏՆԵՐԻ, ԼԱԲՈՐԱՏՈՐԻԱՆԵՐԻ ԵՎ ԱՐԶԵՍՏԱՆՈՑՆԵՐԻ ՑԱՆԿԸ
1	Տարիքային հոգեբանություն				ԿԱԲԻՆԵՏՆԵՐ
2	Վարվելակերպը գործարար հարաբերություններում			1	Հայոց լեզվի և խոսքի մշակույթի հիմունքների
3	Ընտանեկան հարաբերությունների հիմունքներ			2	Օտար լեզվի
4	Միջանձնային հարաբերություններ			3	Մաթեմատիկայի
	V. ՊՐԱԿՏԻԿԱ	Կիսամյակ	Շաբաթ	4	Ճարտարագիտական գրաֆիկայի
1.	-			5	Ուսուցման տեխնիկական միջոցների
2.	Արտադրական	4	5	6	Բեմ և փորձասենյակ
3.	Արտադրական	5	2	7	Հանդերձարան և գրիմի սենյակ
4	Ստեղծագործական	6	8	8	Անհատական համակարգիչների
5	Ստեղծագործական	7	2	9	Հումանիտար առարկաների
				10	Սոցիալ-տնտեսագիտական առարկաների
				11	Անվտանգության և առաջին օգնության
6	Նախաավարտական	8	8		ԼԱԲՈՐԱՏՈՐԻԱՆԵՐ
	ԸՆԴԱՄԵՆԸ		25	1.	Հեռուստակինոտեխնիկայի

VI. ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՍՓՈՓԻՉ ԱՏԵՍՏԱՎՈՐՈՒՄ

Երկու համալիր քննություն հատուկ մասնագիտական մոդուլներից

/հուլիսի 6-19-ը շրջանում/

2.	Լուսանկարչական ստուդիա
3.	Դահլիճ՝ կինոէկրանով
4	Համապատասխան /տեխնիկայով/ համակարգչային ծրագրերով հագեցած լսարան՝ մոնտաժային, լուսային և հնչուհային ձևավորումների իրականացման համար,
ԱՐՇԵՍՏԱՆՈՑՆԵՐ	
1.	Ռեկվիզիտի պատրաստման
ՄԱՐԶԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼԻՐ	
1	Մարզադահլիճ
2	Մարզահրապարակ

VIII. ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ՊԼԱՆԻ ՊԱՐԶԱԲԱՆՈՒՄՆԵՐԸ

1. Ուսանողների գիտելիքների յուրացման մակարդակը ստուգելու, ինչպես նաև ուսումնառության արդյունավետությունը վերահսկելու նպատակով, հաստատության ուսումնամեթոդական խորհրդի որոշմամբ կարող են անցկացվել առանձին առարկաների /մոդուլների/ ընթացիկ /միջանկյալ/ քննություններ, ստուգարքներ, ստուգողական աշխատանքներ: Ստուգարքներն, այդ թվում՝ տարբերակված, անցկացվում են առարկայի /մոդուլի/ համար սահմանված ժամերի հաշվին: Ըստ առարկաների /մոդուլների/ ստուգողական աշխատանքների թիվը հաստատում է ուսումնամեթոդական խորհուրդը: Քննությունների և ստուգարքների անցկացման կարգը սահմանում է ՀՀ կրթության և գիտության նախարարությունը:
2. Լաբորատոր աշխատանքների, օտար լեզուների, համակարգչային, գործնական, սեմինար, ֆիզիկական կուլտուրայի ,ինչպես նաև ուսումնամեթոդական խորհրդի կողմից երաշխավորած առանձին առարկաների /մոդուլների/ գծով ուսումնական պարապմունքների, կուրսային նախագծման և արհեստանոցներում արտադրական ուսուցման ժամանակ ուսումնական խումբը բյուջետային ֆինանսավորման դեպքում կարող է բաժանվել ենթախմբերի՝ յուրաքանչյուրում առնվազն 8 ուսանող՝ ելնելով ուսուցանվող առարկայի /մոդուլի/ յուրահատկությունից: Համապատասխան միջոցների առկայության պայմաններում ուսումնական պարապմունքները կարող են անցկացվել առանձին ուսանողների հետ /անհատական պարապմունքներ, ուսուցման անհատական ստեղծագործական ձևեր և այլն/: Ուսումնամեթոդական խորհրդի որոշմամբ առանձին առարկաների /մոդուլների/ տեսական դասընթացը կարող է կազմակերպվել հոսքային պարապմունքի ձևով: Ուսումնամեթոդական խորհրդի որոշումներն ու երաշխավորությունները ուսումնական տարվա սկզբում քննարկում է քոլեջի խորհուրդը, հաստատում՝ տնօրենը:
3. Նախասիրական առարկաները, դրանց ծավալը և ուսուցման ժամկետը,բայց ոչ ավելի, քան շաբաթը 4 ժամ, որոշում է քոլեջը: Ամբիոնների, առարկայական /ցիկլային/ հանձնաժողովների կողմից ներկայացված նախասիրական առարկաների ծրագիրը հաստատում է քոլեջի ուսումնամեթոդական խորհուրդը:

4. Ֆիզիկական կուլտուրայի առարկայական ծրագրով նախատեսված նյութը կարող է իրացվել նաև արտաուսումնական պարապմունքների տարբեր ձևերով՝ մարզական ակումբներում, սեկցիաներում, խմբակներում:
5. Ուսումնական գործընթացի ժամանակացույցը, ելնելով տեղական պայմաններից, կարելի է փոփոխել՝ պարտադիր պահպանելով տեսական և գործնական ուսուցման, մոդուլների ամփոփման, պրակտիկայի, արձակուրդի ընդհանուր տևողությունը:
6. Ամբիոնների, առարկայական /ցիկլային/ հանձնաժողովների ներկայացրած խորհրդատվությունների անցկացման ձևը հաստատում է ուսումնամեթոդական խորհուրդը:
7. Պետական կառավարման լիազորված մարմնի կողմից հանձնարարված փաստաթղթերի ուսումնասիրումը կատարվում է համապատասխան առարկաների ժամերի հաշվին:
8. Պահուստային ժամերը տնօրինում է քոլեջը՝ ուսումնամեթոդական խորհրդի որոշմամբ՝ ՀՀ կրթության և գիտության նախարարության սահմանած կարգի պահանջներին համապատասխան:
9. Ուսումնական պրակտիկան կարող է անցկացվել կենտրոնացված, կամ տեսական պարապմունքների հետ հաջորդաբար՝ պահպանելով պլանով նախատեսված ժամաքանակը: Պրակտիկայի անցկացման ժամկետը կարելի է տեղաշարժել ուսումնական տարվա նույն կիսամյակի ընթացքում: Պրակտիկայի յուրաքանչյուր ձև ավարտվում է հաշվետվությամբ՝ գնահատումով:
10. Նախաավարտական պրակտիկան անց է կացվում կենտրոնացված կարգով, ուսումնական պլանով նախատեսված ժամկետներում:
11. Քոլեջը, ելնելով անհրաժեշտությունից, կարող է ստեղծել լրացուցիչ կաբինետներ, մասնագիտացված լսարաններ:

ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀԱՂՈՐԴԱԿՑՈՒԹՅՈՒՆ»

ՄՈԴՈՒԼԻ ԴԱՍԻՉԸ՝ ԱՀ-Հ-5-11-001

ՄՈԴՈՒԼԻ ՆՊԱՏԱԿԸ՝

Մոդուլի նպատակն է զարգացնել սովորողի անձնական շփման ունակությունները, ակտիվացնել միջանձնային հաղորդակցության հնարավորությունները, ձևավորել աշխատանքային և մասնագիտական գործունեության ընթացքում նպատակային հաղորդակցման, գործնական կապերի ու հարաբերությունների ստեղծման կարողությունը:

ՄՈԴՈՒԼԻ ՏԵՎՈՂՈՒԹՅՈՒՆԸ՝ 36 ժամ

Տեսական ուսուցում՝ 18 ժամ
Գործնական աշխատանք՝ 18 ժամ

ՄՈՒՏՔԱՅԻՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐԸ՝

Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:

ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ՝

Այս մոդուլը յուրացնելուց հետո ուսանողը պետք է.

1. ներկայացնի հաղորդակցության դերն ու նշանակությունը անձնական և մասնագիտական նպատակների իրականացման համար,
2. կիրառի ուղղակի հաղորդակցման ձևերը,
3. կիրառի անուղղակի հաղորդակցման ձևերը,
4. ձևավորի և զարգացնի միջանձնային հաղորդակցում,
5. խթանի համագործակցության ձևավորմանը, շարունակական գործընկերության համար ստեղծի նախապայմաններ:

ՄՈԴՈՒԼԻ ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԿԱՐԳԸ՝

Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար սահմանված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 1. Ներկայացնել հաղորդակցության դերն ու նշանակությունը անձնական և մասնագիտական նպատակների իրականացման համար:

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐ

- ա. ճիշտ է բացատրում հաղորդակցման անհրաժեշտությունը անձի ինքնադրսևորման և գործարար հաջողությունների համար,
- բ. ներկայացնում է շփման և անձնական հաղորդակցման ձևերը, բաղադրիչները,
- գ. ներկայացնում է գործնական հաղորդակցման եղանակները, բաղադրիչները,
- դ. շփման հնարավորությունը ուղղորդում է նպատակային հաղորդակցմանը,
- ե. անձնական հատկանիշները օգտագործում է գործնական հաղորդակցության մեջ:

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է հարց ու պատասխանի, թեստերի և իրավիճակային խաղերի միջոցով: Ուսանողին կտրվեն հարցեր անձնական հաղորդակցման և շփման ձևերի,

գործնական հաղորդակցման եղանակների ու դրանց բաղադրիչների վերաբերյալ: Կառաջադրվեն իրավիճակային խնդիրներ՝ նպատակային հաղորդակցման հնարավորությունները բացահայտելու համար: Արդյունքի գնահատման որոշակի քայլեր (մասնավորապես՝ հարց ու պատասխանը և թեստերը), նպատակահարմար է կիրառել արդյունքի ուսուցման ընթացքում՝ ելնելով առաջացած ընթացիկ իրավիճակներից: Արդյունիքի ձեռքբերումը բավարար է, եթե ուսանողը ճիշտ է պատասխանում հարցերին և առաջադրված իրավիճակում օգտագործում է հնարավորությունները:

ՄԵԹՈՂԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆԸ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐԸ

Ուսումնառության ընթացքում կիրառվում է տեսական և գործնական ուսուցման եղանակները: Անհրաժեշտ է ունենալ մասնագիտական գրականություն, նյութեր, մշակված հարցաշարեր, իրավիճակային խնդիրներ:

ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ

տեսական ուսուցում՝ 3 ժամ
գործնական աշխատանք՝ 3 ժամ

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 2. Կիրառել ուղղակի հաղորդակցման ձևերը:

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ

- ա. ճիշտ է ներկայացնում ուղղակի հաղորդակցման ձևերը,
- բ. բանավոր հաղորդակցման ժամանակ վարում է զրույց, արձագանքում է հարցադրումներին,
- գ. հանդես է գալիս հաղորդումներով և զեկույցներով՝ ներկայացնում է հստակ և նպատակային խոսք,
- դ. ուղղակի հաղորդակցման ընթացքում հայտնում է տեսակետ, դրսևորում է հետաքրքրություններ, հաճոյախոսում է,
- ե. մասնակցում է դեբատների և բանավեճերի, պահպանում է համագործակցության շարունակականությունը:

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է հարց ու պատասխանի, թեստերի և իրավիճակային խաղերի միջոցով: Ուսանողին կտրվեն հարցեր ուղղակի հաղորդակցման ձևերի վերաբերյալ, հանձնարարվում է որոշակի թեմայի շուրջ զեկույց և հաղորդում պատրաստել, առաջադրվում է թեմատիկ քննարկումներ, որի ընթացքում ուսանողը հանդես է գալիս հնարավոր բոլոր դրսևորումներով: Արդյունքի գնահատման որոշակի քայլեր (մասնավորապես՝ հարց ու պատասխանը և թեստերը), նպատակահարմար է կիրառել արդյունքի ուսուցման ընթացքում՝ ելնելով առաջացած ընթացիկ իրավիճակներից:

Արդյունիքի ձեռքբերումը բավարար է, եթե ուսանողը ճիշտ է պատասխանում հարցերին, խոսքը կառուցում է հստակ և նպատակային, կարողանում է արձագանքել ըստ իրավիճակի:

ՄԵԹՈՂԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆԸ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐԸ

Ուսումնառության ընթացքում կիրառվում է տեսական և գործնական ուսուցման եղանակները: Անհրաժեշտ է ունենալ մասնագիտական գրականություն, նյութեր, մշակված քննարկման ենթակա թեմաներ, դերային խաղերի սցենարներ, հաղորդակցման տեխնիկական սարքեր:

ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ

տեսական ուսուցում՝ 4 ժամ

գործնական աշխատանք՝ 4 ժամ

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 3. Կիրառել անուղղակի հաղորդակցման ձևերը:

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ

- ա. ճիշտ է ներկայացնում անուղղակի հաղորդակցման ձևերը,
- բ. կազմում և ձևակերպում է գրավոր խոսք՝ պահպանելով նպատակայնությունն ու էթիկան,
- գ. օգտագործում է տեղեկատվական տեխնոլոգիաները և այլ տեխնիկական միջոցները՝ նպատակային տեղեկատվությունը փոխանցելու համար,
- դ. կազմում է գրություններ՝ ըստ հասցեատիրոջ և նպատակի,
- ե. վարում է տեղեկատվության հավաքագրման և փոխանցման փաստաթղթեր,
- զ. բանավոր հաղորդակցման նյութը փոխարկում է գրավորի,
- է. գրավոր հաղորդակցման նյութը փոխարկում է բանավոր հակիրճ նյութի:

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է հարց ու պատասխանի, թեստերի և իրավիճակային առաջադրանքների միջոցով: Ուսանողին կտրվեն հարցեր անուղղակի հաղորդակցման ձևերի վերաբերյալ, կհանձնարարվի որոշակի թեմայի շուրջ կազմել տեքստ՝ հաշվի առնելով հասցեատիրոջը, կառաջադրվի թեմա, որի վերաբերյալ տարբեր աղբյուրներից հավաքագրվում, ամբողջացվում և փոխանցվում է տեղեկատվությունը, կհանձնարվի բանավոր հակիրճ միտքը վերածել գրավոր ամբողջական տեքստի, իսկ ամբողջական ծավալուն տեքստից առանձնացնել առաջնային ինֆորմացիան և ներկայացնել հակիրճ խոսքով: Արդյունքի գնահատման որոշակի քայլեր (մասնավորապես՝ հարց ու պատասխանը, թեստերը), նպատակահարմար է կիրառել արդյունքի ուսուցման ընթացքում՝ ելնելով առաջացած ընթացիկ իրավիճակներից:

Արդյունիքի ձեռքբերումը բավարար է, եթե ուսանողը ճիշտ է պատասխանում հարցերին և 80% ճշգրտությամբ կատարում է հանձնարարությունները:

ՄԵԹՈՂԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆԸ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐԸ

Ուսումնառության ընթացքում կիրառվում է տեսական և գործնական ուսուցման եղանակները: Անհրաժեշտ է ունենալ մասնագիտական գրականություն, նյութեր, մշակված քննարկման ենթակա թեմաներ, դերային խաղերի սցենարներ, հաղորդակցման տեխնիկական սարքեր:

ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ

- տեսական ուսուցում՝ 4 ժամ
- գործնական աշխատանք՝ 4 ժամ

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 4. Ձևավորել և զարգացնել միջանձնային հաղորդակցում:

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ

- ա. նախաձեռնում է անձնական և աշխատանքային շփում՝ ըստ իրավիճակի և զրուցակցի կամ հաստեատիրոջ,
- բ. ստանում, մշակում և դասակարգում է անհրաժեշտ (նպատակային) տեղեկատվությունը,
- գ. առկա տեղեկատվությունն օգտագործում է միջանձնային հաղորդակցում ձևավորելու համար,
- դ. օգտագործում է հաղորդակցման հնարքները և տեխնոլոգիաները՝ հետաքրքրություն առաջացնելու և շահադրդելու համար,
- ե. ներգրավվում է երկխոսություններում, քննարկումներում, հայտնում է կարծիք, հիմնավորում է տեսակետներ,

զ. պահպանում և եզրափակում է երկխոսությունը,
դ. կարողանում է հաղորդակցվել՝ հաշվի առնելով իրավիճակը և ունկնդրի հետաքրքրությունները:

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է գործնական աշխատանքների և իրավիճակային խաղերի միջոցով: Ուսանողին կհանձնարարվի գործնական աշխատանքներ որոշակի տեղեկատվություն ստանալու, մշակելու և դասակարգելու համար: Կառաջադրվի իրավիճակային խաղեր՝ անձնական շփում նախաձեռնելու, երկխոսության կողմ լինելու, զրույցը պահպանելու և եզրափակելու կարողությունները դիտարկելու, գնահատելու համար: Նույն առաջադրանքը կհանձնարարվի աշխատանքային շփումների համար: Արդյունքի գնահատման որոշակի քայլեր (մասնավորապես՝ հարց ու պատասխանը և թեստերը), նպատակահարմար է կիրառել արդյունքի ուսուցման ընթացքում՝ ելնելով առաջացած ընթացիկ իրավիճակներից:

Արդյունքի ձեռքբերումը բավարար է, եթե ուսանողը ընդհանուր առմամբ ճիշտ է կատարում հանձնարարությունները:

ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆԸ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐԸ

Ուսումնառության ընթացքում կիրառվում է տեսական և գործնական ուսուցման եղանակները: Անհրաժեշտ է ունենալ մասնագիտական գրականություն, նյութեր, մշակված թեմաներ, սցենարներ, դերային խաղերի սցենարներ, հաղորդակցման տեխնիկական սարքեր:

ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ

տեսական ուսուցում՝ 3 ժամ
գործնական աշխատանք՝ 3 ժամ

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 5. Խթանել համագործակցության ձևավորումը, ստեղծել նախապայմաններ շարունակական գործընկերության համար:

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ

- ա. ներկայացնում է համագործակցությանը խթանող միջոցառումները (գովազդ, հայտարարություններ, ցուցահանդեսներ և այլն),
- բ. հավանական գործընկերոջ վերաբերյալ հավաքագրում է անհրաժեշտ տեղեկատվությունը,
- գ. հավաքագրված տեղեկատվությունն օգտագործում է գործարար հաղորդակցում ձևավորելու համար,
- դ. օգտագործում է հաղորդակցման հնարքները և տեխնոլոգիաները՝ հետաքրքրություն առաջացնելու և շահադրդելու համար,
- ե. հաղորդակցման ընթացքում ձեռք է բերում վստահություն,
- զ. ապահովում է հետադարձ կապի միջոցառումներ:

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է գործնական աշխատանքների և իրավիճակային խաղերի միջոցով: Թեստերի միջոցով ստուգվում է համագործակցությունը խթանող միջոցառումների իմացությունը, և կոնկրետ դեպքերի համար դրանց կիրառման առավել նպաստավոր տարբերակները: Կհանձնարարվի հավաքագրել որոշակի գործընկերոջ վերաբերյալ տեղեկատվություն և օգտագործել գործարար հաղորդակցում ձևավորելու համար: Կառաջադրվի իրավիճակային խաղեր՝ գործնական հաղորդակցում նախաձեռնելու, համագործակցության հասնելու և հետադարձ կապ ապահովելու համար: Արդյունքի գնահատման որոշակի քայլեր, մասնավորապես՝ հարց ու պատասխանը, թեստերը, նպատակահարմար է կիրառել արդյունքի ուսուցման ընթացքում՝ ելնելով առաջացած ընթացիկ իրավիճակներից:

Արդյունիքի ձեռքբերումը բավարար է, եթե ուսանողը ընդհանուր առմամբ ճիշտ է կատարում հանձնարարությունները:

ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆԸ ԵՎ ՈՒՆՈՒՄՆԵՐԸ

Ուսումնառության ընթացքում կիրառվում է տեսական և գործնական ուսուցման եղանակները: Անհրաժեշտ է ունենալ մասնագիտական գրականություն, նյութեր, մշակված թեմաներ, սցենարներ, դերային խաղերի սցենարներ, հաղորդակցման տեխնիկական սարքեր:

ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ

տեսական ուսուցում՝ 4 ժամ
գործնական աշխատանք՝ 4 ժամ

**ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԱՆՎՏԱՆԳՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ԱՌԱՋԻՆ ՕԳՆՈՒԹՅՈՒՆ»
ՄՈԴՈՒԼԻ ԴԱՍԻՉԸ՝ ԱՀ-ԱԱՕ-5-11-001**

ՄՈԴՈՒԼԻ ՆՊԱՏԱԿԸ՝

Սովորողի մոտ ձևավորել աշխատանքային գործունեության ընթացքում և կենցաղում անվտանգության կանոնները պահպանելու, սանիտարահիգիենիկ պահանջներին համապատասխան կենցաղը և աշխատանքը կազմակերպելու, հավանական վտանգները և վթարները կանխարգելելու, արտադրական վթարների դեպքում՝ անվտանգության միջոցառումներ իրականացնելու և առաջին օգնություն ցուցաբերելու կարողություններ:

ՄՈԴՈՒԼԻ ՏԵՎՈՂՈՒԹՅՈՒՆԸ՝ 36 ժամ
Տեսական ուսուցում՝ 20 ժամ
Գործնական պարապմունք՝ 16 ժամ

ՄՈՒՏՔԱՅԻՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐԸ՝

Այս մոդուլը ուսումնասիրելու համար նախնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:

ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ՝

Այս մոդուլը յուրացնելուց հետո ուսանողը պետք է.

1. ներկայացնի աշխատանքային գործունեության ընթացքում և կենցաղում անվտանգության կանոնները,
2. կազմակերպի կենցաղը և աշխատանքը սանիտարահիգիենիկ պահանջներին համապատասխան,
3. կանխի հավանական վտանգները և վթարները, իրականացնի անվտանգության միջոցառումներ,
4. ցուցաբերի առաջին օգնություն:

ՄՈԴՈՒԼԻ ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԿԱՐԳԸ՝

Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 1. Ներկայացնել աշխատանքային գործունեության ընթացքում և կենցաղում անվտանգության կանոնները:

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ

- ա. ճիշտ է բացատրում անվտանգության կանոնների սահմանման, իրավական կարգավորման և պահպանման անհրաժեշտությունը,
- բ. ըստ հիմնական բնագավառների ճիշտ է ներկայացնում անվտանգության կանոնների պահանջները,
- գ. ճիշտ է ներկայացնում տեխնոլոգիական սարքավորումների շահագործման անվտանգության կանոնները,
- ե. ճիշտ է ներկայացնում հրդեհային անվտանգության և հակահրդեհային պաշտպանության կանոնները,
- զ. ճիշտ է ներկայացնում էլեկտրաանվտանգության կանոնները,
- է. ներկայացնում է անվտանգության կանոնների խախտման հետևանքները, պատասխանատվությունները:

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ

- Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է հարց ու պատասխանի, թեստերի միջոցով: Ուսանողին կտրվեն հարցեր անվտանգության հիմնական կանոնների, պահպանման անհրաժեշտության և չպահպանելու դեպքում դրանց հետևանքների վերաբերյալ: Կհանձնարարվի որոշակի բնագավառի (աշխատավայրի) համար ներկայացնել անվտանգության կանոնների առանձնահատկությունները, համեմատել առնվազն երկու բնագավառ:
- Ստորև ներկայացվում է արդյունքի ուսուցման ծրագրային մանրամասները՝
1. անվտանգության հիմնական կանոնները՝ ըստ տարբեր մասնագիտական աշխատատեղերի,
 2. տեխնոլոգիական սարքավորումների շահագործման անվտանգության կանոնները, դրանց խախտման հետևանքները, պատասխանատվությունը,
 3. հրդեհային անվտանգության և հակահրդեհային պաշտպանության կանոնները, դրանց խախտման հետևանքները, պատասխանատվությունը,
 4. էլեկտրաանվտանգության կանոնները, դրանց խախտման հետևանքները, պատասխանատվությունը:
 5. կենցաղային հիմնական սարքերի անվտանգության կանոնները:

Արդյունքի ձեռքբերումը բավարար է, եթե ուսանողը ճիշտ է պատասխանում հարցերին և կատարում հանձնարարությունները:

ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆԸ ԵՎ ՈՒՍՈՒՐՍՆԵՐԸ

Ուսումնառության ընթացքում կիրառվում է տեսական և գործնական ուսուցման եղանակները: Անհրաժեշտ է ունենալ անվտանգության կանոնների վերաբերյալ նորմատիվ ակտեր, մասնագիտական գրականություն, նյութեր, մշակված թեմաներ:

ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ

տեսական ուսուցում՝ 6 ժամ

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 2. Կազմակերպել կենցաղը և աշխատանքը սանիտարահիգիենիկ պահանջներին համապատասխան:

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ

- ա. ներկայացնում է մարդու առողջության և աշխատանքի ընթացքում աշխատունակության վրա ազդող գործոնները, (սանիտարահիգիենիկ, հոգեբանաֆիզիոլոգիական, էսթետիկական, սոցիալական-հոգեբանական),
- բ. ներկայացնում է աշխատավայրի սանիտարիայի և հիգիենայի ընդհանուր նորմերը (միկրոկլիման, ճառագայթումը, լուսավորվածությունը, տատանումները և այլն),
- գ. ներկայացնում է աշխատանքի համար անհրաժեշտ նյութերը և դրանց անվնաս օգտագործումը,
- դ. ներկայացնում է սանիտարիայի և հիգիենայի պահպանման համար անհրաժեշտ միջոցառումները:

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է հարց ու պատասխանի, թեստերի և գործնական առաջադրանքների միջոցով: Ուսանողին կտրվեն հարցեր աշխատունակության վրա ազդող գործոնների, սանիտարահիգիենիկ նորմերի և դրանց պահպանման պահանջների վերաբերյալ: Կհանձնարարվի ներկայացնել որոշակի, կոնկրետ իրավիճակից բխող սանիտարիայի և հիգիենայի պահպանման, ինչպես նաև անհրաժեշտ աշխատանքային կամ կենցաղային նյութերի անվնաս օգտագործմանն ուղղված միջոցառումներ:

Արդյունքի ձեռքբերումը բավարար է, եթե ուսանողը ճիշտ է պատասխանում հարցերին և կատարում հանձնարարությունները:

ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆԸ ԵՎ ՈՒՍՈՒՐՍՆԵՐԸ

Ուսումնառության ընթացքում կիրառվում է տեսական և գործնական ուսուցման եղանակները: Անհրաժեշտ է ունենալ անվտանգության կանոնների վերաբերյալ նորմատիվ ակտեր, մասնագիտական գրականություն, նյութեր, մշակված թեմաներ և իրավիճակային խնդիրներ:

ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ

- տեսական ուսուցում՝ 6 ժամ
- գործնական աշխատանք՝ 6 ժամ

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 3. Կանխել հավանական վտանգները և վթարները, իրականացնել անվտանգության միջոցառումներ:

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ

- ա. ներկայացնում է կենցաղային և արտադրական վթարների առաջացման պատճառները և հետևանքները,
- բ. ներկայացնում է արտադրական վթարների կանխման աշխատանքները,
- գ. ներկայացնում է առանձին խմբերի (հաշմանդամություն ունեցող անձինք, հղիներ, անչափահասներ և այլն) աշխատանքային առանձնահատուկ պայմանները և վտանգների կանխման սահմանված միջոցառումները,
- դ. ներկայացնում է կենցաղային և արտադրական վթարների ու դժբախտ պատահարների փաստաթղթային ձևակերպումների կարգը:

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է հարց ու պատասխանի, թեստերի և գործնական առաջադրանքների միջոցով: Ուսանողին կտրվեն հարցեր կենցաղային և արտադրական վթարների առաջացման պատճառների ու հետևանքների, դրանց կանխարգելմանն ուղղված միջոցառումների վերաբերյալ: Կհանձնարարվի ներկայացնել որոշակի խմբերի համար սահմանված աշխատանքային պայմանների ապահովման և կոնկրետ վտանգի կանխարգելմանն ուղղված միջոցառումներ: Կառաջադրվի կոնկրետ կենցաղային վթարի կամ պատահարի համար ներկայացնել փաստաթղթային ձևակերպումներ բաղադրիչները:

Արդյունիքի ձեռքբերումը բավարար է, եթե ուսանողը ճիշտ է պատասխանում հարցերին և կատարում հանձնարարությունները:

ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆԸ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐԸ

Ուսումնառության ընթացքում կիրառվում է տեսական և գործնական ուսուցման եղանակները: Անհրաժեշտ է ունենալ անվտանգության կանոնների վերաբերյալ նորմատիվ ակտեր, մասնագիտական գրականություն, նյութեր, մշակված թեմաներ և իրավիճակային խնդիրներ:

ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ

տեսական ուսուցում՝ 6 ժամ
գործնական աշխատանք՝ 4 ժամ

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 4. Ցուցաբերել առաջին օգնություն:

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ

- ա. տիրապետում է տարբեր իրավիճակներում առաջին օգնության հիմնական կանոններին,
- բ. ճիշտ է ներկայացնում առաջին օգնության գործողությունների քայլերը,
- գ. կատարում է արհեստական շնչառության և սրտի աշխատանքի վերականգնման գործողություն,
- դ. կատարում է արյան հոսքի դադարեցման և բաց վնասվածքների վիրակապման գործողություն,
- ե. կատարում է այրվածքների նախնական մշակման և էլեկտրահարվածին առաջին օգնություն ցուցաբերելու գործողություններ,
- զ. կատարում է վիրակապման և անշարժացման գործողություն՝ տարբեր կոտրվածքների դեպքում,
- զ. ներկայացնում է տարբեր թունավորման դեպքերում առաջին օգնության կազմակերպման գործողությունները:

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է հարց ու պատասխանի, թեստերի և գործնական առաջադրանքների միջոցով: Ուսանողին կտրվեն հարցեր առաջին օգնության հիմնական կանոնների և գործողությունների վերաբերյալ: Կհանձնարարվի ցուցադրել (անհնարինության դեպքում՝ նկարագրել) առաջին օգնության գործողություններ՝ ըստ դեպքերի: Արդյունքի գնահատման որոշակի քայլեր, մասնավորապես՝ հարց ու պատասխանը, թեստերը, նպատակահարմար է կիրառել արդյունքի ուսուցման ընթացքում՝ ելնելով առաջացած ընթացիկ իրավիճակներից:

Արդյունիքի ձեռքբերումը բավարար է, եթե ուսանողը ճիշտ է պատասխանում հարցերին և կատարում բոլոր հանձնարարությունները:

ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆԸ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐԸ

Ուսումնառության ընթացքում կիրառվում է տեսական և գործնական ուսուցման եղանակները: Անհրաժեշտ է ունենալ անվտանգության կանոնների վերաբերյալ նորմատիվ ակտեր, մասնագիտական գրականություն, նյութեր, մշակված թեմաներ և իրավիճակային խնդիրներ, առաջին օգնության համար անհրաժեշտ միջոցներ, նյութեր:

ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ

տեսական ուսուցում՝ 2 ժամ
գործնական աշխատանք՝ 6 ժամ

**ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԱՇԽԱՏԱՆՔԱՅԻՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅԱՆ ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ
ՀՄՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ»**

ՄՈԴՈՒԼԻ ԴԱՍԻՉԸ՝

ԱՀ-ԱԳՀ-5-11-001

ՄՈԴՈՒԼԻ ՆՊԱՏԱԿԸ՝

Մոդուլը նպատակաուղղված է աշխատանքային հիմնական իրավահարաբերությունների մասին իրազեկվածության բարձրացմանը, աշխատանք փնտրելու և գտնելու կարողությունների զարգացմանը, աշխատանքային գործունեության ընդհանուր կարողությունների և հմտությունների ձևավորմանը, ընթացիկ հաջողության հասնելու նախապայմանների ստեղծմանը, ինչպես նաև ցանկացած բնագավառում անհրաժեշտ աշխատանքային կուլտուրա և էթիկա դրսևորելու, ղեկավարի և գործընկերների հետ արդյունավետ հարաբերվելու կարողությունների, առաջացած աշխատանքային խնդիրներն ընկալելու և համապատասխան լուծումներ տալու կարողությունների ձևավորմանը:

ՄՈԴՈՒԼԻ ՏԵՎՈՂՈՒԹՅՈՒՆԸ՝ 54 ժամ՝

տեսական ուսուցում՝ 24 ժամ

գործնական աշխատանք՝ 30 ժամ

ՄՈՒՏՔԱՅԻՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐԸ՝ Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական

մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:

ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ՝

Այս մոդուլը յուրացնելուց հետո ուսանողը պետք է.

1. փնտրի և գտնի աշխատանք,
2. հարմարվի աշխատանքային միջավայրին, ապահովի աշխատանքային դրական մթնոլորտ,
3. արդյունավետ աշխատի թիմում՝ պահպանելով էթիկայի նորմերը,
4. ներկայացնի աշխատանքում հաջողության հասնելու նախապայմանները:

ՄՈԴՈՒԼԻ ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԿԱՐԳԸ՝

Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 1. Փնտրել և գտնել աշխատանք;

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ

ա. ներկայացնում է աշխատանքային իրավահարաբերությունների ձևավորման նախապայմանները,

բ. կարողանում է փնտրել առկա աշխատատեղերի բազան, ուսումնասիրել և ընտրել հավանական աշխատատեղը (երը)՝ օգտագործելով աշխատանքի որոնման ժամանակակից միջոցները և տեխնոլոգիաները,

գ. ճիշտ է կազմում գրավոր ինքնակենսագրություն (CV),

դ. ներկայացնում է իր մասնագիտական ուժեղ կողմերը և հիմնավորում իր համապատասխանությունը,

ե. ներկայացնում է աշխատանքի ընդունվելու, աշխատանքի փոփոխության և աշխատանքից ազատվելու հիմնական ընթացակարգերը:

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է հարց ու պատասխանի, թեստերի և գործնական առաջադրանքների միջոցով: Ուսանողին կտրվեն հարցեր աշխատանքային իրավահարաբերություններ ծագման հիմքերի, կողմերի իրավունիքների և պարտականությունների, պայմանագրային հարաբերություններ ձևավորելու նախապայմանների, աշխատանքի ընդունվելու, աշխատանքի փոփոխության և աշխատանքից ազատվելու հիմնական ընթացակարգերի վերաբերյալ: Կհանձնարարվի փնտրել ուսանողի ապագա որակավորմանը համապատասխան հավանական աշխատատեղ(եր)՝ օգտվելով տարբեր բազաներից, վերլուծել հավաքագրված տվյալները և պլանավորել աշխատանքի ընդունվելու իր գործողությունները: Կառաջադրվի դերային խաղ, որի ընթացքում ուսանողը կկազմի ինքնակենսագրություն (CV) և կներկայացնի իր մասնագիտական ուժեղ կողմերը, կարող է հիմնավորել և լինել համոզիչ՝ տվյալ աշխատատեղում իր համապատասխանության հարցում: Արդյունքի ձեռքբերումը բավարար է, եթե ուսանողը ճիշտ է պատասխանում հարցերին, կատարում է բոլոր հանձնարարությունները և առաջադրանքները:

ՄԵԹՈԴԱԲՈՒԹՅՈՒՆԸ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐԸ

Ուսումնառության ընթացքում կիրառվում է տեսական և գործնական ուսուցման եղանակները: Անհրաժեշտ է ունենալ աշխատանքային իրավահարաբերությունների վերաբերյալ նորմատիվ ակտեր (աշխատանքային օրենսգիրք, պայմանագրեր և այլն), տեղեկատվական բազաներ (համակարգիչ, բուկլետներ և այլն), մասնագիտական գրականություն, նյութեր և իրավիճակային խնդիրներ:

ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ

տեսական ուսուցում՝ 6 ժամ
գործնական աշխատանք՝ 7 ժամ

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 2. Հարմարվել աշխատանքային միջավայրին, ապահովել աշխատանքային դրական մթնոլորտ:

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ

- ա. ներկայացնում է մասնագիտական գործունեության ոլորտում արտադրական միջավայրին ներկայացվող հիմնական պահանջները,
- բ. հիմնավորում է տվյալ աշխատանքով զբաղվելու իր պատրաստակամությունը և տրամադրվածությունը,
- գ. ներկայացնում է գործընկերների նկատմամբ հարգալից վերաբերմունքի և արդյունավետ հաղորդակցվելու օրինակներ,
- դ. առաջադրված իրավիճակում ցուցաբերում է պատրաստակամություն և պատասխանատվության դրսևորումներ,
- ե. ցուցաբերում է գործընկերոջը և ղեկավարին ուշադիր լսելու և հասկանալու կարողություններ:

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է հարց ու պատասխանի, թեստերի և գործնական առաջադրանքների միջոցով: Ուսանողին կտրվեն հարցեր աշխատանքային կարգապահության, աշխատավայրի կառուցվածքի և ստորաբաժանումների, աշխատավայրի տեխնիկական պայմանների և աշխատանքային գործունեության ոլորտում արտադրական միջավայրին ներկայացվող այլ պահանջների վերաբերյալ: Կստեղծվի աշխատանքային պայմանական իրավիճակ, որի ընթացքում «նորանշանակ աշխատողը» պետք է կարողանա ցուցաբերել արդյունավետ հաղորդակցման կարողություն, շփվել գործընկերային միջավայրում, հաղթահարել տարբեր տրամադրվածություններ, որով հնարավոր կլինի գնահատել նոր աշխատակցի

պատրաստակամությունը և պատասխանատվության զգացումը: Նշված իրավիճակում դիտարկվում է նաև ուսանողի ուշադիր լսելու և հասկանալու կարողությունները:

Արդյունքի ձեռքբերումը բավարար է, եթե ուսանողը ճիշտ է պատասխանում հարցերին և կատարում բոլոր հանձնարարությունները:

ՄԵԹՈՂԱԲՈՒԹՅՈՒՆԸ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐԸ

Ուսումնառության ընթացքում կիրառվում է տեսական և գործնական ուսուցման եղանակները: Անհրաժեշտ է ունենալ աշխատանքային իրավահարաբերությունների և կանոնների վերաբերյալ նորմատիվ ակտեր, մասնագիտական գրականություն, նյութեր և իրավիճակային խնդիրներ:

ՈՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ

տեսական ուսուցում՝ 7 ժամ

գործնական աշխատանք՝ 8 ժամ

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 3. Արդյունավետ աշխատել թիմում՝ պահպանելով էթիկայի նորմերը:

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ

ա. ներկայացնում է կազմակերպության նպատակները և դրա իրականացման գործում թիմային աշխատանքի և միջանձնային հարաբերությունների կարևորությունը,

բ. ներկայացնում է թիմային աշխատանքի հիմնական սկզբունքները և խնդիրների լուծման մեթոդները,

գ. դրսևորում է հարգալից և պատշաճ վերաբերմունք գործընկերների նկատմամբ՝ ըստ նրանց վարքագծի դրսևորման,

ե. առաջադրում է լուծումներ գործընկերների շրջանում առաջացած խնդրահարույց իրավիճակներում,

զ. կարողանում է առանձին իրավիճակներում գերադասել թիմային շահը անձնական շահից:

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է հարց ու պատասխանի, թեստերի և գործնական առաջադրանքների միջոցով: Ուսանողին կտրվեն հարցեր կազմակերպության և թիմային նպատակի սահմանման, թիմային աշխատանքի հիմնական սկզբունքների և խնդիրների լուծման մեթոդների վերաբերյալ: Կստեղծվի աշխատանքային պայմանական իրավիճակ, որի ընթացքում ուսանողը, որպես աշխատակից, պետք է կողմնորոշվի աշխատանքային պարզ հարաբերություններում առաջացած բարեկամական կամ վիճահարույց իրավիճակներում՝ պահպանելով պատշաճությունը և հարգալից տոնը: Կառաջադրվի դերային խաղ, որի ընթացքում գործընկերների վարքագծերի տարբեր դրսևորումների պայմաններում ուսանողը առաջադրում է թիմային շահից ելնող լուծումներ: Վարքագծային դրսևորումների օրինակներ կարող են հանդիսանալ անձնական անհագալից վերաբերմունքը, աշխատանքային պարտականությունների կատարման թերացումները կամ անտարբերությունները, անձնական հատկանիշների գերադրում կամ ստորադասում, թիմային զգացողության բացասական գերակայությունը և այլն:

Արդյունքի ձեռքբերումը բավարար է, եթե ուսանողը ճիշտ է պատասխանում հարցերին և կատարում բոլոր հանձնարարությունները:

ՄԵԹՈՂԱԲՈՒԹՅՈՒՆԸ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐԸ

Ուսումնառության ընթացքում կիրառվում է տեսական և գործնական ուսուցման եղանակները: Անհրաժեշտ է ունենալ մասնագիտական գրականություն, մշակված նյութեր և իրավիճակային խնդիրներ:

ՈւՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ

տեսական ուսուցում՝ 6 ժամ
գործնական աշխատանք՝ 10 ժամ

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 4. Ներկայացնել աշխատանքում հաջողության հասնելու նախապայմանները:

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ

- ա. բացատրում է աշխատանքային կարգապահության և պատասխանատվության կարևորությունը աշխատանքային հաջողությունների հասնելու գործում,
- բ. բացատրում է մասնագիտական կարողությունների պարբերական կատարելագործման կարևորությունը աշխատանքային հաջողությունների հասնելու գործում,
- գ. բացատրում է նախաձեռնողականության և նպատակասլացության կարևորությունը աշխատանքային հաջողությունների հասնելու գործում,
- դ. ներկայացնում է աշխատանքային գործունեության ընթացքում ստորադասության և վերադասության հարաբերությունների պատշաճության կարևորությունը:

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է հարց ու պատասխանի, թեստերի և գործնական առաջադրանքների միջոցով: Ուսանողին կտրվեն հարցեր աշխատանքային գործունեության ընթացքում կարգապահության, պատասխանատվության, մասնագիտական կարողությունների պարբերական կատարելագործման, նախաձեռնողականության և նպատակասլացության, ստորադասության և վերադասության հարաբերությունների պատշաճության կարևորության վերաբերյալ: Վարվելակերպի նշված կետերի կարևորության ընկալումը կդիտարկվի ուսանողի մոտ նաև գործնականում՝ ուսուցման գործընթացում:

Արդյունքի ձեռքբերումը բավարար է, եթե ուսանողը ճիշտ է պատասխանում հարցերին, կատարում բոլոր հանձնարարությունները և դրսևորում է պատասխանատու վերաբերմունք ուսուցման գործընթացի նկատմամբ:

ՄԵԹՈԴԱԲՈՒԹՅՈՒՆԸ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐԸ

Ուսումնառության ընթացքում կիրառվում է տեսական և գործնական ուսուցման եղանակները: Անհրաժեշտ է ունենալ մասնագիտական գրականություն, նյութեր և իրավիճակային խնդիրներ:

ՈւՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ

տեսական ուսուցում՝ 5 ժամ
գործնական աշխատանք՝ 5 ժամ

ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀԱՄԱԿԱՐԳՉԱՅԻՆ ՕՊԵՐԱՏՈՐՈՒԹՅՈՒՆ»

ՄՈԴՈՒԼԻ ԴԱՍԻՉԸ՝ ԱՀ-ՀՕ-5-11-001

ՄՈԴՈՒԼԻ ՆՊԱՏԱԿԸ՝

Զարգացնել սովորողի համակարգչային տեխնիկայից օգտվելու և դրա ծրագրային հնարավորությունները կիրառելու առաջնային կարողությունները, աշխատանքային գործունեության ընթացքում և անձնական կարիքների շրջանակներում կիրառել համակարգչային օպերացիոն համակարգերի, գրասենյակային փաթեթների (Microsoft Office) ծրագրերը, կատարելագործել համացանցից օգտվելու կարողությունները և տեղեկատվական բազաների հետ նպատակային աշխատելու հմտությունները:

ՄՈԴՈՒԼԻ ՏԱՌՂՈՒԹՅՈՒՆԸ՝ 72 ժամ

Տեսական ուսուցում՝ 20 ժամ

Գործնական աշխատանք՝ 34 ժամ

ՄՈՒՏՔԱՅԻՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐԸ՝

Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար սկզբնական մասնագիտական գիտելիքներ պետք չեն:

ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ՝

Այս մոդուլը յուրացնելուց հետո ուսանողը պետք է.

1. տիրապետի համակարգչային տեխնիկային և կիրառի օպերացիոն համակարգը,
2. խմբագրի և ֆորմատավորի տեքստերը,
3. պատրաստի և խմբագրի աղյուսակները,
4. կատարի գրաֆիկական խմբագրում և նկարազարդում,
5. կազմակերպի ցուցադրություն համակարգչային ծրագրերով,
6. աշխատի համացանցում:

Մոդուլի գնահատման կարգը

Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:

Ուսումնառության արդյունք 1. Համակարգչային տեխնիկայի տիրապետում և օպերացիոն համակարգի կիրառում:

Կատարման չափանիշներ

- ա. տիրապետում է համակարգչի հիմնական և լրացուցիչ բաղադրիչներին,
- բ. տիրապետում է միացնելու, օգտագործելու և անջատելու տեխնիկական պայմաններին,
- գ. տիրապետում է համակարգչային օժանդակ տեխնիկական սարքերին (printer, scanner, projector, fax, պատճենման սարք և այլն),
- դ. ներկայացնում է օպերացիոն համակարգի պատուհանային կառուցվածքը,
- ե. ներկայացնում է կիրառվող հիմնական ծրագրերը (microsoft office),
- զ. կարողանում է բացել առաջադրված թղթապանակը և ֆայլը,
- է. օգտվում է պատուհանային մենյուի հիմնական հրամաններից,
- ը. ստեղծում է նոր թղթապանակ ու ֆայլ, պահպանում, բացում, փակում և տեղադրում է առաջադրված վայրում
- թ. կատարում է առաջադրված փաստաթղթի տպագրում (Print):

Գնահատման միջոցը

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է հարց ու պատասխանի, թեստերի և գործնական առաջադրանքների միջոցով: Ուսանողին կտրվեն հարցեր համակարգչի հիմնական և լրացուցիչ բաղադրիչների, օժանդակ տեխնիկական սարքերի, դրանց կիրառման և նշանակության մասին: Կհանձնարարվի միացնել համակարգիչը և դրան կից օժանդակ տեխնիկական սարքերը, օգտագործել ծրագրային հնարավորությունները՝ համաձայն առաջադրանքի: Ուսանողին կառաջադրվեն առնվազն 3 հիմնական ծրագրում կատարել նույն գործողությունը. թղթապանակ և ֆայլ բացելու, պատուհանային մենյուի հիմնական հրամաններից օգտվելու, ստեղծված ֆայլը պահպանելու, փակելու, առաջադրված վայրում տեղադրելու և տպագրելու գործողություն: Արդյունքի ձեռքբերումը բավարար է, եթե ուսանողը հիմնականում ճիշտ է պատասխանում հարցերին և ամբողջությամբ ճիշտ է կատարում գործնական հանձնարարությունները:

Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները

Ուսումնառության ընթացքում կիրառվում է տեսական և գործնական ուսուցման եղանակները: Անհրաժեշտ է ունենալ մասնագիտական գրականություն, համակարգիչ և համապատասխան ծրագրեր, համակարգչային օժանդակ տեխնիկական սարքեր:

Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը

տեսական ուսուցում՝ 4 ժամ

գործնական աշխատանք՝ 6 ժամ

Ուսումնառության արդյունք 2. Տեքստերի խմբագրում և ֆորմատավորում:

Կատարման չափանիշներ

ա. կարողանում է ծրագրերը պատրաստել հայերեն և օտար լեզվով տեքստ մուտքագրելու համար,

բ. մուտքագրում է տեքստ, մեծատառ նշաններ, սիմվոլներ, թվանշաններ,

գ. կարողանում է տեղաշարժել տեքստային ցուցիչը տեքստի մեջ կատարելով ուղղումներ, ջնջումներ, լրացումներ,

դ. կատարում է մուտքագրված տեքստի պարզագույն ֆորմատավորում՝ փոխելով տողերի դասավորությունը, միջտողային տարածությունները, տեքստի գունային ֆոնը, պարբերության խորությունները լուսանցքներից,

ե. կարողանում է տեքստին կից ներմուծել նկարներ, գրաֆիկներ, աղյուսակներ, անիմացիաներ և այլն:

Գնահատման միջոցը

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է թեստերի և գործնական առաջադրանքների միջոցով: Ուսանողին կհանձնարարվի նախապատրաստել ծրագիրը՝ ըստ առաջադրանքի տեքստեր մուտքագրելու, ձևավորելու, խմբագրելու տեքստը հավելելու գործողություններ՝ առնվազն 3 հիմնական ծրագրում կատարելով նույն գործառույթը:

Արդյունքի ձեռքբերումը բավարար է, եթե ուսանողը հիմնականում ճիշտ է պատասխանում հարցերին և ամբողջությամբ ճիշտ է կատարում գործնական հանձնարարությունները:

Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները

Ուսումնառության ընթացքում կիրառվում է տեսական և գործնական ուսուցման եղանակները: Անհրաժեշտ է ունենալ մասնագիտական գրականություն, համակարգիչ և համապատասխան ծրագրեր:

Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը

տեսական ուսուցում՝ 4 ժամ

գործնական աշխատանք՝ 6 ժամ

Ուսումնառության արդյունք 3. Աղյուսակների պատրաստում և խմբագրում:

Կատարման չափանիշներ

ա. ներկայացնում է աղյուսակներ կազմելու համապատասխան ծրագրերը և նախապատրաստում դրանք,

բ. կազմում է աղյուսակ առաջադրված չափերով և մուտքագրում տվյալներ,

գ. կատարում է ուղղումներ ու լրացումներ աղյուսակում (տվյալներ, տողեր, սյուներ և այլն)

դ. փնտրում և գտնում է տվյալներ աղյուսակում,

զ. ստեղծում է պարզ ֆունկցիոնալ կախվածություն տվյալների մեջ:

Գնահատման միջոցը

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է թեստերի և գործնական առաջադրանքների միջոցով: Ուսանողին կհանձնարարվի նախապատրաստել ծրագիրը՝ ըստ առաջադրանքի աղյուսակ կազմելու, ձևավորելու, խմբագրելու, տվյալներ մուտքագրելու, աղյուսակային տվյալները հավելելու և տվյալների ֆունկցիոնալ կախվածություն ստեղծելու գործողություններ՝ առնվազն 2 հիմնական ծրագրում կատարելով նույն գործառույթը: Ֆունկցիոնալ կախվածության օրինակ կարող է հանդիսանալ թվաբանական գործողությունների ամփոփումը, վերափոխումը (օրինակ՝ տոկոսի վերածելը) և այլն:

Արդյունքի ձեռքբերումը բավարար է, եթե ուսանողը հիմնականում ճիշտ է պատասխանում հարցերին և ամբողջությամբ ճիշտ է կատարում գործնական հանձնարարությունները:

Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները

Ուսումնառության ընթացքում կիրառվում է տեսական և գործնական ուսուցման եղանակները: Անհրաժեշտ է ունենալ մասնագիտական գրականություն, համակարգիչ և համապատասխան ծրագրեր:

Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը

տեսական ուսուցում՝ 2 ժամ
գործնական աշխատանք՝ 6 ժամ

Ռիսկումնառության արդյունք 4. Գրաֆիկական խմբագրում և նկարազարդում:

Կատարման չափանիշներ

- ա. գծագրում է գրաֆիկական օբյեկտներ,
- բ. գծագրում է գրաֆիկական օբյեկտներ՝ օգտագործելով Autoshapes պատուհանի պատրաստի ձևերը,
- գ. գծագրում է կանոնավոր պատկերներ,
- դ. ֆորմատավորում է գրաֆիկական օբյեկտները՝ տեղափոխելով, պատճենելով, պտտելով և չափերը փոխելով,
- ե. խմբավորում է գրաֆիկական օբյեկտները,
- զ. գծագրում է տեքստային բլոկներ,
- ը. կատարում է գրաֆիկական օբյեկտների գունաերանգավորում:

Գնահատման միջոցը

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է թեստերի և գործնական առաջադրանքների միջոցով: Ուսանողին կհանձնարարվի նախապատրաստել ծրագիրը՝ ըստ առաջադրանքի գրաֆիկական օբյեկտներ, կանոնավոր պատկերներ, տեքստային բլոկներ գծագրելու, խմբագրելու, տվյալներ մուտքագրելու, խմբավորելու, ձևավորելու գործողություններ՝ առնվազն 3 հիմնական ծրագրում կատարելով նույն գործառույթը:

Արդյունքի ձեռքբերումը բավարար է, եթե ուսանողը հիմնականում ճիշտ է պատասխանում հարցերին և ամբողջությամբ ճիշտ է կատարում գործնական հանձնարարությունները:

Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները

Ուսումնառության ընթացքում կիրառվում է տեսական և գործնական ուսուցման եղանակները: Անհրաժեշտ է ունենալ մասնագիտական գրականություն, համակարգիչ և համապատասխան ծրագրեր:

Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը

տեսական ուսուցում՝ 4 ժամ
գործնական աշխատանք՝ 6 ժամ

Ուսումնառության արդյունք 5. Ցուցադրության կազմակերպում համակարգչային ծրագրերով:

Կատարման չափանիշներ

- ա. ներկայացնում է ցուցադրական ծրագրերը և դրանց պատուհանի կառուցվածքը,
- գ. մուտքագրում է տեքստ, թվային արժեքներ և կատարում պարզ գործողություններ,
- դ. ներբեռնում է նկարներ, տեսանյութեր, անիմացիաներ, տվյալներ՝ աղյուսակի, գրաֆիկի տեսքով,
- ե. կարողանում է առաջադրված թեմայով պատրաստել ավարտուն փաստաթուղթ ցուցադրության համար,
- ե. ցուցադրում է պատրաստված տեղեկատվական նյութը:

Գնահատման միջոցը

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է թեստերի և գործնական առաջադրանքների միջոցով: Ուսանողին կհանձնարարվի օգտվելով պատուհանային կառուցվածքից նախապատրաստել ցուցադրական ծրագիրը՝ թվային և տեքստային տվյալներ մուտքագրելու, խմբագրելու, նկարներ, տեսանյութեր, անիմացիաներ, աղյուսակային և գրաֆիկական տվյալներ ներբեռնելու, ձևավորելու գործողություններ՝ առնվազն 2 հիմնական ծրագրում կատարելով նույն գործառույթը:

Կառաջադրվի ազատ թեմայի ներկայացման համար պատրաստել ցուցադրություն և ներկայացնել՝ պահպանելով թեմայի տրամաբանական կապն ու հաջորդականությունը: Արդյունքի ձեռքբերումը բավարար է, եթե ուսանողը հիմնականում ճիշտ է պատասխանում հարցերին և ամբողջությամբ ճիշտ է կատարում գործնական հանձնարարությունները:

Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները

Ուսումնառության ընթացքում կիրառվում է տեսական և գործնական ուսուցման եղանակները: Անհրաժեշտ է ունենալ մասնագիտական գրականություն, համակարգիչ և համապատասխան ծրագրեր:

Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը

տեսական ուսուցում՝ 2 ժամ
գործնական աշխատանք՝ 5 ժամ

Ուսումնառության արդյունք 6. Աշխատել համացանցում:

Կատարման չափանիշներ

- ա. ներկայացնում է «համացանց» հասկացությունը,
- բ. օգտագործում է ինտերնետային հիմնական ծրագրերը,
- գ. ներկայացնում է History, Favorites, Stop, Refresh հրամանների, Back և Forward կոճակների նշանակությունը,
- դ. փնտրում է առաջադրված տվյալները համացանցի տեղեկատվական բազաներում (որոնողական և բաց ցանցերից),
- ե. կարողանում է համացանցից ներբեռնել, պահպանել և օգտագործել տեղեկությունները,
- զ. գրանցվում է էլեկտրոնային փոստում, ինտերնետային ծրագրերում և այլ կայքերում,
- է. օգտագործում է էլեկտրոնային փոստի հնարավորությունները, ուղարկում և ստանում ինֆորմացի (հաղորդագրություն, նամակ և կցորդ):

Գնահատման միջոցը

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է հարց ու պատասխանի, թեստերի և գործնական առաջադրանքների միջոցով: Ուսանողին կհանձնարարվի ներկայացնել համացանցի կառուցվածք, օգտագործման նպատակների բազմազանությունը, համացանցի միջոցով

կարգավորման ենթա հնարավոր հարցերը: Ուսանողին կհանձնարարվի մուտք գործել ինտերնետային ծրագիր՝ փնտրել առաջադրված տվյալները, ներբեռնել, օգտագործել և պահպանել տվյալներ: Կառաջադրվի որոշակի տեղեկատվություն փոխանցել սոցիալական կայքերի միջոցով կամ բաշխել ըստ հասցեականության:

Արդյունքի ձեռքբերումը բավարար է, եթե ուսանողը հիմնականում ճիշտ է պատասխանում հարցերին և ամբողջությամբ ճիշտ է կատարում գործնական հանձնարարությունները:

Մեթոդաբանությունը և ռեսուրսները

Ուսումնառության ընթացքում կիրառվում է տեսական և գործնական ուսուցման եղանակները: Անհրաժեշտ է ունենալ մասնագիտական գրականություն, համակարգիչ և համապատասխան ծրագրեր:

Ուսուցման երաշխավորված ժամաքանակը

տեսական ուսուցում՝ 4 ժամ

գործնական աշխատանք՝ 5 ժամ

ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ՝ «ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ»

ՄՈԴՈՒԼԻ ԴԱՍԻՉԸ՝ ՌԺՍ 5-11-001

ՄՈԴՈՒԼԻ ՆՊԱՏԱԿԸ

Մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ամրապնդել գիտելիքներ հայ դասական և ժամանակակից գրականության վերաբերյալ, զարգացնել նրանց վերլուծական միտքը, ընթերցանությամբ նպաստել բառապաշարի հարստացմանը ու տրամաբանական խոսքի զարգացմանը:

ՄՈԴՈՒԼԻ ՏԵՎՈՂՈՒԹՅՈՒՆԸ՝

ժամ 72

Տեսական ուսուցում՝ 52 ժամ:

Գործնական պարապմունք՝ 20 ժամ:

ՄՈՒՏՔԱՅԻՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐԸ՝

Չկան:

ՌԻՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ՝

Այս մոդուլը յուրացնելուց հետո ուսանողը պետք է կարողանա.

- 1.Ներկայացնել և մեկնաբանել գրականության ոճերը, զարգացման փուլերը
- 2.Ներկայացնել հին և միջնադարյան գրականության ընդհանուր բնութագիրը, այդ շրջանի նշանավոր դեմքերին և նրանց ստեղծագործությունները
- 3.Ներկայացնել V-րդ դարի հայ մատենագրության ընդհանուր բնութագիրը, այդ շրջանի նշանավոր դեմքերին և նրանց ստեղծագործությունները
- 4.Ներկայացնել նոր շրջանի գրականության ընդհանուր բնութագիրը, այդ շրջանի նշանավոր դեմքերին և նրանց ստեղծագործությունները
- 5.Ներկայացնել նորագույն շրջանի հայ գրականությունը
- 6.Ներկայացնել հայ թատերագրությունը և վերլուծել հատվածներ

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԿԱՐԳԸ

Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 1.

Ներկայացնել և մեկնաբանել գրականության ոճերը, զարգացման փուլերը

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ

ա. ճիշտ է ներկայացնում գրականության ոճերը,

բ. ճիշտ է սահմանում գրականության ոճերին բնորոշ առանձնահատկությունները,

գ. ճիշտ է ներկայացնում հայ գրականությունն՝ ըստ զարգացման փուլերի,

դ. ճիշտ է դեկլարում գործող անձանց բնութագրելու, նրանց արարքների հոգեբանական շարժառիթներն ընկալելու և մեկնաբանելու միջոցները:

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ

Արդյունքի յուրացումը գնահատվում հարց ու պատասխանի կամ թեստային աշխատանքի միջոցով: Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է դրական, եթե ուսանողը ներկայացնում է գրականության ոճերը, հայ գրականության զարգացման փուլերը և դրանց բնորոշ առանձնահատկությունները:

ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ

Տեսական ուսուցում: Անհրաժեշտ է ունենալ մասնագիտական և ուսումնական գրականություն, ուսուցողական նյութեր, ցանկալի է ունենալ ֆիլմադարան, գրականության և արվեստի գործիչներին ներկայացնող վավերագրական ֆիլմերով:

ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ

Տեսական ուսուցում՝ 12 ժամ:

Գործնական՝ 6 ժամ:

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 2.

Ներկայացնել հին և միջնադարյան գրականության ընդհանուր բնութագիրը, այդ շրջանի նշանավոր դեմքերին և նրանց ստեղծագործությունները

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ

ա. ճիշտ է ներկայացնում հին և միջնադարյան շրջանի գրականության բնութագիրը,

բ. ճիշտ է ներկայացնում հին և միջնադարյան շրջանի նշանավոր դեմքերին ու նրանց ստեղծագործությունները:

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ

Բանավոր հարցում: Կարելի է կիրառել նաև շարադրությունը կամ էսսեն: Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է դրական, եթե ուսանողը ներկայացնում է մեսրոպյան առաջին դպրոցների և դպրոցական գործի ընդարձակման կարևորությունը, դպրոցական գործի ծավալումը Բագրատունյաց թագավորության շրջանում /10-11 դարերում/ և 12-13 դդ. հայ գրողների ստեղծագործությունները՝ իբրև ընթերցանության նյութ:

ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ

Տեսական ուսուցում: Անհրաժեշտ է ունենալ մասնագիտական և ուսումնական գրականություն, ուսուցողական նյութեր, ցանկալի է ունենալ ֆիլմադարան, գրականության և արվեստի գործիչներին ներկայացնող վավերագրական ֆիլմերով:

ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ

Տեսական ուսուցում՝ 20 ժամ:
Գործնական աշխատանք՝ 6 ժամ:

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 3.

Ներկայացնել V-րդ դարի հայ մատենագրության ընդհանուր բնութագիրը, այդ շրջանի նշանավոր դեմքերին և նրանց ստեղծագործությունները

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ

ա. ճիշտ է ներկայացնում մատենագրության բնութագիրը,
բ. ճիշտ է ներկայացնում այդ շրջանի մատենագիրներին ու նրանց ստեղծագործությունները:

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ

Արդյունքի գնահատումը կատարվելու է թեսթի միջոցով, որը պարունակելու է տվյալ ժամանակաշրջանին առնչվող հարցեր:

Արդյունքի ձեռքբերումը բավարար է համարվում, եթե թեսթի առաջադրանքը կատարվում է առնվազն 60 տոկոսով:

ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ

Տեսական ուսուցում: Անհրաժեշտ է ունենալ մասնագիտական և ուսումնական գրականություն, ուսուցողական նյութեր, ցանկալի է ունենալ ֆիլմադարան, գրականության և արվեստի գործիչներին ներկայացնող վավերագրական ֆիլմերով:

ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ

Տեսական ուսուցում՝ 20 ժամ:
Գործնական աշխատանք՝ 8 ժամ:

ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ՝ «ԱՐՏԱՍԱՀՄԱՆՅԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ»

ՄՈԴՈՒԼԻ ԴԱՍԻՉԸ՝ ՌԺՍ 5-11-002

ՄՈԴՈՒԼԻ ՆՊԱՏԱԿԸ՝

Մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ամրապնդել գիտելիքներ արտասահմանյան գրականության վերաբերյալ, զարգացնել նրանց վերլուծական միտքը, ընթերցանությամբ նպաստել բառապաշարի հարստացմանը ու տրամաբանական խոսքի զարգացմանը:

ՄՈԴՈՒԼԻ ՏԵՎՈՂՈՒԹՅՈՒՆԸ՝

72 ժամ:

Տեսական ուսուցում՝ 50 ժամ:
Գործնական պարապմունք՝ 22 ժամ:

ՄՈՒՏՔԱՅԻՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐԸ՝

Չկան:

ՌԻՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ՝

Այս մոդուլը յուրացնելուց հետո ուսանողը պետք է կարողանա.

- 1.Ներկայացնել անտիկ շրջանի գրականությունը
- 2.Ներկայացնել միջնադարյան գրականության ընդհանուր բնութագիրը, այդ շրջանի նշանավոր դեմքերին և նրանց ստեղծագործությունները

- 3.Ներկայացնել Վերածննդի դարաշրջանի գրականության և թատերագրության ընդհանուր բնութագիրը, այդ շրջանի նշանավոր դեմքերին և նրանց ստեղծագործությունները
- 4.Ներկայացնել կլասիցիզմի շրջանի գրականության ընդհանուր բնութագիրը, այդ շրջանի նշանավոր դեմքերին և նրանց ստեղծագործությունները
- 5.Աշխատել 19-20-րդ դարի և ժամանակակից արտասահմանյան գրականության նմուշների հետ

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԿԱՐԳԸ՝

Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 1.

Ներկայացնել անտիկ շրջանի գրականությունը

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ

ա.ճիշտ է ներկայացնում անտիկ շրջանի գրականության բնութագիրը,
բ.ճիշտ է ներկայացնում համաշխարհային գրականության անտիկ շրջանի խոշոր դեմքերին ու նրանց ստեղծագործությունները:

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ

Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է դրական, եթե ուսանողը ներկայացնում է անտիկ գրականության ակունքները, անտիկ գրականության գեղարվեստական նշանակությունը:

ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ

Դասախոսություն, գործնական աշխատանք:
Անհրաժեշտ գրականություն՝ Տրոնսկի, "Անտիկ գրականության պատմություն", Երևան 1949թ.:

ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ

Տեսական ուսուցում՝ 10 ժամ:
Գործնական աշխատանք՝ 5 ժամ:

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 2.

Ներկայացնել միջնադարյան գրականության ընդհանուր բնութագիրը, այդ շրջանի նշանավոր դեմքերին և նրանց ստեղծագործությունները

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ

ա.ճիշտ է ներկայացնում միջնադարի գրականության բնութագիրը,
բ.ճիշտ է ներկայացնում միջնադարյան գրականության նշանավոր դեմքերին ու նրանց ստեղծագործությունները

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ

Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է դրական, եթե ուսանողը բնութագրում է միջնադարյան գրականության նշանավոր դեմքերին, այդ շրջանի քնարերգությունը և արտասանում է որոշ հատվածներ այդ ստեղծագործություններից:

ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ

Դասախոսություն, գործնական աշխատանք:
Անհրաժեշտ գրականություն՝ Տրոնսկի, "Անտիկ գրականության պատմություն", Երևան 1949թ.:

ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ

Տեսական ուսուցում՝ 10 ժամ:

Գործնական աշխատանք՝ 4 ժամ:

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 3.

Ներկայացնել Վերածննդի դարաշրջանի գրականության և թատերագրության ընդհանուր բնութագիրը, այդ շրջանի նշանավոր դեմքերին և նրանց ստեղծագործությունները

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ

- ա. ճիշտ է ներկայացնում Վերածննդի շրջանի գրականության բնութագիրը,
- բ. ճիշտ է ներկայացնում Վերածննդի շրջանի թատերագրությունը,
- գ. ճիշտ է ներկայացնում այդ շրջանի նշանավոր դեմքերին ու նրանց ստեղծագործությունները:

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՅԸ

Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է դրական, եթե ուսանողը ներկայացնում և վերլուծում է Վերածննդի շրջանի իտալացի, անգլիացի, ֆրանսիացի և գերմանացի նշանավոր գրողների ստեղծագործությունները:

ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ

Դասախոսություն, գործնական աշխատանք:
Անհրաժեշտ գրականություն՝ Երևանի պետական համալսարան, "Արտասահմանյան գրականության պատմություն", Երևան 1982թ.:

ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ

Դասախոսություն՝ 10 ժամ
Գործնական պարապմունքներ՝ 5 ժամ

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 4.

Ներկայացնել կլասիցիզմի շրջանի գրականության ընդհանուր բնութագիրը, այդ շրջանի նշանավոր դեմքերին և նրանց ստեղծագործությունները

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ

- ա. ճիշտ է ներկայացնում կլասիցիզմի բնութագիրը,
- բ. ճիշտ է ներկայացնում այդ շրջանի նշանավոր դեմքերին ու նրանց ստեղծագործությունները:

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՅԸ

Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է դրական, եթե ուսանողը ներկայացնում դասական գրողների ստեղծագործությունները, բացահայտում առաջադրված ստեղծագործությունների գեղարվեստական արժանիքները, վերլուծում այդ երկերը և բնութագրում առաջադրված կերպարները:

ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ

Դասախոսություն, գործնական աշխատանք:
Անհրաժեշտ գրականություն՝ Արտամոնով, "17-18-րդ դդ. արտասահմանյան գրականության պատմություն":

ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ

Դասախոսություն՝ 10 ժամ
Գործնական աշխատանք՝ 4 ժամ:

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 5 .

Աշխատանք 19-20-րդ դարի և ժամանակակից արտասահմանյան գրականության նմուշների հետ

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ

- ա. ճիշտ է ներկայացնում արտասահմանյան գրականության 19-20-րդ դարի և արդի ժամանակների գրողներին և վերլուծում նրանց ստեղծագործությունները,
- բ. ճիշտ է դրսևորում ստեղծագործությունների հիմնական գաղափարն ընկալելու և շարադրելու, - գլխավորը երկրորդականից տարբերելու կարողությունը,
- գ. ճիշտ է դրսևորում գեղարվեստական երկերը մասերի բաժանելու, դրանք վերնագրելու, հարցեր, պլան կազմելու և մշակելու կարողությունները,
- դ. ճիշտ է ցուցադրում գործող անձանց բնութագրելու, նրանց արարքների հոգեբանական շարժառիթները ընկալելու և մեկնաբանելու կարողությունը:

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ

Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է դրական, եթե ուսանողը ներկայացնում է ռեալիզմի մուտքը արտասահմանյան գրականությունում և բնութագրում ռեալիստ ստեղծագործողների երկերը:

ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ

Դասախոսություն, գործնական աշխատանք:
Անհրաժեշտ գրականություն՝ ԵՊՀ հրատարակություն, "Արտասահմանյան գրականության պատմություն, ետհոկտեմբերյան", Երևան 1985թ.:

ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ

Դասախոսություն՝ 10 ժամ
Գործնական աշխատանք՝ 5 ժամ:

ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ՝ «ՌԵԺԻՍՈՒՐԱ »

ՄՈԴՈՒԼԻ ԴԱՍԻՉԸ՝ ՌԺՍ 5-11-003

ՄՈԴՈՒԼԻ ՆՊԱՏԱԿԸ

Մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել հեռուստառադիոներկայացումների և թատերական ներկայացումների բեմադրման, կինոնկարների նկարահանման, հանրային միջոցառումների կազմակերպման և իրականացմանն օգնելու, աջակցելու կարողություններ, ինչպես նաև օժանդակել դրվագային (էպիզոդիկ), խմբային և զանգվածային տեսարանների դերասանների և մասնակիցների ընտրության, դերասանների հետ նախնական փորձերի անցկացման կարողությունների ձևավորմանը:

ՄՈԴՈՒԼԻ ՏԵՎՈՂՈՒԹՅՈՒՆԸ՝ 72 ժամ:

Տեսական ուսուցում՝ 36 ժամ:
Գործնական պարապմունք՝ 36 ժամ:

ՄՈՒՏՔԱՅԻՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐԸ՝ Չկան

ՌԻՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ՝

Այս մոդուլը յուրացնելուց հետո ուսանողը պետք է կարողանա.

1. Ներկայացնել ռեժիսորի մասնագիտության առանձնահատկություններն ըստ տեսակների
2. Աշխատել սցենարի հետ

3. Ներկայացնել տեսաձայնային արվեստների արտահայտչության միջոցները
4. Աշխատել դերասանների և մասնակիցների հետ

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԿԱՐԳԸ

Արդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 1.

Ներկայացնել ռեժիսորի մասնագիտության առանձնահատկություններն ըստ տեսակների

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ

- ա. ճիշտ է ներկայացնում ռեժիսորի՝ ըստ տեսակների, մասնագիտության դերն արվեստում,
- բ. ճիշտ է ներկայացնում գեղարվեստական կերպարի ստեղծման և մատուցման ձևերը,
- գ. ճիշտ է կազմում ռեժիսորական սցենարը,
- դ. ճիշտ է կառավարում բեմադրական և նկարահանման ամբողջ ընթացքը:

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ

Արդյունքի յուրացումը գնահատվելու է հարց ու պատասխանի միջոցով: Այն կհամարվի դրական, եթե ուսանողը մանրամասնորեն ներկայացնի ռեժիսորի մասնագիտության դերը և նշանակությունը, կարողանա ներկայացնել ռեժիսորական սցենարի կազմման, ինչպես նաև բեմադրական և նկարահանման աշխատանքները:

ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ

Ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ մասնագիտական և ուսումնական գրականություն, ուսուցողական նյութեր, ցանկալի է ունենալ ֆիլմադարան, հայ և համաշխարհային կինոարվեստի գործիչներին ներկայացնող վավերագրական ֆիլմերով և նրանց ստեղծած կինոֆիլմերով::

ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ

- Տեսական ուսուցում՝ 10 ժամ:
- Գործնական աշխատանք՝ 10 ժամ:

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 2.

Աշխատել սցենարի հետ

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ

- ա. ճիշտ է պատկերացնում և ներկայացնում վավերագրան, խաղարկային ֆիլմերի կամ հեռուստահաղորդումների սցենարների տարբերությունը, որպես նախագիծ,
- բ. ճիշտ է ներկայացնում սցենարի կոմպոզիցիան, սյուժեն և բովանդակությունը,
- գ. ճիշտ է պատկերացնում և ներկայացնում բախումը՝ որպես սցենարի կարևորագույն բաղկացուցիչ մաս,
- դ. ճիշտ է ներկայացնում բախման ուժեղացման ձևերը,
- ե. ճիշտ է կատարում գեղարվեստական սցենարի վերածումը ռեժիսորական սցենարի,
- զ. ճիշտ է տարանջատում կադրում և կադրի ետևում հնչող տեքստի առանձնահատկությունները:

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ

Արդյունքի յուրացումը գնահատվելու է գրավոր աշխատանքով: Այն կհամարվի դրական, եթե ուսանողը կես էջի սահմաններում կկարողանա ներկայացնել սցենար, որևէ ստեղծագործության կամ պատմական իրադարձության վերաբերյալ:

ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ

Ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ մասնագիտական և ուսումնական գրականություն, ուսուցողական նյութեր, ցանկալի է ունենալ ֆիլմադարան, հայ և համաշխարհային կինոարվեստի գործիչներին ներկայացնող վավերագրական ֆիլմերով և նրանց ստեղծած կինոֆիլմերով:

ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ

Տեսական ուսուցում՝ 8 ժամ:

Գործնական աշխատանք՝ 8 ժամ:

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 3.

Ներկայացնել տեսաձայնային արվեստների արտահայտչության միջոցները :

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ

ա. ճիշտ է ներկայացնում կադր, միզանսցեն, գույն, ձայն, գիր արտահայտչամիջոցների իմաստը, բ. ճիշտ է ներկայացնում տեսաձայնային արվեստների բաղկացուցիչ մասերի հատկությունները, ինքնատիպությունը և դասակարգումը,

գ. ճիշտ է մեկնաբանում.

- կադրը՝ որպես տեսաձայնային արվեստների արտահայտման վիրտուալ լեզու,
- միզանսցենը՝ որպես ռեժիսորական արվեստի արտահայտչական միջոց,
- թատերական և էկրանային միզանսցենների տարբերությունը,
- մոնտաժը՝ որպես տեսաձայնային արվեստի ինքնատիպ բաղադրիչ մաս, դրա նշանակությունը և յուրահատկությունը,
- մոնտաժի խնդիրը և նպատակը էկրանային ստեղծագործության մեջ:

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ

Արդյունքի յուրացումը գնահատվելու է հարց ու պատասխանի միջոցով: Նախապես պատրաստված հարցաթերթիկներում ներկայացված է իրավիճակ, որը պետք վերածել միզանսցենի:

Արդյունքի յուրացումը դրական կհամարվի, եթե ուսանողը մի քանի նախադասությամբ նկարագրի հանգուցային հատվածները, որոնք իր կարծիքով կհամապատասխանեն էկրանային կամ թատերական միզանսցենին:

ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ

Ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ մասնագիտական և ուսումնական գրականություն, ուսուցողական նյութեր, ցանկալի է ունենալ ֆիլմադարան, հայ և համաշխարհային կինոարվեստի գործիչներին ներկայացնող վավերագրական ֆիլմերով և նրանց ստեղծած կինոֆիլմերով:

ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ

Տեսական ուսուցում՝ 8 ժամ:

Լաբորատոր աշխատանք՝ 8 ժամ:

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 4

Աշխատել դերասանների և մասնակիցների հետ

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ

- ա. ճիշտ է թվարկում դերասանների ուշադրության զարգացման վրա տարվող աշխատանքի առանձնահատկությունները,
- բ. ճիշտ է կատարում դերասանների և մասնակիցների հետ հուզական, էմոցիոնալ հիշողության զարգացման վարժությունները,
- գ. ճիշտ է կատարում իմպրովիզացիան,
- դ. ճիշտ է կատարում դերասանների և մասնակիցների հետ վարժություններ՝ ներքին ազատություն և դերասանական վարպետություն (արտիստիզմ) ձեռքբերելու ուղղությամբ:

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ

Արդյունքի յուրացումը գնահատվում է գործնական աշխատանքի ներկայացմամբ, որի ընթացքում ուսանողը համակուրսեցիներին ներգրավվելու միջոցով կարճատև էտյուդ է ներկայացնում հանձնարարված թեմայով:

ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ

Ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ մասնագիտական և ուսումնական գրականություն, ուսուցողական նյութեր, ցանկալի է ունենալ ֆիլմադարան, հայ և համաշխարհային կինոարվեստի, թատրոնի և հետուստատեսության անվանի գործիչների ստեղծագործություններով:

ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ

- Տեսական ուսուցում՝ 8 ժամ:
- Գործնական աշխատանք՝ 8 ժամ:

ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ՝ «ՀՈԳԵԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ >>

ՄՈԴՈՒԼԻ ԴԱՍԻՉԸ՝ ՌԺՍ 5-11-004

ՄՈԴՈՒԼԻ ՆՊԱՏԱԿԸ

- Մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել
 - գիտելիքներ հոգեբանական ընդհանուր դրույթների վերաբերյալ,
 - միջանձնային հարաբերությունների, կառավարման, կոնֆլիկտային իրավիճակների լուծման, բանակցություններ վարելու և աշխատանքային ճիշտ հարաբերություններ ստեղծելու հմտություններ:

ՄՈԴՈՒԼԻ ՏԵՎՈՂՈՒԹՅՈՒՆԸ՝ 54 ժամ:

Տեսական ուսուցում՝ 44 ժամ:
Գործնական պարապմունք՝ 10 ժամ:

ՄՈՒՏՔԱՅԻՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐԸ Չկան

ՌԻՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ՝

- Այս մոդուլը յուրացնելուց հետո ուսանողը պետք է կարողանա.
 1. Ներկայացնել հոգեբանության դերը, հիմնական եզրույթները և հասկացությունները, հիմնական բաղադրիչները
 2. Տիրապետել աշխատանքի կառավարման հմտությունների
 3. Տիրապետել աշխատանքի կուլտուրային և էթիկային, արդյունավետ աշխատել թիմում
 4. Կառավարել սթրեսը և ժամանակը, լուծել պրոբլեմներ և կոնֆլիկտներ

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԿԱՐԳԸ

Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 1.

Ներկայացնել հոգեբանության դերը, հիմնական եզրույթները և հասկացությունները, հիմնական բաղադրիչները

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ

- ա. ճիշտ է տարբերակում հոգեբանությունը, որպես գիտություն կենցաղային՝ <<առօրյա>> հոգեբանությունից,
- բ. ճիշտ է քննարկում հոգեբանության դերը ժամանակակից կյանքում,
- գ. ճիշտ է դասակարգում հոգեբանության մեթոդները,
- դ. ճիշտ է մեկնաբանում անձի ուղղվածությունը և նկարագրի նրա բաղադրիչները,
- ե. ճիշտ է ձևակերպում <<անձի սոցիալականացում>>, <<սոցիալական վարք>>, <<դեր և սոցիալական դեր>> հասկացությունները,
- զ. ճիշտ է թվարկում սոցիալականացման փուլերը,
- է. ճիշտ է բացատրում <<խումբ>>, <<ռեֆերենտային խումբ>> և <<սոցիալական կարգավիճակ>> հասկացությունները,
- ը. ճիշտ է բնութագրում ինքնակառավարումը և թվարկում նրա բաղադրիչները

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է թեստի, գործնական կատարման, հարց ու պատասխանի միջոցով: Արդյունքը կհամարվի ձեռքբերված, եթե ըստ կատարման չափանիշների հարցերի պատասխանները ճիշտ են տրված կամ եթե թեստը ճիշտ է լրացված նվազագույնը 90%-ով: Ուսանողը պետք է լիարժեք ներկայացնի հոգեբանության ուսումնասիրության մեթոդները:

ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՐՍՆԵՐ

Տեսական պարապմունք և գործնական աշխատանք: Դասավանդման համար անհրաժեշտ է ունենալ մասնագիտական և տեղեկատու գրականություն:

ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ

Տեսական ուսուցում՝ 14 ժամ:

Գործնական աշխատանք՝ 2 ժամ:

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 2.

Տիրապետել աշխատանքի կառավարման հմտությունների

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ

- ա. ճիշտ է դրսևորում աշխատանքների պլանավորման կարողությունները,
- բ. ճիշտ է կիրառում համապատասխան հրահանգներ տալու հմտությունները,
- գ. ճիշտ է կատարում հրահանգների որակյալ իրականացման վերահսկողության գործառույթները

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է թեստի, գործնական կատարման, հարց ու պատասխանի միջոցով: Արդյունքը կհամարվի ձեռքբերված, եթե ըստ կատարման չափանիշների հարցերի պատասխանները ճիշտ են տրված կամ եթե թեստը ճիշտ է լրացված նվազագույնը 90%-ով: Ուսանողը պետք է լիարժեք ներկայացնի աշխատանքի պլանավորման, կազմակերպման և վերահսկողության առանձնահատկությունները:

ՄԵԹՈՂԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ

Տեսական պարապմունք և գործնական աշխատանք: Դասավանդման համար անհրաժեշտ է ունենալ մասնագիտական և տեղեկատու գրականություն:

ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ

Տեսական ուսուցում՝ 10 ժամ:
Գործնական աշխատանք՝ 2 ժամ:

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 3.

Տիրապետել աշխատանքի կուլտուրային և էթիկային, արդյունավետ աշխատել թիմում

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ

- ա. ճիշտ է տիրապետում նկարահանող խմբի և դերասանների միջև աշխատանքային հարաբերությունների ձևավորման հմտություններին,
- բ. ճիշտ է կողմնորոշվում առաջացած անհամաձայնությունները լուծելիս,
- գ. ճիշտ է տիրապետում աշխատանքային առողջ մթնոլորտ ապահովելու հմտություններին:

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ

Արդյունքի յուրացումը գնահատվելու է հարց ու պատասխանի միջոցով:
Արդյունքի յուրացումը դրական կհամարվի, եթե ուսանողը ճիշտ է պատասխանում առաջադրված հարցերի 60%- ին

ՄԵԹՈՂԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ

Արդյունքի ուսուցանումը կատարվում է տեսական և գործնական ուսուցման միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ ուսումնական նյութեր, մասնագիտական և տեղեկատվական գրականություն:

ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ

Տեսական ուսուցում՝ 10 ժամ:
Գործնական աշխատանք՝ 2 ժամ:

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 4.

Կառավարել սթրեսը և ժամանակը, լուծել պրոբլեմներ և կոնֆլիկտներ

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ

- ա. ճիշտ է ներկայացնում կոնֆլիկտների ընդհանուր հոգեբանական բնութագիրը,
- բ. ճիշտ է ներկայացնում կոնֆլիկտների նախականխման և հաղթահարման ուղիները,
- գ. ճիշտ է ներկայացնում մարդկային փոխհարաբերությունների հոգեբանության առանձնահատկությունները,
- դ. ճիշտ է կիրառում խնդիրների լուծման արդյունավետ տարբերակները գտնելու կարողությունը,
- ե. ճիշտ է ներկայացնում կոնֆլիկտների առաջացման հոգեբանական պատճառները և վերջիններիս լուծման հոգեբանական ավանդույթները,
- զ. ճիշտ է բնութագրում <<մարդկային փոխհարաբերություններ, զիջողականություն և կոմֆորմիզմ, հանդուրժողականություն>> հասկացությունները:

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է թեստի, գործնական կատարման, անհատական կամ խմբային նախագծերի (պրոյեկտների), ներկայացման (պրեզենտացիաների) հարց ու պատասխանի միջոցով:

Արդյունքը կհամարվի ձեռքբերված, եթե թեստը ճիշտ է լրացված նվազագույնը 90%-ով, ըստ կատարման չափանիշների հարցերի պատասխանները ճիշտ են տրված, և անհատական կամ խմբային նախագծերի ներկայացման ժամանակ լիարժեք ներկայացված են կոնֆլիկտների առաջացման հոգեբանական պատճառները և վերջիններիս լուծման հոգեբանական ավանդույթները:

ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ

Տեսական պարապմունք և գործնական աշխատանք: Դասավանդման համար անհրաժեշտ է ունենալ մասնագիտական և տեղեկատու գրականություն:

ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ

Տեսական ուսուցում՝ 10 ժամ:
Գործնական աշխատանք՝ 2 ժամ:

ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԼՈՒՍԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ»

ՄՈԴՈՒԼԻ ԴԱՍԻՉԸ՝ ՌԺՍ 5-11-005

ՄՈԴՈՒԼԻ ՆՊԱՏԱԿԸ՝

ՄՈԴՈՒԼԻ ՏԵՎՈՂՈՒԹՅՈՒՆԸ՝ 108 ժամ
Տեսական ուսուցում 48 ժամ
Գործնական պարապմունք 60 ժամ

ՄՈՒՏՔԱՅԻՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐԸ՝ Չկան

ՌԻՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ՝

- Այս մոդուլը յուրացնելուց հետո ուսանողը պետք է կարողանա.
1. Ներկայացնել լուսանկարչական արվեստի փաստագրական նշանակությունը և փուլերը
 2. Տիրապետել լուսանկարչական տեխնիկային
 3. Տիրապետել լուսանկարչական ճշգրիտ կադր ստանալու հմտություններին
 4. Տիրապետել լուսային էֆեկտներ կիրառելու, հետնալույսի, լույսի և ստվերի կիրառման հմտությունների,
 5. Կատարել լուսանկար

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԿԱՐԳԸ՝

Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 1.

Ներկայացնել լուսանկարչական արվեստի փաստագրական նշանակությունը և փուլերը

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐ

- ա. ճիշտ է բնութագրում ժամանակակից լուսանկարչությունն ու լուսանկարչական արվեստն ընդհանրապես,
- բ. ճիշտ է ներկայացնում լուսանկարչության փաստագրական բովանդակությունը,
- գ. ճիշտ է բնութագրում լուսանկարչական ժանրերը:

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ

Արդյունքի յուրացումը գնահատվելու է հարց ու պատասխանի կամ տեստային առաջադրանքի միջոցով:

Արդյունքի յուրացումը դրական կհամարվի, եթե ուսանողը ճիշտ է պատասխանում առաջադրված հարցերի 60%- ին

ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ

Դասընթացը հիմնականում ունի գործնական բնույթ՝ համապատասխան տեխնիկական միջոցներով և համակարգիչներով հագեցած լսարանում: Անհրաժեշտ է մասնագիտական գրականություն. Պատրաստի աշխատանքներով ալբոմներ:

ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ

Տեսական ուսուցում՝ 10 ժամ:

Գործնական աշխատանք՝ 12 ժամ

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 2

Տիրապետել լուսանկարչական տեխնիկային

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐ

- ա. ճիշտ է ներկայացնում նկարը որպես առանձին գեղարվեստական պատկեր,
- բ. ճիշտ է ներկայացնում խոշոր, միջին և ընդհանուր պլան ձևաչափերի առանձնահատկությունները,
- գ. ճիշտ է կատարում լուսանկարչական կետի բարձրության և նկարահանման առարկայի դիրքի (ռակուրս) ընտրությունը,
- դ. ճիշտ է ներկայացնում հեռանկարչության օրինաչափությունները:

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ

Արդյունքի գնահատումը իրականացվում է գործնական անհատական աշխատանքների կատարման և բանավոր հարցման միջոցով:

ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ

Դասընթացը հիմնականում ունի գործնական բնույթ՝ համապատասխան տեխնիկական միջոցներով և համակարգիչներով հագեցած լսարանում: Անհրաժեշտ է մասնագիտական գրականություն, պատրաստի աշխատանքներով ալբոմներ, համապատասխան թեմտիկ պաստառներ:

ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ

Տեսական ուսուցում՝ 10 ժամ

Գործնական աշխատանք՝ 12 ժամ

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 3.

Տիրապետել լուսանկարչական ճշգրիտ կադր ստանալու հմտություններին

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐ

- ա. ճիշտ է որոշում կադրի սահմանները,
- բ. ճիշտ է որոշում կադրի տրամաբանական և արտահայտչական կենտրոնը,
- գ. ճիշտ է ներկայացնում հիմնական օբեկտի և հետնապլանի (ֆոն) փոխհարաբերությունը կադրում:

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ

Արդյունքի գնահատումը իրականացվում է գործնական անհատական աշխատանքների կատարման և բանավոր հարցման միջոցով:

ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ

Դասընթացը հիմնականում ունի գործնական բնույթ՝ համապատասխան տեխնիկական միջոցներով և համակարգիչներով հագեցած լսարանում: Անհրաժեշտ է մասնագիտական գրականություն, պատրաստի աշխատանքներով ալբոմներ, համապատասխան թեմտիկ պաստառներ:

ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ

Տեսական ուսուցում՝ 10 ժամ
Գործնական աշխատանք՝ 12 ժամ

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 4.

Տիրապետել լուսային էֆեկտներ կիրառելու, հետնալույսի, լույսի և ստվերի կիրառման հմտությունների,

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐ

- ա. ճիշտ է որոշում պատկերի լուսային լուծումները,
- բ. ճիշտ է որոշում լույսի և ստվերի հարաբերականությունը պատկերում,
- գ. ճիշտ է դրսևորում հետնալույսի (կոնտրոլոյ) կիրառման հմտությունները,
- դ. ճիշտ է տիրապետում լուսային էֆեկտներ կիրառելու հմտություններին:

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ

Արդյունքի գնահատումը իրականացվում է գործնական անհատական աշխատանքների կատարման և բանավոր հարցման միջոցով:

ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ

Դասընթացը հիմնականում ունի գործնական բնույթ՝ համապատասխան տեխնիկական միջոցներով և համակարգիչներով հագեցած լսարանում: Անհրաժեշտ է մասնագիտական գրականություն, պատրաստի աշխատանքներով ալբոմներ, համապատասխան թեմտիկ պաստառներ:

ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ

Տեսական ուսուցում՝ 10 ժամ
Գործնական աշխատանք՝ 12 ժամ

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 5

Կատարել լուսանկար

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐ

ա. Ճիշտ է կատարում լուսանկարչական աշխատանքները:

բ. Ճիշտ է ներկայացնում աշխատանքային լուսանկարը, հետագա աշխատանքների կազմակերպման համար,

գ. Ճիշտ է ներկայացնում լուսանկարչական աշխատանքը առանձին ստեղծագործության ձևով:

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ

Արդյունքի գնահատումը իրականացվում է գործնական անհատական աշխատանքների ցուցադրման և բանավոր հարցման միջոցով:

ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ

Դասընթացը հիմնականում ունի գործնական բնույթ՝ համապատասխան տեխնիկական միջոցներով և համակարգիչներով հագեցած լսարանում: Անհրաժեշտ է մասնագիտական գրականություն, պատրաստի աշխատանքներով ալբոմներ, համապատասխան թեմտիկ պատտառներ:

ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ

Տեսական ուսուցում՝ 8 ժամ

Գործնական աշխատանք՝ 12 ժամ

ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ՝ «ԳԵՂԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ »

ՄՈԴՈՒԼԻ ԴԱՍԻՉԸ՝ ՌԺՍ 5-11-006

ՄՈԴՈՒԼԻ ՆՊԱՏԱԿԸ

Մոդուլի նպատակն է՝

- զարգացնել ուսանողի ճաշակը,
- զարգացնել նրա գեղեցիկը, որպես աշխարհընկալում գնահատելու ունակությունը,
- ծանոթացնել բարեկրթության և վարվեցողության ընդունված նորմերին, ձևավորել դրանք կյանքում կիրառելու հմտություններ:

ՄՈԴՈՒԼԻ ՏԵՎՈՂՈՒԹՅՈՒՆԸ՝

72 ժամ:

Տեսական ուսուցում՝ 62 ժամ:

Գործնական պարապմունք՝ 10 ժամ:

ՄՈՒՏՔԱՅԻՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐԸ՝ Չկան

ՌԻՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ

Այս մոդուլը յուրացնելուց հետո ուսանողը պետք է կարողանա.

1. Ներկայացնել գեղագիտության հիմունքները և հիմնական հասկացությունները
2. Ներկայացնել գեղագիտության պատմությունը
3. Ներկայացնել գեղեցիկի դրսևորումները տարբեր մշակութային միջավայրերում
4. Գնահատել և պահպանել գեղեցիկը
5. Ներկայացնել արվեստի տարբեր բնագավառներում գեղեցիկի առանձնահատկությունները
6. Ունենալ գեղագիտական իդեալ և ճաշակ

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԿԱՐԳԸ

Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 1.

Ներկայացնել գեղագիտության հիմունքները և հիմնական հասկացությունները

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ

- ա. ճիշտ է մեկնաբանում գեղեցիկի տարբեր սահմանումները,
- բ. ճիշտ է հիմնավորում գեղեցիկի սահմանման խնդրի բարդությունը,
- գ. ճիշտ է ուսումնասիրում և վերլուծում շրջապատող աշխարհի գեղեցկությունը:

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ

Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը ցուցաբերում է նյութի անհրաժեշտ իմացություն, ճիշտ է սահմանում գեղագիտությունը որպես գիտություն, գիտի նրա կապն այլ գիտությունների հետ, կարողանում է ներկայացնել գեղեցիկի տարբեր սահմանումները Արդյունքի յուրացման գնահատումը կատարվում է թեստերի, գրավոր աշխատանքի կամ հարցուպատասխանի միջոցով:

Արդյունքը համարվում է յուրացված, եթե ուսանողն ըստ կատարման չափանիշների ճիշտ է պատասխանում թեստերի կամ քանավոր կամ գրավոր հարցերի առնվազն 80%-ին:

ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ

Տեսական և գործնական ուսուցում: Անհրաժեշտ է ունենալ գծապատկերներ, համապատասխան գրականություն, անհրաժեշտության դեպքում՝ տեսաֆիլմեր:

ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ

Տեսական ուսուցում՝ 8 ժամ:

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 2.

Ներկայացնել գեղագիտության պատմությունը

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ

- ա. ճիշտ է վերլուծում մարդկության պատմության ընթացքում գեղագիտական իդեալի փոխակերպումները,
- բ. ճիշտ է ներկայացնում համաշխարհային պատմության տարբեր դարաշրջաններում գեղագիտական իդեալների մասին,
- գ. ճիշտ է կապակցում դասական և ժամանակակից գեղագիտական իդեալները,
- դ. ճիշտ է ընտրում և հիմնավորում ժամանակակից գեղագիտական իդեալի տարրերը,
- ե. ճիշտ է մշակում գեղեցիկի հայկական իդեալը:

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ

Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը ցուցաբերում է նյութի անհրաժեշտ իմացություն, ճիշտ է կապակցում դասական և ժամանակակից գեղագիտական իդեալները, ճիշտ է ընտրում և հիմնավորում ժամանակակից գեղագիտական իդեալի տարրերը, կարողանում է ներկայացնել գեղեցիկի հայկական իդեալը:

Արդյունքի յուրացման գնահատումը կատարվում է թեստերի, գրավոր աշխատանքի կամ հարցուպատասխանի միջոցով:

Արդյունքը համարվում է յուրացված, եթե ուսանողն ըստ կատարման չափանիշների ճիշտ է պատասխանում թեստերի կամ քանավոր կամ գրավոր հարցերի առնվազն 80%-ին:

ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ

Տեսական և գործնական ուսուցում: Անհրաժեշտ է ունենալ գծապատկերներ, համապատասխան գրականություն, անհրաժեշտության դեպքում՝ տեսաֆիլմեր:

ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ

Տեսական ուսուցում՝ 8 ժամ:

Գործնական աշխատանք՝ 4 ժամ:

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 3.

Ներկայացնել գեղեցիկի դրսևորումները տարբեր մշակութային միջավայրերում

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ

- ա. ճիշտ է ներկայացնում կենցաղի և առօրեականության գեղագիտական բնութագրերը,
- բ. ճիշտ է ներկայացնում մարդու ապրելակերպի և գեղեցիկի կապը,
- գ. մշակում է գեղեցիկ վարվելակերպի և հաղորդակցության սեփական կանոնները,
- դ. ճիշտ է ներկայացնում չափավորության նշանակությունը առօրյա կյանքում,
- ե. ճիշտ է ներկայացնում <<նորաձևություն>> և <<ազգային հագուստ (տարագ)>> հասկացությունների մասին:

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ

Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը ցուցաբերում է նյութի անհրաժեշտ իմացություն, ճիշտ է ներկայացնում կենցաղի և առօրեականության գեղագիտական բնութագրերը, ճիշտ է ներկայացնում մարդու ապրելակերպի և գեղեցիկի կապը:

Արդյունքի յուրացման գնահատումը կատարվում է թեստերի, գրավոր աշխատանքի կամ հարցուպատասխանի միջոցով:

Արդյունքը համարվում է յուրացված, եթե ուսանողն ըստ կատարման չափանիշների ճիշտ է պատասխանում թեստերի կամ բանավոր կամ գրավոր հարցերի առնվազն 80%-ին:

ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ

Տեսական և գործնական ուսուցում: Անհրաժեշտ է ունենալ գծապատկերներ, համապատասխան գրականություն, անհրաժեշտության դեպքում՝ տեսաֆիլմեր:

ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ

Տեսական ուսուցում՝ 10 ժամ:

Գործնական աշխատանք՝ 2 ժամ:

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 4.

Գնահատել և պահպանել գեղեցիկը

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ

- ա. ճիշտ է մեկնաբանում պատասխանատվության իր բաժինը գեղեցիկի պահպանման գործում,
- բ. ճիշտ է գնահատում գեղեցկության պահպանման և սերունդներին փոխանցման անհրաժեշտությունը:

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ

Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը ցուցաբերում է նյութի անհրաժեշտ իմացություն, ճիշտ է գնահատում գեղեցկության պահպանման և սերունդներին փոխանցման անհրաժեշտությունը: Արդյունքի յուրացման գնահատումը կատարվում է թեստերի, գրավոր աշխատանքի կամ հարցուպատասխանի միջոցով:

Արդյունքը համարվում է յուրացված, եթե ուսանողն ըստ կատարման չափանիշների ճիշտ է պատասխանում թեստերի կամ բանավոր կամ գրավոր հարցերի առնվազն 80%-ին:

ՄԵԹՈՂԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ

Տեսական և գործնական ուսուցում: Անհրաժեշտ է ունենալ գծապատկերներ, համապատասխան գրականություն, անհրաժեշտության դեպքում՝ տեսաֆիլմեր:

ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ

Տեսական ուսուցում՝ 8 ժամ:

Գործնական աշխատանք՝ 2 ժամ:

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 5.

Տիրապետել գեղեցիկ վարվելակերպ և հաղորդակցության հմտություններին

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐ

- ա. ճիշտ է ներկայացնում կենցաղի և առօրեականության գեղագիտական որոշ բնութագրերը,
- բ. ճիշտ է բացատրում մարդու ապրելակերպի և գեղեցիկի կապը,
- գ. ճիշտ է ձևակերպում չափավորության նշանակությունը առօրյա կյանքում,
- դ. ճիշտ է վերլուծում մարդու ապրելակերպի, պատասխանատվության և գեղեցկության փոխադարձ կապը,
- ե. ճիշտ է մշակում գեղեցիկ վարվելակերպի և հաղորդակցության սեփական կանոնները:

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ

Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը ցուցաբերում է նյութի անհրաժեշտ իմացություն, ճիշտ է բացատրում մարդու ապրելակերպի և գեղեցիկի կապը: Արդյունքի յուրացման գնահատումը կատարվում է թեստերի, գրավոր աշխատանքի կամ հարցուպատասխանի միջոցով:

Արդյունքը համարվում է յուրացված, եթե ուսանողն ըստ կատարման չափանիշների ճիշտ է պատասխանում թեստերի կամ բանավոր կամ գրավոր հարցերի առնվազն 80%-ին:

ՄԵԹՈՂԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ

Տեսական և գործնական ուսուցում: Անհրաժեշտ է ունենալ գծապատկերներ, համապատասխան գրականություն, անհրաժեշտության դեպքում՝ տեսաֆիլմեր:

ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ

Տեսական ուսուցում՝ 10 ժամ:

Գործնական աշխատանք՝ 2 ժամ:

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 6.

Ներկայացնել արվեստի տարբեր բնագավառներում գեղեցիկի առանձնահատկությունները

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ

- ա. ճիշտ է կառուցում արվեստի առաջացման սեփական վարկածը,
- բ. ճիշտ է ներկայացնում արվեստի գործառույթները մարդու կյանքում,
- գ. ճիշտ է մեկնաբանում գեղեցիկը արվեստում, համեմատում առօրյայում գեղեցիկ իրողությունների հետ,
- դ. ճիշտ է ներկայացնում արվեստի կիրառական, պաշտամունքային և զուտ գեղագիտական կողմերն արտացոլող նմուշներ և համադրում միմյանց հետ,
- ե. ճիշտ է բնութագրում արվեստի տարբեր տեսակներն ըստ մարդու և հասարակության վրա ունեցած ազդեցության,

գ. ճիշտ է կապակցում արվեստն ու առօրյան:

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ

Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը ցուցաբերում է նյութի անհրաժեշտ իմացություն, ճիշտ է ներկայացնում արվեստի կիրառական, պաշտամունքային գեղագիտական կողմերն արտացոլող նմուշներ և համադրում միմյանց հետ, ճիշտ է բնութագրում արվեստի տարբեր տեսակներն ըստ մարդու և հասարակության վրա ունեցած ազդեցության: Արդյունքի յուրացման գնահատումը կատարվում է թեստերի, գրավոր աշխատանքի կամ հարցուպատասխանի միջոցով:

Արդյունքը համարվում է յուրացված, եթե ուսանողն ըստ կատարման չափանիշների ճիշտ է պատասխանում թեստերի կամ բանավոր կամ գրավոր հարցերի առնվազն 80%-ին:

ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ

Տեսական և գործնական ուսուցում: Անհրաժեշտ է ունենալ գծապատկերներ, համապատասխան գրականություն, անհրաժեշտության դեպքում՝ տեսաֆիլմեր:

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 7.

Ունենալ գեղագիտական իդեալ և ճաշակ

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ

- ա. ճիշտ է հիմնավորում գեղագիտական իդեալի հարաբերական բնույթը,
- բ. ճիշտ է մեկնաբանում ճաշակի դերը իրականության գեղագիտական ընկալման մեջ,
- գ. ճիշտ է ներկայացնում համաշխարհային պատմության տարբեր դարաշրջաններում գեղագիտական իդեալների առանձնահատկությունները,
- դ. ճիշտ է կապակցում դասական և մոդերն գեղագիտական իդեալները,
- ե. ճիշտ է ներկայացնում և հիմնավորում ժամանակակից գեղագիտական իդեալի տարրերը,
- զ. մշակում է գեղեցիկի հայկական իդեալ,
- է. ճիշտ է վերլուծում գեղագիտական իդեալի փոխակերպումները մարդկության պատմության ընթացքում և հիմնավորում սեփական տեսակետը արվեստի տարբեր ուղղություններից բերված օրինակներով:

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ

Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը ճիշտ է վերլուծում գեղագիտական իդեալի փոխակերպումները մարդկության պատմության ընթացքում և հիմնավորում սեփական տեսակետը արվեստի տարբեր ուղղություններից բերված օրինակներով: Արդյունքի յուրացման գնահատումը կատարվում է թեստերի, գրավոր աշխատանքի կամ հարցուպատասխանի միջոցով:

Արդյունքը համարվում է յուրացված, եթե ուսանողն ըստ կատարման չափանիշների ճիշտ է պատասխանում թեստերի կամ բանավոր կամ գրավոր հարցերի առնվազն 80%-ին:

ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ

Տեսական և գործնական ուսուցում: Անհրաժեշտ է ունենալ գծապատկերներ, համապատասխան գրականություն, անհրաժեշտության դեպքում՝ տեսաֆիլմեր:

ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ

Տեսական ուսուցում՝ 8 ժամ:

ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ՝ «ԱՐՎԵՍՏԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ »

ՄՈԴՈՒԼԻ ԴԱՍԻՉԸ՝ ՌԺՍ 5-11-007

ՄՈԴՈՒԼԻ ՆՊԱՏԱԿԸ

Այս մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել.

- գիտելիքներ արվեստի տեսակների, ժանրերի և ոճերի վերաբերյալ,
- ընդհանուր գիտելիքներ տարբեր ժամանակաշրջաններում արվեստի պատմության ձևավորման և զարգացման վերաբերյալ, արվեստի դերի գնահատման և կիրառման ունակություն:

ՄՈԴՈՒԼԻ ՏԵՎՈՂՈՒԹՅՈՒՆԸ՝

108 ժամ

Տեսական ուսուցում՝ 80 ժամ:

Գործնական պարապմունք՝ 28 ժամ:

ՄՈՒՏՔԱՅԻՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐԸ չկան

ՌԻՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ

Այս մոդուլը յուրացնելուց հետո ուսանողը պետք է կարողանա.

- 1.Ներկայացնել արվեստի դերն ու նշանակությունը հասարակության զարգացման համար
- 2.Ներկայացնել արվեստի հիմնական տեսակները, ժանրերը
- 3.Ներկայացնել արվեստի զարգացման փուլերը
- 4.Ներկայացնել միջին դարերի և Վերածննդի դարաշրջանի արվեստի հիմնական բնութագիրը
- 5.Ներկայացնել արվեստի ոճերը
- 6.Կատարել իմպրեսիոնիզմի և պոստիմպրեսիոնիզմի ստեղծագործությունների վերլուծություն
- 7.Ներկայացնել հայ արվեստի պատմության ձևավորման և զարգացման առանձնահատկությունները

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԿԱՐԳԸ

Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 1.

Ներկայացնել արվեստի դերն ու նշանակությունը հասարակության զարգացման համար

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ

- ա. ճիշտ է ներկայացնում արվեստի անգնահատելի դերն ու նշանակությունը մարդու կյանքում,
- բ. ճիշտ է ներկայացնում հանրահայտ արվեստագետների և գիտնականների մտքերը արվեստի վերաբերյալ,
- գ. ճիշտ է սահմանում հասարակության զարգացման վրա արվեստի տարբեր ճյուղերի ազդեցությունը,
- դ. ճիշտ է տիրապետում մշակույթների հիմնական առանձնահատկությունները բացահայտող հիմնավոր տեղեկատվության,
- ե. ճիշտ է ներկայացնում հասարակության կենսամակարդակի և արվեստի տարբեր ճյուղերի զարգացման փոխկապակցվածությունը:

ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ

Տեսական ուսուցում՝ 12 ժամ:

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 2.

Ներկայացնել արվեստի հիմնական տեսակները, ժանրերը

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ

- ա. ճիշտ է ներկայացնում արվեստի տեսակները, դրանց զարգացման փուլերը,
- բ. ճիշտ է ներկայացնում արվեստի ժանրերի և ոճերի տարբերությունները,
- գ. ճիշտ է մեկնաբանում նախընտրած որևէ ստեղծագործություն:

ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ

Տեսական ուսուցում՝ 12 ժամ:

Գործնական աշխատանք՝ 5 ժամ:

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 3

Ներկայացնել արվեստի զարգացման փուլերը

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ

- ա. ճիշտ է ներկայացնում նախնադարյան և հին աշխարհի արվեստի առանձնահատկությունները,
- բ. ճիշտ է ներկայացնում քարի և բրոնզեդարյան արվեստի զարգացումը,
- գ. ճիշտ է ներկայացնում Եգիպտոսի, Առաջավոր Ասիայի, Եգեյան, Հունական արվեստների ընդհանուր նկարագրերը,
- դ. ճիշտ է ներկայացնում Հին Հունկաստանի, Հին Հռոմի և հելլենիստական շրջանների արվեստի զարգացման առանձնահատկությունները,
- ե. ճիշտ է ներկայացնում հայ արվեստի զարգացման միտումները հելլենիստական շրջանում:

ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ

Տեսական ուսուցում՝ 12 ժամ:

Գործնական աշխատանք՝ 5 ժամ:

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 4.

Ներկայացնել միջին դարերի և Վերածննդի դարաշրջանի արվեստի հիմնական բնութագիրը

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ

- ա. ճիշտ է ներկայացնում Եվրոպական արվեստի զարգացման առանձնահատկությունները քրիստոնեության ընդունումից հետո ընկած ժամանակաշրջանում /Բյուզանդիա, Արևմտյան և կենտրոնական Եվրոպա/,
- բ. ճիշտ է ներկայացնում հայ միջնադարյան արվեստի զարգացման հիմնական առանձնահատկությունները,
- գ. ճիշտ է ներկայացնում Վերածննդի շրջանի արվեստի ընդհանուր նկարագիրը,
- դ. ճիշտ է ներկայացնում Վերածննդի ժամանակաշրջանի հիմնական ներկայացուցիչներին:

ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ

Տեսական ուսուցում՝ 15 ժամ:

Գործնական աշխատանք՝ 5 ժամ:

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 5

Ներկայացնել արվեստի ոճերը

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ

ա. ճիշտ է ներկայացնում Կլասիցիզմի շրջանի արվեստի բնութագիրը,
բ. ճիշտ է ներկայացնում Բարոկկո և Ռոկոկո ոճերի առանձնահատկությունները,
գ. ճիշտ է ներկայացնում այդ ժամանակաշրջանի նշանավոր դեմքերին:

ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ

Տեսական ուսուցում՝ 14 ժամ:

Գործնական աշխատանք՝ 5 ժամ:

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 6.

Կատարել իմպրեսիոնիզմի և պոստիմպրեսիոնիզմի ստեղծագործությունների վերլուծություն

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ

ա. ճիշտ է պարզաբանում Իմպրեսիոնիզմի առաջացման նախադրյալները,
բ. ճիշտ է ներկայացնում այդ շրջանի հիմնական ներկայացուցիչներին և հայտնի ստեղծագործությունները,
գ. ճիշտ է կատարում ստեղծագործության վերլուծությունը և մեկնաբանությունը:

ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ

Տեսական ուսուցում՝ 12 ժամ:

Գործնական աշխատանք՝ 3 ժամ:

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 7.

Ներկայացնել հայ արվեստի պատմության ձևավորման և զարգացման առանձնահատկությունները

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ

ա. ճիշտ է ներկայացնում Հայկական մանրանկարչության, ճարտարապետության, դեկորատիվ-կիրառական և խաչքարային արվեստների ձևավորման և զարգացման օրինաչափությունները:
բ. ճիշտ է ներկայացնում XIX դ. հայ արվեստի հիմնական ներկայացուցիչներին և նրանց ստեղծագործությունները,
գ. ճիշտ է ներկայացնում XX դ. հայ արվեստի հիմնական բնութագիրը,
դ. ճիշտ է մեկնաբանում ժամանակակից հայ արվեստի հիմնական միտումները:

ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ

Տեսական ուսուցում՝ 15 ժամ:

Գործնական աշխատանք՝ 5 ժամ:

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ ԲՈԼՈՐ ԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԻ ՀԱՄԱՐ

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է խմբային նախագծերի (պրոյեկտների), ներկայացման (պրեզենտացիաների), հարց ու պատասխանի միջոցով.

Ուսանողը արվեստի պատությանը վերաբերող փոքր հետազոտական աշխատանքներ է ներկայացնում (2 -3 համակարգչային էջ)

- արվեստի դերն ու նշանակությունը հասարակության զարգացման համար
- արվեստի հիմնական տեսակները, ժանրերը
- արվեստի զարգացման փուլերը
- միջին դարերի և Վերածննդի դարաշրջանի արվեստի հիմնական բնութագիրը

- արվեստի ոճերը
 - իմպրեսիոնիզմի և պոստիմպրեսիոնիզմի ստեղծագործությունների վերլուծություն
 - հայ արվեստի պատմության ձևավորման և զարգացման առանձնահատկությունները
- Արդյունքը համարվում է յուրացված, եթե ուսանողը ներկայացնում է առնվազն երեք աշխատանք:

ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ

Արդյունքի յուրացումը իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Դասավանդման ընթացքում կիրառվում են ուսուցման ակտիվ և ինտերակտիվ մեթոդներ: Գործնական հմտությունների ձևավորման և զարգացման համար անհրաժեշտ է կիրառել առանձին մեթոդներ և հնարքներ՝ ստեղծագործական (հիմնախնդիրային) հանձնարարություններ, աշխատանքը փոքր խմբում, ինտերակտիվ ելույթ, երկխոսություն, որոշումների ծառ, ուղեղային գրոհ, ունեցի՛ր դիրքորոշում, համառոտ ելույթ, բանավեճ և քննարկում, մասնագետի հրավիրում, դերային խաղեր:

Ուսումնական ռեսուրսներից անհրաժեշտ են՝ ուսումնական գրականություն, ցուցադրական պիտույքներ (պաստառներ, սխեմաներ), ցանկալի է էլեկտրոնային ձևով, արվեստի պատմության զարգացման տարբեր ժամանակահատվածներ կամ հեղինակներ ներկայացնող տարբեր գեղարվեստական ալբոմներ, ուսումնական ծրագրի վրա կազմված թեսթերի շտեմարան, ուսումնական արդյունքներին վերաբերող խնդիրների (կազուսների) շտեմարան, ուսումնական արդյունքին վերաբերող տրամաբանական հարցաշարեր, բանավեճերի և քննարկումների կողմնորոշող թեմաներ, գրավոր զեկուցումների թեմաներ, դերային խաղերի սցենարներ:

ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ՝ «ՄՇԱԿՈՒԹԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ»>>

ՄՈԴՈՒԼԻ ԴԱՍԻՉԸ՝ ՌԺՍ 5-11-008

ՄՈԴՈՒԼԻ ՆՊԱՏԱԿԸ

- Մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել
- ընդհանուր գիտելիքների մշակութաբանության ծագման, զարգացման վերաբերյալ,
 - մշակութային արժեքների բազմացման, պահպանման ու փոխանցման գործում սեփական մասնակցությունը ունենալու պահանջ,
 - պատկերացումներ տարբեր ժողովուրդների կողմից ստեղծված մշակութային արժեքների վերաբերյալ:

ՄՈԴՈՒԼԻ ՏԵՎՈՂՈՒԹՅՈՒՆԸ՝ 108 ժամ

Տեսական ուսուցում՝ 80 ժամ:
Գործնական պարապմունք՝ 28 ժամ:

ՄՈՒՏՔԱՅԻՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐԸ Չկան

ՌԻՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ

Այս մոդուլը յուրացնելուց հետո ուսանողը պետք է կարողանա.

- 1.Ներկայացնել մշակույթի ուսումնասիրման հիմնական խնդիրները, տեսության առանձնահատկությունները
- 2.Ներկայացնել մշակութային գործունեության հիմնական ձևերը, դրանց դրսևորման առանձնահատկությունները

3.Ներկայացնել մշակույթի ձևավորման հիմնական ուղղությունները և դրանց զարգացման պատմությունը

4.Ներկայացնել հայ մշակույթի ձևավորման հիմնական ուղղությունները և դրանց զարգացման պատմությունը

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԿԱՐԳԸ

Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 1

Ներկայացնել մշակույթի ուսումնասիրման հիմնական խնդիրները, տեսության առանձնահատկությունները

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ

ա. ճիշտ է ներկայացնում մշակույթի ուսումնասիրման հիմնական խնդիրները, դրանք լուծելու մեթոդները,

բ. ճիշտ է ներկայացնում գիտությունների այն համակարգը, որը ուսումնասիրում է մշակութային երևույթները,

գ. ճիշտ է ներկայացնում ազգի, էթնոսի ձևավորման առանձնահատկությունները, մշակութաբանության տեսանկյունից,

դ. ճիշտ է ներկայացնում մշակույթ-բնություն-հասարակություն շղթան:

ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ

Տեսական ուսուցում՝ 20 ժամ:

Գործնական աշխատանք՝ 7 ժամ:

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 2.

Ներկայացնել մշակութային գործունեության հիմնական ձևերը, դրանց դրսևորման առանձնահատկությունները

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐ

ա. ճիշտ է ներկայացնում մշակութային գործունեության հիմնական ձևերը,

բ. ճիշտ է ներկայացնում նյութական մշակույթի դրսևորման օրինակները,

գ. ճիշտ է ներկայացնում հոգևոր մշակույթի առանձնահատկությունները,

դ. ճիշտ է ներկայացնում ծեսը և ավանդությունը, որպես հոգևոր գործունեության հիմնական արտահայտություն,

ե. ճիշտ է ներկայացնում հոգևոր և նյութական մշակույթների միասնականությունն ու առանձնահատկությունները:

ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ

Տեսական ուսուցում՝ 20 ժամ:

Գործնական աշխատանք՝ 7 ժամ:

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 3

Ներկայացնել մշակույթի ձևավորման հիմնական ուղղությունները և դրանց զարգացման պատմությունը

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐ

ա. ճիշտ է ներկայացնում մարդկությանը հայտնի հասարակական կազմակերպման ձևերը,

- բ. ճիշտ է ներկայացնում մարդու առաջացման պատմությունը սկսված հնադարից մինչև մեր օրերը,
- գ. ճիշտ է ներկայացնում դիցաբանությունը, որպես հասարակական գիտակցության առաջին ձև,
- դ. ճիշտ է ներկայացնում նախնադարից դեպի քաղաքակրթություն անցման առանձնահատկությունները,
- ե. ճիշտ է բնութագրում պետականության առաջին ձևերը,
- զ. ճիշտ է ներկայացնում գիտությունների և արվեստի ծաղկման նախադրյալները հին շրջանում,
- է. ճիշտ է ներկայացնում միջնադարյան, Վերածնունդի և նոր շրջանի մշակույթի ձևավորման հիմնական ուղղությունները,
- ը. ճիշտ է ներկայացնում մեր ժամանակների մշակույթի հատկանշական կողմերը:

ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ

Տեսական ուսուցում՝ 24 ժամ:
 Գործնական աշխատանք՝ 7 ժամ:

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 4

Ներկայացնել հայ մշակույթի ձևավորման հիմնական ուղղությունները և դրանց զարգացման պատմությունը

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐ

- ա. ճիշտ է ներկայացնում հայ մշակույթի ձևավորման և զարգացման հիմնական ժամանակաշրջանները,
- բ. ճիշտ է ներկայացնում ազգային մշակույթի բնորոշ հատկանիշները,
- գ. ճիշտ է պարզաբանում հայ մշակույթի վրա օտար ազդեցության հիմնական միտումները,
- դ. ճիշտ է մեկնաբանում խորհրդանիշի դերը ազգային մշակույթի ձևավորման գործընթացում:

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ

ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ

Տեսական ուսուցում՝ 24 ժամ:
 Գործնական աշխատանք՝ 7 ժամ:

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ ԲՈԼՈՐ ԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԻ ՀԱՄԱՐ

Ուսանողին տրվում է տեստ որտեղ ներկայացված է մշակույթի սահամանման, բնութագրման և պատմական զարգացման փուլերի վերաբերյալ հարցեր որտեղից նա պետք է ընտրի ճիշտ տարբերակները:

Արդյունքը համարվում է ձեռք բերված եթե ուսանողն ընդգծում է թեստում գտնվող ճիշտ պատասխանների երկու երրորդը:

Ուսանողը կարող է նաև ներկայացնել առնվազն 2 գիտական բնույթի աշխատանք կամ հետազոտություն, ինչպես նաև 2-4 էջի չափով էլեկտրոնային ներկայացում՝ սալիկահանդես:

ՄԵԹՈԴԱՔԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ

Մոդուլի ուսուցման ընթացքում կիրառվում է համապատասխան գրականություն՝ հայերեն և ռուսերեն լեզուներով: Բացի առկա գրականությունից, դասավանդողները նպատակաուղղված կլինեն մոդուլի մեջ ընդգրկել նաև նոր նյութեր, ռեսուրսներ, որոնք կհարստացնեն և կլրացնեն մոդուլը: Մոդուլի թեմաները դասավանդելու համար առաջարկվող մեթոդներ կարող են լինել մտքերի տարափը, ԽԻԿ, փոքր խմբերով աշխատանքը, դերային խաղը, բաց բանավեճը, դեպքի ուսումնասիրությունը, դասախոսությունը և այլն:

Առանձին սովորողների ցանկության դեպքում կխրախուսվի ուսումնական թղթապանակի օգտագործումը: Առկա են նաև համապատասխան գեղարվեստական ալբոմներ և տեսաֆիլմեր:

ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ՝ «ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ՁԵՎԱՎՈՐՈՒՄ»

ՄՈԴՈՒԼԻ ԴԱՍԻՉԸ՝ ՌԺՍ 5-11-009

ՄՈԴՈՒԼԻ ՆՊԱՏԱԿԸ

Մոդուլի նպատակն է ուսանողին տալ՝

- ընդհանուր գիտելիքներ երաժշտության պատմության, տեսակների, ոճերի մասին,
- ձևավորել սցենարին, տեսանյութին, բեմադրությանը համապատասխան երաժշտություն ընտրելու ունակություն:

ՄՈԴՈՒԼԻ ՏԵՎՈՂՈՒԹՅՈՒՆԸ՝

72 ժամ

Տեսական ուսուցում՝ 40 ժամ:

Գործնական պարապմունք՝ 32 ժամ

ՄՈՒՏՔԱՅԻՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐԸ Չկան

ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ

Այս մոդուլը յուրացնելուց հետո ուսանողը պետք է կարողանա.

- 1.Ներկայացնել երաժշտության պատմության ձևավորման հիմնական ուղղությունները և դրանց զարգացման առանձնահատկությունները
- 2.Ներկայացնել հայ և արտասահմանյան երաժշտության հիմնական ներկայացուցիչներին և նրանց ստեղծագործությունը
- 3.Ներկայացնել երաժշտության ժանրերը և ոճերը, գործիքավորման առանձնահատկությունները
- 4.Կատարել երաժշտական ձևավորում

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԿԱՐԳԸ

Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 1.

Ներկայացնել երաժշտության պատմության ձևավորման հիմնական ուղղությունները և դրանց զարգացման առանձնահատկությունները :

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ

- ա. ճիշտ է ներկայացնում հայ և արտասահմանյան երաժշտության զարգացման պատմությունը,
- բ. ճիշտ է ներկայացնում երաժշտության զարգացման օրինաչափություններն ու առանձնահատկությունները

ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ

Տեսական ուսուցում՝ 10 ժամ:

Գործնական աշխատանք՝ 8 ժամ:

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 2.

Ներկայացնել հայ և արտասահմանյան երաժշտության հիմնական ներկայացուցիչներին և նրանց ստեղծագործությունը

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ

- ա. ճիշտ է ներկայացնում է հայ և արտասահմանյան նշանավոր կոմպոզիտորներին, երգիչներին, կատարողներին և նրանց ստեղծագործությունները,
- բ. ճիշտ է ներկայացնում հայ և արտասահմանյան ժամանակակից երաժշտության նշանավոր դեմքերին:
- գ. Հիմնավորում է իր նախասիրությունները երաժշտության բնագավառում:

ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ

- Տեսական ուսուցում՝ 10 ժամ:
- Գործնական աշխատանք՝ 8 ժամ:

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 3.

Ներկայացնել երաժշտության ժանրերը և ոճերը, գործիքավորման առանձնահատկությունները

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ

- ա. ճիշտ է տարբերում երաժշտական ժանրերը և ոճերը,
- բ. ճիշտ է ներկայացնում կամերային, գործիքային երաժշտությունը,
- գ. ճիշտ է մեկնաբանում երգի՝ ռոմանս, ժողովրդական, աշուղական, էստրադային և այլն առանձնահատկությունները,
- դ. ճիշտ է ներկայացնում տարբեր երաժշտական ոճերի գործիքավորման առանձնահատկությունները:

ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ

- Տեսական ուսուցում՝ 10 ժամ:
- Գործնական աշխատանք՝ 8 ժամ:

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 4.

Կատարել երաժշտական ձևավորում

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ

- ա. ճիշտ է ընտրում համապատասխան երաժշտություն՝ ըստ բեմադրական կամ նկարահանման նյութի բովանդակության,
- բ. ճիշտ է դրսևորում մի քանի երաժշտություն կրճատելու, երկարացնելու, միքսելու (միաձուլել) կարողությունները

ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ

- Տեսական ուսուցում՝ 10 ժամ:
- Գործնական աշխատանք՝ 8 ժամ:

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՁՈՑԸ ԲՈԼՈՐ ԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԻ ՀԱՄԱՐ

Ուսանողին կտրվեն հարցեր հայ ազգային, համաշխարհային և հոգևոր, ինչպես նաև դասական և ժամանակակից երաժշտարվեստի նմուշների վերաբերյալ, կհանձնարարվի ցուցադրել մեթոդներ և հնարքներ, որոնք ուղղված են ռիթմի և երաժշտական ընկալունակությանը, կախված բեմադրական կամ նկարահանման նյութի բովանդակությունից:
Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը կարողանում է երաժշտական ստեղծագործությունների հատվածների հիման վրա գուշակել այդ ստեղծագործության անվանումը և հեղինակին և կարողանում է ներկայացնել վերջինիս համար առավել համապատասխան թատերական գեղագրային կամ հեռուստատեսային կարճ դրվագ:
Արդյունքի յուրացումը համարվում է կատարված, եթե ուսանողը կարողանում է առաջարկված 5

երաժշտական հատվածներից գուշակել 4-ը, ներկայացնում է հայ ժողովրդական երաժշտարվեստից առնվազն 3 նմուշ:

ՄԵԹՈՂԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ

Արդյունքի ուսուցանումը կատարվելու է տեսական և գործնական ուսուցման միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ ձայնարկիչ (մագնիսոտֆոն), լազեռային սկավառակներ տարաբնույթ երաժշտական ստեղծագործություններով, մասնագիտական գրականություն, ուղեցույցներ, անհրաժեշտ ծրագրերով գամալրված համակարգչային լսարան համակարգիչ:

ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ՝ <<ՆԿԱՐՉԱԿԱՆ ՁԵՎԱՎՈՐՈՒՄ>>

ՄՈԴՈՒԼԻ ԴԱՍԻՉԸ՝ ՌԺՍ 5-11-010

ՄՈԴՈՒԼԻ ՆՊԱՏԱԿԸ

Մոդուլի նպատակն է ուսանողին հաղորդել՝

- ընդհանուր գիտելիքներ թատերական ներկայացման, կինոնկարի, հեռուստահաղորդման գեղարվեստական ձևավորման օրինաչափությունների և առանձնահատկությունների վերաբերյալ:
 - գիտելիքներ ձևավորման ընթացքում կիրառվող միջոցների վերաբերյալ,
 - տեղեկատվություն հիմնական եզրույթների և անվանումների վերաբերյալ
- Ընդհանուր գիտելիքների նկարիչ-ձևավորողի հիմնական գործառույթների և նրա կատարած դերի վերաբերյալ:

ՄՈԴՈՒԼԻ ՏԵՎՈՂՈՒԹՅՈՒՆԸ՝

72 ժամ:

Տեսական ուսուցում՝ 20 ժամ:

Գործնական պարապմունք՝ 52 ժամ:

ՄՈՒՏՔԱՅԻՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐԸ Չկան

ՌԻՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ՝

Այս մոդուլը յուրացնելուց հետո ուսանողը պետք է կարողանա.

1. Կատարել գեղարվեստական ձևավորման նախագծում
2. Կատարել մակետավորում
3. Ներկայացնել գեղարվեստական ձևավորման և կոմպոզիցիայի բնութագիրը
4. Տիրապետել զգեստի ձևավորման հմտությունների,

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԿԱՐԳԸ

Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 1.

Կատարել գեղարվեստական ձևավորման նախագծում

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ

- ա. ճիշտ է պատկերացնում գեղարվեստական ձևավորման կառուցվածքը և հաջորդականությունը,
- բ. ճիշտ է ներկայացնում ձևավորման կառուցվածի, տեսարանների քանակի, դրանց ընդհանուր բնութագրի առանձնահատկությունները,

գ. ճիշտ է նկարագրում նկարիչ – ձևավորողի կողմից սցենարի վրա տարվող աշխատանքը՝ մակետ, պլանավորում:

ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ

Տեսական ուսուցում՝ 5 ժամ:

Գործնական աշխատանք՝ 10 ժամ:

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 2.

Կատարել մակետավորում

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ

ա. ճիշտ է ներկայացնում տարածության մեջ ծավալների և առարկաների դասավորության սկզբունքները,

բ. ճիշտ է պատկերացնում հարթ պատկերը ծավալայինի վերածելու գործընթացը,

գ. ճիշտ է ներկայացնում տարածքի մակետավորման համար օգտագործվող հիմնական նյութերը և օբյեկտները (ստվարաթուղթ, փայտ, թուղթ, գործվածք, շարժական պատեր, սյուներ, կահույք, երիզներ, պատուհաններ, դռներ, վարագույրներ և այլն):

ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ

Տեսական ուսուցում՝ 5 ժամ:

Գործնական աշխատանք՝ 10 ժամ:

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 3.

Ներկայացնել գեղարվեստական ձևավորման և կոմպոզիցիայի բնութագիրը

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ

ա. ճիշտ է ներկայացնում պատկերավոր կերպար, միջավայր, ոճ ստեղծելու հնարների մասին,

բ. ճիշտ է ներկայացնում տարածքի ձևավորման առանձնահատկությունները կախված սցենարի բնույթից,

գ. ճիշտ է ներկայացնում գեղարվեստական ձևավորման վերջնարդյունքի և կոմպոզիցիայի բնութագիրը,

դ. ճիշտ է ներկայացնում զգեստի, կահույքի, շինության, պատերի, պաստառների, ինտերիերի և էքստերիերի, առանձին դեկորատիվ տարրերի կիրառման ժամանակ հավասարակշռության և կոմպոզիցիայի պահպանման առանձնահատկությունները,

ե. ճիշտ է ներկայացնում ձևավորման ժամանակ լույսի աղբյուրի նշանակությունը:

ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ

Տեսական ուսուցում՝ 5 ժամ:

Գործնական աշխատանք՝ 10 ժամ:

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 4.

Տիրապետել զգեստի ձևավորման հմտությունների,

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ

ա. ճիշտ է ներկայացնում զգեստի և նորաձևության ծագման և զարգացման պատմությունը,

բ. ճիշտ է ներկայացնում հագուստի տարատեսակների առանձնահատկությունները՝ զինվորական զգեստ, երեկոյան զգեստ, տարագ,

գ. ճիշտ է տարբերակում զգեստի ոճերը,

դ. ճիշտ է կատարում որևէ նախագծի իրականացման համար զգեստ ընտրելու և հիմնավորելու միջոցառումը:

ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ

Տեսական ուսուցում՝ 5 ժամ:

Գործնական աշխատանք՝ 12 ժամ:

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ ԲՈԼՈՐ ԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԻ ՀԱՄԱՐ

Արդյունքի յուրացումը գնահատվելու՝ գործնական աշխատանքի ցուցադրությամբ: Որև է սցենարի հիման վրա ստեղծած գեղարվեստական ձևավորման մանրակերտի կամ էսքիզների ցուցադրում

Արդյունքի յուրացումը դրական է համարվում, եթե ուսանողը կարողացել է ներկայացնել համապատասխան ժամանակաշրջանը, մջավայրը և հիմնական հերոսների ընդհանուր գեղարվեստական բնութագիրը:

ՄԵԹՈԴԱՔԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ

Արդյունքի ուսուցանումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Այս արդյունքի ուսուցանման համար անհրաժեշտ է ունենալ համապատասխան պարագաներով հագեցած արհեստանոց, ֆիլմադարան, գեղարվեստական ալբոմներ, ինտերիերի և էքստերիերի գեղարվեստական զարգացման պատմությունը ներկայացնող ալբոմներ, լուսանկարներ կամ պաստառներ:

ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ՝ <<ԵՌՈՒՍԱ ԵՎ ԿԻՆՈՏԵԽՆԻԿԱ>>

ՄՈԴՈՒԼԻ ԴԱՍԻՉԸ՝ ՌԺՍ 5-11-011

ՄՈԴՈՒԼԻ ՆՊԱՏԱԿԸ

Մոդուլի նպատակն է ուսանողին ընդհանուր գիտելիքներ հաղորդել նկարահանումների ժամանակ օգտագործվող կինո և հեռուստատեխնիկայի, դրանց ունեցած դերի վերաբերյալ, ձևավորել դրանք կիրառելու հմտություններ

ՄՈԴՈՒԼԻ ՏԵՎՈՂՈՒԹՅՈՒՆԸ՝ 72 ժամ:

Տեսական ուսուցում՝ 30 ժամ:

Գործնական պարապմունք՝ 42 ժամ:

ՄՈՒՏՔԱՅԻՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐԸ

Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար ուսանողը պետք է նախապես ուսումնասիրած լինի ՌԺՍ 5-11-005 «Լուսանկարչություն» մոդուլը:

ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ՝

Այս մոդուլը յուրացնելուց հետո ուսանողը պետք է կարողանա.

1. Աշխատել տեսախցիկով
2. Աշխատել նկարահանման կռունկով
3. Տիրապետել հեռուստաքարշակով աշխատելու հմտություններին
4. Ներկայացնել արհեստական լուսավորության սարքերը, դրանց հնարավորությունները և կիրառման եղանակները

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԿԱՐԳԸ

Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 1.

Աշխատել տեսախցիկով

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ

- ա. ճիշտ է ներկայացնում տեսախցիկների տեսակները և դրանց մասնագիտական գնահատականը,
- բ. ճիշտ է միացնում տեսախցիկը,
- գ. ճիշտ է տեղադրում տեսաերիզը,
- դ. ճիշտ է կատարում նկարահանում,
- ե. ճիշտ է անջատում տեսախցիկը,

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ

Տվյալ արդյունքի գնահատման համար ուսանողին կհանձնարարվեն գործնականում ցուցադրել տեսախցիկի միացման, տեղադրման: Նկարահանման ընթացքի, ավարտի և տեսախցիկի անջատման ճիշտ գործողությունները:

ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ

Արդյունքի ուսուցանումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է համապատասխան տեխնիկական միջոցների առկայություն:

ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ

Տեսական ուսուցում՝ 7 ժամ:

Գործնական աշխատանք՝ 10 ժամ:

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 2.

Աշխատել նկարահանման կռունկով

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ

- ա. ճիշտ է ներկայացնում կռունկի հնարավորությունները,
- բ. ճիշտ է ներկայացնում կիրառման անհրաժեշտությունն ու պայմանները,
- գ. ճիշտ է հաշվարկում հեռուստակռունկի անհրաժեշտ թռիչքի երկարությունը:

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ

Արդյունքի յուրացումը գնահատվելու է հանձնարարություն կատարելու հիման վրա: Արդյունքի յուրացումը կհամարվի դրական, եթե ուսանողը արհեստավարժ գործողություններով ցուցադրի կռունկով աշխատելու հմտությունները:

ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ

Արդյունքի ուսուցանումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է համապատասխան տեխնիկական միջոցների առկայություն:

ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ

Տեսական ուսուցում՝ 7 ժամ:

Գործնական աշխատանք՝ 10 ժամ:

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 3.

Տիրապետել հեռուստաքարշակով աշխատելու հմտություններին

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ

- ա. ճիշտ է ներկայացնում հեռուստաքարշակի անհրաժեշտության առանձնահատկությունները,
- բ. ճիշտ է ներկայացնում տվյալ վայրում դրա տեղադրման առանձնահատկությունները,
- գ. ճիշտ է հաշվարկում հեռուստաքարշակի գծուղու (ռելս) երկարությունն ու կորությունները:

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ

Արդյունքի յուրացումը գնահատվելու է հարցուպատասխանի կամ տեստային առաջադրանքի միջոցով:

Արդյունքի յուրացումը դրական է համարվում, եթե ուսանողը ճիշտ է պատասխանել հարցերի 70%-ին:

ՄԵԹՈՂԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ

Արդյունքի ուսուցանումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է համապատասխան տեխնիկական միջոցների առկայություն:

ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ

Տեսական ուսուցում՝ 7 ժամ:

Գործնական աշխատանք՝ 10 ժամ:

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 4.

Ներկայացնել արհեստական լուսավորության սարքերը, դրանց հնարավորությունները և կիրառման եղանակները

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ

- ա. ճիշտ է ներկայացնում արհեստական լուսավորության տարբեր սարքերի, լուսարձակների հնարավորությունները,
- բ. ճիշտ է հաշվարկում լուսային սարքերի էլեկտրաէներգիայի ծախսը,
- գ. ճիշտ է որոշում լույսի ջերմաստիճանը և դրանց կիրառման անհրաժեշտությունը,
- դ. ճիշտ է ներկայացնում ֆիլտրերի հնարավորությունները, դրանց կիրառման անհրաժեշտությունը:

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ

Արդյունքի յուրացումը գնահատվելու է հարցուպատասխանի կամ տեստային առաջադրանքի միջոցով:

Արդյունքի յուրացումը դրական է համարվում, եթե ուսանողը ճիշտ է պատասխանել հարցերի 70%-ին:

ՄԵԹՈՂԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ

Արդյունքի ուսուցանումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է համապատասխան տեխնիկական միջոցների առկայություն:

ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ

Տեսական ուսուցում՝ 9 ժամ:

Գործնական աշխատանք՝ 12 ժամ:

ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԴՐԱՄԱՏՈՒՐԳԻԱ >>

ՄՈԴՈՒԼԻ ԴԱՍԻՉԸ՝ ՌԺՍ 5-11-012

ՄՈԴՈՒԼԻ ՆՊԱՏԱԿԸ

Մոդուլի նպատակն է՝

- ուսանողին ծանոթացնել դրամատուրգիայի ծագման, հետագա զարգացման պատմությանը
- ընդհանուր գիտելիքներ հաղորդել դրամատուրգիական երկի վերաբերյալ,
- ձևավորել դրամատուրգիական ստեղծագործությունը վերլուծելու կարողություն
- ձևավորել թատրոնի, կինոյի և հեռուստատեսության բնագավառներում դրամատուրգիայի առանձնահատկությունները ընկալելու կարողություններ :

ՄՈԴՈՒԼԻ ՏԵՎՈՂՈՒԹՅՈՒՆԸ՝

72 ժամ:

Տեսական ուսուցում՝ 50 ժամ:

Գործնական պարապմունք՝ 22 ժամ:

ՄՈՒՏՔԱՅԻՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐԸ

Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար ուսանողը պետք է նախապես ուսումնասիրած լինի ՌԺՍ 5-11-001 «Ռեժիսուրա», ՌԺՍ 5.11.001, «Հայ գրականություն» և ՌԺՍ 5.11.002 «Արտասահմանյան գրականություն», մոդուլները:

ՌԻՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ

Այս մոդուլը յուրացնելուց հետո ուսանողը պետք է կարողանա.

- 1.Ներկայացնել դրամատուրգիայի սկզբնավորման, արտահայտման ձևերին բնորոշ հատկանիշները
- 2.Ներկայացնել Հին Հունական ողբերգության առանձնահատկությունները
- 3.Ներկայացնել կատակերգության ձևավորման նախապայմանները, բնորոշ հատկանիշները և հիմնական հասկացությունները
- 4.Ներկայացնել դրամատուրգիայի զարգացման պատմությունը (Միջին դարեր, Վերածնունդ, Կլասիցիզմի շրջան)
- 5.Ներկայացնել դրամայի կատեգորիաները, կառուցվածքը և բեմականացման առանձնահատկությունները

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԿԱՐԳԸ

Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 1.

Ներկայացնել դրամատուրգիայի սկզբնավորման, արտահայտման ձևերին բնորոշ հատկանիշները

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ

- ա. ճիշտ է ներկայացնում հնագույն ծիսական արարողությունների ընդհանուր բնութագիրը,
- բ. ճիշտ է ներկայացնում ծիսական բեմականացումների հիմնական տարբերությունները,
- գ. ճիշտ է ներկայացնում Դիոնիսոսի պաշտամունքի հետ կապված ծիսական խաղերի առանձնահատկությունները,
- դ. ճիշտ է ներկայացնում դրամայի, ողբերգության և կատակերգության բնորոշ հատկանիշները:

ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ

Տեսական ուսուցում 10 ժամ:
Գործնական աշխատանք 4 ժամ:

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 2

Ներկայացնել Հին Հունական ողբերգության առանձնահատկությունները

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ

- ա. ճիշտ է ներկայացնում հունական ողբերգության՝ որպես մշակութային դրսևորում, զարգացման առանձնահատկությունները,
- բ. ճիշտ է ներկայացնում Էսքիլեսի, Սոֆոկլեսի, Եվրիպիդեսի հիմնական ստեղծագործությունները,
- գ. ճիշտ է ներկայացնում պիեսների առանցքային կառուցվածքը,
- դ. ճիշտ է ներկայացնում ներկայացումների ժամանակ երգչախմբի դերը:

ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ

Տեսական ուսուցում՝ 10 ժամ:
Գործնական աշխատանք՝ 4 ժամ:

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 3

Ներկայացնել կատակերգության ձևավորման նախապայմանները, բնորոշ հատկանիշները և հիմնական հասկացությունները

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ

- ա. ճիշտ է ներկայացնում կատակերգության ձևավորման նախապայմանները, հիմնական բովանդակություն,
- բ. ճիշտ է բնութագրում Արիստոֆանեսի ստեղծագործության յուրահատկությունները,
- գ. ճիշտ է ներկայացնում Շեքսպիրի, Լոպե դե Վեգայի, Մոլիերի, Բոմարշեի ստեղծագործությունների բնութագրերը,
- դ. ճիշտ է պարզաբանում <<գրոտեսկ>>, <<ֆարս>>, <<ինտերմեդիա>>, <<վոդևիլ>> հասկացությունները:

ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ

Տեսական ուսուցում՝ 10 ժամ:
Գործնական աշխատանք՝ 5 ժամ:

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 4.

Ներկայացնել դրամատուրգիայի զարգացման պատմությունը (Միջին դարեր, Վերածնունդ, Կլասիցիզմի շրջան)

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ

- ա. ճիշտ է ներկայացնում միջին դարերի դրամատուրգիայի առանձնահատկությունները,
- բ. ճիշտ է ներկայացնում <<Միստերիաների>> ընդհանուր բնութագիրը,
- գ. ճիշտ է ներկայացնում Վերածննդի շրջանի դրամատուրգիայի առանձնահատկությունները և հիմնական ներկայացուցիչներին,
- դ. ճիշտ է ներկայացնում 17-18-րդ դարերի դրամատուրգիայի առանձնահատկությունները:

ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ

Տեսական ուսուցում՝ 10 ժամ:

Գործնական աշխատանք՝ 5 ժամ:

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 5.

Ներկայացնել դրամայի կատեգորիաները, կառուցվածքը և բեմականացման առանձնահատկությունները

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ

- ա. ճիշտ է ներկայացնում դրամայի հիմնական կատեգորիաները,
- բ. ճիշտ է ներկայացնում դրամատիկ գործողության կառուցվածքը,
- գ. ճիշտ է ներկայացնում դրամայի և բեմական կերպավորման հիմնախնդիրները ,
- դ. ճիշտ է ներկայացնում դրաման և բեմականացման հիմնախնդիրները,
- ե. ճիշտ է բնութագրում դրամայի և դերասանական արվեստի կապը :

ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ

Տեսական ուսուցում՝ 10 ժամ:

Գործնական աշխատանք՝ 4 ժամ:

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ ԲՈԼՈՐ ԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԻ ՀԱՄԱՐ

Արդյունքի գնահատումն իրականացվելու է խմբային նախագծերի (պրոյեկտների), ներկայացման (պրեզենտացիաների), հարց ու պատասխանի միջոցով.

Ուսանողը հայ և համաշխարհային դրամատուրգիային վերաբերող փոքր հետազոտական աշխատանքներ է ներկայացնում (2 -3 համակարգչային էջի սահմանում)

- Հին Հունական ողբերգության առանձնահատկությունները
- հնագույն ծիսական արարողությունների ընդհանուր բնութագիրը
- Դիոնիսոսի պաշտամունքի հետ կապված ծիսական խաղերի առանձնահատկությունները,
- դրամայի, ողբերգության և կատակերգության բնորոշ հատկանիշները
- Արիստոֆանեսի ստեղծագործության յուրահատկությունները
- Շեքսպիրի, Լոպե դե Վեգայի, Մոլիերի, Բոմարշեի ստեղծագործությունների բնութագրերը,
- <<գրոտեսկ>>, <<ֆարս>>, <<ինտերմեդիա>>, <<վոդևիլ>> հասկացությունները:
- <<Միստերիաների>> ընդհանուր բնութագիրը,
- Վերածննդի շրջանի դրամատուրգիայի առանձնահատկությունները և հիմնական ներկայացուցիչներին,
- 17-18-րդ դարերի դրամատուրգիայի առանձնահատկությունները և այլն:

Արդյունքը համարվում է յուրացված, եթե ուսանողը ներկայացնում է առնվազն երեք աշխատանք:

ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ

Արդյունքի յուրացումը իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով:

Դասավանդման ընթացքում կիրառվում են ուսուցման ակտիվ և ինտերակտիվ մեթոդներ:

Գործնական հմտությունների ձևավորման և զարգացման համար անհրաժեշտ է կիրառել առանձին մեթոդներ և հնարքներ՝ ստեղծագործական (հիմնախնդիրային) հանձնարարություններ, աշխատանքը փոքր խմբում, ինտերակտիվ ելույթ, երկխոսություն, որոշումների ծառ, ուղեղային գրոհ, ունեցի՛ր դիրքորոշում, համառոտ ելույթ, բանավեճ և քննարկում, մասնագետի հրավիրում, դերային խաղեր:

Ուսումնական ռեսուրսներից անհրաժեշտ են՝ ուսումնական գրականություն, ցուցադրական պիտույքներ (պաստառներ, սխեմաներ), ցանակալի է էլեկտրոնային ձևով, թատերագրության զարգացման տարբեր ժամանակահատվածներ կամ հեղինակներ ներկայացնող տարբեր գեղար-

վեստական այբոմներ, ուսումնական ծրագրի վրա կազմված թեսթերի շտեմարան, ուսումնական արդյունքներին վերաբերող խնդիրների (կազուսների) շտեմարան, ուսումնական արդյունքին վերաբերող տրամաբանական հարցաշարեր, բանավեճերի և քննարկումների կողմնորոշող թեմաներ, գրավոր զեկուցումների թեմաներ, դերային խաղերի սցենարներ:

ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ՝ <<ԹԱՏԵՐԱԿԱՆ/ԲԵՄԱԿԱՆ/ ՌԵԺԻՍՈՒՐԱ>>

ՄՈԴՈՒԼԻ ԴԱՍԻՉԸ՝ ՌԺՍ 5-11-013

ՄՈԴՈՒԼԻ ՆՊԱՏԱԿԸ

Ռիսանոդի մոտ ձևավորել թատերական ներկայացման/այդ թվում օպերային, կրկեսային, մնջախաղային/ բեմադրմանը, կազմակերպմանը, իրականացմանը և ցուցադրմանն օգնելու, աջակցելու կարողություններ,

բեմադրական փորձեր նախապատրաստելու հմտություններ, դերասանների և ներկայացման մասնակիցների հետ տեքստի վրա աշխատանքների կազմակերպման և անցկացման հմտություններ, բեմադրված հատվածների, այդ թվում երաժշտական, պարային, զանգվածային և այլ, փորձերի կազմակերպման և անցկացման հմտություններ, ներկայացման տեխնիկական, լուսային և հնչյունային պարտիտուրա կազմելու հմտություններ, ներկայացումը վարելու, մասնակից բոլոր ստորաբաժանումների աշխատանքը համակարգելու հմտություններ

ՄՈԴՈՒԼԻ ՏԵՎՈՂՈՒԹՅՈՒՆԸ՝ 108 ժամ:

Տեսական ուսուցում՝ 40 ժամ:

Գործնական պարապմունք՝ 68 ժամ:

ՄՈՒՏՔԱՅԻՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐԸ

Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար ուսանողը պետք է նախապես ուսումնասիրած լինի ՌԺՍ 5-11-003 «Ռեժիսուրա» մոդուլը:

ՌԻՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ

Այս մոդուլը յուրացնելուց հետո ուսանողը պետք է կարողանա.

1. Աշխատել դրամատիկական երկի վրա
2. Ապահովել նկարչական ձևավորում
3. Ապահովել երաժշտական ձևավորում
4. Աշխատել դերասանների հետ
5. Բեմադրության ցուցադրություն

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԿԱՐԳԸ

Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 1

Աշխատել դրամատիկական երկի վրա

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ

ա. ճիշտ է վերլուծում դրամատիկական ստեղծագործությունը,
բ. ճիշտ է մեկնաբանում ռեժիսորի մոտեցումները բեմադրության ռեժիսորական լուծումների հետ կապված,

գ.ճիշտ է ներկայացնում ռեժիսորի կողմից դերասանական հիմնական և փոխարինող կազմերին ներկայացվող պահանջները:

ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ

Տեսական ուսուցում՝ 8 ժամ:
Գործնական աշխատանք՝ 13 ժամ:

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 2

Ապահովել նկարչական ձևավորում

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐ

ա.ճիշտ է ներկայացնում նկարչին կամ դիզայներին ռեժիսորի պահանջները բեմադրության համար անհրաժեշտ դեկորների և ձևավորման վերաբերյալ,
բ.ճիշտ է ընտրում համապատասխան ռեկվիզիտներ և հանդերձներ:

ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ

Տեսական ուսուցում՝ 8 ժամ:
Գործնական աշխատանք՝ 14 ժամ:

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 3.

Ապահովել երաժշտական ձևավորում

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ

ա.ճիշտ է ընտրում կատարվելիք երգերը և կազմակերպում երաժշտական կատարումների ստուդիական ձայնագրում,
բ.ճիշտ է կատարում բեմադրության համար անհրաժեշտ երաժշտական և հնչյունային շարքի հավաքագրումը,
գ.ճիշտ է դրսևորում երաժշտական և հնչյունային շարքի ամբողջականության ու հաջորդականության ապահովման հմտությունները,
դ.ճիշտ է դրսևորում կազմակերպական և համագործակցային հմտությունները

ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿԸ

Տեսական ուսուցում՝ 8 ժամ:
Գործնական աշխատանք՝ 13 ժամ:

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 4.

Աշխատել դերասանների հետ

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ

ա.ճիշտ է ներկայացնում դերասանների և մասնակիցների, անհրաժեշտության դեպքում փոխարինողների հետ աշխատելու առանձնահատկությունները,
բ.ճիշտ է ցուցադրում օրացուցային գրաֆիկով աշխատելու կարողություններ
գ.ճիշտ է իրականացնում դերասանի կամ դերասանների խմբի հետ աշխատանքը տեքստի վրա,
դ.ճիշտ է ներկայացնում դերասաններին դրամատիկական ստեղծագործությունից և ռեժիսորի մոտեցումներից բխող կերպարներին ներկայացվող պահանջները,
ե.ճիշտ է դրսևում դերասանների հետ բեմադրված հատվածների, այդ թվում երաժշտական, պարային, զանգվածային և այլ փորձերի կազմակերպման և անցկացման կարողությունները,
զ.ճիշտ է վերահսկում լեզվի ճիշտ շեշտադրությունը, ազդեցիկությունը,
է.ճիշտ է մեկնաբանում ռեժիսորի կողմից ներկայացված պահանջների հստակ կատարման վերահսկողությունը,

ը.ճիշտ է կազմում ներկայացման տեխնիկական, լուսային և հնչյունային պարտիտուրան:

ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ

Տեսական ուսուցում՝ 8 ժամ:

Գործնական աշխատանք՝ 14 ժամ:

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 5.

Բեմադրության ցուցադրություն

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԸ

ա.ճիշտ է մեկնաբանում ցուցադրման օրը ռեժիսորի կողմից ներկայացված պահանջների /գրիմ, հագուստ, օգտագործվող ռեկվիզիտ/ դերասանների և մասնակիցների պատրաստվածության առանձնահատկությունները,

բ.ճիշտ է ներկայացնում ներկայացման համար տեխնիկական, լուսային և հնչյունային ապահովվածության համար պատասխանատու ստորաբաժանումների նախապատրաստվածության առանձնահատկությունները,

գ.ճիշտ է դրսևորում կազմակերպելու, վերահսկելու և համագործակցելու հմտությունները,

դ.ճիշտ է ներկայացնում մասնակիցների մուտքի-ելքի սահուն ընթացքի կազմակերպման ձևերը,

ե.ճիշտ է վարում ներկայացումը և համակարգում է մասնակից բոլոր ստորաբաժանումների աշխատանքը:

ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ

Տեսական ուսուցում՝ 8 ժամ:

Գործնական աշխատանք՝ 14 ժամ:

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ ԲՈԼՈՐ ԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԻ ՀԱՄԱՐ

Արդյունքների յուրացումը գնահատվում է համակուրսեցիների օգնությամբ իրականացված թատերային կարճ ներկայացման միջոցով:

Արդյունքը համարվում է յուրացված, եթե ներկայացված բեմականացման մեջ առկա է սցենարի իրագործման ստեժագործական մոտեցում, գրագետ լուսավորություն, երաժշտական նկարչական /պայմանական/ ձևավորում, կատարված է դերասանական կազմի հետաքրքիր ընտրություն:

ՄԵԹՈՂԱՔԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐԸ

Արդյունքի ուսուցանումը կատարվում է տեսական և գործնական պարպմունքների իրականացման միջոցով:

Թատերային ներկայացումների փորձերի համար հարմարեցված լսարան՝ հարթակ, լուսավորություն, երաժշտական և նկարչական ձևավորումներ իրականացնելու համար նախատեսված տեխնիկական միջոցներ:

ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ <<ՉԱՆԳՎԱԾԱՅԻՆ ՄԻՋՈՑԱՌՈՒՄՆԵՐԻ ՌԵԺԻՍՈՒՐԱ>>

ՄՈԴՈՒԼԻ ԴԱՍԻՉԸ՝ ՌԺՍ 5-11-014

ՄՈԴՈՒԼԻ ՆՊԱՏԱԿԸ՝

Մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել՝

- զանգվածային միջոցառումների, արարողակարգային հանդիսությունների բեմադրմանը, կազմակերպմանը, իրականացմանը և նկարահանմանն օգնելու, աջակցելու կարողություններ,
- հաղորդավարի նախապատրաստման աշխատանքներ կատարելու հմտություններ,

- մասնակիցների՝ դերասանների, երգիչ-երգչուհիների, պարային և այլ օժանդակ խմբերի ընտրության, նրանց հետ հանդիսության թեմայի շուրջ բացատրական աշխատանքներ տանելու, միջոցառմանը նախապատրաստելու հմտություններ,
- մասնակիցների հետ նախնական փորձերի իրականացման հմտություններ,
- բազմատեսախցիկային նկարահանումների ժամանակ՝ ռեժիսորական վահանակի կառավարման հմտություններ,

ՄՈԴՈՒԼԻ ՏԵՎՈՂՈՒԹՅՈՒՆԸ՝

108 ժամ

Տեսական ուսուցում 80 ժամ
Գործնական պարապմունք 28 ժամ

ՄՈՒՏՔԱՅԻՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐԸ՝

Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար ուսանողը պետք է նախապես ուսումնասիրած լինի ՌԺՍ 5-11-003 «Ռեժիսուրա» մոդուլը:

ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ՝

Այս մոդուլը յուրացնելուց հետո ուսանողը պետք է կարողանա.

1. Աշխատել սցենարի վրա
2. Ապահովել նկարչական ձավորում
3. Ապահովել երաժշտական ձևավորում
4. Աշխատել հաղորդավարների հետ
5. Իրականացնել բեմականացում

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԿԱՐԳԸ՝

Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 1.

Աշխատել սցենարի վրա

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐ

- ա. ճիշտ է դրսևորում սցենարը, նախագիծը վերլուծելու կարողությունները,
- բ. ճիշտ է ընտրում անցկացման վայրը,
- գ. ճիշտ է դրսևորում տվյալ վայրի ադմինիստրատիվ ղեկավարության հետ պայմանավորվածություններ ձեռք բերելու կարողությունը,
- դ. ճիշտ է ներկայացնում սցենարային պլանը:

ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ

Տեսական ուսուցում՝ 16 ժամ
 Գործնական աշխատանք՝ 5 ժամ

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 2.

Ապահովել նկարչական ձավորում :

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐ

- ա. ճիշտ է ներկայացնում անհրաժեշտ դեկորների և ձևավորման առանձնահատկությունները,

- բ. ճիշտ է մեկնաբանում նկարչին կամ դիզայներին անհրաժեշտ դեկորների և ձևավորման ռեժիսորի պահանջները,
- գ. ճիշտ է ընտրում համապատասխան ռեկվիզիտները և հանդերձները:

ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ

Տեսական ուսուցում՝ 16 ժամ
Գործնական աշխատանք՝ 6 ժամ

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 3.

Ապահովել երաժշտական ձևավորում

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐ

- ա. ճիշտ է ներկայացնում փորձերին և հանդիսությանը ձայնային տեխնիկայի օգտագործման առանձնահատկությունները,
- բ. ճիշտ է ներկայացնում ձայնային տեխնիկայի ներկայությունը փորձերին և հանդիսությանը ապահովելու միջոցառումները,
- գ. ճիշտ է դրսևորում երգերի ընտրության կարողությունները,
- դ. ճիշտ է ցուցադրում ձայնագրությունների կազմակերպման հմտությունները,
- ե. ճիշտ է կատարում երաժշտական համարների ձայնագրությունների կենտրոնացումը:

ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ

Տեսական ուսուցում՝ 16 ժամ
Գործնական աշխատանք՝ 6 ժամ

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 4

Աշխատել հաղորդավարների հետ

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐ

- ա.ճիշտ է ներկայացնում ըստ սցենարի մասնակիցների օրացուցային ներկայության ապահովումը,
- բ.ճիշտ է ցուցադրում հաղորդավարների հետ շփվելու և հաղորդակցվելու կարողությունները,
- գ.ճիշտ է ներկայացնում թեմայի, տեքստի և կադրերի ներդաշնակության պահանջները,
- դ.ճիշտ է կիրառում լեզվի ճիշտ շեշտադրության, ազդեցիկության առանձնահատկությունները:

ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ

Տեսական ուսուցում՝ 16 ժամ
Գործնական աշխատանք՝ 6 ժամ

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 5

Իրականացնել բեմականացում

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐ

- ա.ճիշտ է բեմադրում հանդիսությունն ամբողջությամբ և հատվածաբար,
- բ.ճիշտ է կատարում տարբեր խմբերի հետ դրվագային փորձերը,
- գ.ճիշտ է ներկայացնում հանդիսության օրը մասնակիցների մուտքի-ելքի սահուն ընթացքը կազմակերպելու առանձնահատկությունները,
- դ.ճիշտ է ներկայացնում ամբողջ նյութատեխնիկական բազայի վերահաշվարկի, տեղափոխման, պահեստավորման ու վերադարձի առանձնահատկությունները:

ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ

Տեսական ուսուցում՝ 16 ժամ
Գործնական աշխատանք՝ 5 ժամ

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ ԲՈԼՈՐ ԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԻ ՀԱՄԱՐ

Արդյունքի յուրացումը գնահատվելու է գործնական աշխատանքի միջոցով: Նախապես պատրաստած թերթիկների վրա կառաջարկվեն զանգվածային հանդիսությունների թեմաներ՝ "Ամանոր", " Քաղաքի օրը", " Սեմտեմբերի 10, 11 Օլիմպիական խաղերի բացումը" և այլն: Պահանջվում է ներկայացնել համապատասխան հանդիսության իրականացման համառոտ նախագիծ 1-2 էջի սահմանում:

ՄԵԹՈԴԱՔԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ

Ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ մասնագիտական և ուսումնական գրականություն, ուսուցողական նյութեր, ցանկալի է ունենալ ֆիլմադարան, Հայաստանում և աշխարհի տարբեջ վայրերում տեղի ունեցած զանգվածային ջբեղ և ազդեցիկ միջոցառումների մասին պատմող ֆիլմերով:

ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ <<ԿԻՆՈՒԵԺԻՍՈՒՐԱ>>

ՄՈԴՈՒԼԻ ԴԱՍԻՉԸ՝ ՌԺՍ 5-11-015

ՄՈԴՈՒԼԻ ՆՊԱՏԱԿԸ՝

Մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել կինոարտադրության ստեղծագործական, տեխնիկական, փաստաթղթային աշխատանքների կազմակերպման հմտություններ:

ՄՈԴՈՒԼԻ ՏԵՎՈՂՈՒԹՅՈՒՆԸ՝ 108 ժամ

Տեսական ուսուցում 40 ժամ
Գործնական պարապմունք 68 ժամ

ՄՈՒՏՔԱՅԻՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐԸ՝

Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար ուսանողը պետք է նախապես ուսումնասիրած լինի ՌԺՍ 5-11-003 «Ռեժիսուրա» մոդուլը:

ՌԻՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ՝

Այս մոդուլը յուրացնելուց հետո ուսանողը պետք է կարողանա.

1. Աշխատել ռեժիսորական սցենարի հետ
2. Աշխատել դերասանների և մասնակիցների հետ
3. Ապահովել նկարահանում
4. Հանձնել և ցուցադրել Ֆիլմ

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԿԱՐԳԸ՝

Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 1.

Աշխատել ռեժիսորական սցենարի հետ :

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐ

ա.ճիշտ է պատրաստում ըստ ռեժիսորական սցենարի նկարահանման թերթիկները,
բ.ճիշտ է կատարում նկարահանման վայրերի նախնական ընտրությունը,
գ.ճիշտ է ներկայացնում նկարահանմանն անհրաժեշտ տեխնիկայի, դեկորացիայի, ռեկվիզիտների, հագուստների հայտերի, հաշվառման և գրանցման պահանջները,
դ.ճիշտ է մեկնաբանում իրավաբանական ակտեր ու փաստաթղթեր կազմելու և ձևակերպելու կարգն ու կանոնները,
ե.ճիշտ է կազմում ըստ ռեժիսորական սցենարի աշխատանքային օրացուցային պլանը,
զ.ճիշտ է ներկայացնում օգտագործվելիք նյութերի հեղինակային իրավունքների գրանցման, օգտագործման թույլտվությունների պայմանագրային փաստաթղթեր կազմելու կարգն ու կանոնները:

ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ

Տեսական ուսուցում՝ 10 ժամ
Գործնական աշխատանք՝ 17 ժամ

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 2

Աշխատել դերասանների և մասնակիցների հետ

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐ

ա.ճիշտ է կատարում դերասանների և մասնակիցների նախնական ընտրությունը, լուսանկարումը,
բ.ճիշտ է դրսևորում աշխատանքային սեղանի շուրջ սցենարային քննարկումներ կազմակերպելու կարողությունները,
գ.ճիշտ է դրսևորում նախապատրաստական փորձեր կատարելու կարողությունը,
դ.ճիշտ է բացատրում բեմադրական պարզագույն դրվագների միզանսցենների կատարելու կարողություն,
ե.ճիշտ է իրականացնում դերասանների և զանգվածային տեսարանների մասնակիցների ներկայությունը նկարահանումներին ապահովումը:

ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ

Տեսական ուսուցում՝ 10 ժամ
Գործնական աշխատանք՝ 17 ժամ

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 3

Ապահովել նկարահանում

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐ

ա.ճիշտ է ներկայացնում նկարահանող խմբի աշխատանքային անհրաժեշտ պայմաններն ապահովելու առանձնահատկությունները,
բ.ճիշտ է ցուցաբերում անհրաժեշտ տեխնիկայի և նյութերի ապահովումը կազմակերպելու կարողությունը,
գ.ճիշտ է ներկայացնում նկարահանումների ընթացքում մասնակիցների անխափան ելքի ու մուտքի ապահովման առանձնահատկությունները,
դ.ճիշտ է կեդավորում ընթացիկ նկարահանված ժապավենները,
ե.ճիշտ է դրսևորում նկարահանված էպիզոդիկ կադրերի կրկնօրինակները (դուբլերը) տարանջատելու, լավագույններն ընտրելու կարողությունները:

ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ

Տեսական ուսուցում՝ 10 ժամ
Գործնական աշխատանք՝ 17 ժամ

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 4

Հանձնել և ցուցադրել Ֆիլմ

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐ

ա. ճիշտ է կատարում մոնտաժային աշխատանքների ղեկավարումը,

բ. ճիշտ է պատրաստում ֆիլմի սևագիր օրինակը,

գ. ճիշտ է ներկայացնում դերաձայնագրման աշխատանքների (տոնիրովկա) կազմակերպման աշխատանքները հմտություններ,

դ. ճիշտ է ներկայացնում ֆիլմի արխիվացման, մոնտաժային էջերի պատրաստման, ֆիլմի հանձնման առանձնահատկությունները,

ե. ճիշտ է ներկայացնում կատարման ակտերի և ֆինանսական փաստաթղթերի ձևակերպման և հաշվառման օրինաչափությունները,

զ. ճիշտ է մեկնաբանում ցուցադրման գովազդի (ազդագրեր, բուկլետներ, հայտագրեր, նախացուցադրական հոդվածներ և այլն) կազմակերպումը,

է. ճիշտ է ներկայացնում ֆիլմի ցուցադրության կազմակերպման կարգը:

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ ԲՈԼՈՐ ԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԻ ՀԱՄԱՐ

Արդյունքների յուրացումը գնահատվում է համակուրսեցիների օգնությամբ իրականացված կարճ կինոնախագծի ներկայացման միջոցով:

Արդյունքը համարվում է յուրացված, եթե ներկայացված կինոնախագծում առկա է սցենարի իրագործման ստեժագործական մոտեցում, գրագետ և ինքնատիպ ռեժիսորական աշխատանք, երաժշտական նկարչական /պայմանական/ ձևավորում, կատարված է դերասանական կազմի հետաքրքիր ընտրություն:

ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐԸ

Արդյունքի ուսուցանումը կատարվում է տեսական և գործնական պարամունքների իրականացման միջոցով:

Ռեկվիզիտի, գրիմի, նկարահանում իրականացնելու համար հարմարեցված լսարան կամ տարածք՝ հարթակ, լուսավորություն, երաժշտական և նկարչական ձևավորումներ իրականացնելու համար նախատեսված տեխնիկական միջոցներ:

ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ

Տեսական ուսուցում՝ 10 ժամ

Գործնական աշխատանք՝ 17 ժամ

ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀԵՌՈՒՍՏԱՌԵԺԻՍՈՒՐԱ»

ՄՈԴՈՒԼԻ ԴԱՍԻՉԸ՝ ՌԺՍ 5-11-016

ՄՈԴՈՒԼԻ ՆՊԱՏԱԿԸ՝

Մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել՝

- հեռուստառադիոհաղորդումների բեմադրման, կազմակերպման, իրականացմանն ու նկարահանմանն օգնելու, աջակցելու կարողություններ,
- հաղորդավարի նախապատրաստման աշխատանքներ կատարելու հմտություններ,
- մասնակիցների ընտրության, նրանց հետ թեմայի շուրջ բացատրական աշխատանքներ տանելու, հաղորդմանը նախապատրաստելու հմտություններ,
- բազմատեսախցիկային նկարահանումների ժամանակ՝ ռեժիսորական վահանակի կառավարման հմտություններ,
- նկարահանող խմբի աշխատանքների կազմակերպման հմտություններ,

համակարգչային հեռուստառադիոնոնտաժի կորրեկցիաների հմտություններ:

ՄՈԴՈՒԼԻ ՏԵՎՈՂՈՒԹՅՈՒՆԸ՝ 108 ժամ

Տեսական ուսուցում 49 ժամ
Գործնական պարապմունք 59 ժամ

ՄՈՒՏՔԱՅԻՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐԸ՝

Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար ուսանողը պետք է նախապես ուսումնասիրած լինի ՌԺՍ 5-11-003 «Ռեժիսուրա» մոդուլը:

ՌԻՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ՝

Այս մոդուլը յուրացնելուց հետո ուսանողը պետք է կարողանա.

1. Աշխատել սցենարի վրա
2. Ներկայացնել հեռուստատեսային ժանրերը
3. Տիրապետել հեռուստալրագրության էթիկային
4. Աշխատել հաղորդավարի կամ լրագրողի հետ
5. Աշխատել մասնակիցների և հանդիսատեսի հետ
6. Ապահովել նկարահանում
7. Ներկայացնել ժամանակացույցի, արարողակարգի առանձնահատկությունները

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԿԱՐԳԸ՝

Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 1.

Աշխատել սցենարի վրա

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐ

- ա. ճիշտ է ներկայացնում սցենարի տեսակները,
- բ. ճիշտ է վերլուծում սցենարը, նախագիծը,
- գ. բեմադրական կամ նկարահանման պայմանները ճիշտ է համապատասխանացնում սցենարի պահանջներին,
- դ. ճիշտ է կազմակերպում աշխատանքներն՝ ըստ սցենարային պլանի:

ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ

Տեսական ուսուցում՝ 7 ժամ
Գործնական աշխատանք՝ 8 ժամ

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 2

Ներկայացնել հեռուստատեսային ժանրերը

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐ

- ա. ճիշտ է ներկայացնում հեռուստատեսային ժանրերը՝ տեղեկատվական, ելույթ, երկխոսություն, ռեպորտաժ, հեռուստաֆիլմ, բանավեճ, թույլ-շոու, ակնարկ, հումորային ծրագրեր և այլն,
- բ. ճիշտ է տարանջատում հեռուստատեսային ժանրերի տարբերությունները և առանձնահատկությունները,
- գ. ճիշտ է ներկայացնում հեռուստատեսային ժանրերի բովանդակության արտահայտման ձևերը:

ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ

Տեսական ուսուցում՝ 7 ժամ
Գործնական աշխատանք՝ 10 ժամ

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 3.

Տիրապետել հեռուստալրագրության էթիկային

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐ

- ա. ճիշտ է ներկայացնում հեռուստալրագրության էթիկայի նորմերի պահանջները,
- բ. ա.ճիշտ է ներկայացնում հեռուստատեսության պարտադիր վարքականոնները,
- գ. ա.ճիշտ է վերլուծում հեռուստատեսության պարտադիր վարքականոնները, կարողանալ կարծիք հայտնել,
- դ.ճիշտ է ներկայացնում լրագրողի և հաղորդավարի մասնագիտական էթիկայի կանոնագիրքը,
- ե. լրագրողներին, վարողներին, մասնակիցներին ճիշտ է ներկայացնում իր պահանջները էթիկայի նորմերի շուրջ:

ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ

Տեսական ուսուցում՝ 7 ժամ
Գործնական աշխատանք՝ 8 ժամ

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 4

Աշխատել հաղորդավարի կամ լրագրողի հետ

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐ

- ա.ճիշտ է նախապատրաստում հաղորդավարին կամ լրագրողին,
- բ.ճիշտ է ներկայացնում հաղորդավարին կամ լրագրողին պահանջներ՝ թեմայի, տեքստի և կադրերի ներդաշնակության վերաբերյալ,
- գ.ճիշտ է կարողանում ուղղորդել հաղորդավարի կամ լրագրողի մտքի թեմատիկ ընթացքը,
- դ. հաղորդավարի կամ լրագրողի կողմից ճիշտ է ապահովում հեռուստատեսային էթիկայի նորմերի պահպանումը,
- ե.ճիշտ է վերահսկում լեզվի ճիշտ շեշտադրումը, ազդեցիկությունը:

ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ

Տեսական ուսուցում՝ 7 ժամ
Գործնական աշխատանք՝ 7 ժամ:.

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 5

Աշխատել մասնակիցների և հանդիսատեսի հետ

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐ

- ա.ճիշտ է նախապատրաստում գլխավոր մասնակիցներին և հանդիսատեսին,
- բ.ճիշտ է ներկայացնում թեման գլխավոր մասնակիցներին և հանդիսատեսին,
- գ.ճիշտ է բացատրում տվյալ հաղորդման պահանջները,
- դ.ճիշտ է կազմակերպում բեմադրական հատվածներն ըստ անհրաժեշտության,
- ե.ճիշտ է բացատրում գլխավոր մասնակիցներին և հանդիսատեսին խոսափողի տեսախցիկի հետ աշխատելու ձևերը:

ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ

Տեսական ուսուցում՝ 7 ժամ
Գործնական աշխատանք՝ 10 ժամ

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 6

Ապահովել նկարահանում

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐ

ա.ճիշտ է ընտրում նկարահանման վայրը, տաղավարը,
բ.ճիշտ է կազմակերպում նկարահանող խմբի դիրքավորումը,
գ.ճիշտ է որոշում տեսախցիկների տեսանկյունները,
դ.ճիշտ է կիրառում օպտիկական էֆեկտներ օգտագործելու հմտությունները,
ե.ճիշտ է կիրառում լուսային էֆեկտներ օգտագործելու կարողությունները,
զ.ճիշտ է կատարում լուսային դիրքորոշումը,
է.ճիշտ է ներկայացնում տաղավարի դեկորատիվ ձևավորման /դիզայնի/ առանձնահատկությունները,
ը.ճիշտ է կառավարում նկարահանման վահանակը,
թ.տիրապետում է նկարահանող խմբին կադրի ճշտության, լուսային, երաժշտական էֆեկտների մատուցման հրահանգներ տալու կարողություններին

ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ

Տեսական ուսուցում՝ 7 ժամ

Գործնական աշխատանք՝ 8 ժամ

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 7

Ներկայացնել ժամանակացույցի, արարողակարգի առանձնահատկությունները

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐ

ա.ճիշտ է կազմում ըստ սցենարային պլանի աշխատանքային պլանը և ժամանակացույցը,
բ.ճիշտ է ներկայացնում պաշտոնական և հանդիսավոր միջոցառումների արարողակարգերն ամբողջությամբ և նրբություններով,
գ.ճիշտ է ներկայացնում պաշտոնական և հանդիսավոր միջոցառումների արարողակարգերի առանձնահատկությունները:

ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ

Տեսական ուսուցում՝ 7 ժամ

Գործնական աշխատանք՝ 8 ժամ

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ ԲՈԼՈՐ ԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԻ ՀԱՄԱՐ

Արդյունքի յուրացումը գնահատվելու է գործնական աշխատանքի միջոցով: Նախապես պատրաստած թերթիկների վրա կառաջարկվեն հեռուստատեսային հաղորդաշարերի թեմաներ: Պահանջվում է ներկայացնել հեռուստատեսային հաղորդման իրականացման համառոտ նախագիծ1-2 էջի սահմանում:

ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ

Ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ մասնագիտական և ուսումնական գրականություն, ուսուցողական նյութեր, ցանկալի է ունենալ ֆիլմադարան, Հայաստանում և աշխարհի տարբեջ վայրերում տեղի ունեցած զանգվածային շքեղ և ազդեցիկ միջոցառումների մասին պատմող ֆիլմերով:

ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԿԻՆՈՅԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ»

ՄՈԴՈՒԼԻ ԴԱՍԻՉԸ՝ ՌԺՍ 5-11-017

ՄՈԴՈՒԼԻ ՆՊԱՏԱԿԸ՝

ՌԻսանողին տալ ընդհանուր գիտելիքներ հայ և համաշխարհային կինոարվեստի զարգացման, խաղարկային և ոչ խաղարկային ֆիլմերի և կինոժանրերի մասին, նշանավոր ռեժիսորների և դերասանների մասին, ծանոթացնել նրանց ստեղծագործության առանձնահատկություններին:

ՄՈԴՈՒԼԻ ՏԵՎՈՂՈՒԹՅՈՒՆԸ՝

108 ժամ

Տեսական ուսուցում 84 ժամ

Գործնական պարապմունք 24 ժամ

ՄՈՒՏՔԱՅԻՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐԸ՝

Չկան

ՌԻՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ՝

Այս մոդուլը յուրացնելուց հետո ուսանողը պետք է կարողանա.

- 1.Ներկայացնել կինոարվեստի սկզբնավորման և զարգացման պատմությունը, կինոարտադրության ժամանակակից տեխնիկական հնարները և առանձնահատկությունները
- 2.Ներկայացնել համաշխարհային կինոյի պատմությունը
- 3.Ներկայացնել հայ կինոյի պատմությունը
- 4.Ներկայացնել համր կինոյի բնութագիրը հայ և արտասահմանյան կինոարվեստում
- 5.Ներկայացնել հնչուն կինոյի առանձնահատկությունները
- 6.Ներկայացնել ժանրային կինոարվեստի բովանդակային առանձնահատկությունները
- 7.Ներկայացնել անիմացիոն կինոյի պատմությունը և բնութագիրը

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԿԱՐԳԸ՝

Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 1.

Ներկայացնել կինոարվեստի սկզբնավորման և զարգացման պատմությունը, կինոարտադրության ժամանակակից տեխնիկական հնարները և առանձնահատկությունները

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐ

- ա. ճիշտ է ներկայացնում կինոյի սկզբնավորման և զարգացման պատմությունը,
- բ. ճիշտ է ներկայացնում կինոարվեստի տարածման աշխարհագրական և ժամանակագրական օրինաչափությունները,
- գ. ճիշտ է ներկայացնում կինոյի տեսության ընդհանուր հիմունքները,
- դ. ճիշտ է ներկայացնում կինոյի որպես արվեստի յուրահատուկ տեսակի ընդհանուր օրինաչափությունները,
- ե. ճիշտ է ներկայացնում կինոյի և արվեստի մյուս տեսակներում արտահայտչականության յուրահատկությունները,
- զ. ճիշտ է ներկայացնում կինոարտադրության ժամանակակից տեխնիկական հնարները և առանձնահատկությունները:

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ

Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը ցուցաբերում է նյութի անհրաժեշտ իմացություն, ճիշտ է ներկայացնում կինոյի սկզբնավորման և զարգացման պատմությունը, կինոարվեստի տարածման աշխարհագրական և ժամանակագրական օրինաչափությունները, կինոյի և արվեստի մյուս տեսակներում արտահայտչականության յուրահատկությունները, կինոարտադրության ժամանակակից տեխնիկական հնարները և առանձնահատկությունները, Արդյունքի յուրացման գնահատումը կատարվում է թեստերի, գրավոր աշխատանքի կամ հարցուպատասխանի միջոցով:

Արդյունքը համարվում է յուրացված, եթե ուսանողն ըստ կատարման չափանիշների ճիշտ է պատասխանում թեստերի կամ բանավոր կամ գրավոր հարցերի առնվազն 80%-ին:

ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ

Տեսական և գործնական ուսուցում: Անհրաժեշտ է ունենալ գծապատկերներ, համապատասխան գրականություն, ֆիլմադարան:

ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ

Տեսական ուսուցում՝ 12 ժամ

Գործնական աշխատանք՝ 3 ժամ

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 2.

Ներկայացնել համաշխարհային կինոյի պատմությունը

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐ

ա. ճիշտ է ներկայացնում արտասահմանյան նշանավոր կինոռեժիսորներին և նրանց գործերը,
բ. ճիշտ է ներկայացնում արտասահմանյան կինոգործիչների /սցենարի հեղինակներ, օպերատորներ, դերասաններ, նկարիչ ձևավորողներ, կոմպոզիտորներ և այլն/ առանձին ստեղծագործություններ:

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ

Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը ցուցաբերում է նյութի անհրաժեշտ իմացություն, ճիշտ է ներկայացնում կինոյի արտասահմանյան կինոգործիչների /սցենարի հեղինակներ, օպերատորներ, դերասաններ, նկարիչ ձևավորողներ, կոմպոզիտորներ և այլն/ առանձին ստեղծագործություններ:

Արդյունքի յուրացման գնահատումը կատարվում է թեստերի, գրավոր աշխատանքի կամ հարցուպատասխանի միջոցով:

Արդյունքը համարվում է յուրացված, եթե ուսանողն ըստ կատարման չափանիշների ճիշտ է պատասխանում թեստերի կամ բանավոր կամ գրավոր հարցերի առնվազն 80%-ին:

ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ

Տեսական և գործնական ուսուցում: Անհրաժեշտ է ունենալ գծապատկերներ, համապատասխան գրականություն, ֆիլմադարան:

ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ

Տեսական ուսուցում՝ 12 ժամ

Գործնական աշխատանք՝ 4 ժամ

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 3

Ներկայացնել հայ կինոյի պատմությունը

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐ

- ա. ճիշտ է ներկայացնում Հայաստանում կինոմոտոգրաֆիայի սկզբնավորման պատմությունը,
- բ. ճիշտ է ներկայացնում դասական կինոյի գլուխգոծոցները, դրանց ստեղծման պատմությունը, գլխավոր դերակատարներին,
- գ. ճիշտ է ներկայացնում հայ կինոռեժիսորներին և նրանց գործերը,
- դ. ճիշտ է մեկնաբանում հայ ժամանակակից կինոարտադրության ձեռքբերումները:

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ

Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը ցուցաբերում է նյութի անհրաժեշտ իմացություն, ճիշտ է ներկայացնում Հայաստանում կինոմոտոգրաֆիայի սկզբնավորման պատմությունը, դասական կինոյի գլուխգոծոցները, դրանց ստեղծման պատմությունը, գլխավոր դերակատարներին, հայ կինոռեժիսորներին և նրանց գործերը, հայ ժամանակակից կինոարտադրության ձեռքբերումները:

Արդյունքի յուրացման գնահատումը կատարվում է թեստերի, գրավոր աշխատանքի կամ հարցուպատասխանի միջոցով:

Արդյունքը համարվում է յուրացված, եթե ուսանողն ըստ կատարման չափանիշների ճիշտ է պատասխանում թեստերի կամ բանավոր կամ գրավոր հարցերի առնվազն 80%-ին:

ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ

Տեսական և գործնական ուսուցում: Անհրաժեշտ է ունենալ գծապատկերներ, համապատասխան գրականություն, ֆիլմադարան:

ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ

Տեսական ուսուցում՝ 12 ժամ

Գործնական աշխատանք՝ 4 ժամ

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 4.

Ներկայացնել համր կինոյի բնութագիրը հայ և արտասահմանյան կինոարվեստում

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐ

- ա. ճիշտ է ներկայացնում համր կինոյի շրջանը հայ և արտասահմանյան կինոարվեստում,
- բ. ճիշտ է ներկայացնում համր կինոյի նմուշներ

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ

Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը ցուցաբերում է նյութի անհրաժեշտ իմացություն, ճիշտ է ներկայացնում համր կինոյի շրջանը հայ և արտասահմանյան կինոարվեստում:

Արդյունքի յուրացման գնահատումը կատարվում է թեստերի, գրավոր աշխատանքի կամ հարցուպատասխանի միջոցով:

Արդյունքը համարվում է յուրացված, եթե ուսանողն ըստ կատարման չափանիշների ճիշտ է պատասխանում թեստերի կամ բանավոր կամ գրավոր հարցերի առնվազն 80%-ին:

ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ

Տեսական և գործնական ուսուցում: Անհրաժեշտ է ունենալ գծապատկերներ, համապատասխան գրականություն, ֆիլմադարան:

ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ

Տեսական ուսուցում՝ 12 ժամ

Գործնական աշխատանք՝ 3 ժամ

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 5.

Ներկայացնել հնչուն կինոյի առանձնահատկությունները

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐ

- ա. ճիշտ է ներկայացնում հնչուն կինոյի շրջանը,
- բ. ճիշտ է ներկայացնում նեոռեալիզմը և սյուռեալիզմը կինոյում:

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ

Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը ցուցաբերում է նյութի անհրաժեշտ իմացություն, ճիշտ է ներկայացնում հնչուն կինոյի շրջանը, նեոռեալիզմը և սյուռեալիզմը կինոյում:

Արդյունքի յուրացման գնահատումը կատարվում է թեստերի, գրավոր աշխատանքի կամ հարցուպատասխանի միջոցով:

Արդյունքը համարվում է յուրացված, եթե ուսանողն ըստ կատարման չափանիշների ճիշտ է պատասխանում թեստերի կամ բանավոր կամ գրավոր հարցերի առնվազն 80%-ին:

ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ

Տեսական և գործնական ուսուցում: Անհրաժեշտ է ունենալ գծապատկերներ, համապատասխան գրականություն, ֆիլմադարան:

ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ

- Տեսական ուսուցում՝ 12 ժամ
- Գործնական աշխատանք՝ 3 ժամ

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 6

Ներկայացնել ժանրային կինոարվեստի բովանդակային առանձնահատկությունները

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐ

- ա. ճիշտ է մեկնաբանում խաղարկային և ոչ խաղարկային կինոյի բովանդակային տարբերությունները,
- բ. ճիշտ է ներկայացնում խաղարկային և ոչ խաղարկային կինոյի ժանրերը,
- գ. ճիշտ է ներկայացնում դրանց տարատեսակների առանձնահատկությունները:

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ

Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը ցուցաբերում է նյութի անհրաժեշտ իմացություն, ճիշտ է ներկայացնում խաղարկային և ոչ խաղարկային կինոյի բովանդակային տարբերությունները, ժանրերը, դրանց տարատեսակների առանձնահատկությունները”

Արդյունքի յուրացման գնահատումը կատարվում է թեստերի, գրավոր աշխատանքի կամ հարցուպատասխանի միջոցով:

Արդյունքը համարվում է յուրացված, եթե ուսանողն ըստ կատարման չափանիշների ճիշտ է պատասխանում թեստերի կամ բանավոր կամ գրավոր հարցերի առնվազն 80%-ին:

ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ

Տեսական և գործնական ուսուցում: Անհրաժեշտ է ունենալ գծապատկերներ, համապատասխան գրականություն, ֆիլմադարան:

ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ

- Տեսական ուսուցում՝ 12 ժամ
- Գործնական աշխատանք՝ 3 ժամ

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 7

Ներկայացնել անհմացիոն կինոյի պատմությունը և բնութագիրը

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐ

ա.ճիշտ է ներկայացնում խորհրդային անհմացիոն կինոն որպես սկիզբ,
բ.ճիշտ է բնութագրում մուլտիպլիկացոն կինոյի առանձնահատկությունները,
գ.ճիշտ է ներկայացնում հայկական մուլտիպլիկացիոն կինոյի սկիզբը,
դ.ճիշտ է ներկայացնում հայկական մուլտիպլիկացիոն կինոյի վերածննդի շրջանը,
ե.Տալ ժամանակակից մուլտիպլիկացիայի բնութագիրը:

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ

Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը ցուցաբերում է նյութի անհրաժեշտ իմացություն, ճիշտ է ներկայացնում խորհրդային անհմացիոն կինոն որպես սկիզբ, մուլտիպլիկացոն կինոյի առանձնահատկությունները, հայկական մուլտիպլիկացիոն կինոյի սկիզբը, ժամանակակից մուլտիպլիկացիայի բնութագիրը:

Արդյունքը համարվում է յուրացված, եթե ուսանողն ըստ կատարման չափանիշների ճիշտ է պատասխանում թեստերի կամ բանավոր կամ գրավոր հարցերի առնվազն 80%-ին:

ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ

Տեսական և գործնական ուսուցում: Անհրաժեշտ է ունենալ գծապատկերներ, համապատասխան գրականություն, խորհրդային շրջանի, ինչպես նաև հայկական և արտասահմանյան անհմացիոն ֆիլմերի լավագույն նմուշներ, ֆիլմադարան:

ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ

Տեսական ուսուցում՝ 12 ժամ

Գործնական աշխատանք՝ 4 ժամ

ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԹԱՏՐՈՆԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ»

ՄՈԴՈՒԼԻ ԴԱՍԻՉԸ՝ ՌԺՍ 5-11-018

ՄՈԴՈՒԼԻ ՆՊԱՏԱԿԸ՝

Մոդուլի նպատակն է ուսանողին հաղորդել՝

- ընդհանուր գիտելիքներ հայ և համաշխարհային թատրոնի ձևավորման և զարգացման վերաբերյալ,
- գիտելիքներ տարբեր ժամանակաշրջաններում թատերական արվեստի դերի և նշանակության վերաբերյալ,
- ներկայացնել նշանավոր ռեժիսորների և դերասանների ստեղծագործությունը, ծանոթացնել թատերական ժանրերին և ձևերին:

ՄՈԴՈՒԼԻ ՏԵՎՈՂՈՒԹՅՈՒՆԸ՝ 72 ժամ

Տեսական ուսուցում 60 ժամ

Գործնական պարապմունք 12 ժամ

ՄՈՒՏՔԱՅԻՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐԸ՝

Չկան

ՌԻՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ՝

Այս մոդուլը յուրացնելուց հետո ուսանողը պետք է կարողանա.

- 1.Ներկայացնել թատրոնի սկբնավորման պատմությունը, հիմնական փուլերը
- 2.Ներկայացնել կատակերգության և ողբերգության առանձնահատկությունները
- 3.Ներկայացնել թատերական արվեստի հետագա զարգացման պատմությունը, հիմնական ուղղությունները և զարգացման միտումները
- 4.Ներկայացնել թատրոնի որպես համադրված արվեստների արտահայտության առանձնահատկությունները և հիմնական տեսակները

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԿԱՐԳԸ՝

Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 1

Ներկայացնել թատրոնի սկբնավորման պատմությունը, հիմնական փուլերը

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐ

- ա.ճիշտ է ներկայացնում հնագույն ծեսերի և արարողությունների ընգհանուր նկարագրությունը,
- բ. ճիշտ է ներկայացնում ծիսական- պաշտամունքային գործողությունից թատերական տարրի աստիճանաբար անջատման օրինաչափությունները,
- գ.ճիշտ է ներկայացնում Հին Հունական և Հին Հռոմեական թատրոնի պատմությունը,
- դ.ճիշտ է ներկայացնում Հայ թատրոնի ձևավորման առանձնահատկությունները:

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՅԸ

Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը ցուցաբերում է նյութի անհրաժեշտ իմացություն, ճիշտ է ներկայացնում հնագույն ծեսերի և արարողությունների ընգհանուր նկարագրությունը, ծիսական-պաշտամունքային գործողությունից թատերական տարրի աստիճանաբար անջատման օրինաչափությունները, Հին Հունական և Հին Հռոմեական թատրոնի պատմությունը, Հայ թատրոնի ձևավորման առանձնահատկությունները:

Արդյունքը համարվում է յուրացված, եթե ուսանողն ըստ կատարման չափանիշների ճիշտ է պատասխանում թեստերի կամ բանավոր կամ գրավոր հարցերի առնվազն 80%-ին:

Ուսանողը կարող է նաև ներկայացնել առնվազն 2 գիտական բնույթի աշխատանք կամ հետազոտություն, ինչպես նաև 2-4 էջի չափով էլեկտրոնային ներկայացում՝ սալիկահանդես:

ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ

Մոդուլի ուսուցման ընթացքում կիրառվում է համապատասխան գրականություն՝ հայերեն և ռուսերեն լեզուներով: Բացի առկա գրականությունից, դասավանդողները նպատակաուղղված կլինեն մոդուլի մեջ ընդգրկել նաև նոր նյութեր, ռեսուրսներ, որոնք կհարստացնեն և կլրացնեն մոդուլը: Մոդուլի թեմաները դասավանդելու համար առաջարկվող մեթոդներ կարող են լինել մտքերի տարափը, ԽԻԿ, փոքր խմբերով աշխատանքը, դերային խաղը, բաց բանավեճը, դեպքի ուսումնասիրությունը, դասախոսությունը և այլն:

Առանձին սովորողների ցանկության դեպքում կխրախուսվի ուսումնական թղթապանակի օգտագործումը: Առկա են նաև գեղարվեստական գրականություն և տեսաֆիլմեր:

ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ

Տեսական ուսուցում՝ 15 ժամ

Գործնական աշխատանք՝ 3 ժամ

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 2

Ներկայացնել կատակերգության և ողբերգության առանձնահատկությունները

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐ

ա. ճիշտ է ներկայացնում կատակերգության և ողբերգության առանձնահատկությունները,
բ. ճիշտ է ներկայացնում հայտնի հույն թատերագիրների ստեղծագործությունները,
գ. ճիշտ է ներկայացնում թատրոնի պատմության մեջ հայտնի ողբերգություններն ու կատակերգությունները,
դ. ճիշտ է ներկայացնում ժամանակակից կատակերգության որևէ նմուշ:

ԳՆԱԿԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ

Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը ցուցաբերում է նյութի անհրաժեշտ իմացություն, ճիշտ է ներկայացնում կատակերգության և ողբերգության առանձնահատկությունները, հայտնի հույն թատերագիրների ստեղծագործությունները թատրոնի պատմության մեջ հայտնի ողբերգություններն ու կատակերգությունները, ներկայացնում է ժամանակակից կատակերգության որևէ նմուշ:

Արդյունքը համարվում է յուրացված, եթե ուսանողն ըստ կատարման չափանիշների ճիշտ է պատասխանում թեստերի կամ բանավոր կամ գրավոր հարցերի առնվազն 80%-ին:

Ուսանողը կարող է նաև ներկայացնել առնվազն 2 գիտական բնույթի աշխատանք կամ հետազոտություն, ինչպես նաև 2-4 էջի չափով էլեկտրոնային ներկայացում՝ սալիկահանդես:

ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ

Մոդուլի ուսուցման ընթացքում կիրառվում է համապատասխան գրականություն՝ հայերեն և ռուսերեն լեզուներով: Բացի առկա գրականությունից, դասավանդողները նպատակաուղղված կլինեն մոդուլի մեջ ընդգրկել նաև նոր նյութեր, ռեսուրսներ, որոնք կհարստացնեն և կլրացնեն մոդուլը: Մոդուլի թեմաները դասավանդելու համար առաջարկվող մեթոդներ կարող են լինել մտքերի տարափը, ԽԻԿ, փոքր խմբերով աշխատանքը, դերային խաղը, բաց բանավեճը, դեպքի ուսումնասիրությունը, դասախոսությունը և այլն:

Առանձին սովորողների ցանկության դեպքում կխրախուսվի ուսումնական թղթապանակի օգտագործումը: Առկա են նաև գեղարվեստական գրականություն և տեսաֆիլմեր:

ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ

Տեսական ուսուցում՝ 15 ժամ

Գործնական աշխատանք՝ 3 ժամ

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 3

Ներկայացնել թատերական արվեստի հետագա զարգացման պատմությունը, հիմնական ուղղությունները և զարգացման միտումները

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐ

ա. ճիշտ է ներկայացնում Վերածնունդի, Կլասիցիզմի շրջանի թատրոնի պատմությունը,
բ. ճիշտ է ներկայացնում XVIII-XIX դդ. թատրոնի հիմնական ուղղությունները՝ ռոմանտիզմ, ռեալիզմ, սիմվոլիզմ, սենտիմենտալիզմ և այլն,

գ. ճիշտ է ներկայացնում ժամանակակից թատրոնի զարգացման միտումները,

դ. ճիշտ է ներկայացնում Հայ թատրոնի ոսկե շրջանը, ռեժիսորներին ու դերասաններին,

ե. ճիշտ է ներկայացնում ժամանակակից Հայ թատրոնը, Հայաստանում գործող թատրոնները, ներկայացումները, ռեժիսորներին ու դերասաններին:

ԳՆԱԿԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ

Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը ցուցաբերում է նյութի անհրաժեշտ իմացություն, ճիշտ է ներկայացնում Վերածնունդի, Կլասիցիզմի շրջանի թատրոնի պատմությունը, XVIII-XIX դդ. թատրոնի հիմնական ուղղությունները, ժամանակակից թատրոնի զարգացման միտումները, Հայ թատրոնի ոսկե շրջանը, ռեժիսորներին ու դերասաններին,

ժամանակակից Հայ թատրոնը, Հայաստանում գործող թատրոնները, ներկայացումները, ռեժիսորներին ու դերասաններին:

Արդյունքը համարվում է յուրացված, եթե ուսանողն ըստ կատարման չափանիշների ճիշտ է պատասխանում թեստերի կամ բանավոր կամ գրավոր հարցերի առնվազն 80%-ին:

Ուսանողը կարող է նաև ներկայացնել առնվազն 2 գիտական բնույթի աշխատանք կամ հետազոտություն, ինչպես նաև 2-4 էջի չափով էլեկտրոնային ներկայացում՝ սալիկահանդես:

ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ

Մոդուլի ուսուցման ընթացքում կիրառվում է համապատասխան գրականություն՝ հայերեն և ռուսերեն լեզուներով: Բացի առկա գրականությունից, դասավանդողները նպատակաուղղված կլինեն մոդուլի մեջ ընդգրկել նաև նոր նյութեր, ռեսուրսներ, որոնք կհարստացնեն և կլրացնեն մոդուլը: Մոդուլի թեմաները դասավանդելու համար առաջարկվող մեթոդներ կարող են լինել մտքերի տարափը, ԽԻԿ, փոքր խմբերով աշխատանքը, դերային խաղը, բաց բանավեճը, դեպքի ուսումնասիրությունը, դասախոսությունը և այլն:

Առանձին սովորողների ցանկության դեպքում կխրախուսվի ուսումնական թղթապանակի օգտագործումը: Առկա են նաև գեղարվեստական գրականություն և տեսաֆիլմեր:

ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ

Տեսական ուսուցում՝ 15 ժամ

Գործնական աշխատանք՝ 3 ժամ

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 4

Ներկայացնել թատրոնի որպես համադրված արվեստների արտահայտության առանձնահատկությունները և հիմնական տեսակները

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐ

ա. ճիշտ է ներկայացնում թատրոնի և երաժշտության համադրման առանձնահատկությունները, բ. ճիշտ է ներկայացնում երաժշտական, տիկնիկային, էստրադային, օպերային, մանկապատանեկան թատրոնների առանձնահատկությունները,

գ. ճիշտ է հիմնավորում թատրոն և գրականություն, թատրոն և կերպարվեստ, թատրոն և կինոարվեստ համադրումների վերաբերյալ իր կարծիքը,

դ. ճիշտ է մեկնաբանում ՏՀ տեխնոլոգիաների և թատրոնի կապը:

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ ԲՈԼՈՐ ԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԻ ՀԱՄԱՐ

Արդյունքի ձեռքբերումը համարվում է բավարար, եթե ուսանողը ցուցաբերում է նյութի անհրաժեշտ իմացություն, ճիշտ է ներկայացնում թատրոնի և երաժշտության համադրման, երաժշտական, տիկնիկային, էստրադային, օպերային, մանկապատանեկան թատրոնների առանձնահատկությունները, կարող է ներկայացնել թատրոն և գրականություն, թատրոն և կերպարվեստ, թատրոն և կինոարվեստ համադրումների վերաբերյալ իր կարծիքը:

Արդյունքը համարվում է յուրացված, եթե ուսանողն ըստ կատարման չափանիշների ճիշտ է պատասխանում թեստերի կամ բանավոր կամ գրավոր հարցերի առնվազն 80%-ին:

Ուսանողը կարող է նաև ներկայացնել առնվազն 2 գիտական բնույթի աշխատանք կամ հետազոտություն, ինչպես նաև 2-4 էջի չափով էլեկտրոնային ներկայացում՝ սալիկահանդես:

ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ

Մոդուլի ուսուցման ընթացքում կիրառվում է համապատասխան գրականություն՝ հայերեն և ռուսերեն լեզուներով: Բացի առկա գրականությունից, դասավանդողները նպատակաուղղված կլինեն մոդուլի մեջ ընդգրկել նաև նոր նյութեր, ռեսուրսներ, որոնք կհարստացնեն և կլրացնեն մոդուլը: Մոդուլի թեմաները դասավանդելու համար առաջարկվող մեթոդներ կարող են լինել

մտքերի տարափը, ԽԻԿ, փոքր խմբերով աշխատանքը, դերային խաղը, բաց բանավեճը, դեպքի ուսումնասիրությունը, դասախոսությունը և այլն:

Առանձին սովորողների ցանկության դեպքում կիրախուսվի ուսումնական թղթապանակի օգտագործումը: Առկա են նաև գեղարվեստական գրականություն և տեսաֆիլմեր:

ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ

Տեսական ուսուցում՝ 15 ժամ

Գործնական աշխատանք՝ 3 ժամ

ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԴԵՐԱՍԱՆԻ ՎԱՐՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ »

ՄՈԴՈՒԼԻ ԴԱՍԻՉԸ՝ ՌԺՍ 5-11-019

ՄՈԴՈՒԼԻ ՆՊԱՏԱԿԸ՝

Մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել.

- գեղարվեստական կերպար ստեղծելու կարողություն,
- գիտելիքներ տարբեր բնույթի դերերի առանձնահատկությունների վերաբերյալ,
- դերասանական կոլեկտիվում աշխատելու հմտություններ,
- կերպարի հուզազգայական կողմերն արտահատելու հմտություններ:

ՄՈԴՈՒԼԻ ՏԵՎՈՂՈՒԹՅՈՒՆԸ՝

108 ժամ

Տեսական ուսուցում 20 ժամ

Գործնական պարապմունք 88 ժամ

ՄՈՒՏՔԱՅԻՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐԸ՝

Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար ուսանողը պետք է նախապես ուսումնասիրած լինի ՌԺՍ 5-11-003 «Ռեժիսուրա» և ՌԺՍ 5-11-012 «Դրամատուրգիա» մոդուլները:

ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ՝

Այս մոդուլը յուրացնելուց հետո ուսանողը պետք է կարողանա.

Տիրապետել դերասանի վարպետության հիմունքներին

Ստեղծել գեղարվեստական կերպար

Աշխատել սցենարի վրա

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԿԱՐԳԸ՝

Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 1

Տիրապետել դերասանի վարպետության հիմունքներին

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐ

ա. ճիշտ է ներկայացնում դերասանի կատարողական արվեստի առանձնահատկությունները,

բ. ճիշտ է ներկայացնում բեմի հնարավորություններն ու առանձնահատկությունները,

գ. ճիշտ է դրսևորում դերասանական խմբի հետ բեմական շփման հմտությունները,

դ. ճիշտ է ցուցադրում բեմական էտյուդներ, վարժություններ կատարելու կարողությունները:

ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ

Տեսական ուսուցում՝ 6 ժամ
Գործնական աշխատանք՝ 30 ժամ

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 2.

Ստեղծել գեղարվեստական կերպար

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐ

ա. ճիշտ է կարողանում զգալ և վերապրել ստեղծվող գեղարվեստական կերպարը,
բ. ճիշտ է ցուցադրում, գեղարվեստական կերպար ստեղծելիս, պատկերային մտածողությունը,
գ. ճիշտ է ներկայացնում դերի շուրջ ինքնուրույն աշխատանքի հմտությունները,
դ. ճիշտ է տիրապետում տարբեր դարաշրջաններին բնորոշ վարվելակերպի կանոններին:

ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ

Տեսական ուսուցում՝ 8 ժամ
Գործնական աշխատանք՝ 28 ժամ

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 3

Աշխատել սցենարի վրա

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐ

ա. ճիշտ է դրսևորում սցենարը, նախագիծը վերլուծելու կարողությունները,
բ. ճիշտ է դրսևորում ռեժսորի հետ աշխատելու հմտություններ,
գ. ճ ինքնուրույն ներկայացնում է սցենարային կարճ դրվագներ:

ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ

Տեսական ուսուցում՝ 6 ժամ
Գործնական աշխատանք՝ 30 ժամ

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ ԲՈԼՈՐ ԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԻ ՀԱՄԱՐ

Արդյունքների յուրացումը գնահատվում է համակուրսեցիների օգնությամբ իրականացված մնջախաղի միջոցով:

Արդյունքը համարվում է յուրացված, եթե ներկայացված բեմականացման մեջ առկա է սցենարի իրագործման ստեճագործական մոտեցում, ստեղծված է գեղարվեստաան կերպար:

ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐԸ

Արդյունքի ուսուցանումը կատարվում է տեսական և գործնական պարպմունքների իրականացման միջոցով:

Թատերային ներկայացումների փորձերի համար հարմարեցված լսարան՝ հարթակ, լուսավորություն, երաժշտական և նկարչական ձևավորումներ իրականացնելու համար նախատեսված տեխնիկական միջոցներ:

ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԲԵՄԱԿԱՆ ԽՈՍՔ»

ՄՈԴՈՒԼԻ ԴԱՍԻՉԸ ՌԺՍ 5-11-020

ՄՈԴՈՒԼԻ ՆՊԱՏԱԿԸ՝

Մոդուլի նպատակն է ուսանողների մոտ ձևավորել՝

- բնագրի իմաստային վերլուծության կարողություններ,
- գեղեցիկ և արտահայտիչ խոսք կառուցելու հմտություններ

- ձայնի արտահայտչականության ձևավորման հմտություններ,
- արձակ և չափաժող բնագրերի վերարտադրման հմտություններ
- խոսքի մշակույթ

ՄՈԴՈՒԼԻ ՏԵՎՈՂՈՒԹՅՈՒՆԸ՝

72 ժամ

Տեսական ուսուցում 20 ժամ
Գործնական պարապմունք 52 ժամ

ՄՈՒՏՔԱՅԻՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐԸ՝

Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար ուսանողը պետք է նախապես ուսումնասիրած լինի ՌԺՄ 5-11-001 «Հայ գրականություն», ՌԺՄ 5-11-002 «Արտասահմանյան գրականություն», ՌԺՄ 5-11-003 «Ռեժիսուրա» և ՌԺՄ 5-11-012 «Դրամատուրգիա» մոդուլները:

ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ՝

Այս մոդուլը յուրացնելուց հետո ուսանողը պետք է կարողանա.
Տիրապետել խոսքի մշակույթին
Աշխատել բնագրի հետ
Ստեղծել գեղարվեստական կերպար
Ասմունքել, պոեզիայի թատրոն
Ընթերցում, հաղորդավարական խոսք

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԿԱՐԳԸ՝

Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 1.

Տիրապետել խոսքի մշակույթին

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐ

- ա. ճիշտ է ներկայացնում դերասանի ստեղծագործական գործունեության մեջ խոսքի մշակույթի առանձնահատկությունները,
- բ. ճիշտ է տիրապետում խոսքի տեխնիկային,
- գ. ճիշտ է ներկայացնում խոսքի և առոգանության հիմնական առանձնահատկությունները,
- դ. ճիշտ է ներկայացնում խոսքի տրամաբանությունը,
- ե. ճիշտ է դրսևորում արձակ և չափաժող բնագրերի վերարտադրման հմտությունները,
- զ. ճիշտ է տիրապետում խոսքի և դիմախաղի (միմիկայի) ներդաշնակության և չափի զգացողության ճիշտ ընկալման հմտություններին,
- է. ճիշտ է կարողանում ներկայացնել, բացատրել, պատմել միևնույն տեքստը տարբեր տարիքի և ընկալման մակարդակ ունեցող մարդկանց:

ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ

Տեսական ուսուցում՝ 4 ժամ
Գործնական աշխատանք՝ 10 ժամ

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 2

Աշխատել բնագրի հետ

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐ

- ա. ճիշտ է կատարում բնագրի իմաստային վերլուծությունները,
- բ. ճիշտ է տիրապետում բնագրի ժամանակագրական առանձնահատկությունների արտահայտման ձևերին,
- գ. ճիշտ է ներկայացնում արձակ և չափաժո բնագրերի հետ աշխատելու առանձնահատկությունները,
- դ. ճիշտ է դրսևորում ռեժիսորի և կոլեկտիվի մյուս անդամների հետ համագործակցելու կարողությունները:

ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ

Տեսական ուսուցում՝ 4 ժամ
 Գործնական աշխատանք՝ 12 ժամ

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 3.

Ստեղծել գեղարվեստական կերպար

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐ

- ա. ճիշտ է ներկայացնում ձայնի և խոսքի արտահայտչականության միջոցով բեմից, տեսախցիկի մոտ կամ դրսում /էքստերիեր, բնության գիրկ, ամբոխ/ հնչող տեքստի առանձնահատկությունները,
- բ. ճիշտ է տիրապետում երկխոսության ժամանակ ձայնի միջոցով զուգընկերոջ վրա ներազդելու հմտություններին,
- գ. ճիշտ է տիրապետում օտարալեզու ստեղծագործության վերարտադրման առանձնահատկություններին
- դ. ճիշտ է տիրապետում ենթատեքստի արվեստին,
- ե. ճիշտ է տիրապետում ձայնի ռիթմի, առոգանության, երգեցիկության, ժանրային ռճավորումների միջոցով գեղարվեստական կերպարի ստեղծման կարողություններ:

ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ

Տեսական ուսուցում՝ 4 ժամ
 Գործնական աշխատանք՝ 10 ժամ

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 4.

Ասմունքել, պոեզիայի թատրոն

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐ

- ա. ճիշտ է կարողանում տարբեր շեշտադրմամբ արտասանել բանաստեղծական հատվածները,
- բ. ճիշտ է մեկնաբանում ուրիշ կատարողների ասմունքը,
- գ. ճիշտ է կատարում ուղղումները:

ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ

Տեսական ուսուցում՝ 4 ժամ
 Գործնական աշխատանք՝ 10 ժամ

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 5.

Ընթերցում, հաղորդավարական խոսք

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐ

- ա.ճիշտ է ներկայացնում հանդիսավոր, լրատվական, վերլուծական, քննադատական, փաստագրական, գեղարվեստական թեմաների մատուցման ձևի պահանջները,

բ.ճիշտ է գտնում և շտկում հնչյունային սխալներ պարունակող արտասանություններն ու շեշտադրությունները:

ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ

Տեսական ուսուցում՝ 4 ժամ
Գործնական աշխատանք՝ 10 ժամ

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ ԲՈԼՈՐ ԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԻ ՀԱՄԱՐ

Արդյունքների յուրացումը գնահատվում է որևէ գեղարվեստական տեքստի կամ պիեսի բանավոր ներկայացմամբ:

Արդյունքը համարվում է դրական, եթե ներկայացված նյութի մեջ առկա են խոսքի մշակույթի առանձնահատկությունները, խոսքի տրամաբանությունը, արձակ և չափածո բնագրերի վերարտադրման հմտությունները, խոսքի և դիմախաղի (միմիկայի) ներդաշնակության և չափի զգացողության ճիշտ ընկալման հմտությունները, նկատվում են ենթատեքստը, ձայնի ռիթմի, առոգանության, երգեցիկության, ժանրային ոճավորումների միջոցով գեղարվեստական կերպարի ստեղծման կարողությունները:

ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐԸ

Արդյունքի ուսուցանումը կատարվում է տեսական և գործնական պարամունքների իրականացման միջոցով:

Թատերային ներկայացումների փորձերի համար հարմարեցված լսարան՝ հարթակ, լուսավորություն, երաժշտական և նկարչական ձևավորումներ իրականացնելու համար նախատեսված տեխնիկական միջոցներ:

ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԲԵՄԱԿԱՆ ՇԱՐԺՈՒՄ»

ՄՈԴՈՒԼԻ ԴԱՍԻՉԸ՝ ՌԺՍ 5-11-021

ՄՈԴՈՒԼԻ ՆՊԱՏԱԿԸ՝

Մոդուլի նպատակն է ուսանողների մոտ ձևավորել՝

- ընդհանուր գիտելիքներ բեմական շարժման պատմության և ավանդույթների վերաբերյալ,
- բեմի վրա հավասարակշռության պահպանման հմտություններ
- խոսքի և ժեստերի համապատասխանեցման հմտություններ
- ձեռքերի արտահայտիչ գործողությունների հմտություններ
- ճիշտ շնչառության, գեղեցիկ կեցվածքի և քայլվածքի պահպանման հմտություններ

ՄՈԴՈՒԼԻ ՏԵՎՈՂՈՒԹՅՈՒՆԸ՝

72 ժամ

Տեսական ուսուցում 27 ժամ

Գործնական պարամունք 45 ժամ

ՄՈՒՏՔԱՅԻՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐԸ՝

Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար ուսանողը պետք է նախապես ուսումնասիրած լինի ՌԺՍ 5-11-003 «Ռեժիսուրա» և ՌԺՍ 5-11-012 «Դրամատուրգիա» մոդուլները:

ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ՝

Այս մոդուլը յուրացնելուց հետո ուսանողը պետք է կարողանա.

1. Բեմական շարժում /վարժությունների կատարում/
2. Ներկայացնել բեմական շարժման պատմությունը
3. Ստեղծել գեղարվեստական կերպար

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԿԱՐԳԸ՝

Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 1

Ներկայացնել բեմական շարժման պատմությունը

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐ

- ա. ճիշտ է ներկայացնում դերասանի արտաքին շարժումների և կեցվածքի վերաբերյալ Կ. Ստանիսլավսկու և Վ. Մեյերխոլդի հայացքները,
- բ. ճիշտ է բացատրում <<Թատերական բիոմեխանիկա>> հասկացությունը ,
- գ. ճիշտ է պատկերացում գիտական հիմքի վրա ձևավորված բեմական շարժման առանձնահատկությունները:

ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ

Տեսական ուսուցում՝ 9 ժամ
Գործնական աշխատանք՝ 15 ժամ

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 2.

Բեմական շարժում /վարժությունների կատարում/

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐ

- ա. ճիշտ է ներկայացնում բեմի վրա հավասարակշռության, թռիչքի, վայր ընկնելու, քայլվածքի և ճիշտ կեցվածքի արտահայտման համար նախատեսված հիմնական վարժությունները,
- բ. ճիշտ է արտահայտում խոսքի և շարժման համադրությունը,
- գ. ճիշտ է տարբերում շարժման ոճերը,
- դ. ճիշտ է ներկայացնում արագության, ուժի, ճկունության, դիմացկունության, ուշադրության և հիշողության զարգացմանն ուղղված վարժությունների ընդհանուր նկարագրությունը :

ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ

Տեսական ուսուցում՝ 9 ժամ
Գործնական աշխատանք՝ 15 ժամ

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 3.

Ստեղծել գեղարվեստական կերպար

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐ

- ա. շարժումների արտահայտչականության միջոցով ճիշտ է ներկայացնում վարքագծի ոճերի առանձնահատկությունները,
- բ. ճիշտ է տիրապետում ձեռքերի պլաստիկայի հմտություններին,
- գ. ճիշտ է տիրապետում առանց զենքի մարտի տեսարան ներկայացնելու հնարներին,
- դ. ճիշտ է դրսևորում մնջախաղի միջոցով գեղարվեստական կերպարի ստեղծման կարողություններ:

ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ

Տեսական ուսուցում՝ 9 ժամ

Գործնական աշխատանք՝ 15 ժամ

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ ԲՈԼՈՐ ԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԻ ՀԱՄԱՐ

Արդյունքի յուրացումը գնահատվելու է գործնական աշխատանքի միջոցով: Նախապես պատրաստած թերթիկների վրա կառաջարկվեն իրավիճակային թեմաներ: Պահանջվում է ներկայացնել տվյալ իրավիճակին համապատասխան էտյուդ:

ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ

Ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ մասնագիտական և ուսումնական գրականություն, ուսուցողական նյութեր, ցանկալի է ունենալ ֆիլմադարան,

Թատերային ներկայացումների փորձերի համար հարմարեցված լսարան՝ հարթակ, լուսավորություն, երաժշտական և նկարչական ձևավորումներ իրականացնելու համար նախատեսված տեխնիկական միջոցներ:

ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՕՊԵՐԱՏՈՐՈՒԹՅԱՆ ՀԻՄՈՒՆՔՆԵՐ >>

ՄՈԴՈՒԼԻ ԴԱՍԻՉԸ՝ ՌԺՍ 5-11-022

ՄՈԴՈՒԼԻ ՆՊԱՏԱԿԸ՝

Մոդուլի նպատակն է ուսանողի մոտ ձևավորել հեռուստա և թատերական ներկայացումների, հաղորդումների, հանրային միջոցառումների նկարահանման ժամանակ կիրառվող տեխնիկական միջոցներից օգտվելու կարողություններ, օպերատորի հետ՝ կադրի, նկարահանման դիրքի, ձևաչափի և ձայնագրման խնդիրների շուրջ համագործակցության կարողություններ:

ՄՈԴՈՒԼԻ ՏԵՎՈՂՈՒԹՅՈՒՆԸ՝

72 ժամ

Տեսական ուսուցում 20 ժամ

Գործնական պարապմունք 52 ժամ

ՄՈՒՏՔԱՅԻՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐԸ

Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար ուսանողը պետք է նախապես ուսումնասիրած լինի ՌԺՍ 5-11-005 «Լուսանկարչություն» և ՌԺՍ 5-11-011 «Հեռուստա և ինտերնետ» մոդուլերը:

ՈՒՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ՝

Այս մոդուլը յուրացնելուց հետո ուսանողը պետք է կարողանա.

- 1.Տիրապետել օպերատորության հիմունքներին
- 2.Նկարահանում
- 3.Ձայնագրում
- 4.Տիրապետել տեխնիկական միջոցներին

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԿԱՐԳԸ՝

Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 1.

Տիրապետել օպերատորության հիմունքներին

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐ

- ա. ճիշտ է միացնում տեսախցիկը,
- բ. ճիշտ է ուղղում լույսի հոսքի չափը,
- գ. ճիշտ է որոշում անհրաժեշտ խոսափողի տեսակը,
- դ. ճիշտ է միացնում խոսափողը,
- ե. ճիշտ է ստուգում ձայնագրման շերտերի ճշտությունը :

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ

Արդյունքի յուրացումը գնահատվելու է հարց ու պատասխանի կամ տեստային առաջադրանքի միջոցով:

Արդյունքի յուրացումը դրական կհամարվի, եթե ուսանողը ճիշտ է պատասխանում առաջադրված հարցերի 60%- ին

ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ

Դասընթացը հիմնականում ունի գործնական բնույթ՝ համապատասխան տեխնիկական միջոցներով և համակարգիչներով հագեցած լսարանում: Անհրաժեշտ է մասնագիտական գրականություն:

ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ

- Տեսական ուսուցում՝ 5 ժամ
- Գործնական աշխատանք՝ 12 ժամ

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 2.

Նկարահանում

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐ

- ա. ճիշտ է գտնում կադրի ճշգրտության թերությունները,
- բ. ճիշտ է որոշում կադրի դիրքը,
- գ. ճիշտ է ներկայացնում ձևաչափի և ձայնագրման աշխատանքները,
- դ. ճիշտ է կատարում նկարահանման վայրի և ժամի ճիշտ ընտրությունը,
- ե. ճիշտ է բնութագրում բնական և արհեստական լուսավորման անհրաժեշտությունը և չափը :

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ

Արդյունքի յուրացումը գնահատվելու է հարց ու պատասխանի կամ տեստային առաջադրանքի միջոցով:

Արդյունքի յուրացումը դրական կհամարվի, եթե ուսանողը ճիշտ է պատասխանում առաջադրված հարցերի 60%- ին

ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ

Դասընթացը հիմնականում ունի գործնական բնույթ՝ համապատասխան տեխնիկական միջոցներով և համակարգիչներով հագեցած լսարանում: Անհրաժեշտ է մասնագիտական գրականություն:

ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ

- Տեսական ուսուցում՝ 5 ժամ
- Գործնական աշխատանք՝ 10 ժամ

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 3.

Ձայնագրում

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐ

ա.ճիշտ է ներկայացնում ձայնագրման մաքրությունը ստուգելու, միջավայրային ձայնի (ինտերշում) անհրաժեշտության ու ապահովման առանձնահատկությունները,
բ.ճիշտ է տարբերում խոսափողերի տեսակները,
գ.ճիշտ է որոշում ինչ խոսափողեր են անհրաժեշտ տվյալ նկարահանմանը:

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ

Արդյունքի յուրացումը գնահատվելու է հարց ու պատասխանի կամ տեստային առաջադրանքի միջոցով:
Արդյունքի յուրացումը դրական կհամարվի, եթե ուսանողը ճիշտ է պատասխանում առաջադրված հարցերի 60%- ին

ՄԵԹՈՂԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ

Դասընթացը հիմնականում ունի գործնական բնույթ՝ համապատասխան տեխնիկական միջոցներով և համակարգիչներով հագեցած լսարանում: Անհրաժեշտ է մասնագիտական գրականություն:

ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ

Տեսական ուսուցում՝ 5 ժամ
Գործնական աշխատանք՝ 10 ժամ

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 4.

Տիրապետել տեխնիկական միջոցներին

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐ

ա.ճիշտ է կատարում տեսախցիկի ճիշտ ձևաչափի (ֆորմատի) ընտրություն,
բ.ճիշտ է ներկայացնում նկարահանման օժանդակ միջոցների՝ հեռուստաքարշակի, նկարահանման կռունկի, լուսավորման սարքերի տեսակների տարբերությունն ու կիրառման անհրաժեշտությունը:

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ

Արդյունքի յուրացումը գնահատվելու է հարց ու պատասխանի կամ տեստային առաջադրանքի միջոցով:
Արդյունքի յուրացումը դրական կհամարվի, եթե ուսանողը ճիշտ է պատասխանում առաջադրված հարցերի 60%- ին

ՄԵԹՈՂԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ

Դասընթացը հիմնականում ունի գործնական բնույթ՝ համապատասխան տեխնիկական միջոցներով և համակարգիչներով հագեցած լսարանում: Անհրաժեշտ է մասնագիտական գրականություն:

ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ

Տեսական ուսուցում՝ 5 ժամ
Գործնական աշխատանք՝ 12 ժամ

ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ՀԱՄԱԿԱՐԳՉԱՅԻՆ ՄՈՆՏԱԺ»

ՄՈԴՈՒԼԻ ԴԱՍԻՉԸ՝ ՌԺՍ 5-11-023

ՄՈԴՈՒԼԻ ՆՊԱՏԱԿԸ՝

Մոդուլի նպատակն է ուսանողին ընդհանուր գիտելիքներ տալ մոնտաժային ծրագրերի՝ <<Adobe premiere>>, <<Edius>>, <<After effects>>, հնչյունային մոնտաժի մասին, ձևավորել մոնտաժային նախնական աշխատանքներ կատարելու և պատրաստի նյութերը արխիվացնելու կարողություն:

ՄՈԴՈՒԼԻ ՏԵՎՈՂՈՒԹՅՈՒՆԸ՝

72 ժամ

Տեսական ուսուցում 22 ժամ
Գործնական պարապմունք 50 ժամ

ՄՈՒՏՔԱՅԻՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐԸ՝

Այս մոդուլն ուսումնասիրելու համար ուսանողը պետք է նախապես ուսումնասիրած լինի ՌԺՍ 5-11-003 «Ռեժիսուրա» և ՌԺՍ 5-11-009 «Երաժշտական ձևավորում» մոդուլները:

ՌԻՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ՝

Այս մոդուլը յուրացնելուց հետո ուսանողը պետք է կարողանա.

- 1. Կատարել համակարգչային մոնտաժ
- 2. Կիրառել համակարգչային մոնտաժի հիմնական և ժամանակակից ծրագրեր
- 3. Կատարել հնչյունային մոնտաժ
- 4. Ներկայացնել համակարգչային գրաֆիկայի և անիմացիայի առանձնահատկությունները

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԿԱՐԳԸ՝

Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 1.

Կատարել համակարգչային մոնտաժ

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐ

- ա. ճիշտ է բացում ծրագիրը,
- բ. ճիշտ է բացում նոր նախագիծ,
- գ. ճիշտ է բացում մուտքագրման պատուհան,
- դ. ճիշտ է մուտքագրում նկարահանված նյութը համակարգիչ,
- ե. ճիշտ է տեղադրում մուտքագրված նյութերը աշխատանքային դաշտում,
- զ. ճիշտ է ներկայացնում մի քանի տեսախցիկներով նկարահանված նյութերի տեղադրման առանձնահատկությունները
- է. ճիշտ է ներկայացնում համապատասխան քանակով աշխատանքային գծուղիների վրա նյութի տեղադրման և սինխրոնացման (համաժամայնացում) անհրաժեշտությունը,
- ը. ճիշտ է կտրում, միացնում, կրճատում կադրերը, օգտագործում է տարբեր մոնտաժային էֆեկտներ,
- թ. ճիշտ է ներկայացնում կադրի միացման գործողությունների տարբերակների՝ <<ֆեյդ>>, <<միքս>>, իմաստները և կիրառման անհրաժեշտությունը:

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ

Արդյունքի յուրացումը գնահատվելու է հարց ու պատասխանի կամ տեստային առաջադրանքի միջոցով:

Արդյունքի յուրացումը դրական կհամարվի, եթե ուսանողը ճիշտ է պատասխանում առաջադրված հարցերի 60%- ին

ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ

Դասընթացը հիմնականում ունի գործնական բնույթ՝ համապատասխան տեխնիկական միջոցներով և համակարգիչներով հագեցած լսարանում: Անհրաժեշտ է մասնագիտական գրականություն:

ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ

Տեսական ուսուցում՝ 5 ժամ

Գործնական աշխատանք՝ 12 ժամ

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 2.

Կիրառել համակարգչային մոնտաժի հիմնական և ժամանակակից ծրագրեր

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐ

ա.ճիշտ է ներկայացնում մոնտաժային մի քանի արդի ծրագրերի տարբերությունը,
բ.ճիշտ է կիրառում ժամանակակից ծրագրերի հնարավորությունների և դրանցով աշխատելու վերաբերյալ գիտելիքները,

գ.ճիշտ է ընտրում տվյալ նյութը մոնտաժելու առավել նպատակահարմար ծրագիրը,

դ.ճիշտ է կիրառում նյութի մոնտաժման ժամանակ համագործակցելու և հրահանգներ տալու կարողություններին:

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ

Արդյունքի յուրացումը գնահատվելու է հարց ու պատասխանի կամ տեստային առաջադրանքի միջոցով:

Արդյունքի յուրացումը դրական կհամարվի, եթե ուսանողը ճիշտ է պատասխանում առաջադրված հարցերի 60%- ին

ՄԵԹՈԴԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ

Դասընթացը հիմնականում ունի գործնական բնույթ՝ համապատասխան տեխնիկական միջոցներով և համակարգիչներով հագեցած լսարանում: Անհրաժեշտ է մասնագիտական գրականություն:

ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ

Տեսական ուսուցում՝ 5 ժամ

Գործնական աշխատանք՝ 13 ժամ

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 3

Կատարել հնչյունային մոնտաժ

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐ

ա.ճիշտ է ներկայացնում հնչյունային մոնտաժի առանձնահատկություններին,

բ.ճիշտ է տիրապետում հնչյունային ռեժիսորի և մոնտաժնիկի հետ համագործակցային կարողություններին,

գ.ճիշտ է ընտրում համապատասխան երաժշտություն փոքր դրվագների, տեսանյութերի համար,

դ.ճիշտ է տարբերում հնչյունային ֆորմատները,

ե. ճիշտ է կիրառում ձայնային էֆեկտներ,

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ

Արդյունքի յուրացումը գնահատվելու է հարց ու պատասխանի կամ տեստային առաջադրանքի միջոցով:

Արդյունքի յուրացումը դրական կհամարվի, եթե ուսանողը ճիշտ է պատասխանում առաջադրված հարցերի 60%- ին

ՄԵԹՈՂԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ

Դասընթացը հիմնականում ունի գործնական բնույթ՝ համապատասխան տեխնիկական միջոցներով և համակարգիչներով հագեցած լսարանում: Անհրաժեշտ է մասնագիտական գրականություն:

ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ

Տեսական ուսուցում՝ 6 ժամ

Գործնական աշխատանք՝ 12 ժամ

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 4

Ներկայացնել համակարգչային գրաֆիկայի և անիմացիայի առանձնահատկությունները

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐ

ա. ճիշտ է ներկայացնում ժամանակակից անիմացիայի և համակարգչային գրաֆիկայի զարգացման հիմնական ուղղությունների համառոտ պատմությունը,

բ. ճիշտ է ներկայացնում մեկական կադրով նկարահանելու և կադրը մշակելու կարողությունը,

գ. ճիշտ է ներկայացնում կադրը՝ որպես տեսապատկերի ժամանակային միավոր,

դ. ճիշտ է ներկայացնում հատուկ էֆեկտների և անիմացիայի տիպերը, ժանրերը և ձևերը,

ե. ճիշտ է ներկայացնում ժամանակակից համակարգչային գրաֆիկայի և անիմացիայի սարքավորումների և տեխնոլոգիաների բնութագրերը,

զ. ճիշտ է ներկայացնում վիդեոարտի և հեռուստատեսային դիզայնի առանձնահատկությունները,

է. իշտ է ներկայացնում տեսահոլովակային կլիպային մշակույթը, ունի համապատասխան մտածելակերպ,

ը. ճիշտ է ներկայացնում բազմաշերտ պատկեր հասկացողությունը:

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑ

Արդյունքի յուրացումը գնահատվելու է հարց ու պատասխանի կամ տեստային առաջադրանքի միջոցով:

Արդյունքի յուրացումը դրական կհամարվի, եթե ուսանողը ճիշտ է պատասխանում առաջադրված հարցերի 60%- ին

ՄԵԹՈՂԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ

Դասընթացը հիմնականում ունի գործնական բնույթ՝ համապատասխան տեխնիկական միջոցներով և համակարգիչներով հագեցած լսարանում: Անհրաժեշտ է մասնագիտական գրականություն:

ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ

Տեսական ուսուցում՝ 6 ժամ

Գործնական աշխատանք՝ 13 ժամ

ՄՈԴՈՒԼԻ ԱՆՎԱՆՈՒՄԸ «ԳԵՂԱՐՎԵՍՏԱԿԱՆ ԿԵՐՊԱՐԻ ՍՏԵՂԾՈՒՄ (ԳՐԻՄ)»

ՄՈԴՈՒԼԻ ԴԱՍԻՉԸ՝ ՌԺՍ 5-11-024

ՄՈԴՈՒԼԻ ՆՊԱՏԱԿԸ՝

Ռիսանոդի մոտ ձևավորել կոսմետիկական միջոցներով և գործիքներով տարբեր գեղարվեստական կերպարներ ստեղծելու հմտություններ:

ՄՈԴՈՒԼԻ ՏԵՎՈՂՈՒԹՅՈՒՆԸ՝

54 ժամ

Տեսական ուսուցում 20 ժամ
Գործնական պարապմունք 34 ժամ

ՄՈՒՏՔԱՅԻՆ ՊԱՀԱՆՋՆԵՐԸ՝

Չկան

ՌԻՍՈՒՄՆԱՌՈՒԹՅԱՆ ԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԸ՝

Այս մոդուլը յուրացնելուց հետո ուսանողը պետք է կարողանա.

- 1.Ներկայացնել կինոյում, թատրոնում, գեղարվեստական այլ ներկայացումներում դերասանների գրիմավորման հիմնական տեսակները
- 2.Կատարել ռեալիստական կերպարների գրիմ
- 3.Կատարել պայմանական կերպարների գրիմ

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԿԱՐԳԸ՝

Մոդուլի ընդունելի կատարողականը յուրաքանչյուր արդյունքի համար նախատեսված կատարման չափանիշների բավարար մակարդակի ապահովումն է:

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 1.

Ներկայացնել կինոյում, թատրոնում, գեղարվեստական այլ ներկայացումներում դերասանների գրիմավորման հիմնական տեսակները

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐ

- ա.ճիշտ է ներկայացնում «գրիմ» հասկացությունը,
- բ.ճիշտ է ներկայացնում «ռեալիստական գրիմ» հասկացությունը և դրա տեսակները,
- գ.ճիշտ է ներկայացնում «պայմանական գրիմ» հասկացությունը և դրա տեսակները,
- դ. ճիշտ է ներկայացնում գրիմի համար օգտագործվող նյութերը և օժանդակ պարագաները:

ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ

Տեսական ուսուցում՝ 7 ժամ
Գործնական աշխատանք՝ 11 ժամ

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 2.

Կատարել ռեալիստական կերպարների գրիմ

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐ

- ա. ճիշտ է կատարում տարիքային գրիմավորումը (երիտասարդացում կամ ծերացում),
- բ. ճիշտ է կատարում ազգային կամ ռասայական պատկանելությունը ներկայացնող գրիմը,

գ. ճիշտ է կատարում կոնկրետ պատմական ժամանակաշրջանի կամ սոցիալական միջավայրը ներկայացնող հերոսի գրիմը (օրինակ՝ Հին եգիպտացու, մարտիկի և այլն),
դ. ճիշտ է կատարում դիմապատկերային գրիմը՝ համաձայն ֆիլմի, ներկայացման հերոսի անձի (օրինակ՝ Նապոլեոն, Չապլին և այլն):

ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ

Տեսական ուսուցում՝ 6 ժամ
Գործնական աշխատանք՝ 12 ժամ

ԱՐԴՅՈՒՆՔ 3

Կատարել պայմանական կերպարների գրիմ

ԿԱՏԱՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐ

ա. ճիշտ է կատարում ժանրային առանձնահատկություններով պայմանավորված գրիմը (կրկեսի ծաղրածուներ, անտիկ թատրոնի դերասաններ)
բ. ճիշտ է կատարում հեքիաթների կերպարներ ստանալու համար անհրաժեշտ գրիմը,
գ. ճիշտ է կատարում ոչ իրական, ֆանտաստիկ կերպարներ ստանալու համար անհրաժեշտ գրիմը:

ՌԻՍՈՒՑՄԱՆ ԵՐԱՇԽԱՎՈՐՎԱԾ ԺԱՄԱՔԱՆԱԿ

Տեսական ուսուցում՝ 7 ժամ
Գործնական աշխատանք՝ 11 ժամ

ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՄԻՋՈՑԸ ԲՈԼՈՐ ԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԻ ՀԱՄԱՐ

Արդյունքի յուրացումը գնահատվելու է գործնական աշխատանքի միջոցով: Նախապես պատրաստած թերթիկների վրա կառաջարկվեն գեղարվեստական կերպարի բնութագրեր:: Պահանջվում է ստեղծել համապատասխան գեղարվեստական կերպարը::

ՄԵԹՈՂԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ

Ուսուցումն իրականացվում է տեսական և գործնական պարապմունքների միջոցով: Անհրաժեշտ է ունենալ մասնագիտական և ուսումնական գրականություն, ուսուցողական նյութեր, ցանկալի է ունենալ ֆիլմադարան,
Մասնագիտական գրիմի համար նախատեսված համապատասխան տեղնիկայով հագեցած լսարան կամ արհեստանոց: